

॥ ॐ श्री अहंन् ॥

श्री तिलोक हाताब्दी अभिनंदन ग्रंथ



पंडितरत्न उपाध्याय मुनि श्री आनंद ऋषिजी महाराज के

— तत्त्वावधान में —

—० संपादक ०—

पं. श्री महेन्द्रकुमार जैन, बल्लभनगर (राज)

प्रकाशक

सेठ श्री. चन्द्रभान रूपचंद्र डाकलिया, श्रीरामपूर

—: तथा —

श्री रत्न जैन पुस्तकालय, पाथर्डी, जि. अहमदनगर

जयति तिलोक

ये सब जीव तिलोक के, कहते जयति तिलोक ।
जय ऋषिवर, कविवर त्रिविध हरे हमारे शोक ॥
सिद्धि-साध्य की ओर थी, काव्य-कला की झोक ।
जीवन-चर्या में रही, पंचास्रव की रोक ॥

पंचास्रव की रोक, साधु का मार्ग सुहाया ।
पंच पदों के वंदन का सगीत सुनाया ॥
प्रति-दिन रात समस्त सध में यश फैलाया ।
रत्नत्रयमय शिष्य रत्नऋषि का वर पाया ।

उपाध्याय आनंद हैं, निजानंद-आलोक ।
ये सब जीव तिलोक के, कहते जयति तिलोक ।,

पार्श्व जयती २४८७

—सूरजचन्द डाँगी
बड़ी सादही, राजस्थान.

— मुद्रक :—

पं. वदरीनारायण शुक्ल, श्री सुधर्मा मुद्रणालय
पा थ डी, जि अ ह म द न ग र

वीर सवत् २४८७

विक्रम म. २०१७

माघ कृष्ण प्रतिपदा

प्रति २०००

卐 समर्पण 卐



प्रातः स्मरणीय कविकुलभूषण पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की दीक्षा-शताब्दी के सुअवसर पर तैयार किया गया प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रन्थ उन्ही ऋषिवर के प्रशिष्य शान्तमूर्ति, शिक्षाप्रेमी प्रसिद्धवक्ता पंडितरत्न उपाध्याय मुनि श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के पवित्र कर-कमलो मे उनकी कल्पना के अनुरूप यह ग्रन्थ सादर समर्पित

विनयावनत
चन्द्रभान रूपचन्द डाकलिया
श्रीरामपुर



प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रमुख विषय

- १ पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० का संक्षिप्त जीवन वृत्त १-१०२
- २ दिवगत महाराजश्री के प्रति चतुर्विध श्रीसंघ की श्रद्धांजलियाँ १०४-१८२
- ३ पूज्यपाद महाराजश्री की कलात्मक कृतियों का विवेचन १८४-२५२

- ४ निबन्धसार १-१०५



- ५ (परिशिष्टमें) स्व० पूज्यपाद महाराजश्री के स्मारक स्वरूप पाथर्डी में संस्थापित व्यावहारिक-पारमार्थिक शिक्षण संस्थाओं का परिचय
(अ) श्री तिलोक जैन विद्यालय
(ब) श्री तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड



A decorative rectangular border composed of a repeating floral and leaf pattern, framing the central text.

परिशिष्ट

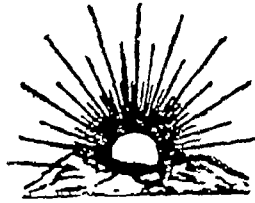


दिवंगत महाराज श्रीं के दिव्य स्मारक



१:-श्री तिलीक जैन विद्यालय व छात्रालय (पाथर्डी)

२:-श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड (पाथर्डी)



अनुक्रमणिका

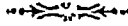


		पृष्ठ
१	प्रकाशक की ओर से	१
२	श्री चंद्रभान रूपचंद्रजी डाकलिया का परिचय	३
३	सम्पादकीय	५
४	पूज्यपाद श्री की प्राकृतिक प्रतिभा	१३
५	श्रद्धा के सुमन	महासतीजी श्री वल्लभकुँवरजी म. १६
६	श्रद्धांजली	प. दिगवर महादेव कुलकर्णी वी ए. १७
७	श्रमण शिरोमणि पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म.	
	श्री. मोतीलालजी सुराणा	१९



८	पूज्यपाद म श्री का जीवन चरित्र	पृ १ से १०२
	प रत्न उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी म० के तत्त्वावधान में	
	१-प मुनि श्री मोतीऋषिजी म०	
	२-श्री प महेन्द्रकुमारजी	

श्रद्धांजली प्रकरण



९	सावनाके भ्रमर उपासक	आचार्य श्री आत्मारामजी म०	१०४
१०	श्रद्धाजली	उपाचार्य श्री गणेशीलालजी म०	१०५
११	कविकुलभूषण श्री तिलोकऋषिजी म	उपाध्यायजी श्री हस्तिमलजी म०	१०५
१२	श्रद्धाजली	शास्त्रविशारद व्या वा श्री मदनलालजी म	१०८
१३	श्रद्धाजली	वयोवृद्ध प रत्न मंत्री मुनि श्री पन्नालालजी म.	१०८
१४	गागर में सागर	प रत्न मंत्री मूनि श्री विनयऋषिजी म०	१०९
१५	श्रद्धाजली	प मुनि श्री मिश्रीमलजी म०	१११
१६	श्रद्धाजली	प र मंत्री मुनि श्री प्रेमचन्दजी म०	११२
१७	कला का कीर्ति स्तभ	पं मंत्री मुनि श्री पुष्करमुनिजी म०	११४
१८	श्री पूज्यपाद का पुनीत पदार्पण	आत्मार्थी मुनि श्री मोहनऋषिजी म०	११६
१९	ऋषि वरेण्य	प. मुनि श्री श्रीमल्लजी म०	११७
२०	श्रद्धाजली—	मंत्री मुनि श्री हजारीमलजी म० के शिष्य प मुनि श्री मिश्रीमलजी म० (मधुकर)	१२१
२१	पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० और उनका काव्य-कौशल	व्या वा मुनि श्री मदनलालजी म० के शिष्य प मुनि श्री रावप्रसादजी महाराज	१२२

२२	जीवनके कलाकारकी स्मृति में	प नगीनचदजी म श्री विनयचदजी म	१२५
२३	श्रद्धाजली	श्री प रत्न मुनि श्री कस्तूरचदजी म.	१२५
२४	ऋषि पुगव	जैन मुनि वल्लभेन्दुः	१२६
२५	विदु मे सिंधु	प मुनि श्रीहस्तीमलजी म	१२७
२६	जय तेजस्वी तिलोक	श्रीउदेमलजी म	१२७
२७	श्रद्धा सुमन-सपनक	मुनि श्रीरूपचदजी म	१२८
२८	तिलोक त्रयोदशी	प मुनि श्रीलालचदजी म	१२९
२९	श्रमण सस्कृतिका सजगनेता	प श्रीदेवेद्रमुनिजी म	१३१
३०	आदर्श जीवन-दर्शन	प मुनि श्रीभानुऋषिजी म	१३२
३१	ज्ञान की महता	प मुनि श्रीकल्याणऋषिजी म	१३४
३२	तिलोक गुरु गीता	प मुनि श्रीहरिऋषिजी म	१३६
३३	दीप्तिमान जैन भास्कर	प मुनि श्रीअम्बालालजी म	१३७
३४	उज्ज्वल ज्योति	प. मुनि श्रीतिलोकमुनिजी म	१३८
३५	कला का देवता	श्री गणेश मुनिजी म	१४०
३६	प्रात स्मरणीय पूज्यपादका साक्षात्कार	विदुषी महासतीजी श्रीउज्ज्वलकुवरजी म	१४१
३७	यशस्वी सयमी जीवन	विदुषी महासतीजी श्रीसुमति कुवरजी म	१४३
३८	एक महान् विभूति	विदुषी महासतीजी श्रीशीलकुवरजी म	१४५
३९	श्रद्धाजली	विदुषी महासतीजी श्रीइद्रकुवरजी म	१४६
४०	श्रद्धाजली	विदुषी महासतीजी श्रीअमृतकुवरजी म.	१४९
४१	साहित्य और आदित्य	स्थविरा विदुषी महासतीजी श्रीहेमकुवरजी म	१५०
४२	ऋषि तिलोक	प मुनि श्री फूलचदजी म भूषण(पजाबी)	१५३
४३	श्री तिलोक द्वात्रिंशिका	साहित्याचार्य प श्रीमाधवानदजी शास्त्री	१५५
४४	श्रद्धाजली	प माधवानन्द शास्त्रिण	१५९
४५	मुहूर्त ज्वलित श्रेयो न च धूमयित चिरम् ले	भाऊसाहेब श्री. कुदनमलजी फिरोदिया	१६०
४६	कवि-कुल भूषण	प. श्रीशोभाचन्द्रजी भारिल्ल	१६२
४७	श्रद्धेय-वन्दनीय ऋषि प्रवर	प सूरजचन्दजी सत्यप्रेमी डागीजी	१६३
४८	श्रद्धाजली	श्री प. राधाकृष्णजी शर्मा	१६५
४९	श्रद्धाजली	श्री शातिलालजी जैन वकील	१६५
५०	पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म०श्री का सक्षिप्त जीवन वृत्त	श्री बालारामजी कर्विकिकर	१६७
५१	श्रद्धा—सुमन—विजयनगर व गुलाबपुरा श्री सघ		१६९
५२	श्रद्धाजली—श्री धर्मदास जैन मित्र मडल		१७१
५३	पूज्यपादश्री की अद्भुत कविकल्पना पर प्रकाश—श्री जीवराजजी कर्नावट वकील		१७१
५४	श्रद्धाजली—श्री प पु मेहेदले प्र अ श्री तिलोक जैन विद्यालय		१७३
५५	विकुलभूषण पृ श्री तिलोकऋषिजी म० की जय		१७५

५६	होनहार विरवान के होत चीकने पात—प देवेन्द्रकुमारजी जैन मि. गाम्त्री	१७५	
५७	श्रद्धा के मुमन—	प विद्याभूषणमणि त्रिपाठी	१७७
५८	श्रद्धाजली—	श्री प किशोरीलालजी जैन वी ए	१७८
५९	श्रद्धाजली—	श्री व म्या. जैन श्रावक सघ पाथर्डी	१७९
६०	श्रद्धा के दो शब्द—	प चन्द्रभूषणमणि त्रिपाठी	१८०
६१	आदर्श कविवर्य ऋषिप्रवर	श्री जैन युवक मडल घोडनदी	१८१
६२	माय की स्वर्णिम सुपमा—	प बदरीनारायणजी गुक्ल	१८१
६३	श्रद्धा के फूल—	श्री ति र स्या जैन वा परीक्षा बोर्ड	१८२

कलात्मक कृतियों का विवेचन

६४	समुद्रवध एव नागपाशवध काव्य	१८४
६५	मूढम लिपि मे लिखिन दशवैकालिक मूत्र, पुच्छिम्सुण (वीर म्नुति) और २५६ ढगला का थोकडा	१८८
६६	चित्रालकार काव्य	१९०
६७	ज्योतिष-चक्र	१९४
६८	पन्नवणा पद १'	१९८
६९	वर्तनिका या मातृका पद	२०१
७०	क, ख, ग,	२११
७१	पुरुषाकार अग-उपाग मित्रान कल्प	२१३
७२	पदक की आकृति एव पृष्ठपीठिका मे गद्यार्थक दोहे—	२१६
७३	अशोक वृक्ष	२२३
७४	ज्ञानकुंजर	२३४
७५	शीलरथ	२४१
७६	उपदेशात्मक छंद	२४५
७७	पृथक् पृथक् लिखित अक्षर एव मात्राएँ	२४८
७८	तन्त्रावर्त स्वस्तिक	२४९
७९	पाव द्वारा निर्मित दो अद्भुत कृतियाँ दो अश्व और मयूर	२५२
८०	एक इच चौडी और एक इच लम्बी जगह में ९३ हाथियोंका चित्र	२५५

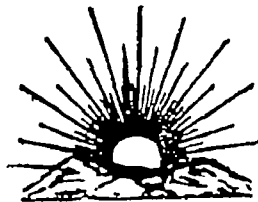
— निबंध सार —

८१	ध्यान और योग	आचार्य श्री प आत्मारामजी म०	२
८२	सम्यग् दृष्टि, सम्यग् दर्शन और उमकी साधना	मुनि श्री श्रीमल्लजी म०	९
८३	अन्तर का आलोक	मत्री मुनि श्री पुष्करमुनिजी म०	१७
८४	अपरिग्रह	प मुनि श्री मिश्रीमलजी म० मधुकर	२५
८५	जैनगमों में नारीका स्थान	महामतीजी श्री उज्ज्वलकुमारीजी म	२८
८६	आगम में नारी	विदुषी महासतीजी श्री मुमतिकुँवरजी म०	३३

८७	धर्म और विश्व की वर्तमान समस्याएँ	डॉ इन्द्रचन्द्रजी शास्त्री	३७
८८	जैनधर्म और वर्णाश्रम व्यवस्था	प शोभाचन्द्रजी भारिल्ल	४३
८९	साधु मार्ग मुक्ति मजिल सिद्धि	प० सूरजचन्द्रजी सत्यप्रेमी डाँगीजी	५२
९०	काल एक विश्लेषण	डॉ० मोहनलालजी मेहता एम् ए पी एच डी	५९
९१	पुरुषार्थ	श्री० शातिलाळजी जैन वकील	६१
९२	स्याद्वाद अर्थात् वीक्षराग दृष्टि	पं० रतनलालजी सघवी	६६
९३	जैन श्रमण की व्याख्या	प० धेवरचन्द्रजी बाँठिया "वीर पुत्र"	७१
९४	भारतीय वाङ्मय को जैन साहित्य की देन	प० गोकुलचन्द्रजी साहित्याचार्य एम् ए	७८
९५	मम्यदर्शन ज्ञान चारित्राणि— मोक्षमार्ग	साहित्यरत्न प० देवेन्द्रकुमारजी जैन	८३
९६	कहत है तिलोक रिख	प० सूरजचन्द्रजी सत्यप्रेमी	८८
९७	अहिंसा प्रधान जैन सस्कृति	श्रीबशीलालजी कोठारी	९१
९८	वल्लभी वाचनाकी तिथि और समकालीन नरेश	डॉ ज्योतिप्रसादजी जैन एम ए. एल एल. बी	९४
९९	तिलोक ऋषिजीकी काव्य-कला	प्रो नरेन्द्रकुमारजी भनावत एम ए	९९

परिशिष्ट

१००	स्व पूज्यपाद महाराज श्री के स्मारक स्वरूप पाथर्डी मे सस्था- पित सस्थाओ का परिचय		
	(क) श्रीतिलोक जैन विद्यालय पाथर्डी का परिचय		१९
	(ख) श्रीतिलोकरत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड का परिचय		५९



प्रकाशक की ओर से--

दृढजता सब गुणों का मूल है, यही समझकर पूज्यपाद उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी म के हृदय में महाराष्ट्र के परम उपकारी प्रात स्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की दीक्षागताव्दी के अवसर पर अभिनन्दन समर्पण करने की भावना जागृत हुई और उसी निमित्त से उनकी लोकोत्तर सेवाओं का परिचय सर्वसाधारण को विस्तृत रूप में हो जायगा यह विचार कर अपने सहृदय अतेवासी मुनि श्री मोतीऋषिजी महाराज को सूचित किया कि सारी सामग्री व्यवस्थित करना आवश्यक है। प. मुनि श्री मोतीऋषिजी महाराज साहब ने गुरुदेव की आज्ञा को शिरोधार्य करके परिश्रमपूर्वक कविवर्य ऋषिप्रवर की कलाकृतियों को एकत्र किया। दानवीर श्रीमान् चद्रभानजी डाकलिया (श्रीरामपुर) ने जब यह मंगल जानकारी प्राप्त की तब तुरन्त प्रकाशित करने का भार वहन कर लिया और एक हजार प्रतियों का सारा खर्च संस्था को समर्पण करने का वचन दिया। इसी तरह अभिनन्दन ग्रंथ के प्रकाशन में अनेक धर्मप्रेमी वधु भगिनियों ने सहायता पहुँचाई है, अतः संस्था उनका आभार मानती है।

दीक्षा गताव्दी समारोह के लिये पूज्यपाद श्री तिलोकऋषि महाराज की पुण्य स्मृति में स्थापित अनेक लोकोपकारक संस्थाओं के केन्द्र पाथर्डी का स्थान सर्वप्रथम ध्यान में आया। दूसरे स्वर्गारोहण की भूमि अहमदनगर के श्रावको की भी इच्छा थी कि यह समारोह अपने प्रागण में किया जाय परन्तु आखिर विदुषी महासती श्री सुमति कुवरजी महाराज की सुमति मुख्यतया सफल हुई और घोडनदी श्रीसंघ को यह गौरव प्राप्त हुआ। क्यों कि पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ने इसी नगरी में सर्वप्रथम पदार्पण के पश्चात् चार भागवती दीक्षा से अपना तीर्थ-सेवा का लोकोत्तर कार्य प्रारंभ किया था।

आज श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी गौरव का अनुभव कर रहा है कि यह अनुपम ग्रंथ प्रकाशित करने का उसे श्रेय प्राप्त हुआ है।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के प्रति वर्तमान आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज, उपाचार्य श्री गणेशीलालजी महाराज, उपाध्याय मडल, मंत्री मुनि मडल आदि अनेक सत सतियों और विद्वान् लेखकों ने श्रद्धाजलियाँ तथा अपनी विचार विभूतियाँ समर्पित की हैं। साहित्य तथा दर्शन शास्त्रके उत्कृष्ट विद्वान् प श्री महेन्द्रकुमारजी जैन न्यायाचार्य वल्लभनगरने परिश्रम पूर्वक इस ग्रंथ का प्रगमनीय संपादन किया है। पंडितजी का प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रंथ के संपादन के अतिरिक्त इसके अधिकतर भाग के लेखन तथा प्रूफ आदि देखने में बहुत बड़ा हाथ रहा है। जिनके लिये हम सब आभारी हैं।

अंत में हम धार्मिक परीक्षा बोर्ड के परीक्षा-मंत्री और सुधर्मा मूद्रणालय के मैनेजर प बदरीनारायणजी शुक्ल तथा प्रेस के अन्य सभी कर्मचारियों के परिश्रम को भी कैसे भूल सकते हैं जिन्होंने अत्यन्त अल्प समय में इतने बड़े ग्रंथ को मुद्रित करके ठीक अवसर पर उपस्थित कर दिया। शीघ्रता के कारण जो त्रुटियाँ रह गई हो उनके लिए हम क्षमाप्रार्थी हैं।

पाठक वृद्ध से नम्र निवेदन है कि इस ग्रंथ में कोई त्रुटि दृष्टि गोचर होवे तो हमें सूचित करनेपर उनका दूसरी आवृत्ति में संशोधन हो सकेगा।

यह ग्रंथ हमें शासन के प्रति सब प्रकार के कर्तव्यों की प्रेरणा देने में यत्किंचित् भी सहायक सिद्ध हुआ तो हम अपना परिश्रम सार्थक समझेंगे।

नम्र

हीरालाल गाँधी

अध्यक्ष—श्री रत्न जैन पुस्तकालय

पाथर्डी, अहमदनगर



प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशक



दानवीर सेठ

श्री. चंद्रभानजी रूपचंदजी डाकालिया

श्री ग म पुर

श्री चंद्रभानजी रूपचंदजी डाकलिया का अल्प परिचय

श्रीरामपुरनिवासी श्री चन्द्रभानजी का जन्म इसवीसन् १८९६ में पूना जिला के वोपगाव में हुआ। इनके माताजी का नाम भागीरथीजी और पिताजी का नाम रूपचंदजी था, उन्होंने केडगावनिवासी महासत गुरु नारायण महाराज से शिक्षण प्राप्त किया। सन् १९०७ में जब स्वर्गस्थ मुनि श्री रत्नऋषिजी महाराज पूना में अपना चातुर्मास समाप्त करने के पश्चात् अनेक छोटे-छोटे देहातो में विहार करते हुये भिवरी पधारे तब पूरे एक मास तक आपश्रीद्वारा आस-पास के अनेक श्रावको को जैनधर्म का सच्चा बोध प्राप्त हुआ। गुरुदेव श्री रत्नऋषिजी महाराज के इन महान् उपकारो से उपकृत हो उन्होंने आपश्री को अपना गुरु मान लिया। पूज्य गुरु महाराज ने इन्हें धार्मिक शिक्षा देते समय जो प्रेमभाव दिखाया उसकी स्मृति इन्हें वार-वार आया करती है। श्री रत्नऋषिजी महाराज के पट्टशिष्य उपाध्याय मुनि श्री आनंदऋषिजी महाराज आज महाराष्ट्र में जैन तत्त्वज्ञान का प्रचार करके श्रावक सघ के ऊपर जो महान् उपकार कर रहे हैं, उन्हें श्री डाकलियाजी धार्मिक-दृष्टि में अपने धर्मवधु मानते हैं।

श्री डाकलियाजी अपने ग्राम में सन् १९१८ तक पितृव्यवसाय वाणिज्य-व्यापार करते रहे। इसी वर्ष जब महाराष्ट्र में बहुत बड़ा अकाल पडा तब करमाळा, इंदापुर आदि वाजार में केवल चार आने से कसाई लोग गौओकी खरेदी कर आस-पास के नाले में उनकी कत्तल करके उनकी चमडी उस वक्त तीन रुपये में बेचते थे। यह मानवी क्रूरता देखकर उन्होंने उन वाजारों में से करीब ७००-८०० गौओकी खरेदी की उनमें से उन्होंने कुछ गौयें पढरपुर पाजरापोळ में पहुँचाई और शेष गौओ का स्वस्थान पर ही पोषण किया। वर्षा-ऋतु का चारा पैदा होने के वक्त कुछ गौयें किसान लोगो को मुफ्त में दे दी और कुछ गौओ का वश विस्तार अभीतक उनके पास मौजूद है। उसी समय आपके परमस्नेही बम्बईनिवासी श्री भीमजी रणजी साँलिसिटरने यह दु खद कहानी अवलोकन करके अपनी तरफ से करीब ढाई-तीन हजार गौओ को उस स्थल से छुडवाकर बम्बई के पास पवईस्टेट के पहाड में उनकी व्यवस्था की।

मनुष्यनिर्मित बगाल के भयकर अकाल के समय अनेक मनुष्यो को मरते देखे स्वयं वहाँ गये और वहाँ पर स्वर्गस्थ श्यामाप्रसाद मुकजी और मारवाडी रिलिफ सोसायटी के सहकार से मिदिनापुर जिले में छात्रालय के पाँच केन्द्र खोले। छात्रालय का वह कार्य स्वर्गस्थ ठक्करवापा के नेतृत्व में कई दिनो तक चलता रहा।

सन् १९२१ में अहमदनगर जिले के वेलापुर को जब प्रवरा कॅनॉल से खेती के लिए पानी मिलने की सुभीता हुई तब से वेलापुर में ही आकर आप बस गये। और उसी स्थान को अपना कर खेती का कार्य प्रारम्भ कर दिया।

शिक्षण के क्षेत्र में भी आप महाराष्ट्र में चलनेवाली अनेक जैन शिक्षण संस्थाओं की तन-मन-धन से सेवा करते रहे हैं। महाराष्ट्र में श्रावकसंघद्वारा जो अनेक जगह शिक्षण संस्थायें खोलने का कार्य चल रहा है उसमें उनकी यह वृत्ति रहती है, कि ये शिक्षण संस्थाएँ अपने परिश्रम द्वारा स्वावलंबी बनें। संस्था के लिए चन्दा एकत्रित करने के लिए विद्यार्थियों को पर्यूषणपर्व में याचक रूप से जगह-जगह भेजना उन्हें वीरता के बदले याचक बनाया जाना यह उन्हें पसंद नहीं। इसलिए किसी ऐसी संस्था का होना आवश्यक है जहाँ विद्यार्थी एवं शिक्षक स्वयं परिश्रम कर संस्था को स्वावलंबी बना सकें और विद्यार्थियों को चंदेके लिए जगह-जगह जाकर याचक नहीं बनना पड़े।

इसी दृष्टि से उन्होंने एक स्कीम बनाकर चिचवड के श्री फत्तेचंद जैन विद्यालय को चिचवड के नजदीक नदी किनारे ६५ एकर जमीन खेरेदी कर उनमें जमीन ठीक बनाने को कुछ खर्चा करके पानी आदि का बन्दोबस्त करके विद्यार्थियों का कुछ समय खेती शिक्षण में लेकर उनके द्वारा पैदा होनेवाले उत्पादन से ३०० विद्यार्थियों का शिक्षण और १०० विद्यार्थियों का भरण-पोषण तीन वर्ष में योजनापूर्वक बने और विद्यार्थी तथा संस्था स्वावलंबी बने इस हेतु से आपने इस कार्य में बहुत बड़ा भाग लिया और इसका ही रूपांतर खेती के महा विद्यालय में बने यह उनको मनीषा थी। लेकिन सहयोग के अभाव से वे आगे बढ़ न सके।

श्री डाकलियाजी लगभग ४० वर्ष से खेती का कार्य अच्छी तरह से कर रहे हैं। इसलिये ये महाराष्ट्र के खेती व्यवसाय से अच्छी तरह परिचित हैं। सन् १९५६ में आपने देशविदेश के १२५ इक्षुतज्जो के साथ भारत के सभी इक्षु क्षेत्रों में परिभ्रमण करके बहुत ज्ञान प्राप्त किया है। आप इंटर नॅशनल शुगर केन टेक्नालॉजिकल के सदस्य तथा ऑल इंडिया केन ग्राउंड फेडरेशन के बवई प्रांत के अध्यक्ष रह चुके हैं।

श्री डाकलियाजीने अपनी खेती में यहाँ के भूमि योग्य बैलो की शक्ति से चलनेवाले ढाग ढाग के अनेक औजारोंको अपने स्वानुभव से बनवा कर उनके द्वारा अपार संपत्ति खेती से पैदा की है इसलिए वे हमेशा कहते हैं। उत्तम खेती, मध्यम व्यापार, कनिष्ठ नौकरी। यह बात उन्होंने प्रयोगसिद्ध करके बताई है। शुगर इंडस्ट्रीज में भी आप दक्ष हैं। इसलिये कुछ समयतक आप श्री शिवाजी सहकारी साखर कारखाना राहुरी के डायरेक्टर पद पर भी रहे थे।

जैन धार्मिक संस्थाओं की आप सदैव सहायता करते रहे हैं। पाथर्डी आदिमें चलनेवाली अनेक धार्मिक संस्थाओं को भी आपने बहुत आर्थिक सहायता पहुँचाई है। ऐसी परिस्थिति में इन्होंने प्रस्तुत अभिनंदन ग्रंथ के प्रथम एक हजार प्रतियों के प्रकाशन का कार्य अपने जिम्मे लेकर समाजकी थोड़ी बहुत सेवा करने की सधि प्राप्त की है। इस कार्य को डाकलियाजी अपना अहोभाग्य समझते हैं।

सम्पादकीय—

अपने ग्राम वल्लभनगर में मेरे मकान के निकट ही जैन धर्म स्थानक होने से मेरा यह सौभाग्य रहा है कि मेरे कर्ण-कुहरो को शैशवावस्था से ही सायंकालीन प्रतिक्रमण के समय पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज की श्रुतिमधुर गेयप्रवान पाँच पदो की वंदना पवित्र करती रही है । उनकी इस वदना से आकर्षित हो मैंने आठ नौ वर्ष की अवस्था में ही स्वयं प्रेरणा से सामायिक प्रतिक्रमण आदि आवश्यक सूत्र कठस्थ किये । कुछ अधिक समझ मे आने पर वाल्यावस्था मे ही मेरे मन मे यह जिज्ञासा हुई कि इस भाव-वदना में सबको आकर्षित करनेवाले यह 'तिलोख रिख' कौन है? अध्ययनानन्तर समाज से दूर विशाल क्षेत्र में विविध विद्याविषयक प्रवृत्तियों में रत रहने के कारण अपनी वह जिज्ञासा मस्तिष्क में सस्कार रूप से स्थित थी । अतः मैं इस वर्ष जुलाई महीने के मध्य मे उपाध्याय मुनि श्री आनंदऋषिजी महाराज के दर्शन होनेपर उन्होंने मेरे सामने श्री तिलोक ऋषिजी महाराज का जीवन-चरित्र लिखने का प्रस्ताव रखा । उस समय आपने प्रस्तुत अभिनंदन ग्रन्थ की चर्चा नहीं की थी । इस महा मुनि के प्रति मेरी बचपन से श्रद्धा थी । तत्काल आपके इस प्रस्तावानुसार कार्य करना प्रारंभ कर दिया । मैं अपनी योजनानुसार स्व० रत्नऋषिजी महाराज के परिशिष्टवर्ती जीवन चरित्र की तरह इन 'ऋषि वरेण्य' का आधुनिक शैली में जीवन चरित्र लिखना चाहता था, किंतु बहुत ऊहापोह के पश्चात् अभिनंदन ग्रन्थ वर्ती रूप ही निश्चित किया गया । इसे भी मैं एक विधि का सकेत ही समझना हूँ, क्योंकि आज से दस साल पहले मैमूरी मे महापंडित श्री राहुल साकृत्यायन के साथ कार्य करते समय उनकी प्रेरणा से 'बुद्धचर्या' की तरह 'महावीर चर्या' लिखने का मैंने निश्चय किया था । वह कार्य कुछ प्रारंभ भी कर दिया था, पर आवश्यक आगम ग्रन्थों के अभाव के कारण उस आरब्ध कार्य को वहीं स्थगित करना पड़ा । न मालूम वह कार्य कब संपन्न होगा, पर उन श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट पवित्र सयम मार्ग को ग्रहण कर अपने जीवन को पवित्र बनानेवाले इस 'ऋषि पुगव' की चर्या लिखकर धन्यता का अनुभव करता हूँ । पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज का यह जीवन-चरित्र, जीवन चरित्र नहीं वरन् 'श्री तिलोक चर्या' है । आपकी इस चर्या में उनकी दैनिकी के अनुसार प्रत्येक वर्ष का विशिष्ट कार्यविवरण है । मालव प्रातः से विहार कर विन्ध्य एव सातपुड़ा पर्वत के वीहड घाटो को पार करते हुए जब आप महाराष्ट्र में पधारे उस समय रास्ते में पडनेवाली नर्मदा और ताप्ती नदियों का इसमें हूबहू वर्णन है । नर्मदा नदी के पुल पर लगी हुई

पाटियों की सख्या का उल्लेख भी इसमें किया गया है । रास्ते में पड़नेवाले और भी अनेक छोटे मोटे नदी-नालो के प्राकृतिक सौंदर्य का भी इसमें दर्शन होगा । अपने विहार-काल में रास्ते में आपने किस ग्राम से किस ग्राम की ओर पदार्पण किया, प्रत्येक गाँव के बीच में कितनी दूरी थी, सावत्सरिक और फाल्गुनी चातुर्मासी के समय आपका कौनसा लोच हुआ, किस स्थान पर रहकर आपने किस ग्रंथ की रचना या प्रतिलिपि की आदि जीवन से सवध रखने वाली छोटी-छोटी बातों का इसमें वर्णन किया गया है । इस 'तिलोक चर्या' के आधार से कोई भी जिज्ञासु अपने जीवन में अप्रमत्त वृत्ति से कार्य करता हुआ स्पृहणीय कार्य कर सकता है । चरित्र में दिये हुए नदी-नालो एवं ग्रामों के आधार से उनकी पद-यात्रा का अच्छा नकशा तैयार कर जनता तक पहुँचाया जा सकता है, जिससे उनकी यह धर्म-यात्रा उनकी कृतियों के साथ सदैव अमर रहेगी ।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के इस जीवन-चरित्र को मैंने केवल अपनी भाषा एवं विचारों द्वारा अलंकृत किया है परन्तु इसकी सामग्री-संकलन का सारा श्रेय ऋषि-संप्रदाय के कर्मठ मुनि श्री मोतीऋषिजी महाराज को है । श्री मोतीऋषिजी म० द्वारा अनेक वर्षों के परिश्रम के फलस्वरूप एकत्रित की हुई सामग्री के आधार से मैं एक महीने से कम समय में ही यह जीवन-चरित्र तैयार कर सका हूँ ।

पहले मैंने उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज को केवल एक महीने तक ही कार्य करने का वचन दिया था, पर इस एक महीने की अल्प अवधि में ही मैं आपके गुणों से अत्यंत मुग्ध हुआ । आपका भी मुझ पर विश्वास बढ़ता गया । अतएव आपश्री के आग्रह से आपके ही तत्त्वावधान में प्रस्तुत अभिनदन ग्रंथ के संपादन का गुह्यतर भार अपने सिर पर लिया । कार्य का संचालन उपा० श्री के कुशल नेतृत्व में ही होता रहा, श्री उपाध्यायजी महाराज के प्रभावोत्पादक व्यक्तित्व एवं सद्गत पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के प्रति श्रद्धा से प्रेरित होकर समस्त श्रीसंघ ने विपुल परिमाण में इस स्व० ऋषि के प्रति प्रस्तुत अभिनदन ग्रंथ के लिए अपनी श्रद्धाजलियाँ भेजी । हर्ष है कि हमें चतुर्विध श्रीसंघ से ५५ श्रद्धाजलियाँ प्राप्त हुई हैं । श्रद्धाजलियों के रूप में आचार्य श्री से लेकर अनेक श्रद्धाशील व्यक्तियों ने उन दिवगत ऋषिवर के प्रति अपने श्रद्धा के फूल चढाये हैं । इन विखरी हुई श्रद्धाजलियों में महाराजश्री के संपूर्ण जीवन-प्रवाह के उज्ज्वल रूप का दर्शन होता है । भावप्रवणता से लिखी होने के कारण ये सब श्रद्धाजलियाँ हृदय को छूती हैं ।

श्रद्धाजलियाँ हमें श्रद्धाजली-प्रकरण समाप्त होने के अंतिम क्षण तक प्राप्त होती रही, इसलिए हम उनमें से कई श्रद्धाजलियों को उचित स्थान पर नहीं रख पाये हैं। दूसरी अनेक श्रद्धाजलियों को समुचित स्थान पर नहीं रखने का मुझे उतना दुःख नहीं जितना कि प मुनि श्री फूलचंदजी श्रमण, (पंजाब) की 'ऋषि तिलोक' का। आपकी यह श्रद्धाजली हमें २७-१२-६० को प्राप्त हुई। इसके पहले १५२ पृष्ठ तक का मेटर छप चुका था।

प्रस्तुत ग्रंथ का बहुत कुछ मुद्रण होने के बाद हमें शताब्दी-उत्सव के समय और तीन श्रद्धाजलियाँ प्राप्त हुई हैं। वे अत्यन्त उपयोगी होने से उन्हें हम पूज्यपादश्रीकी प्राकृतिक प्रतिभा के बाद दे रहे हैं।

श्रद्धाजली प्रकरण के बाद पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० की कलात्मक कृतियों का एक क्रमिक इतिहास है। पूज्यपाद श्री के स्वर्गवास के समय परमोपकारी स्व० श्री रत्नऋषिजी म० की अवस्था केवल १६ साल की थी। उन्हें दीक्षा लिये केवल चार वर्ष ही हुए थे। अतएव अपने गुरुदेव की सब कृतियाँ उनके पास नहीं रहना सहज है पर शिक्षा के क्षेत्र में नवीन उत्क्रांति करने वाले स्व० रत्नऋषिजी महाराज को शास्त्राभ्यास की प्रेरणा देकर मालव आदि प्रान्त का राह दिखाने वाली पूज्यपाद श्री की सहोदरा घर्मभगिनी महासतीजी श्री हीराकुंवरजी महाराज ने उन सब कृतियों को अपने पास सुरक्षित रखा। उनके पश्चात् अपने उज्ज्वल सयमी जीवन से अनेक बहनों को इस मार्ग की ओर प्रवृत्त करने वाली इन्हीं महासतीजी की शिष्याएँ महासती श्री रामकुंवरजी म० विदुषी महासती श्री शान्तिकुंवरजी महाराज तथा महासती श्री भूराजी महाराज की विदुषी शिष्या श्री राजकुंवरजी म० पंडिता महासतीजी श्री उज्ज्वलकुंवरजी महाराज श्री फूलकुंवरजी महाराज तथा तपस्विनी महासती श्री नन्दूजी की शिष्या श्री सिरैकुंवरजी महाराज आदि अनेक महासतियों से ऐतिहासिक दृष्टि से सदैव अमर रहने वाली ये कृतियाँ पूज्यपाद उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज को प्राप्त हुई हैं। इनमें से कुछ कृतियाँ तो ऐसी हैं जो कि पूज्यपाद श्री के सान्निध्य में रहने वाले सत् मुनियों के शिष्य परिवार से परंपरया प्राप्त हुई हैं। विवेचित कृतियाँ किस सन् में किस स्थान पर किस दिन लिखी गईं, इसका पूज्यपाद श्री ने अपनी कृतियों में उल्लेख किया है।

उदाहरणार्थ—

समुद्रबध एवं नागपाशबध काव्य संवत् १९२४ वैशाख वदि ३० लि० तिलोक। यह कृति आपश्री ने अपनी २० वर्ष की अवस्था में लिखी थी।

दशवैकालिक सूत्र, पुच्छिस्सुणं और २५६ ढगला का थोकडा—संवत् १९२८ वर्षे चैत्र शुक्ल ४ शनिवार। चित्रालंकार काव्य-संवत् १९२८ भाद्रपद शुक्ल पचमी। ज्योतिष चक्र-संवत् १९२८ आश्विन कृष्ण ६ भृगुवासरे लिपिकृत तिलोकरिख सहर साहजापुरे। पन्नवणा पद ११—संवत् १९२८ पीष सुद २ शुक्रवासरे लिपिकृत तिलोकरिख सहर साहजापुर।

उपर्युक्त इन चारो कृतियों की रचना के समय पूज्यपाद श्री की केवल २४ वर्ष की अवस्था थी।

इस प्रकार पूज्यपाद श्री के वय क्रम से समस्त कलाकृतियाँ दी गई है। जब आपश्री की अवस्था केवल २० साल की थी। दीक्षा लिए केवल दशवर्ष ही हुए थे। उस समय से आपने पद्य साहित्य तथा कलात्मक कृतियों के निर्माण की ओर ध्यान दिया। इस के पूर्व भी आप अनेक इस प्रकार की रचनाएँ कर चुके होंगे। पर मालूम होता है, वे प्रारम्भिक होने से आपने उन्हें ऐसे ही रख दी होगी। निरंतर अभ्यास करते करते इस प्रकार की रचना करने में जब आप सिद्धहस्त हो गये, उस समय भी केवल आप की बीस साल की अवस्था थी। प्रस्तुत ग्रंथ में जिन १९ कलात्मक कृतियों का विवेचन दिया गया है उनसे आप के निरंतर विकासशील जीवन का पता चलता है। अशोकवृक्ष, जानकुजर एवं शीलरथ के निर्माण काल में तो आप श्री पूर्ण सिद्ध हस्त हो गये थे। अपने जीवन काल के अंतिम वर्षों में आपश्री ने क्रमशः अहमदनगर, घोडनदी और वावोरी में संवत् १९३६, ३७ और ३८ में अपनी बत्तीस, तैंतीस और चौतीस वर्ष की आयु में इन तीनों कृतियों की रचना की। ये रचनाएँ कितनी नयनाभिराम, आकर्षक एवं ज्ञान से परिपूर्ण हैं? यह तो इन के दर्शन मात्र से सहज ही अनुभव हो सकता है।

कलाकृतियों के विवेचन के बाद पूज्यपाद श्री की चित्रकारी के हमें प्राप्त कुछ उत्कृष्ट नमूने दिये गये हैं। वे हैं —

(१) नृत्याकार मयूर की आकृति, जंगल में दस प्राणी, लेखन एवं चित्रात्मक शैली का उत्कृष्ट नमूना-नमिपवज्जा और अष्टमगल। इन सबके द्वारा पूज्यपाद श्री के जैन परंपरा के अनुसार निरंतर गुणश्रेणी की ओर ऊपर प्रयाण करनेवाले साधक जीवन का अच्छी तरह पता चल सकता है।

कलाकृतियों के विवेचन के बाद निबन्ध विभाग प्रारंभ होता है। इस विभाग में भी उपाध्यायश्रीजी के महान् व्यक्तित्व से हमें आचार्यश्री से लेकर अनेक संत सतियों एवं विद्वानों के उत्कृष्ट निबन्ध प्राप्त हुए हैं। सब लेख विद्वत्ता से परिपूर्ण हैं। वाङ्मय की दृष्टि से उनमें से अनेक का शाश्वत कोटिके साहित्य में

नवर आता है, उनके कारण प्रस्तुत ग्रन्थ की बहुत अधिक शोभा बढ़ गई है। साधना के उपासक पूज्य श्री आत्मारामजी म० ने अपनी अस्वस्थावस्था में भी प्रस्तुत ग्रन्थ के लिए ध्यान और योग सबन्धी अपना अध्यात्मप्रधान लेख भेजकर इस दिशा में आगे बढ़नेवाले प्राणियों के लिए पाथेय प्रदान किया है।

सबके अंत में परिशिष्ट रूप से श्री रत्नऋषिजी म० का सक्षिप्त जीवन—वृत्त, श्री तिलोक जैन विद्यालय पाथर्डी और श्री तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी का इतिवृत्त दिया गया है। पूज्यपाद श्री के स्वर्गवास के पश्चात् उनके महान् उपकारों से कृतज्ञ होकर श्रावकसभ ने ये सब संस्थाएँ स्थापित की हैं। इसके पीछे परमोपकारी श्री रत्नऋषिजी म० तथा उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी म० की सतत प्रेरणा तो है ही, इसलिए प्रारंभ में उचित समझकर पूज्यपादश्री के पट्टविषय स्व. श्री रत्नऋषिजी म० की भी सक्षिप्त जीवनी दे दी गई है।

दिनांक २-१-६१ माघ कृष्ण प्रतिपद को घोडनदी में इन्हीं ऋषिवर्यों का जो दीक्षा गताव्दी उत्सव मनाया गया उस समय सारे देश की जनता ने इस महापुरुष के ज्ञान से आलोकित होकर सांप्रदायिक आदि भेद से परे श्री तिलोक जैन पारमार्थिक संस्था की स्थापना की। इस संस्था का उद्देश्य व्यापक एव महान् है, इसके द्वारा भविष्य में शिक्षा एव आजीविका की दृष्टि से अनेक बालक-बालिकाओं एव गृहस्थों की सहायता करना, अध्ययनशील होने पर भी केवल द्रव्य के अभाव के कारण आगे नहीं बढ़नेवाले छात्र-छात्राओं को छात्रवृत्ति देना, इसी प्रकार अपनी हीन स्थिति के कारण अत्यन्त कष्टप्रद जीवन व्यतीत करनेवाले मद्गृहस्थों के लिए भी योग्य मार्ग निकालना। इत्यादि प्रकार से शैक्षणिक, धार्मिक एव सामाजिक आदि सब दृष्टियों से समाज को उन्नत बनाने का प्रयत्न करना है। इसके लिए नारे देश की ओर आगा की दृष्टि से देखना सहज है। यह संस्था अकेली घोडनदी की नहीं वरन् सारे देश की है। जिस पवित्र पुरुष के नाम से उपरिनिर्दिष्ट महान् उद्देश्यों से परिपूर्ण इस संस्था की स्थापना की गई, उन उद्देश्यों की पूर्ति करने में संचालक वर्ग सदैव प्रयत्नशील एवं जागरूक रहेंगे ऐसी हम आशा रखते हैं।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के संबन्ध में 'तिलोक चर्या' एवं 'विवेचन भाग' में जगह-जगह मैंने अपने विचार व्यक्त किये हैं। वे स्थानकवासी समाज में अपने समय के एक युग-प्रवर्तक महामुनि थे। उस समय सारा राष्ट्र एक अद्भुत सक्रमण युग में गुजर रहा था। अनेक महान् विभूतियाँ अपने अध्यात्मपरक युगजीवन द्वारा राष्ट्र को आध्यात्मिकता का संदेश देकर भारतीय जनता

को कर्म—योग की ओर प्रवृत्ति कर रही थी। आपके जन्म लेने के कुछ पूर्व ही श्री रामकृष्ण परमहंस अपनी जाज्वल्यमान सब धर्मों की जीवित साधना द्वारा भारतीय समन्वयात्मक साधना का उत्कृष्ट रूप जनता के सामने रख चुके थे। राजयोगी विवेकानन्द ने भी अपने अपूर्व व्यक्तित्व से भारत की प्रतिष्ठा बढ़ाई थी। गुरुदेव रवीन्द्रनाथ एव राष्ट्रपिता म गांधी तो पूज्यपाद श्री की जीविता-वस्था में पैदा हुए। स्थानकवासी समाज में भी उस समय पूज्य श्री रेखराज जी, ज्ञानचन्द्रजी, उदयचन्द्रजी महाराज आदि अनेक विख्यात पूज्यगण धर्म का प्रचार कर रहे थे। प्रतीत होता है,—पूर्वकालीन अपनी अधूरी साधना के पूर्ण करने के लिए ही आप इस धर्मभूमि आर्यावर्त में अवतीर्ण हुए। इसी लिए शैश-वावस्था में ही आप भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट साधना पथ के पथिक बने। जीवन पर्यन्त आपने अप्रमत्त वृत्ति से रह सातत्य योग की साधना की। जैन परंपरा के अनुसार आप सतत विकास करनेवाले अप्रमत्त सयत मुनि थे। तीर्थ स्वरूप समस्त श्री सघ से क्षमा माँग कर इस स्व० अप्रमत्त मुनि के बारे में नम्र शब्दों में यही कहना चाहता हूँ कि वे सत या मुनि प्रथम है, कवि बाद में। संत के उत्कृष्ट स्वरूप ने ही उन्हें कवित्व प्रदान किया है, कवि भी वे ऐसे वैसे नहीं, स्वयंभू है। उनका काव्य अयत्न-साध्य है। सत के उच्च विरुद्ध से अलंकृत होने के कारण उनका काव्य आज स्था० समाज की जन-जन की जिह्वा पर शोभित है, कोरे कवि होते तो उनके पद केवल ग्रंथों की ही शोभा बढ़ाते, कविकुलभूषण, कविकुलकमल दिवाकर, कविवर्य आदि की अपेक्षा उनका महामहिम सत पद ही अपनी महत्ता के लिए पर्याप्त है। कवित्व पद तो उन्हें अपनी निर्मल साधना के कारण घलुए में प्राप्त हुआ है। भारतीय परंपरा में किसी भी महान् सन्त, आचार्य, उपाध्याय या मुनि के पहले आज तक सर्व साधारण की जिह्वापर अप्रचलित विशेषणों का प्रयोग कर उन्हें जन-समाज से पृथक् नहीं किया गया है। वे अपने छोटे-से सीधे-साधे नाम से जितने निकट पहुँच सकते हैं, उतने अलंकारों से आच्छादित अपने भारी-भरकम रूप में नहीं। उनके नाम के साथ जुड़ा हुआ ऋषि शब्द ही उनकी महत्ता का उच्च मापदंड है, ऋषि आचार्य उपाध्याय एवं मुनि से भी महान् होते हैं। कवि, पंडित आदि की तो उनके सामने कोई गणना नहीं। 'ऋषिदर्शनात्' इस व्युत्पत्ति के अनुसार ऋषि अन्त-मुख होकर अन्य व्यक्तियों (कवि) की पहुँच के बाहर नवीन ज्ञान का दर्शन करते हैं, वे द्रष्टा होते हैं। हमारे श्री तिलोक ऋषिजी महाराज ऐसे ही ऋषि थे। उन्होंने अपने मानस सागर में छिपे हुए अनेक ज्ञान रूपी रत्नों का अपनी अन्तर्दृष्टि से दर्शन कर मुक्त हस्त से साहित्य के रूप में समाज के सामने रखे हैं।

अध्यात्ममूलक इस जीवन-स्रोत के कारण ही आपकी स्वतंत्र सृजन, लेखन चित्रकला, विहार सर्वत्र समान दृष्टि रही है। कहीं पर भी आपका वह मूल ध्येय खंडित या धूमिल नहीं हुआ है। कलाकृतियों में तो जगह-जगह आपके इस सत-रूप का दर्शन होता है। काव्य-सृजन में भी आप की यह दृष्टि ओझल नहीं हुई है। लोक त्योहारों में प्रसिद्ध दशहरा आदि का आपश्री ने आध्यात्मिक दशहरे के रूप में वर्णन किया है। विहार करते हुए रास्ते में जो गाँव मिलते, उन के नामों पर आपने अध्यात्मप्रधान अनेक कविताओं की रचना की है। एक सच्चे योगी की तरह सातत्य योग के कारण ही आपने साधना एवं कला के विविध क्षेत्रों में आश्चर्यजनक विकास किया है। अप्रमत्त मुनि होने के कारण ही आपने अपने जीवन के मध्यम काल में वह कार्य कर दिखाया, जो लंबी आयु प्राप्त करने पर भी अनेक व्यक्तियों द्वारा अशक्य है। दिवगत महाराजश्री की इस अलौकिक प्रतिभा की परिचायक उनकी जन्म एवं दीक्षा कुडलियाँ हैं, जिनके द्वारा पहले ही आभास हो गया था कि वे भविष्य में समाज को नव चेतना देने-वाले मुनि-श्रेष्ठ होंगे। उन्हें हम सपादकीय के बाद पूज्यपादश्री की प्राकृतिक प्रतिभा, शीर्षक से दे रहे हैं।

सतहत्तर वर्ष पूर्व उस श्रेष्ठ आत्मा के स्वर्गवास होने पर भी वे अपने स्वरूप में अमर हैं। जो विचार उनके हृदय में थे, जिनका प्रचार देह के बंधन के कारण मर्यादित था, वे आज उनके देहविहीन होने के कारण हमसब के हृदय में प्रवेश कर रहे हैं। उस ऋषि-वरेण्य के प्रति हम सब की सच्ची श्रद्धाजली यही है कि हम उच्च और नीच के दुष्ट भेद को दूर कर अभेद की ओर प्रयाण करें। सत्य और अहिंसा रूपी मूल व्रतों का जीवन में चितनपूर्वक निरंतर विकास करें। साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकाएँ अपने श्रेष्ठ पद के अनुसार जीवन में प्रत्येक दृष्टि से शुद्धि की ओर प्रयाण करें।

इस अभिनंदन ग्रंथ के मूल प्रेरक उपध्याय मुनि श्री आनंदऋषिजी महाराज हैं। आपके मार्गदर्शन में ही लेखन, सपादन आदि सब कार्य हुआ है। अभिनंदन ग्रंथ के लिए आई हुई श्रद्धाजलियों एवं लेखों में कोई ऐसा नहीं, जो आपकी दृष्टि से नहीं गुजरा हो। इतना ही नहीं इस स्थविरावस्था में भी आपने अभिनंदन ग्रंथ के बहुत बड़े भाग की अपने सुंदर अक्षरों में प्रेसकापी की है। प्रारंभ से अंत तक आपश्री इस ग्रंथ के लिए इतने अधिक उलझे रहे कि इच्छा होने पर भी प्रस्तुत अभिनंदन ग्रंथ के लिए श्रद्धाजली तक नहीं दे पाये हैं। दीक्षा शताब्दी के इस पवित्र आयोजन के समय उपाध्याय श्री ही सघ के बीच अपने दादा गुरु के प्रतीक के रूप में उपस्थित हैं। समस्त श्रीसघ द्वारा अर्पित

इस अभिनदन राध का दर्शन कर आपको जितनी प्रसन्नता हो रही होगी, उसकी कल्पना तक नहीं की जा सकती। साथ ही उसके निर्माण में मेरा भी बहुत योगदान होने से समाज के ऋण से कुछ उत्पन्न होने की संघि से अपने चित्त का कुछ समाधान होना सहज है।

इस अवसर पर अपने स्व पिता श्री का पुण्य-स्मरण करना सहज है। मेरे जीवन का बचपन से अधिकतर भाग घर से बहुत दूर विद्या-संबन्धी प्रवृत्तियों में व्यतीत हुआ है। इस बार अपने पिता श्री की लंबी बीमारी के कारण बाहर के कार्य से निवृत्त होकर केवल उनके साथ रहने की इच्छा से घर आया था। इसी बीच अपने बालसाथी श्री देवेन्द्रकुमारजी हिंदी अध्यापक, श्री ति जंन विद्यालय, पाथर्डी द्वारा उपाध्याय श्री को मेरा नाम सुझाने पर मुझे इस कार्य में प्रवृत्त होना पडा। कार्य करते हुए भी उनकी भयंकर बीमारी के कारण बीच में तीन बार उनके दर्शनार्थ विवश होकर जाना पडा। अंतिम समय में जब उनसे बिदा ली तब अपने जीवन में उन्होंने पहली बार अभ्रूपुणं नयनों से अवरुद्ध कठ हो ये शब्द कहे— तुम अब मेरे पास ही रहो, अब मेरी मृत्यु सन्निकट है। तुम्हें सामने देखकर मुझे शान्ति होती है। मेरी ठीक तरह से गति कर के अब वही बाहर जाना, अपने स्व पिताजी के सामने मेरी वाचा अवरुद्ध हो गई। इत्र उपाध्यायश्री को दिये हुए वचन की रक्षा भी करना था। अत में अपने वचन की रक्षा करने के लिए सिर पर लिए हुए इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए उपाध्यायश्री के पास ठीक समय पर पहुँच गया। बाद में सारे कुटुंब के लिए सिरच्छत्र रूप पूज्य पिताश्री मेरी अनुपस्थिति में सथारा कर, आलीयणा करने के साथ नवकार मण का स्मरण करते हुए स्वर्ग सिधार गये। अपने जीवन में यह पहली बार मैंने उनकी अंतिम आज्ञा की अवहेलना की है।

सकट के इन घड्डियों में उपाध्यायश्री का मुझ पर बराबर सौहार्दभाव रहा। उन्होंने आत्मीय-भाव से मेरी सुविधा-असुविधा का बराबर ध्यान रखा। आपने इस कार्य में गुरु पद के अधिकारी नहीं रहकर मेरे वात्सल्य-मूर्ति पिता का व्यवहार किया। आपश्री के इस औदार्यपूर्ण बर्ताव से ही ग्रन्थ को एस रूप में तैयार करने में समर्थ हो सका हूँ।

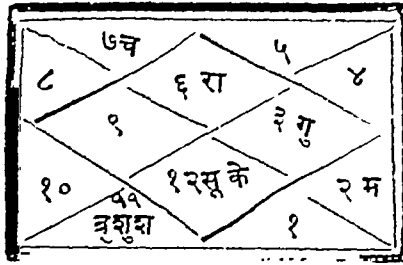
महेन्द्रकुमार जैन

पूज्यपाद श्री की प्राकृतिक प्रतिभा

पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज का जन्मांग एव दीक्षा चक्र

विक्रम संवत् १९०४ शके १७६९ उत्तरायणे रवी वसंतर्ती चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तृतीयाया तिथौ घट्या ६०।० चित्रा नक्षत्रे ६। घट्यादयः १०-३७ व्याघ्यात योगे ३९-० सूर्योदयादिष्ट घटी ३३-५० सूर्यमीनसंक्रातेर्गताशः १२-६० समये जन्म ।

जन्मांग चक्रम्



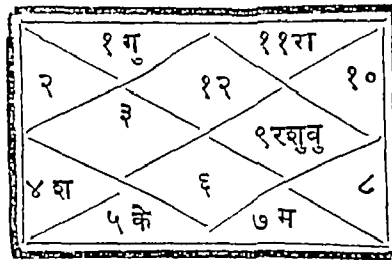
पहले स्थान में राहु अपने घर का स्वामी होने से सप्तार मे त्यागवृत्ति का निर्माण करता है । लग्नस्थान का स्वामी बुध और उसके साथ शुक्र शनि इन तीनों ग्रहों का एक स्थान में सम्मिलन होने से यह योग वैराग्य भाव का उत्पादक है । इस योग में जन्म लेनेवाले पुरुष महापुरुष होते हैं । गृहस्थ-जीवन में रहने पर भी उनका जीवन वैराग्यमय एवं विशिष्ट होता है । ऐसे पुरुष का शरीर बहुत गौरवर्ण वाला नहीं होने पर भी तेजस्वी एवं कातियुक्त होता है । दूसरे स्थान में चन्द्र का योग भी चारित्र्य लक्ष्मी की वृद्धि का सूचक है ।

तृतीय स्थान में वृश्चिक राशि है । उसका स्वामी मंगल है, पर नवके भाग्य स्थान में रहने पर भी उसकी दृष्टि अपने घर पर संपूर्ण रूप से पड़ रही है । यह योग सहज प्रेरणा से कवित्व शक्ति को उत्पन्न करने का सूचक है । चतुर्थ स्थान की घन राशि है और उसका स्वामी शुक्र दशम स्थान में मिथुन राशि पर पड़ा हुआ है । यह बड़ा भारी पुण्य-योग है । इससे प्राणी पुण्यानुबंधी पुण्य संपादन करता है तथा शास्त्रों का अध्ययन कर उनका तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त करता है । उसकी औत्पातिकी वृद्धि होती है । पंचम स्थान की मकर राशि है और उसका स्वामी छठे स्थान में अपने घर में मालिक बन कर पड़ा हुआ है । इसलिए शुक्र शनि और बुध ये तीनों ग्रह यद्यपि वृद्धि की तेजस्विता के लिए

अत्यंत सूचक है, फिर भी छठे स्थान में शनि होने से वह सस्कृत के प्रखर पाण्डित्य के लिए अंतरायरूप है। पर वह चित्रकला तथा कवित्व शक्ति के विकास में अत्यंत सहायता पहुँचाता है। सप्तम स्थान में रवि और केतु होने से वह समयपूर्वक जीवन व्यतीत करता है, आजीवन ब्रह्मचारी रहता है और उपसर्ग के समय वह सिंह के समान विजयी होता है। अष्टम स्थान में मेष राशि है और उसका स्वामी मंगल भाग्य स्थान में पडा हुआ है, पर चंद्र की दृष्टि आठवे स्थान पर पड रही है। इसलिए ऐसे व्यक्ति का आयुष्य मध्यम होने पर भी उसकी कीर्ति बहुत फैलती है। नवम स्थान में मंगल होने से पूर्वकृत शुभ पुण्य के उदय से उसके चरित्र में उत्तरोत्तर निर्मलता की वृद्धि होती है। दशम स्थान में गुरु होने से भव-भ्रमण घटाता है, वह पुण्यानुबन्धी पुण्य का अधिकारी होता है तथा गुरु चंद्र का नवम-पंचम योग होने से वह शीघ्र मोक्षगामी होता है। ऐसा योग कर्म-निर्जरा करने में अत्यंत सहायक है। इससे त्याग, वैराग्य, तप, संयम आदि का संचय होता है एकादश एवं द्वादश दोनों स्थान शुद्ध एवं निर्मल होने से स्वर्ग तथा अपवर्ग के अधिकारी बनाते हैं। वह ऊँचे देवलोक में महाऋद्धि का स्वामी होकर देवत्व की ओर प्रयाण करता है।

॥ इति शुभम् ॥

दीक्षा कुण्डली



सवत् १९१४ माघमासे
कृष्ण पक्षे प्रतिपत् तिथी
शुक्र वासरे मध्याह्न
समये इष्टघटी ११।५२
रवि ८।३७ लग्न ११।८

फलादेश

मीन राशि में लग्न होने के साथ उसका स्वामी गुरु होने से ये प्रखर चरित्रवान् बनेंगे। दीक्षा लेने के बाद इनके शरीर में सात्विक तेजस्विता आ जाती है। गुरु दूसरे स्थान में होने के साथ लग्न का स्वामी होने के कारण चरित्र को सपूर्ण रूप से ग्रहण करते हुए अपने चरित्र की उत्तरोत्तर वृद्धि करते रहेगे एवं लोगों के हृदय में विना पद के ही सम्राट् की तरह स्थान प्राप्त करेगे, अभिषेक के विना संघ के नायक बनेगे। तीसरे स्थान का स्वामी शुक्र दशम स्थान में पडा हुआ है। यहाँ शुक्र तथा गुरु का नव-पंचम योग है। अतएव यह योग

कवित्व शक्ति को बढ़ाता है। पंचम स्थान के स्वामी का चतुर्थ स्थान में निवास होने से अलौकिक बुद्धि की प्राप्ति होती है और उस पर नवम स्थान में स्थित रवि, शुक्र और बुध की संपूर्ण दृष्टि होने से बुद्धि के विविध पहलू विकसित होते हैं। जिससे लेखन-कला, चित्रकला आदि अनेक विषयों में निपुणता प्राप्त करेगे। पंचम स्थान में शनि कर्क का होने से स्वयं उसकी अपने स्थान पर दृष्टि पड़ रही है। जिससे वह अनेक कवित्वसूचक कल्पनाएँ करने के साथ औत्पातिकी बुद्धि के घनी बनेंगे। छठे स्थान में केतु होने के कारण आचार्य पद से विभूषित न हो सके। सातवें स्थान में कन्या राशि है और उसका स्वामी बुध दशम स्थान में पड़ने से ये नैष्ठिक ब्रह्मचारी रहेगे। अष्टम स्थान में मंगल है और उस पर किसी अन्य ग्रह की दृष्टि नहीं पड़ रही है। इसलिए इनका मध्यमायु योग है, नववें स्थान में वृश्चिक होने से उसका मंगल गुरु समसप्तक योग करता है। यह योग दिन-प्रतिदिन प्रत्येक प्रकार की पुण्यवानी बढ़ाता है। दसवें स्थान का स्वामी गुरु अन्य घर में होने से उनका यश चारों ओर व्याप्त होगा। ग्यारहवें स्थान में मकर की राशि होने के साथ उसके स्वामी शनि की संपूर्ण दृष्टि पड़ने से ये निकट भविष्य में एक दो भव में ही मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं। भगवान् महावीर की कुंडली में भी राहू था।

॥ शुभं भवतु ॥

श्रद्धा के दो कुसुम

बालब्रह्मचारिणी जैनशासन प्रभाविका पंडिता महासतीर्जा

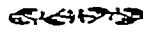
श्री रत्नकुंवरजी महाराज शाजापुर

पूज्यपाद चारित्रचूडामणि, कविसम्राट्, विद्वद्वर्य महाराष्ट्रउद्धारक ऋषि-वर्य श्री श्री १००८ श्री तिलोकऋषिजी महाराज साहब जैन जगत् में एक जाज्वल्यमान नक्षत्र के रूप में उदित हुए। अपनी ज्ञान-गरिमा एवं चारित्रनिष्ठा से उन्होंने समाज को नव चेतना प्रदान की। उनके साहित्य-सृजन से हमारे साहित्य-भंडार में अनेकानेक ग्रन्थ रत्न आये जो हिन्दी जैन साहित्य की अमूल्य कृतियाँ हैं। उनके ग्रन्थों के अनुशीलन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जन्म-जात कवि थे। उनके ग्रन्थों में शब्द-चमत्कार एवं भावसौन्दर्य का अद्भुत सम्मिश्रण है—जो उनके काव्यत्व गुण का परिचायक है।

आपश्री कविहृदय होने के साथ ही श्रेष्ठ लिपिकार एवं चित्रकार भी थे। आपके ज्ञान शक्ति का परिचय तो इससे लगता है कि वे दोनों हाथ पर मे लिखते हुए भी अपनी पीठ पर लिखे हुए प्रश्न का उत्तर भी दे देते थे।

ज्ञान के साथ त्यागनिष्ठा एव चारित्रबल का संयोग विरले सत पुरुषो में ही होता है, लेकिन आपश्री ज्ञानमूर्ति एवं तपमूर्ति दोनों ही थे । गुण व गरिमा दोनों ही आपको प्राप्त थे । ऐसे महान् संतो का आविर्भाव समष्टि एव व्यष्टि दोनों के लिए कल्याणकारक होता है । आपश्री को भी त्रिनाण तारयाण का पद सार्थक था ।

ऐसे महान् संत के प्रति जिसने अल्प लेकर अधिक दिया ! जो भिक्षु होते हुए भी ज्ञान का दाता था और दाता होने पर भी भिक्षु (मोक्षका) था, हम क्या अर्पण करे ? श्रद्धा के दो कुसुम ।।



श्रद्धा के सुमन

परमविदुषी महासतीजी श्री बल्लभकुंवरजी महाराज साहब

शाजापुर

जन्म और मृत्यु दो पहलू है जिन पर यह ससार अपना स्वरूप बताता है । साधारणतया समष्टि के लिए व्यक्तिका जन्म और मृत्यु दोनों ही अर्थहीन है, किसे चिन्ता है कि नदी के प्रवाह में कौन-कौन से जलकण आते हैं और चले जाते हैं । चिन्ता होती है केवल प्रवाह को प्रवाहमान बने रहने की । यही बात मानवीय सृष्टि के लिए भी है । लेकिन वही जलकण सार्थक होता है जो किसी प्यासे की तृष्णा को परितोष देता है, यही बात व्यक्ति के लिए भी उतनी ही सत्य है । जो दूसरो की रक्षा में स्व की बलि देता है, वही अपना जीवन सार्थक करता है । जन्म लेना उसका सार्थक है जो पर की रक्षा में व्यतीत हो, हिंसा में नहीं, और मरण उसका सार्थक है जिसे अंतिम समय पर स्व और पर में कोई भेद दृष्टिगोचर नहीं होता ।

जिनके जन्म और मृत्यु दोनों सार्थक होगये, ऐसे थे पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी म० सा० । वे कवि थे, वक्ता थे, लेखक थे, चित्रकार थे, आत्मचिकित्सक थे, निरीक्षक थे और एक शब्द में कहा जाय तो सब कुछ थे । इन सबसे अधिक वे संत थे और सच्चे श्रमण थे । बस यही उनकी महानता थी ।

ऐसे महान् व्यक्तित्व के लिये यह श्रद्धा के सुमन भी निर्मूल्य है जिसे मान और अपमान दोनों में समानता परिलक्षित हो उसे इनसे प्रयोजन ही क्या ? लेकिन, हे ज्योतिर्धर ! हम अपने मन के परितोष के लिए यह श्रद्धा के सुमन तेरे चरणों में समर्पित करते हैं । हे प्रकाश-पुज ! तेरा यह प्रकाशमय जीवन अनंतकाल तक जन-जन के हृदय को आलोकित करता रहे ।



श्री तिलोकऋषि पूज्यपादानां दीक्षा शताब्दी महोत्सवे श्रद्धांजली

ले.-पं. दिगंबर महादेव कुलकर्णी वी ण शिष्यक, सातारा

कालिदासादध्यसंख्यात कविरत्नै मुशोभिता ।

भोजभर्तृहरीत्यादि-कविराजैश्च शासिता ॥ १ ॥

मालवा जन्मभूर्यस्य, स त्रिलोकोऽभवत् कवि ।

नाश्चर्यलेशस्तत्रास्ति, 'तथा मृत्स्ता यथा खनि' ॥ २ ॥

भावार्थ—कालिदास आदि असंख्य कविरत्नो से मुशोभित तथा राजा भोज और भर्तृहरि जैसे कवि और राजाओं के शासन में स्थित मालवा देश जिनकी जन्मभूमि थी, वे श्री तिलोकऋषिजी म० यदि कवि हुए हैं तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि 'जैसी खान वैसी मिट्टी'

हठादाकृष्टाना कतिपयपदाना रचयिता,

नरः कोऽपि क्षुद्रो भवति कुकविर्हन्त भवने ।

सहस्राणा षष्ठेः सरसकविताना कवयिता

त्रिलोकस्त्रैलोक्येऽपि कथमिव न स्यात् कविवर ॥३॥

भावार्थ—अरेरे ! जबर्दस्ती से खींचतान कर क्रमशः शब्दों की रचना करके कोई क्षुद्रमनुष्य भी इस ससार में कवि होता हो तो ६० हजार श्रेष्ठश्लोक निर्माण करनेवाले श्री तिलोकऋषिजी म० त्रैलोक्य में उत्कृष्ट कवि क्यों नहीं होंगे ?

काव्यवैराग्यभूपाभ्या भूपो भर्तृहरि कवि ।

त्रिलोकपिस्त्रिलोक्या स्यात्तथैव च कविर्यति ॥ ४ ॥

भावार्थ—काव्य और वैराग्य इन गुणों से युक्त भर्तृहरि कवि और भूपति थे । इसी प्रकार श्री तिलोकऋषिजी म० कवि और यति थे ।

रत्नलामपुरीं मन्ये, साक्षाद्रत्नखनि भुवि ।

यत्रोद्भूत त्रिलोकपि-रत्न त्रैलोक्यभासुरम् ॥ ५ ॥

भावार्थ—रत्नलाम नगरी यह ससार में प्रत्यक्ष रत्नों की खान है, ऐसा मुझे लगता है, क्यों कि त्रैलोक्य को प्रकाशित करनेवाले श्री तिलोकऋषिरूप रत्न जहाँ उत्पन्न हुए हैं ।

गोकर्णमात्रविस्तीर्णो पत्रे सूत्रे लिखन्नयम् ।

भालपट्टाक्षर सूक्ष्म विधिन्यस्त पठेन्नृणाम् ॥ ६ ॥

भावार्थ—गाय के कान जितने विस्तृत कागद पर दो सूत्रों को लिखनेवाले यह मनुष्यों के कपाल पर विघाता से लिखे गये सूक्ष्म अक्षरों को पढ़ेगा ।

‘दशवैकालिक’ पूर्ण, मूलं पुच्छीसुणस्य च ।

सूक्ष्मस्पष्टाक्षरं रम्यं, पत्रे स्वल्पे लिखन् कविः ॥ ७ ॥

भालपट्टसहस्रेषु दुर्वाच्या अक्षरावली ।

लिखितश्चित्रगुप्तस्य, स्पर्धायामहरद्यश ॥ ८ ॥ युग्मम् ॥

भावार्थ—छोटे से कागज पर श्री दशवैकालिकसूत्र सपूर्ण और पुच्छी-सुण (वीरस्तुति) स्पष्ट और रम्य सूक्ष्म अक्षरो को लिखनेवाले इस मुनि ने हजारो कपालो पर पढ़ने में कठिन ऐसे अक्षरो की पवित्रओ को लिखनेवाले चित्र-गुप्त के यश को हस्ताक्षर की स्पर्धा में हरण किया ।

हस्त्यश्वरथबन्धाना, स्तुतिपाठावलेस्तथा ।

प्रभोः प्रसादप्राप्तस्य योगो राज्ञेऽस्ति वा कवेः ॥ ९ ॥

भावार्थ—प्रभु की कृपा को प्राप्त करनेवाले राजा अथवा कवि के हिस्से में ही हस्तिबध, अश्वबंध, रथबंध और स्तुतिपाठ का योग आता है । राजा को चतुरंग दल और भाट होते हैं । कवि चित्र काव्य—रचना और स्तुति पर काव्य करते हैं ।

ससारासख्यदुःखैर्ये, वैराग्य यान्ति पीडिता ।

तेऽपि लौकं प्रशस्यन्ते सादर देववत् सदा ॥ १० ॥

भावार्थ—संसार के असख्य दुःखों से पीडित लोगो को यदि वैराग्य प्राप्त हुआ है, उनकी भी लोग आदर से देवतुल्य स्तुति करते हैं ।

स्वप्नेऽप्यदृष्टदुःखाशो दशवर्षात्मक शिशुः ।

वव्रे यो तीव्रवैराग्य स ययौ देववन्द्यताम् ॥ ११ ॥

भावार्थ—परन्तु स्वप्न में भी जिसने दुःख का लवलेश नहीं देखा और जो केवल १० वर्ष के थे ऐसे त्रिलोक मुनि ने प्रापचिक सुख की तरफ न देखते हुए तीव्र वैराग्य देवता को माला अर्पण की, ऐसे श्री त्रिलोकर्षि अर्थात् श्री तिलोक-ऋषिजी म० देवों के लिए वन्दनीय हैं ।

त्रिलोकर्षेः पदस्पर्शात् पूना घोडनदीपुरी ।

दिष्ट्याऽद्य वर्धते भूयस्तच्छिष्याणा महोत्सवैः ॥ १२ ॥

भावार्थ—पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० के पदस्पर्श से घोडनदी क्षेत्र पहले पवित्र हुआ है । वर्तमान में यहाँ उन्हीं के श्रावक शिष्यों द्वारा किया हुआ दीक्षा शतावरी महोत्सव के निमित्त पुनः हम उसका अभिनन्दन करते हैं ।

समुल्लंघ्य महारण्य गिरिनद्यादि दुर्गमम्
त्रिलोकषिः समायातो यम्या दिशमगस्त्यवत् ॥ १३ ॥

भावार्थ—कविकुलभूषण श्री तिलोकऋषिजी म० पर्वत, नदियाँ, मार्गा-
भाव वगैरह असुविधाओं के कारण संचार करने के लिए अनेक कठिनाइयों को
पार कर दक्षिण देश को अगस्त्यऋषि के समान आये ।

सर्पहिंसाप्यगस्त्येन, निषिद्धा मुनिना स्फुटम् ।

श्री त्रिलोकोऽप्यहिंसाया प्रचारं सर्वथाऽकरोत् ॥ १४ ॥

भावार्थ—अगस्त्यमुनि ने सर्प हिंसा का भी स्पष्ट रूप से निषेध किया ।
इसी तरह पूज्यपाद श्री त्रिलोकऋषिजी म० ने भी अहिंसा का प्रचार सब तरह
से किया ।

रत्नानन्दादिशिष्याणां प्रयत्नैर्जनधर्मिणाम् ।

ऐहिकामुष्मिकश्रेयो-वृद्धिः स्याद्भुवि सर्वथा ॥ १५ ॥

भावार्थ—श्री रत्नऋषिजी म० श्री आनन्दऋषिजी म० आदि शिष्य
प्रशिष्यों के उपदेशरूप प्रयत्नो से केवल जैनों का ही कल्याण नहीं हुआ किन्तु
समस्त ससार में सर्वदा ऐहलौकिक एवं पारलौकिक कल्याण की वृद्धि होवे ऐसी
शुभ कामना है ।



श्रमणशिरोमणि पूज्य पाद श्री तिलोक ऋषिजी म०

ले. मोतीलाल सुराणा

वदन प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधामुखा वाचः ।

करण परोपकरणं येषां केषां न ते वद्याः ॥

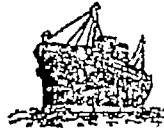
जिन आत्माओं का मुख प्रसन्नता का घर है, हृदय दया से परिपूर्ण है,
चचन अमृतमय एवं कार्य परोपकार की भावना से ओतप्रोत है वे किसके वन्दना
योग्य नहीं होते । वे सभी के आदरणीय विश्वब्रधु होते हैं ।

इसी प्रकारकी एक महान् आत्मा सवत् १९०४ में रतलाम शहर में
श्रीपति सेठ दुलीचन्दजी सुराणा के घर रत्नगर्भा नानूवाई के गर्भ से तिलोक-
चन्दजी के रूपमें अवतरित हुई । --

केवल १० वर्ष की आयु में ही संसार की अनित्यता को समझ श्रीसम्पन्न होते हुए भी माता, बहन, भाई के साथ चरित्र नायक ने भागवती दीक्षा अंगीकार की। आपके गुरुवर बाल ब्रह्मचारी श्री अयवन्ताऋषिजी महाराज साहब परम विद्वान् एव असरकारक व्याख्यानी थे। आपके बड़े भाई भी बड़े तपस्वी थे। उन्होंने समय के बाद आजीवन एकान्तर तप किया संयम धारण करने के बाद तिलोकऋषिजी महाराज गुरु सेवा व ज्ञान ध्यान में अपना सारा समय व्यतीत करने लगे। अपनी विलक्षणता के कारण कुछही समय में महान् कवि और शास्त्र-विशारद हो गए। संवत् १९२२ में आपके गुरुमहाराज का निधन भेसरोज में हुआ और सारा कार्यभार आपके ऊपर आगया। आप एक प्रतिष्ठित सन्त थे।

एक बार अहमदनगर में जब आपके पदार्पण की खबर पहुँची तो एक भक्त बाईने हर्षातिरेक में अपने हाथ का स्वर्णकण उतार कर खबर देने वाले को भेंट कर दिया। इससे सहज जाना जा सकता है कि जनता में आपके प्रति कितनी श्रद्धा थी।

श्रमण-शिरोमणि तिलोकऋषिजी म० ने अपनी कुल ३६ वर्ष की अल्प-आयु मृत्यु अहिंसा दान, तप और भली भावना का ग्राम नगरो में विहारकर धर्मोपदेश दिया। अनेको ग्रन्थों की पद्यमय बेजोड़ रचना की। धर्म का बहुत उद्योत हुआ किन्तु १९४० की श्रावण वदि २ को जैनजगत् का सूर्य अस्त होगया। जैन भारती निरास्पद होगई।



ॐ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीसद्गुरवे नमः ॥



ऐतिहासिक दृष्टिसे जैनधर्म अत्यन्त प्राचीन है । जैन शास्त्रों के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों में भी इसकी प्राचीनता के प्रमाण उपलब्ध हैं । इस अवसर्पिणी काल में जैन-धर्म के आद्य तीर्थङ्कर भगवान् श्री ऋषभदेव हुए । भागवतपुराण में भी बड़े आदर के साथ भगवान् ऋषभदेव की गणना अवतारों में की गई है । ऋषभदेवके बाद और तेईस तीर्थंकर हुए । उनमें चरम तीर्थंकर श्री महावीरस्वामी चौबीसवें थे । उन चरम तीर्थंकर भगवान् महावीर का आजसे २४८७ वर्ष पूर्व निर्वाण हुआ । उनकी उपस्थिति कालमें ही उनके ग्यारह गणधरोंमें से नौ गणधर केवलज्ञान प्राप्त कर चुके थे । केवल श्री इंद्रभूति (गौतमस्वामी) और सुधर्मास्वामी को केवलज्ञान प्राप्त नहीं हुआ था । भगवान् के निर्वाण के थोड़े समय बाद गौतमस्वामीने भी मोह का सर्वथा उच्छेद कर केवलज्ञान प्राप्त कर लिया । केवलज्ञान के द्वारा आत्मा की सर्वोच्च अवस्था उपार्जन करने के कारण श्री गौतम गणधर भगवान् महावीरस्वामी के पादपर अधिष्ठित नहीं हुए, परन्तु सुधर्मास्वामी उस समय ब्रह्मस्थ होनेसे उसपर अधिष्ठित हुए । अर्थात् वे भगवान् महावीर के सारे श्रमणसभ के नायक हुए । भगवान् महावीर के पश्चात् परंपरासे जो पट्टावली उपलब्ध है । उसकी नामावली इस प्रकार है ।—

१ श्री सुधर्मा स्वामी	१४ श्री शांडिल्य स्वामी
२ " जम्बू स्वामी	१५ " समुद्र स्वामी
३ " प्रभव स्वामी	१६ " मगु स्वामी
४ " शक्यंभव स्वामी	१७ " नन्दिल स्वामी
५ " यशोभद्र स्वामी	१८ " नागहस्ती स्वामी
६ " संभूतिविजय स्वामी	१९ " रेवती स्वामी
७ " भद्रवाहु स्वामी	२० " ब्रह्मद्वीपिकसिंह स्वामी
८ " स्थूलिभद्र स्वामी	२१ " स्कदिलाचार्य स्वामी
९ " महागिरिजी	२२ " हिमवंत स्वामी
१० " आर्यसुहस्तिजी	२३ " नागार्जुन स्वामी
११ " बलिस्सह स्वामी	२४ " भूतद्विज स्वामी
१२ " श्यामार्य स्वामी	२५ " लोहित स्वामी
१३ " स्वाप्ति स्वामी	२६ " दूष्यगणि स्वामी

इस सत्ताईस पाट परंपरामे भगवान् महावीर के निर्वाण प्राप्त करने के बाद केवल ६४ वर्षों तक केवलज्ञान रहा। श्रीसुधर्मास्वामी के सुशिष्य चरमकेवली श्रीजम्बू स्वामी के निर्वाण प्राप्त करने के बाद भरतक्षेत्र से इन बोलों का विच्छेद हो गया। उनमें केवलज्ञान, केवलदर्शन का भी समावेश है।

पं. गुनि श्री 'प्रसीन्नुपिजी महाराज ने अपने 'अमृत काव्यसंग्रह'में उन दश बोलों का उल्लेख इस प्रकार किया है:—

जम्बू स्वामी मोक्षमें बिराज्या पीछे भरतमें
गये हैं विच्छेद दस बोल ये जहारी हैं।
परम अवधि मन पर्यव केवलज्ञान,
चारित्र्य सूक्ष्मसम्पराय गुणभारी है ॥
यथाख्यात जघा विद्याचारण लब्धिमुनि,
पडिमा द्वादशमी पुलाक अणगारी है।
उपशम श्रेणि और क्षपक श्रेणि ये दोय
कहे अमीरिख जैनग्रन्थ में उच्चारी है ॥ १ ॥

ऊपर के छंद में परिगणित परमपवधि, मनपर्यवज्ञान, केवलज्ञान, सूक्ष्मसम्पराय, यथाख्यातचारित्र्य, जंघाचारण—विद्याचारण—लब्धि, गुनिपी वारहवी प्रतिमा, पुलाक-लब्धि, उपशमश्रेणि और क्षपकश्रेणि इन दश बोलों का उच्छेद हो गया। वीर निर्वाण के बाद १७० वर्षों तक भद्रबाहुस्वामी पर्यंत चतुर्दश पूर्वों का ज्ञान था। तब तक यह सारा ज्ञान कठस्थ था। पर भद्रबाहु के पश्चात् यह ज्ञान उत्तरोत्तर क्षीण होने लगा। उसका ज्हास होते-होते अन्त में भगवान् महावीर के पाटपर विराजित सत्ताईसवें पट्टधर श्री देवर्द्धिचमामश्रमण तक यह केवल एक पूर्व का ही रह गया। तब तक भगवान् महावीर को निर्वाण हुए ६८० वर्ष हो चुके थे। चार मूलसूत्रोंमें से नंदीसूत्र में भगवान् महावीर के शासनपर अधिष्ठित सत्ताईस पट्टधर आचार्यों का उल्लेख है। पर इस पट्टावली में परिगणित आचार्यों के संबंधमें कुछ मतभेद है। यह विद्वानों तथा संशोधन की चर्चा का विषय होनेसे इसके संबंधमें हम विशेष ऊहापोह नहीं करना चाहते।

श्रीभद्रबाहु अंतिम श्रुतकेवली थे। उन्हें चौदह पूर्वोंका सम्पूर्ण ज्ञान था, जम्बूस्वामी से भद्रबाहुस्वामी तक जो पट्टपरंपरा है उस परंपरा में दिगंबर और श्वेतांबरों में कुछ मतभेद है। भद्रबाहुस्वामी अपने समय के महान् ज्योतिर्धर थे। वे तत्कालीन सम्राट् चंद्रगुप्त के धर्मगुरु थे। चंद्रगुप्त को उस समय भविष्यसूचक जो सोलाह स्वप्न आये, उनका स्पष्टीकरण भी आचार्य भद्रबाहुने किया था। श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहुने दस-आगमों पर निर्युक्ति की रचना की है। उस समय की प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटना वारह सालका अकाल है। द्वादश वर्ष के भीषण दुर्भिक्ष के कारण जैन साधुओं को शुद्ध आहार पानी आदि मिलना कठिन हो गया। इसलिए वे जैन धर्मके शुद्ध रूपकी रक्षा करने के लिए सुदूर दक्षिण की ओर चले गये।

आचार्य श्री भद्रबाहु के दक्षिण की ओर विहार करने के बाद इस प्राणहरण भीषण दुर्भिक्ष का सबपर बहुत गहरा तथा स्थायी प्रभाव पड़ा। व्यवस्थित सब छिन्न-भिन्न हो गया। श्रुति-परंपरासे प्रवाहित अखंड श्रुतज्ञान का बहुत-सा भाग विच्छिन्न हो गया। अनेक श्रद्धाधर आत्मार्या श्रेष्ठ मुनिगण काल-कवलित होकर दिवंगत हो गये।

इस प्रकार उत्तरोत्तर ज्ञान के जीण होनेसे सत्ताईसवें पट्टभ्रम श्री देवर्षिगणि जमा-श्रमणको यह आशंका हुई कि श्रुतिपरंपरा से कंठस्थ रखनेसे कहीं यह वचा-वुचा ज्ञान ही लुप्त न हो जाय। इसलिए थोड़ी बहुत वचो इस ज्ञान-योनि को अखंड प्र-लित रखनेके लिये उन्होंने बल्लभी तथा मथुरामें अनेक विद्वान् आचार्यों को एकत्रित कर उन्हें जितना ज्ञान कंठस्थ था, उसे लिपिवद्ध कराकर ग्रन्थारूढ किया। इसे ग्रन्थारूढ करते समय उन्होंने वर्षों तक विद्वान् आचार्यों के साथ बहुत कुछ विचार विमर्श किया। अंतमें उन्हें जो शुद्ध स्वरूप दिखाई दिया उसे ही शास्त्र में स्थान दिया। जहाँ कहीं उन्हें कुछ मतभेद प्रतीत हुआ, वहाँ उसका उन्होंने पाठांतर दिया।

भगवान् महावीर का निर्वाण होने के पश्चात् जैसे जैसे समय व्यतीत होता गया वैसे वैसे साधु परंपरा में भी बहुत कुछ मतभेद होता गया। इसी मतभेद के कारण उनके निर्वाण के ६५० वर्ष बाद अनेक गच्छ स्थापित हो गये। गच्छों की अनेकता के कारण उनकी परम्पराएँ भी विभिन्न होनेसे अनेक प्रकार की हो गई हैं। गच्छों का विविध जाल फैल जाने पर भी उनमें प्रकांड दार्शनिक सिद्धांतवेत्ता प्रभावशाली और विविध विषयोंके ज्ञाता अनेक आचार्य हुए हैं। जिन्होंने अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों से जैन-वाङ्मय की समृद्धि में संस्मरणीय योगदान दिया है। भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित तत्त्वज्ञान तथा आचारशास्त्र ऐसी ठोस भूमिपर स्थित था कि उसे लेकर इतने वर्षों बाद भी कोई खास उल्लेखनीय मतभेद नहीं हुआ, जैसा कि वैदिकदर्शन या ब्राह्मण परंपरामें दृष्टिगोचर होता है या बौद्ध परंपरा में भी दिखाई देता है। परन्तु निष्प्राण बाह्य क्रियाकांडों को ही धर्मके अग्र मानकर समय-समय पर अनेक गच्छ उत्पन्न होते गये। क्रियाकांड धर्मके अग्र बन जाने से धीरे धीरे सबमें शिथिलता आने लगी। फलस्वरूप वह अनेक विकृतिओं का आगार हो गया। कठोरसंयमका पालन करनेवाले साधुप्रायः चैत्यप्रासी हो गये। यहाँ तक कि यह वाद अपनी पराकाष्ठा तक जा पहुँचा। जो साधु नमुदाय पहले जंगल, अरण्य, वन, उद्यान, स्मशान, धर्मशाला आदि जहाँ कहीं न्यान मिल जाता, वहाँ सुखपूर्वक निवास करता था, वह अब सठों की तरह उपाश्रय बनाकर रहने लगा।

इस पतनके पीछे यह कारण है, भगवान् महावीर का जब निर्वाण हुआ, उन समय राशि पर भस्मग्रह था। उसके प्रभाव के कारण दो हजार वर्षोंतक शासन में हानि-वृद्धि होती रही। यद्यपि किसी समय खद्योत के स्वल्प प्रकाशके समान इसमें भी उन्नतिके कुछ लक्षण दृष्टिगोचर होते रहे। पर ऊपरसे दिखाई देनेवाली वह उन्नति आभास मात्र थी।

उसमें पतन के लक्षण ही अधिक थे। भस्मग्रह का यह प्रत्यक्ष प्रभाव हम सब अनेक शताब्दियों से देख रहे हैं। बीचमें साधु समाज यति रूपमें परिवर्तित हो गया। यह यति समाज अनेक प्रकारके आरंभ का सेवन करने लगा। बहुतेसे यति गृहस्थों की तरह आवास बनाकर रहने लगे। सदैव पाद विहार कर प्रकृति के साथ सवध रखनेवाले पवित्र साधुगण यतिरूप में परिवर्तित होकर पालखी पर आरूढ होकर विचरने लगे। मूर्तिपूजा ही एक मात्र धर्मका अंग बन गया। भगवान् का लोकाभ्युदयकारी पवित्र उपदेश विस्मृत-सा कर दिया गया।

ऐसी परिस्थिति में जब कि धर्म का शुद्ध स्वरूप सर्वथा लुप्त-सा हो गया था। सब अंधेरे में भटक रहे थे। आचार में अहिसाके साधकों द्वारा सब नियमों का विस्मरण कर दिया गया था। तब एक महान् क्रांतिकारी श्रेष्ठ पुरुष का जन्म हुआ। यह विलक्षण पुरुष श्री लोकाशाहके नामसे सारे स्थानकवासी समाज में विख्यात है। उनका जन्म गुजरात प्रांत में स्थित सिरोही राज्यातगत “अरहटवाडा” नामक ग्राममें विक्रम संवत् १४८२ की कार्तिक पूर्णिमा को हुआ। उनके पिता का नाम हेमाभाई और माताका नाम गंगाबाई था। पंद्रह वर्ष की अल्पायु में ही आपका विवाह हो गया था। विवाह के तीन वर्ष बाद आपको पुत्र की प्राप्ति हुई। श्रीमान् लोकाशाह अपने समय में धार्मिक सरकारोंसे सपन्न एक असाधारण पुरुष थे। आपकी बुद्धि अत्यंत निर्मल तथा ग्रहण-शक्ति अद्भुत थी। अक्षर भी मोती की तरह सुन्दर लिखते थे। कुछ बड़े होनेपर वे अरहटवाडा छोड़कर अहमदाबाद आकर रहने लगे। कार्यकुशलता के साथ अपनी अद्भुत सूक्त के कारण राजदरबार में भी उनकी बहुत प्रतिष्ठा थी। यह सब होने पर भी आपकी धर्ममय जीवन के प्रति विशेष अभिरुचि थी। अपने जीवन को धर्ममय बनाने के लिये उन्होंने उच्च धार्मिक ज्ञान प्राप्त किया। इसमें आगमों के अध्ययन का योग मिलने से उनके ज्ञानमें परिपक्वता आई। अक्षर सुन्दर होने से उस समय के यति समुदाय ने उन्हें जीर्ण आगमों की प्रतिलिपि, करने का कार्य सौंपा। जैसे जैसे ये प्रतिलिपि करते गये वैसे वैसे वे आगमों की अर्थ की गहराईमें उतरने लगे। इस परिशीलन से उन्होंने देखा कि आगम प्रतिपादित साधुओं के आचार तथा वर्तमान यति समाज के आचार में कही समानता नहीं है। दोनों में धरती-आकाश का अंतर है। यह विषमता उन्हें बहुत खटकने लगी। फिर तो वे अपनी बुलंद आवाज से शास्त्रोक्त आचार का प्रतिपादन करने लगे। उनके शुद्ध आचारका दर्शन कर धीरे धीरे उनके अनुयायियों की संख्या भी बढ़ने लगी।

यद्यपि लोकाशाह सब आश्रमों के साधक गृहस्थ जीवन यापन कर रहे थे। फिर भी वे सपूर्ण रूप से शासन की अभिवृद्धि करने में रत रहते थे। आपने प्रबल वेग से शुद्ध सयम मार्ग का प्रचार किया। उस समय यतियों द्वारा उन्हें पथभ्रष्ट करने के लिये अनेक षड्यंत्र रचे गये, उन्हें अनेक यातनाएँ पहुंचाई गईं। पर वे अपने मार्ग से किंचिन्मात्र भी विचलित नहीं हुए। उन्होंने अपने दृढ संकल्प और अद्भुत आत्मबल से उन

सब संकटों पर विजय प्राप्त की। आपके प्रेरणादायी पवित्र उपदेशसे प्रेरित होकर एक साथ ४५ मुमुक्षु साधकों ने जैन दीक्षा अंगीकार करने की भावना व्यक्त की। उस समय आचार विचार में श्री ज्ञानऋषिजी की बहुत ख्याति थी, उनके समीप उन पैंतालीस मुमुक्षु साधकों ने सवत् १५३१ में जैन दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा अंगीकार करने के बाद उन महापुरुषों ने अपने उपकारी पुरुष के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करने के लिये अपने गच्छ का नाम “ लोकागच्छ ” रखा। सवत् १५४१ में धर्मप्राण लोकाशाह का स्वर्गवास हुआ।

इन ४५ महापुरुषों द्वारा आरब्ध “ लोकागच्छ ” उत्तरोत्तर प्रगति पथ की ओर प्रयाण करने लगा। इनके शुद्ध आचार और विचार से प्रभावित होकर अनुयायी वर्ग में केवल श्रावक-श्राविकाओं की सख्या ही नहीं बढ़ी, वरन् साधुओं की सख्या भी उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। देखते देखते ७०-७५ वर्ष के अल्प काल में यह सख्या ११०० तक जा पहुंची।

इधर नवजीवित साधुओं के शुद्ध आचार से लोकागच्छ की जितने प्रबल वेग से उन्नति हुई, उतने ही वेग से कालांतरमें पुन साधुओं के शिथिल आचार के कारण उस में न्हास के चिन्ह दृष्टिगोचर होने लगे। सबसे अधिक फूट ने इस न्हास में अपना योगदान दिया।

लोकागच्छ के पट्टधर श्री श्रीभाणजी ऋषिजी म दूसरे श्री रूपऋषिजी म और श्री जीवाजी ऋषिजी महाराज थे। श्रीजीवाजी म के तीन मुख्य शिष्य हुए। १ श्रीकुवरजी ऋषिजी, २ श्रीवृद्धवरसिंहजी म और ३ श्री श्रीमल्लजी महाराज। श्री जीवाजीऋषिजी म के स्वर्गवास के पश्चात् गच्छ के तीन विभाग हो गए। १ गुजराती लोकागच्छ, २ नागोरी लोकागच्छ, और ३ उत्तरार्द्ध लोकागच्छ।

श्री वृद्धवरसिंहजी म. के पाट पर श्री लघुवरसिंहजी म. और उनके पाट पर अधिष्ठित श्री जसवंतसिंहजी महाराज प्रसिद्ध विद्वान् साधु हुए। इनके समय में एक वज्रांगजी मुनिश्री हुए। ये भी शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे। सर्वसाधारण पर आपका पर्याप्त प्रभाव था। आद्य क्रियोद्धारक पूज्य श्री लवजी ऋषिजी महाराज ने इन्हींके सान्निध्य में यतिदीक्षा ग्रहण की थी। इनके समय तक सध पुन अधोगति को प्राप्त कर चुका था। संयम में श्रौथिल्य, गच्छभेद, एवं पारस्परिक वैमनस्य के कारण धर्म धर्मरूप में नहीं रहकर केवल क्रियाकांड रूप बन गया था। देढ़ सौ वर्ष ही पूर्ण नहीं होने पाये, इतने अंतर में ही वह फिर अपनी पूर्वावस्था प्राप्त कर चुका था।

ऐसी परिस्थिति में एक किसी ऐसे महापुरुषकी आवश्यकता थी, जो अपने शुद्ध आचरण द्वारा इन सब परिस्थितियों पर विजय प्राप्त कर सारे सधमें शुद्धि का प्रचार कर सके। ऐसे ही समय में श्री लवजी ऋषिजी महाराज धार्मिक क्षेत्रमें अवतीर्ण हुए। उन्होंने अनेक घोर एव विषम परीयहों तथा विपत्तियों का सामना कर सयम मार्ग और ज्ञान मार्ग का उद्धार किया है।

परम पुरुष आद्य क्रियोद्धारक

पूज्य श्री लवजी ऋषि जी महाराज



श्री लवजी की माता का नाम फूलाबाई था। वह सूरत निवासी श्री वीरजी बोराजी की सुपुत्री थी। लवजी की शैशवावस्थामें ही उनके पिताका देहावसान हो गया। लवजी अत्यंत पुण्यशाली थे। पुण्य के प्रभाव से उनका चेहरा वचपन से ही कांतियुक्त था। गौर वर्ण, प्रशस्त ललाट, एव मधुर वाणीद्वारा वे सबके प्रियभाजन थे। इनकी माता भी धर्मपरायणा थी। उनकी धार्मिक वृत्ति का बालक लवजी पर अन्ध्रा सस्कार पडा। क्यों कि माता पिता के अच्छे बुरे जो संस्कार होते है, उन सस्कारों का प्रभाव गर्भावस्था से ही बालक के मानस पर पडने लगता है। और वे ही सस्कार, कालांतर में उसे गति-प्रदान कर अच्छे बुरे मार्ग की ओर ले जाते है। धर्म-परायणा माता की धार्मिक वृत्ति देख कर बालक लवजी भी धार्मिक क्रियाओं में रुचि लेने लगे। माता प्रतिदिन सामायिक प्रतिक्रमण करती थी। सामायिक प्रतिक्रमण के समय माता के द्वारा उच्चरित सामायिक प्रतिक्रमण के पाठ को ग्रहण कर विना सिखाए ही सुनते सुनते सारा प्रतिक्रमण कठस्थ कर लिया।

एक दिन फूलाबाई अपने इस प्रिय पुत्र को ले कर श्री वज्रांगस्वामी के दर्शन करने गईं। उन्हें वदन कर फूलाबाई ने अपने शिशु पुत्र को दिखा कर कहा। महाराज ! यह मेरा एकाकी पुत्र है, इसकी धार्मिक क्रियाओं में रुचि है। मेरे साथ वह भी, सामायिक के समय बैठता है। कृपा कर इसकी इस धार्मिक वृत्ति को पुष्ट करने के लिए आप इसे सामायिक प्रतिक्रमण आदि जीवनोपयोगी आवश्यक शास्त्र सिखाइये। गुरुदेव से यह निवेदन कर उसने बालक की ओर मुड कर कहा “पुत्र, तू प्रतिदिन महाराज सा के दर्शन करने आया कर। आपके पास कुछ देर रह कर सामायिक प्रतिक्रमण आदि सीखा कर”। यह सुन कर बालक लवजी ने कहा- “माँ ! मुझे ये दोनों ही कठस्थ है”।

श्री वज्रांगजी स्वामी बालक के शरीर पर के शुभ लक्षणों और चिन्होंको देख कर पहले ही उसकी ओर आकर्षित हो चुके थे। अब उसकी अद्भुत स्मरण शक्ति और प्रतिभा का दर्शन कर के तो वे फूले नहीं समाये। बालक की ओर अपनी इस प्रमोद वृत्ति तथा उसकी माता के आग्रह से वे उसे जैनागमों का अभ्यास कराने लगे। जिन में कि साधुओं की आचारविनयक क्रियाओं का विशेष रूप से-प्रतिपादन है, ऐसे ही शास्त्रों का पहले बालक को अभ्यास कराया गया। उनमें मुख्य है-दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग आदि।

अहर्निश मनोयोग-पूर्वक शान्तीय अभ्यास करने और निर्मल बुद्धि से उन्नत चिन्तन करने से बालक के मानस पर धीरे धीरे संयम मार्ग की श्रेष्ठता का प्रभाव पड़ने लगा। उन्हें यह समझते देर नहीं लगी कि शास्त्रों में भगवान् द्वारा प्रसारित संयम मार्ग (आत्मकल्याण का मार्ग) कितना सरल और सीधा है? धीरे धीरे शास्त्रों का परिशीलन करते २ बालक लवजी की आत्मा वैराग्य रंग में रँग गई। उन्हें सांसारिक पदार्थ अनित्य एवं असार भासित होने लगे अंतर्धे उन्हें इस संसार का वातावरण अभिन्न प्रतीत होने लगा, वे इसे छोड़ कर संयम मार्ग की ओर प्रवृत्त होने के लिये लालायित होने लगे। जब उनसे नहीं रूहा गया, तब उन्होंने अपने नानाजी वीरजी वीरा और अपनी माताके सामने दीक्षा विषयक हार्दिक भावना व्यक्त की। बालक की संयम मार्ग की ओर प्रवृत्त होने की उत्कट लालसा देखकर दोनों ने कहा—“यदि ब्रज्रागजी स्वामी के पास दीक्षा लेना अर्गीकार करते हो तो हम दीक्षा लेने की अनुमति दे सकते हैं।” यह सुनकर मुमुक्षु लवजी ने सोचा, समय ही ऐसा है, अत एव इस समय इनके पास दीक्षा ग्रहण करने में कोई आपत्ति नहीं। फिर प्रगट रूप से अपनी माता की ओर मुड़कर कहा—“मुझे आपकी बात मंजूर है, मैं शीघ्र ही ब्रज्रांग स्वामी के पास अपने विचार प्रकट कर उसके पास ही दीक्षा अर्गीकार करूँगा”।

ब्रज्रांगजी स्वामी तो उन्हें वचन से ही जानते थे। आचाराग आदि शास्त्रों का अभ्यास भी उन्होंने ही कराया था। अतएव उन्हें दीक्षा देने में क्या आपत्ति हो सकती थी? उन्होंने लवजी की प्रार्थना तुरंत स्वीकार कर ली। बादमें स्वामी ब्रज्रागजी से दो वर्ष की लिखित स्वीकृति प्राप्त होने पर संवत् १६६२ में सूरत निवासी श्रीमान् वीरजी वीरा ने बड़े समारोह पूर्वक लवजी को दीक्षा दिलाई।

श्री लवजी दो वर्ष तक अपने गुरु के पास रहे, पर इतने अल्प काल में ही तत्कालीन साधु—सस्था में शिथिलाचार देख कर उनका हृदय काप उठा। वे साधु समुदाय में संयम का उत्कृष्ट रूप देखना चाहते थे, पर वह वहाँ उन्हें नहीं दिखाई दिया। अंत में उन्होंने शिथिलाचार से क्षुब्ध होकर अपने गुरुदेव से निवेदन कर दशवैकालिक सूत्र की लिखित गाथा कही।

दस अट्ट य ठाणाइ, जाईं बालो वरज्झइ ।

तत्थ अन्नयरे ठाणे, निग्गंथत्ताओ भस्सई ॥ दस०॥ अ ६ गाथा ७॥

शास्त्रों में तो साधुओं के आचार विचार के विषय में इस प्रकार कहा गया है, पर आज कल उससे बहुत भिन्न प्रतीत होता है, इसका क्या कारण है? ऐसा सुनकर भी गुरुदेव ने इस ओर कुछ लक्ष्य नहीं दिया। अंत में बहुत कुछ कहने पर गुरुदेव ब्रज्रागजी स्वामीने कहा “मैं अब वृद्ध हो चुका हूँ, शरीर शिथिल हो गया है, मेरे द्वारा संयम-मार्गके कष्ट सहन कर इस फैले हुए शिथिलाचार को मिटाना शक्य नहीं”

तब श्रीलवजी ने पुन उनसे निवेदन किया “ यदि आप अब यह कष्ट नहीं उठा सकते, तो क्या मैं आपकी अनुमति लेकर इस दिशा में कुछ कार्य कर सकता हूँ ? मुझे पूर्ण विश्वास है कि आपके शुभाशीर्वाद से मैं अपने शुद्ध जीवन, शुद्ध क्रिया और सतत ज्ञान साधना द्वारा अवश्य साधु सस्था को पुन शुद्ध सयम मार्ग की ओर प्रवृत्त कर सकूंगा । इस पर श्रीवज्रागजी स्वामी ने उन्हें महर्षि साधुओं में वैले हुए शिथिलाचार को मिटाने की अनुमति दे दी ।

अपने गुरु से अनुमति प्राप्त कर श्री लवजी ऋषिजी महागज श्री थोभण ऋषिजी म० और श्री भानु ऋषिजी म० ऐसे तीन ठाणे उनसे पृथक् होकर विहार कर गये । सर्व प्रथम ये ३ ठाणे सूरत से प्रस्थान कर खभात गये । वहा नगर के बाहर उद्यान में ठहर कर अरिहंत सिद्ध भगवान् की साक्षात् पुन आपने पाच महात्रतो का उच्चारण कर शुद्ध सयम धारण किया और कमर कस कर क्रियोद्वारके लिये तत्पर हो गये । मवत् १६६४ में आपने क्रियोद्वार का कार्य प्रारभ किया ।

क्रियोद्वार के विषम कार्य में प्रवृत्त होने पर आपको अनेक कठिनाइयो का सामना करना पडा । पहले पहल खभात के नवावने आपकी इस प्रवृत्ति को आपत्तिजनक ठहरा कर नजर कैद किया । वदी बनाने में आप के नानाजी का हाथ था । अहमदाबाद में आपके एक साथी को अपने जीवन से हाथ धोना पडा । अन्तिम अवस्था में आपको जिस मारणात्मिक परीषद का सामना करना पडा, वह अत्यन्त रोमाचक है । इस बात का हम पहले ही उल्लेख कर चुके हैं कि पूज्य श्री लवजी ऋषिजी महागज ने अपने ज्ञान तथा तपोमय जीवन द्वारा चारों ओर कीर्ति प्राप्त कर ली थी । सर्व साधारण लोग आपके शुद्ध क्रियामय जीवन से आकर्षित थे । त्याग ही आपकी का जीवन था । और इस देश की जनता त्याग से ही आकर्षित होती है । आपकी इस कीर्ति को उस समय का यति समाज सहन नहीं कर सका । यति वर्ग आचार में शिथिल तो पहले ही था । साधना द्वारा वह आपका-सा उत्कृष्ट जीवन व्यतीत करने में असमर्थ था ।

उस वर्ग ने आपको अनेक कष्ट पहुंचाये, पर जब वह समाज अपने प्रयत्नो में सफल नहीं हो सका, तब अंत में जब आप बरहानपुर के अंतर्गत इदलपुर पधारे, उस समय वहा के यतियों ने विचार किया कि “जबतक श्री लवजी ऋषि बने रहेंगे हमारी किम्मी प्रकार प्रतिष्ठा नहीं हो सकती । इसलिए यथा शक्य शीघ्र से शीघ्र इनके प्राणो का अपहरण करनेमें ही हमारा कल्याण है, । ऐसा निश्चय कर एक यतिने दो विष-मिश्रित लड्डू तैयार किये । मोठक तैयार कर उसने उन्हें एक रगारिनवाई (सौराष्ट्र देश प्रसिद्ध भावसार जातिकी वाई) को देकर कहा “ जब तपस्वी मुनि श्री गोचरी के लिये पधारे, तब उन्हें बहरा देना, मैं स्वयं उन्हें बहराने वाला था, पर वे हमारे यहाँ नहीं आने से तुम्हें दे रहा हूँ ।

बेले (दो दिन की तपस्या) के पारणे के निमित्त जब पूज्य श्री लवजी ऋषिजी महाराज गोचरी के लिये पधारे, तब रास्ते में उस रगारिन वाई का घर मिलने पर उसने महाराजश्री से निवेदन किया । गुरुदेव ! मेरा घर भी पवित्र कीजिये । महाराज श्री जब उसके घर पधारे, तब उसने विषमिश्रित लड्डुओं में से एक आपको बहरा दिया । इस विष-मिश्रित मोदक का तत्काल आप पर प्रभाव हुआ । आपने समझ लिया कि अब मेरी जीवन—संव्या निकट है । ऐसा मोचकर तत्काल संथारा (अनशन) ग्रहण कर लिया । और ममभावपूर्वक अपना भौतिक देह छोड़ने के पूर्व अपने शिष्य, श्री सोमजी ऋषिजी महाराज को कहा । यह अत्यन्त निर्दय प्रदेश है, अतः इस प्रदेश में नहीं विचरते हुए यहां से विहार कर गुजरात की ओर चले जाओ । इस प्रकार वह सब प्राणियों से क्षमा-याचना कर नमोकार मंत्र का स्मरण करते हुए आपश्री स्वर्ग सिधार गये ।

अतः में पाप कहां तक छिपा रह सकता है? पता लगानेपर उम विषमिश्रित मोदक को बहराने की घटना प्रकट हो गई । इससे यत्ति-समाज का गर्हित रूप जनता के सामने आ गया । लोग पूज्यश्री के स्वर्गवास से बहुत दुःखी थे । इधर इस घटना ने लोगों के सामने धर्मका सच्चा स्वरूप प्रकट कर दिया । अब लोगों के मनमें यत्ति-समाज के प्रति जो थोड़ी-बहुत श्रद्धा थी, वह भी कम होने लगी, जीवितावस्था में वे अपने संचरण-शील भौतिक देह द्वारा उपदेश देकर जिस शुद्ध धर्म—मार्ग की पुनः स्थापना करना चाहते थे, उनके त्यागी जीवन द्वारा आपश्री के स्वर्गवास के वाद भी उसी प्रकारसे शुद्धिकरण की वह भावना निरवच्छिन्न रूप से प्रवाहित रही । अपने जीवन के उत्सर्ग द्वारा मुनिवृंद के सामने आपश्री ने वह श्रेष्ठ उदाहरण रखा, जिसका पदानुसरण कर हमारा त्यागी साधुवृंद उसी कार्य में सतत सलग्न रहे और आपके द्वारा शुद्धिकरण की प्रज्वलित की हुई ज्योति को जलाये रखे ।



पूज्य श्री सोमजी ऋषिजी महाराज

पूज्य श्री लवजी ऋषिजी महाराज की सेवा में अहर्निश साथ रहनेवाले श्री सोमजी ऋषिजी म आपके पट्ट शिष्य थे । उन्होंने भी आपके कार्य में पर्याप्त हाथ बटाया । यही नहीं पूज्य श्री लवजी ऋषिजी म के दिवंगत होने के वाद आपने अपने गुरु द्वारा प्रचलित कार्य को सतत रूपसे जारी रखा और अहमदाबाद गुजरात आदि की ओर विहार कर धर्म की प्रभाषना की । पूज्य श्री लवजी ऋषिजी महाराज जिस प्रकार बेले बेले की अखड तपस्या करते थे, उसी प्रकार आपने भी तपश्चर्या को जीवन-शुद्धि का मुख्य अंग मान कर जीवनपर्यन्त तपस्वी जीवन व्यतीत किया । शास्त्रों के

ज्ञाता तो आप थे ही। संयम और तपश्चर्या के साथ आप स्वभावतः अत्यंत सरल थे। अतः अब आप के इन उत्कृष्ट गुणों से मुग्ध होकर आपको शिष्यों का भी अच्छा सुयोग प्राप्त हुआ।

उपाध्याय मुनि श्री हरिसमलजी महाराज द्वारा प्राणा विस्तृत पट्टावली, लोकागच्छ पट्टावली, प्रांतीय मंत्री मुनिश्री पन्नालालजी महाराज द्वारा प्राण पदमय पट्टावली तथा अन्य प्राचीन पट्टावलियों में जिन श्रेष्ठ गुनिवृंद का नाम है, उनमें अधिकतर आपके ही शिष्य एवं आज्ञानुवर्ती थे। पट्टावली से ज्ञात होता है कि आपके इक्कीस शिष्य थे। उत्तरार्द्ध लोकागच्छ में एक यति श्री हरदासजी थे, वे आपके संयमपूर्ण जीवन से बहुत प्रभावित होकर एक बार अहमदाबाद आकर आपकी सेवा में उपरिश्त हुए और साधुजीवन विषयक अनेक प्रकार की चर्चा करने के बाद आपने पूज्य श्री सोमजी ऋषिजी महाराज के पास पुनः शुद्ध संयम धारण कर शिष्यत्व ग्रहण किया। उनके द्वारा अचलित शाखा भी ऋषिसम्प्रदाय की शाखा है जो कि आज कल पंजाब सम्प्रदाय के नामसे प्रख्यात है।

अहमदाबाद में पूज्य श्री धर्मसिंहजी महाराज के साथ आपकी छह कोटि आठ कोटि आदि संबंध में चर्चा हुई। पर पूज्य श्री धर्मसिंहजी महाराज द्वारा अपनी परंपरा नहीं छोड़ने के कारण आपको इसमें पर्याप्त यश नहीं मिला। फलतः दोनों दिग्गज विद्वान् अपने समय में पृथक् पृथक् सम्प्रदाय के महारथी बने। पूज्यश्री ने अपनी विद्वत्ता, संयम, त्यागपूर्ण जीवन एवं सरलता द्वारा चारों ओर कीर्ति फैलाई थी। गुजरात, काठियावाड़, आदि प्रान्तों में सत्ता विहार कर धर्म का व्यापक प्रसार किया। तेईस वर्ष की अवस्था में आपने दीक्षा ग्रहण की। चौबीस वर्ष तक शुद्ध संयम का पालन किया और चारों ओर धर्म प्रचार के लिए अपने साधु-साध्वियों को भेज कर धर्म की रक्षा की।

पूज्य श्री कहानजी ऋषि जी महाराज

पूज्य श्री सोमजी ऋषिजी महाराज के सुशिष्य कहानजी ऋषिजी महाराज थे। आपने पू० सोमजी ऋषिजी म० के समीप ही दीक्षा ग्रहण की थी। आप विद्वत्ता में अपने गुरु से भी बढ़कर थे। उनकी साधारण शक्ति अद्भुत थी। आपको चालीस हजार गाथाएँ कंठस्थ थीं। इतनी गाथाओं का कंठस्थ करना प्रत्येक व्यक्ति द्वारा संभव नहीं। अपने गुरु की तरह पूज्य श्री कहान जी ऋषिजी म० ने भी सालवप्रांत में जैन धर्म का बहुत प्रचार किया। उन्हें हुए इतने वर्ष हो जाने पर भी लोग आज तक आपके नामका स्मरण करते हैं। आपने अनेक भव्य प्राणियों को सत्पथ दिखाकर

कल्याण मार्ग की ओर प्रवृत्त किया। शास्त्रों में अभिरुचि, संयमपूर्ण उत्कृष्ट जीवन, शांत स्वभाव, सरल और गंभीर प्रकृति होने से आपके सांनिध्य का लाभ उठाने के लिये अनेक मुमुक्षु व्यक्तियों ने आपके पास दीक्षा ग्रहण की; परन्तु उपलब्ध नामों में केवल पाँच का ही उल्लेख है। आपने भी अपने गुरु की तरह तेईस वर्ष की अवस्था में दीक्षा अंगीकार की, आपश्री के मुखारविंद से शास्त्रों के गहन अर्थ को सुनकर पूज्य श्री धर्मदासजी महाराज को वैराग्य प्राप्त हुआ और उन्होंने सवत् १७१६ में स्वयं दीक्षा ग्रहण की। श्री धर्मदासजी महाराज के संप्रदाय की जो पट्टावली प्रकाशित है। उनमें ऐसा उल्लेख है। आपका स्वर्गवास अपनी प्रचारभूमि मालव प्रांत में हुआ।



पूज्य श्री रणछोडऋषि जी महाराज

आप पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी म. के समीप दीक्षित हुए। अपने गुरु की तरह आपका भी शास्त्रीय ज्ञान अच्छा था। आचार-विचार के साथ शुद्ध सत्य मार्ग की ओर प्रवृत्ति होनेसे पूज्य श्री के स्वर्गारोहण के पश्चात् उनके पाट पर आप ही पूज्य पदवी से अलंकृत कर अधिष्ठित किये गये। आपका शिष्य-परिवार भी पर्याप्त था। लगभग चौदह भव्य मुमुक्षु साधकों ने आपके पास दीक्षा ग्रहण कर अपना आत्म-कल्याण किया।



पूज्य श्री ताराऋषिजी महाराज

आपश्री की दीक्षा पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी महाराज के समीप हुई। दीक्षा लेने के बाद थोड़े समय में ही आप आगमों का गंभीर अध्ययन कर आगमों के ज्ञाता हुए। आप प्रकृति से गंभीर सेवाभावी सरल हृदय एवं अध्ययनपरायण संत थे। पूज्य श्री रणछोड ऋषिजी म का स्वर्गारोहण होनेपर श्रीसघने आपश्री के कंधोंपर सारे संघ का भार डाला, अर्थात् आपको पूज्य पदवी से अलंकृत किया। सवत् १८१० में पंचेवर में चार सम्प्रदायों का सम्मेलन हुआ। उनमें प्रथम सम्प्रदायाधीश पूज्य श्री लवजी ऋषिजी म. के तृतीय पाटपर अधिष्ठित पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी महाराज (मालव शाखा) की ओरसे आप ही प्रतिनिधि रूपसे पधारे। उसमें आपका स्थान अग्रगण्य था। साथ में श्री तिलोक ऋषिजी म, श्री मीठाऋषिजी म और सतियों में सतीशिरोमणि राधाजी म आदि थे। वहाँ जाकर आपने महत्त्वपूर्ण भाग लिया। आपके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर सम्मेलन में कुछ नियम बनाये गये।

आपश्री के करीब वाईस शिष्य हुए। उनमें से श्री काला ऋषिजी म ने मालव प्रान्त में विचरण किया। श्री मगल ऋषिजी म ने आपश्री के साथ खभात की ओर

विहार किया और धर्मकी प्रभावना की। मालव प्रान्त में श्री काला ऋषिजी म. ने भी धर्म का बहुत प्रचार किया।



मालव प्रांतीय पूज्य श्री कालाऋषिजी महाराज

पूज्य श्री तारा ऋषिजी महाराज की शिष्य-परंपरा का केवल मित्र प्रान्तों में विचरण करने से परस्पर भेंट नहीं होने के कारण दो शाखाओं में विभाजन हुआ। उसमें एक है खभात शाखा और दूसरी मालवप्रांतीय शाखा। मालवप्रांतीय शाखा के पूज्य श्री कालाऋषिजी म थे। पूज्य श्री तारा ऋषिजी म. के पाठ पर आपश्री को श्रीसध द्वारा पूज्य पदवी से अलंकृत किया गया। रत्तलाम, जावरा, मन्सौर, शुजालपुर, शाजापुर, आगर, भोपाल, आदि क्षेत्रों में आपने उग्र विहार कर धर्म की बहुत प्रभावना की। आपका स्वभाव अत्यंत शीतल था। आपने अपने गुरु पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी म के शुभ नाम को अपने उज्वल एवं उच्च चरित्र तथा विशुद्ध ज्ञान से बहुत प्रकाशित किया। आपके पास भी अनेक मुमुक्षु प्राणियों ने दीक्षा ग्रहण की। परन्तु उपलब्ध नाम केवल चार ही हैं। १ बडेलालजी ऋषिजी म २ श्री बलुऋषिजी म., ३ श्री दौलत ऋषिजी म. और ४ श्री छोटे लालजी ऋषिजी म.। प. मुनि श्रीबलु ऋषिजी म उच्चकोटि के विद्वान् एवं शास्त्रज्ञ थे। और बडे लालजी ऋषिजी महाराज तपस्वी थे।



पूज्य श्री बक्षुऋषिजी महाराज

पूज्य श्री कालाऋषिजी महाराज के सदुपदेश से आपको वैराग्य प्राप्त हुआ। आपका गार्हस्थ्य जीवन वैभव पूर्ण था। फिर भी उत्कट वैराग्य भाव से ससार के समस्त विलासी पदार्थों का त्याग कर आपने भागवती दीक्षा ग्रहण की। तदनंतर पूज्य श्री के समीप रहकर शास्त्रों का तलस्पर्शी अध्ययन आपने किया और अपने गुरुकी साधनाभूमि मालव प्रांतमें विचरण कर जिनशासन को बहुत गौरवान्वित किया। आपके सद्गुणों से अत्यंत प्रभावित होकर चतुर्विध श्रीसधने पूज्य श्री कालाऋषिजी महाराज के पश्चात् आप श्री को आचार्य-पद प्रदान किया। आपने पूर्वपरंपरागत आचार्य पदको अत्यंत दक्षता के साथ सभाला। आपश्री के भी अनेक शिष्य हुए उनमें दो की अत्यंत प्रसिद्धि हुई। जिनके नाम हैं (?) श्री पृथ्वीऋषिजी महाराज और (२) पूज्य श्री धनजीऋषिजी महाराज। आपके समय में मालवप्रांतके संत-सत्तियों की विशेष प्रतिष्ठा तथा ख्याति थी। आप केवल शास्त्रज्ञ पंडित ही नहीं थे। शास्त्रीय ज्ञान के साथ तपस्वी तथा शुद्धक्रियारत थे। आपके इन अलौकिक गुणों के कारण जनसाधारण पर आपका पर्याप्त प्रभाव था।

पूज्य श्री धनजी ऋषिजी महाराज

आपश्री की दीक्षा मालवप्रांत में पूज्य श्री वज्रऋषिजी महाराज के समीप हुई। दीक्षा के पहले वचन से ही आपका जीवन-वैराग्य भावना से परिपूर्ण था। आपने भी अपने अन्य पूर्व गुरुजनों की तरह गुरुचरण कमलों में रहकर विनम्र भावसे आगमों का गभीर अभ्यास किया। आपके गुरुबंधु पंडितमुनि श्री पृथ्वीऋषिजी म० भी आगमों के प्रकांड विद्वान् थे। आपकी शांत एवं सौम्य प्रकृति से सर्व साधारण आप से बहुत प्रभावित थे। उन्हीं गुरुओं से मुग्ध होकर आपश्री को चतुर्विध श्री संघ ने ऋषिसम्प्रदाय में (मालव प्रांतीय शाखा) आचार्य पद पर अधिष्ठित किया। ऐसा प्रवाद है कि आप की आचार्य-पदवी मालवप्रांतांतर्गत शुजालपुर क्षेत्र में हुई। उस समय प० रत्न मुनि श्री पृथ्वीऋषिजी म० अपने शिष्य-परिवारसहित शाजापुर में विराजमान थे। मुनि-वृन्द तथा श्रावकों द्वारा सुना गया है कि आपश्री के समय में संतों की संख्या १२५ और सत्तियों की संख्या लगभग १५० थी।

ऋषिसम्प्रदाय के साधु-साध्वियों ने अनेक कष्ट तथा परीपह सहन कर बहुत से क्षेत्रों में धर्म का प्रकाश फैलाया है। प्रतापगढ़, मंदसौर, रतलाम, जावरा, भोपाल, शुजालपुर, सिहोर, शाजापुर, सारंगपुर, आष्टा, मगरदा, उजैन, इंदौर, आदि क्षेत्रों में उन्होंने अपने प्रचार द्वारा धर्मका बीज बोया। वे सदैव अपने उद्देश धर्म प्रचार को सफल करने के लिये प्रयत्नशील रहे। इन सब मुनियों और साध्वियों के अथक परिश्रम से ऋषिसम्प्रदाय उन्नति के शिखर तक पहुँच गया।

कालका स्वभाव परिवर्तनशील है। अब उन्नति के चक्र ने विपरीत दिशा में चक्कर लगाना प्रारंभ किया। पूज्य श्री धनजीऋषिजी महाराज के समय में परिस्थिति बदलने लगी। उन्नति के वाद अबनति होना यह सांसारिक नियम है। उत्थान के बाद पतन होता है। कलिकाल के प्रभाव से कुछ मतभेद के कारण सम्प्रदाय में दो विभाग हुए। एक पक्ष पं रत्न श्री पृथ्वीऋषिजी महाराज का और दूसरा पक्ष पूज्य श्री धनजीऋषिजी महाराज का था। इन दोनों प्रभावशाली विगज विद्वानों के अद्भुत प्रभाव के कारण साधु-साध्वियों भी दो पक्षों में विभाजित हो गई। यह पक्ष-भेद ही कलह का कारण हुआ। कलह चाहे जितना सूक्ष्म हो, फिर वह समाज, प्रांत, देश तथा राष्ट्र. कहीं पर क्यों न हो, सबका नाश कर डालता है। इतिहास इसका साक्षी है।

यद्यपि पक्षभेद के कारण ऋषि सम्प्रदाय के सब में मतभेद हुआ, तथापि ये दोनों महापुरुष इतने अधिक विवेकसंपन्न, बुद्धिमान् एवं समय-सूचक थे, कि इनके इन गुरुओं से सब में संघर्ष नहीं हुआ। आपस में मतभेद होने के कारण ये दोनों पृथक्

पृथक् विचरे, पर इस बात का पूर्ण ध्यान रखा कि यह सत्तभेद कही पृथक्ता की दीवाल नहीं बन जाय, जिस से कालांतर में पुन. एक होना सर्वथा अशक्य हो जाय। दोनों महापुरुषों ने अत्यंत योग्य तथा समर्थ होने पर भी अपने अलग अलग पूज्य स्थापित नहीं किये। यही इन दोनों की दीर्घदर्शिता थी। आपश्री के पाँच शिष्य हुए। उनमें प्रभावशाली और शास्त्रज्ञ श्रीअयवंता ऋषिजी महाराज थे।

पूज्यपाद श्री अयवंता ऋषिजी महाराज

आपकी दीक्षा भी वाल्यावस्था में पूज्य श्री धनजी ऋषिजी म०के समीप हुई। वचपन से ही आपकी स्वाध्याय की ओर रुचि थी। अतएव दीक्षा अगीकार करते ही आप दत्तचित्त होकर शास्त्रों के अध्ययन में लग गये। फलतः आप शास्त्रों के भी अच्छे ज्ञाता हुए। आप का प्रवचन रोचक, मधुर और प्रभावशाली होता था। आप में एक खास विशेषता यह थी कि आपकी दृष्टि बड़े बड़े शहरों की ओर नहीं रहकर छोटे छोटे ग्रामों की ओर रहती थी। अतएव आपने शहरों की ओर विहार नहीं कर अधिकतर ग्रामों की ओर ही विहार किया। एक बार आप विहार करते हुए संवत् १६१४ में रत्तलाम पधारे। वहाँ आपके प्रभावशाली व्याख्यान का स्थायी प्रभाव पड़ा। अध्यात्म-मार्ग पर इतना अच्छा प्रकाश डाला कि उससे प्रभावित होकर एक साथ एक ही दिन चार सुमुक्त साधकों ने आपके पास रत्तलाम में ही भागवती दीक्षा ग्रहण की। उनके नाम क्रमशः ये हैं। — १ उग्रनपस्वी श्रीकुवर ऋषिजी महाराज, २ श्री तिलोक ऋषिजी म०, ३ श्री नानूबाई और ४ श्री हीराबाई। इन दोनों भाइयों ने क्रमशः तपश्चर्या और ज्ञान योग की साधना कर अपना जीवन सार्थक तथा सफल बनाया है।

संवत् १६१४ के बाद जहाँ कही चातुर्मास हुए, वे सब ऋषि सम्प्रदाय के इतिहास में व्योरे वार प्रकाशित हैं। अतः में आपश्री मालवप्रान्त में सिहोर, शुजालपुर आदि क्षेत्रों को रपर्शकर भेंसरोज नामक गाँव में पधारे। यहाँ अपनी शारीरिक स्थिति का विचार कर आपने अनशन व्रत अगीकार कर लिया और अंतिम समय में सलेखना कर के संवत् १६२२ आषाढ शुक्ल नवमी के रोज समभावपूर्वक अपना यह पाचभौतिक देह छोड़कर स्वर्ग सिधारे। आपके कुल सात शिष्य हुए। उनमें प्रभावशाली दो थे। (१) श्रीलालऋषिजी महाराज और (२) कविकुलभूषण पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज।

पूज्यपाद कविवर श्री १००८ श्री तिलोकऋषिजी महाराज

का

जीवन वृत्त

जन्मभूमि तथा पूर्वचरित

मध्यप्रदेश (मालवा) प्राचीन काल से बहुत प्रसिद्ध है। विक्रमादित्य, भोज जैसे प्रसिद्ध सम्राट् मालव प्रात में ही हुए। कविकुल गुरु कालिदास तथा (माघ) जैसे श्रेष्ठ कवियों ने इसी भूमि को अलंकृत किया। इसी इतिहास प्रसिद्ध प्रात में बहुत प्राचीन काल से रतलाम (रतनपुरी) नामक नगर स्थित है। वहा ओसवाल जाति के सुराणा कुल में उत्पन्न ऐश्वर्य संपन्न एव प्रतिष्ठित श्री दुलीचदजी नामक सेठ रहते थे। वचन से ही सन्तो के सहवास में रहने के कारण आपकी अपने धर्म की ओर विशेष रुचि थी। लक्ष्मीदेवी की भी आप पर कृपा थी। इहलौकिक सुख सुविधा तथा भोगोपभोग का पूर्ण साधन होने पर भी आप उससे “पद्मपत्रमिवाम्भसा” पानी में अलिप्त रहने वाले कमलपत्र की तरह निर्लिप्त रहते थे। किसी ने यथार्थ कहा है —

वसन् विषयमध्येऽपि, न वसत्येव बुद्धिमान् ।

संवसत्येव दुर्बुद्धि-रसत्सु विषयेऽपि ॥ १ ॥

बुद्धिमान् व्यक्ति सासारिक विषय वासना के मध्य रहकर भी उससे उदासीन रहते हैं, पर दुर्बुद्धि लोग अनित्य विषयों में कुछ भी सासारिक सुखोपभोगों का साधन नहीं होने पर भी सदैव उनमें लीन रहते हैं। असत् विषयों में भी वास्तविक विषय रस का आस्वादन करते हैं।

सेठजी को बाह्य दृष्टि से देखने पर ऐसा प्रतीत होता था कि इनकी व्यापारादि बाह्य-प्रवृत्तियाँ इतनी अधिक तथा इतने विपुल परिमाण में फैली हुई हैं। इससे इनका अधिकतर समय इन सब की व्यवस्था में ही व्यतीत होता होगा, पर वस्तुतः उनके निकट रहने पर उनके मानस तथा दिनचर्या का सही सही पता चलता था। वे अपना विशेष समय सत मुनियों के सहवास में व्यतीत करते थे। सत समागम के कारण शास्त्रों का श्रवण मनन तो अनायास ही चलता रहता था। निरंतर सत्संगति तथा सच्छास्त्रों के श्रवण में अपना अधिकतर समय व्यतीत करने से आपकी वृत्ति बाह्य ओर से हटकर धर्म की ओर हो गई थी। धर्म के लिए वे अपना तन-मन और वन न्योछावर करने के लिए सदैव कटिबद्ध रहते थे।

सेठ दुलीचंदजी की धर्मपत्नी का नाम नानूबाई था । वह भी अपने पति के अनुरूप धर्म परायणा थी । पवित्र आचार-विचार तथा पातिव्रत्य धर्म की वह मंगल मूर्ति थी । दोनों समय सदैव सामायिक-पतिक्रमणादि आवश्यक कर्तव्य करती थी । सत्पात्रों को दान देना, तथा सत्कार्यों की ओर प्रवृत्ति ये उसके जीवन के विशेष अंग थे । उनका जीवन केवल एकागी नहीं था । धार्मिक ज्ञान तथा चारित्र के विकास में यह जितनी ऊँची उठी थी, उतनी ही सासारिक व्यवहार को निबाहने में रुचि लेती थी । यहाँ तक कि वह अनेक बार अपने पति की सासारिक कठिन समस्याओं को अपनी राय देकर सुलझा देती थी । इस प्रकार अपने पति के अंतर्मुख और बाह्य जीवन के साथ पूर्ण रूप से एकाकार होकर नानूबाई ने अर्द्धांगिनी शब्द को सार्थक किया था ।

इस प्रकार सासारिक और पारमार्थिक जीवन व्यतीत करते हुए सेठ दुलीचंदजी के चार संततियाँ हुईं । उनमें प्रथम धनराजजी, दूसरे कुवरमलजी और तीसरी हीराबाई नामक सुपुत्री थी । चतुर्थ संतति थी हमारे चरित्र नायक श्री तिलोकऋषिजी महाराज । आपका जन्म सवत् १९०४ चैत्र कृष्ण तृतीया बुधवार को हुआ । जन्म के समय आपका शरीर सस्थान शास्त्रों में वर्णित श्रेष्ठ पुरुषों के समान था । आकृति भव्य थी, प्रशस्त ललाट और जनाह्लादकारी आकर्षक सुवर्ण वर्ण था । शिशु स्वभावतः सबके प्रिय होते हैं, पर आपकी यह भव्याकृति बरबस सबको अपनी ओर आकर्षित करती थी । माता ने अपने पुत्र के रूप-गुण के अनुसार उसका यथार्थ नाम तिलोकचंद रखा । जो तीनो लोक में चंद्रमा के समान शीतल प्रकाश करने वाला हो । श्री तिलोकचंद के जन्म ग्रहण करने के चार माह पहले ही उनके पिता का देहावसान हो गया । इसलिए आप सदैव पितृ-सुख से वंचित रहे ।

पिता के अभाव में बालक तिलोकचंद के सवर्द्धन का भार उसकी धर्म परायणा माता पर पड़ा । माता की वृत्ति पहले ही अंतर्मुख थी । अपने पति के वियोग के बाद तो वह और भी उत्कट रूप से धर्ममय जीवन व्यतीत करने लगी । दशवावस्था से ही बालक तिलोक पर माता के ये धार्मिक संस्कार पड़े । फलतः छोटी अवस्था में ही व्यावहारिक लिपी ज्ञान के साथ आपने बहुत कुछ धार्मिक शिक्षा प्राप्त कर ली । अपनी माता की भावना के अनुरूप बचपन से ही आपकी साधु संत तथा महासतियों के प्रति अप्रतिम सद्भावना थी । आपका अधिकतर समय उन्हीं के सान्निध्य में व्यतीत होता था ।

वैराग्य - प्राप्ति

बालक तिलोक अपनी धर्म-परायणा एवं मुमुक्षु माता के पास इस प्रकार स्पृहणीय जीवन व्यतीत कर रहे थे । दोनों प्रकार की शिक्षा प्राप्त करते करते आप नी वर्ष के हो चुके थे । उसी समय आपके जीवन को दूसरी दिशा की ओर मोड़नेवाली एक घटना हुई । विक्रम संवत् १९१४ के साल में श्रीमज्जैनाचार्य क्रियोद्वारक परमपूज्य श्री १००८ श्री लवजीऋषिजी महाराज के तृतीय पाट पर विराजित, गच्छाधिपति श्री श्री १००८ श्री कहानजीऋषिजी महाराज की संप्रदाय के बालब्रह्मचारी पंडित प्रवर श्री अयवंताऋषिजी म० अपने शिष्य-परिवार-सहित रतलाम नगरी में पधारे ।

वे जन-मानस अच्छी तरह जानते थे । छोटे से लगाकर बड़े तक सब उनके व्याख्यान को रुचिपूर्वक सुनते थे । उनके व्याख्यान से किसी को भी अरुचि नहीं होती थी । रतलाम में भी उनके व्याख्यान में जैन-अजैन सब एकत्रित होते थे । रतलामनिवासिनी गंगास्वरूपा माता नानुवाई तो कोई व्याख्यान नहीं छोड़ती थी । उनके साथ उनके छोटे बच्चे भी आते थे । महाराजश्री के व्याख्यान में यह विशेषता थी कि एक बड़ा व्यक्ति उनके व्याख्यान को जितनी अच्छी तरह समझ सकता था, उतनी ही सरलता से बालक भी उनके व्याख्यान में रस लेता था ।

कुछ दिन के बाद एक रोज महाराजश्री का व्याख्यान “न वैराग्यात्परो वधुर्न ससारात् परो रिपु ” वैराग्य से बढ़कर अपना कोई वधु नहीं और सासारिक विषयो से बढ़कर अपना कोई शत्रु नहीं, इस विषय पर हुआ । उस रोज आपने उस विषय पर इतना अच्छा प्रकाश डाला कि सारी परिपद् वैराग्य रंग में रंग गई । लोग अपना स्वत्व भूलकर आत्म-विभोर हो उठे । किसी को अपना कुछ ध्यान न रहा । व्याख्यान क्या था ? स्वयं मुनि श्री का वैराग्यमय जीवन ही वाणी का रूप धारण कर सामने आया था । उनका जीवन बोल रहा था । हृदय को हिलानेवाले उनके इस अमृतमय पवित्र व्याख्यान को सुनकर सबसे अधिक सच्चरित्रा, पतिवियोगिनी, पुत्रवत्सला, माता नानुवाई प्रभावित हुई । वह वही अपनी सुध-बुध भूलकर वैराग्य के प्रवाह में बह गई । उसे अपना, अपनी पुत्री तथा छोटे बच्चोंका कुछ भी ध्यान न रहा और वहाँ पर ही पितृविहीन अपनी चारों सततियों को भाग्य के भरोसे छोड़कर दीक्षा ग्रहण करने का अपना दृढ निश्चय प्रकट किया । शास्त्रों में दीक्षाविषयक एक वर्णन है । वह निम्न प्रकार है ।—

“तिविहा पव्वज्जा पण्णत्ता तं, जहा—उवायपव्वज्जा, अक्खाय पव्वज्जा, संगार पव्वज्जा” स्थानांग सूत्र तृतीय ठाणा, ।

इन तीन प्रकारकी प्रव्रज्याओ मे जो द्वितीय प्रकार कहा है, उसके अनुसार ही नानूवाई की प्रव्रज्या की ओर प्रवृत्ति हुई, अर्थात् पूज्यपाद श्री अयवंता-ऋषि जी महाराज का वैराग्य से परिपूर्ण व्याख्यान सुनकर उन्हें सद्बोध प्राप्त हुआ । तदनंतर नानूवाई ने भी अपने कुटुंबीजनो के हृदय को हिलाने वाली उसी वैराग्य-परिपूर्ण वाणी-द्वारा आकर्षित कर अपनी दीक्षा लेने की भावना प्रदर्शित की ।

नानूवाई के साथ उनकी पुत्री हीराबाई भी सतत साथ रहती थी । अपनी माताकी यह दशा देखकर कुमारी हीराबाई के मन पर भी वैराग्य का रग चढा । अवस्था भी उसकी बहुत छोटी थी । तब तक उसका सम्बन्ध (सगाई) अबावाले श्री लछमनदासजी नवयुवक के साथ हो चुका था । लछमनदासजी स्वयं संपन्नकुलोत्पन्न सुशील किशोर थे, । कुमारी हीराबाई अभी तक सासारिक व्यवहार को कुछ भी नहीं जानती थी । लोगो ने बालिका को दीक्षामार्ग की कठिनाइयाँ बताकर अनेक सासारिक प्रलोभन बताये । अनेक प्रकार की आकर्षक वस्तुएँ तथा वस्त्राभूषण देकर ससार मे रहने के लिये ललचाया, पर इन सबका उस बालिका पर कुछ भी प्रभाव नहीं पडा । वह अपनी माताकी अनुगामिनी बनी रही । विनश्वर सासारिक भोगोपभोगो का आस्वादन किये बिना ही अर्थात् कुमारी अवस्था में ही उसने सच्चा वैराग्य धारण कर लिया । लोग उसे अपने निर्णय से विचलित करते करते थक गये, पर वह अपने ध्येय से तिलमात्र भी विचलित नहीं हुई ।

उस समय बालक तिलोकचद्र की अवस्था केवल नौ वर्ष आठमास की थी । ये सपन्न कुल में पैदा होने से इनकी सगाई बचपन में ही सैलानानिवासिनी श्रीमती चुन्नीबाई की सुपुत्री गुलाबकुँवर के साथ हो चुकी थी । उपदेश सुनने के बाद अपनी माता तथा अग्रजा भगिनी के वैराग्य से परिपूर्ण जीवन को देखकर आपकी मोह निद्रा भी एकदम भग हो गई । हृदय मे अलौकिक प्रकाश हुआ । सच्चे ज्ञान से इस शिशु का भव्य ललाट और अधिक चमकने लगा । अल्पावस्था में ही उन्हे संसारकी अनित्यता का प्रत्यक्ष अनुभव होने लगा, क्यो कि जिस कन्या के साथ आपका वाग्दान सस्कार हुआ था, वह अल्प काल मे ही—शैशवावस्था में ही काल—कवलित हो गई । इस छोटी-सी घटना का शिशु-मानस पर बहुत प्रभाव पडा । उसने सोचा, यदि सासारिक सुख का योग होता, तो मेरी वाग्दत्ता विवाह के पूर्व ही इस संसार को छोडकर क्यो चली जाती ? कही मेरी भी अल्पायु न हो, अत एव अब ससार में रहकर उस विवाह तथा व्यापारादि के प्रपञ्च में ग्रस्त होना बेकार है ।

शिगु-मानस के इन विचारों से बुद्धिमान् सोच सकते हैं कि भविष्य में अभ्युदय करनेवाले महान् आत्माओं के अध्यवसाय भी उच्च कोटि के और प्रद्यम्न होते हैं । इस शिगु के अध्यवसाय भी अनित्य सुख छोड़कर गाश्वत सुख प्राप्ति की ओर दीड़े और अपनी माता तथा अग्रजा भगिनी के पहले ही वे संयम ग्रहण करने के लिये उत्सुक हो उठे । समय की ओर आपकी ऐसी उत्कट प्रवृत्ति देख आपके मध्यम भ्राता श्री कुँवरमलजी भी आपके साथ साथ समय अंगीकार करने के लिये कटिबद्ध हो गये ।

अपने पूर्वसंचित शुभ कर्मों के कारण आपश्री में जन्मजात वैराग्य भावना थी । वाल्मीकि रामायण में राम-वनवास के समय श्री वसिष्ठ ऋषिने इसी-प्रकार के भाव व्यक्त किये हैं ।

वे महा बुद्धिमान् महात्मागण धन्यवादाहैं हैं, जिनके निर्मल अंतःकरण में कारण के विना ही वैराग्य उत्पन्न होता है । बालक तिलोकचंद्र पर भी यही नियम लागू हुआ । उनके जीवन में हजारों वर्ष पहले वाल्मीकि द्वारा कथित यह सत्य घटित हुआ । अनेक जन्मों के किये हुये पुण्यों के सस्कारों का उदय हुआ । चारित्र्य मोहनीय कर्म के क्षयोपशम से चारित्र्य ग्रहण करने का समय उदय में आया । पूरे दस वर्ष होने के पहले ही तलवार की धार पर चलने के समान कठिन संयममार्ग को स्वयं की अतःप्रेरणा से धारण करने के लिये तैयार हो गये । इसके लिए किसी को विज्ञाप उद्बोध करने की आवश्यकता नहीं हुई । क्योंकि वे पूर्व काल के पूर्ण समय को धारण करनेवाले महायोगी और बड़े भारी साधक थे ।

आपको इस वैराग्यपद से आपकी माता श्री नानूबाई कुछ विचलित कर सकती थी । सब से छोटे पुत्र होने से माँ की ममता भी इन्हीं पर अधिक थी । शिगु भी माँ के वात्सल्य के सामने सब कुछ छोड़ने को तत्पर हो जाना है । पर माँ के पाम अब अपने पुत्र को समझाकर पुनः ससार में बने रहने देने को अवसर नहीं रहा । माँ ने पुत्र के पहले ही वैराग्य धारण कर लिया था । वह स्वयं दीक्षा लेने के लिए उतावल कर रही थी । जिस पथ की ओर स्वयं वह प्रयाण कर रही थी, उस पथ से अपने पुत्र को कैसे विमुख कर सकती थी ? उसका तो एक मात्र यही कर्तव्य था कि वह इन सब से तटस्थ रहती । उसने भी अपने वैराग्यमय जीवन के अनुकूल तटस्थता का मार्ग अंगीकार किया ।

दीक्षा महोत्सव काल

एक ही कुल में माता, पुत्री तथा दो पुत्रों की दीक्षा लेने के समाचार में सारे रतलाम गहर में सन-सनी फैल गई । जिस किसी ने सुना उसका हृदय

भक्ति के आवेग से उनकी ओर आकर्षित होने लगा। पहले सवने इन्हे मनाने का बहुत प्रयत्न किया, परंतु इनके वैराग्य रंग के सामने सबको झुकना पड़ा। अंत में दीक्षा-काल नियत हुआ। पंडितवर्य १००८ श्री अयवताऋषिजी म० श्री खूवाऋषिजी म०, श्री विजयऋषिजी म० और श्री चुन्नीलालजी महाराज आदि ठाणे ४ वहा पर ही विराजमान थे। इनके अतिरिक्त ऋषिसंप्रदायी सती गिरोमणि श्री दयाजी, श्री सरदारजी म० आदि ठाणे विराजमान थी। इस समाचार से आस-पास के और भी अनेक सत-सतियों का शुभागमन हुआ। धीरे-धीरे दीक्षा-काल भी समीप आ पहुँचा, जिसकी कि कुछ समय में प्रखर प्रतीक्षा की जा रही थी, उस वीर संवत् २३८८ विक्रम संवत् १९१४ माघ कृष्ण प्रतिपद् गुरुवार का शुभ दिन उदय हुआ। उस दिन रतलाम शहर में दूर-दूर के प्रदेशों से अनेक साधर्मिक वधु इस अपूर्व अवसर को देखने के लिए एकत्रित हुए। रतलाम चतुर्विध सत्र के समक्ष बड़े समारोह के साथ दीक्षा-महोत्सव का यह पवित्र आयोजन संपन्न हुआ। दीक्षा के समय रतलाम में जो सघ एकत्रित हुआ वह दर्शनीय था। वृद्धोंके मुँह से सुना जाता है कि ऐसा सघ पहले कभी यहाँ एकत्रित नहीं हुआ था।

श्री कुंवरमलजी तथा श्री तिलोकचदजी विद्वच्छिरोमणि प० मुनि श्री १००८ श्री अयवताऋषिजी महाराज के शिष्य हुये और नानूवाई तथा हीरावाई सती-गिरोमणि श्री दयाजी सरदारजी महाराजकी की शिष्याएँ हुई। इस प्रकार एक ही नगर में एक ही दिन एक ही घर की चार महान् आत्माओं ने दीक्षा ली। अब केवल श्री घनराजजी अकेले बचे रहे और वे ही अपने पैतृक संपत्ति के अधिकारी हुए।

श्री कुंवरऋषिजी म० और श्री तिलोकऋषिजी म० इन दोनों भाइयों की अपनी अलग-अलग विशेषता थी। श्री तिलोकऋषिजी महाराज ज्ञान मार्ग के पथिक थे, तो श्री कुंवरजी महाराज तपोमार्ग के। दोनों एक दूसरे के पूरक थे। दीक्षा लेने के बाद श्री कुंवरऋषिजी म ने कुछ समय पश्चात् ही तपश्चर्या करना शुरू कर दिया। फिर तो धीरे-धीरे वे इस मार्ग में इतने अधिक बढ़े कि आजीवन एकांतर उपवास करते रहे। तैले, पचोले, अठाई और मासखमण तो उन्होंने कितने ही किये हैं। उनकी गिनती नहीं। शरीर पर उनकी बिल्कुल ममता नहीं थी। सदैव अंतर की ओर ध्यान रहता था। साधु अवस्था में, शरीर को ढकने के लिये आवश्यक वस्त्रों का व्यवहार भी बहुत कम करते थे। केवल एक चोल-पट्टा एवं एक चादर से अपना निर्वाह कर लेते थे। पाठक समझ सकते हैं, अति तपश्चर्या के कारण वे अत्यंत कृशकाय हो गये थे। शरीर की पसलियाँ दिखाई

देती थी। विघ्नेषु गीत के दिनों में भी केवल एक चादर से उस कड़ी ठंड का मुकाबला करना कितना कठिन काम है? पर वे अंदर और बाहर से पूर्ण रूप से निष्परिग्रही रहकर निरंतर अपना विकास करते रहे।

उन्हीं तपस्वी मुनि की उत्कट तपश्चर्या और पवित्र आचरण से प्रभावित होकर भोपाल में अनेक मंदिरमार्गी साधुमार्गी हुये। तपश्चर्या के साथ उनकी वाणी में अद्भुत शक्ति थी। जो कोई इनके संपर्क में आता, वह लोहचुवक की तरह इनकी ओर आकर्षित हो जाता था। आपके सदुपदेशों की चर्चा सुनकर शास्त्रोद्धारक पंडितवर्य पूज्य श्री अमोलकऋषिजी म के ससार पक्ष के पिता श्री केवलचंदजी आपके व्याख्यान में श्रीमान् फूलचंदजी घाड़ीवाल के साथ आये थे। उस समय व्याख्यान में निम्नलिखित गाथा पर विवेचन चल रहा था। —

एवं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ किचणं ।

अहिंसा समय चेव, एयावतं वियाणिया ॥१॥

मुनि श्री के मुखारविंद से इस गाथा का व्यापक और विशद अर्थ सुनकर आपश्री के हृदय पर गहरा प्रभाव पडा। ज्ञान प्राप्त करने का एक मात्र सार अहिंसा है। अहिंसा का पालन करने से अपने आप सब गुणों की प्राप्ति हो जाती है। परंतु ससार में रहते हुए अहिंसा का पालन करना सर्वथा अशक्य है। सासारिक अवस्था में छोटे-बड़े ऐसे अनेक कार्य स्वयमेव हो जाते हैं, जिनमें हिंसा अनिवार्य होती है। इसलिये पूर्ण अहिंसा का पालन करना ही तो इस असार ससार को छोड़कर अनगार व्रत धारण कर निराकुल भाव से अहिंसा का पालन करना चाहिये। ऐसी अवस्था में ही प्राणी तीन करण तीन योग से अहिंसा का पालन कर सकता है। यह श्री वीतराग प्रभु की देणना है। भगवान् की यह वाणी सुनने का बार बार सुअवसर प्राप्त नहीं हो सकता। अनेक जन्मों की तपश्चर्या के बाद हमें यह मानव जीवन प्राप्त हुआ है। उस पर भी अहिंसा का पालन करने के लिये सर्वथा उपादेय जैन श्रावक के कुल में जन्म लिया है। आप समय समय पर भगवान् के द्वारा प्ररूपित सूत्र और सूक्तियाँ सुनते रहते हैं। ऐसा अमृतोपम उपदेश सुनने का अवसर भाग्यशाली व्यक्तियों को ही मिलता है। इसलिये आप सबको क्षण मात्र का प्रमाद किये विना अपने जीवन को शुद्ध बनाने के लिये अहिंसा धर्म का पालन करने में लग जाना चाहिये। भगवान् ने तो समय मात्र का भी प्रमाद न करने की चेतावनी दी है। श्री उत्तराध्ययन सूत्र के दसवें अध्ययन की प्रत्येक गाथा के अन्त में यह वाक्य आता है कि “नमयं गोयम ! मा पमात्रए”

इस व्याख्यान का आप पर अद्भुत प्रभाव पडा । बैठे बैठे ही मन अन-
गार व्रत की ओर दीडने लगा । इस साधु-जीवन को अगीकार करने की इननी
बलवती इच्छा हुई कि किसी को कुछ कहे बिना, किसीकी आज्ञा लिये बिना, स्वयं
प्रेरणा से साधुका वेष धारण कर आप म्यानक में आकर बैठ गये । पर उस
समय तक आपकी सयम की काललविव परिपूर्ण नहीं हुई थी । अभी तक आप
उस अवस्था तक नहीं पहुँचे थे कि उस चर्या में अत तक टिके रहते । जब आपके
घरवालो को इस बात का पता चला तो वे एकदम दीडे दीडे आपके पान चले
आये और विविध प्रकार के प्रलोभन देकर नमजाने लगे । भानुक हृदय होने से
आप उन लोगो की बातो में आकर पुनः अपने घर चले आये । आपका विवाह
हुआ । श्री अमोलकचदजी और अमीचंदजी नामक आपके दो पुत्र हुए । कुछ
समय बाद आपकी पत्नी का देहात हो गया और दूसरी सगाई भी हो गई ।
आप होशगावाद से मारवाडकी तरफ जा रहे थे कि बीच में रतलाम उतर गये ।
वहाँ पूज्य श्री उदयसागरजी म० विराजमान थे । पूज्यश्रीजी से प्रतिबोध पाकर
आपने आजीवन ब्रह्मचर्य का व्रत अगीकार कर लिया । विवाह के लिये जा रहे
थे, मगर ब्रह्मचर्य व्रत लेकर वापिस लौट गये । इस प्रकार आपका कुछ काल
ससार में व्यतीत हुआ । इसके बाद पुन एक बार ऐसा समय आया कि आपकी
पूर्व की वह भावना मफलीभूत हुई । कुछ समय बाद ऋषि-सम्प्रदाय के शास्त्रज्ञ
पंडित श्री पूनमऋषिजी महाराज ठाणा २ से भोपाल पधारे । आप उस दिन भी
सदैव की तरह प्रवचन सुनने गये । व्याख्यान में राजा दशार्णभद्र के जीवन पर
विवेचन चल रहा था । मुनि श्री के वैराग्यमय उपदेश से आपका दवा हुआ
वैराग्य देने वेग से उद्भूत हुआ । दीक्षा लेने के लिये अभीतक बीच में जो व्यव-
धान थे, सब दूर हो गये । आत्मबल ने मोह पर विजय प्राप्त की और संवत्
१९४३ में चैत्र शुक्ल पचमी के दिन श्री पूनमऋषिजी महाराज के मुखार-
विन्द से दीक्षा ग्रहण की, शुजालपुर में विराजित स्थविर मुनि श्री खूवाऋषिजी
म० के नेत्राय में शिष्य हुये । आप भी उग्र तपस्वी थे । दीक्षा अगीकार के बाद
आपका शुभ नाम श्री केवलऋषिजी म० रखा गया ।

दीक्षा अंगीकार करने के समय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० की अवस्था
केवल नौ वर्ष दस माह की थी । अभी वे पूरे दस वर्ष के ही नहीं हुए थे ।
दूध के दात गिरने के बाद नये दात आये थे । इसे शैशवावस्था ही कहा जाता
है । किशोरावस्था तक को प्राप्त नहीं किया था । फिर भी सब कुछ छोड़कर
उत्कट भाव से सयम धर्म को अगीकार करने के पीछे इनके पूर्व जीवन के पुण्य
ही प्रेरक बल थे । इस उपदेशप्रद घटना से पाठक स्वयं समझ सकते हैं, कि

मानव का क्या कर्तव्य है ? उसके जीवन का क्या उद्देश्य है ? मनुष्य योनि में जन्म लेना कुछ साधारण बात नहीं। इस योनि में जन्म लेने के लिये देवगण भी लालायित होते रहते हैं। मानव—जीवन में सार क्या है ? असार क्या है ? धर्म का स्वरूप क्या है ? अधर्म किसे कहते हैं ? इत्यादि बातों का अच्छी तरह विचार कर आत्मा कर्मों के समस्त बंधनों से निर्मुक्त होकर शाश्वत सुख और शांति प्राप्त कर सकती है। अतएव ऐसे अमूल्य मानव—जीवनरूपी चितामणि रत्न को पाकर इसका किञ्चिन्मात्र भी दुरुपयोग नहीं करना चाहिये। कभी ऐसा नहीं सोचना चाहिये कि अभी जीवन बहुत अवशिष्ट है। धीरे—धीरे सब कुछ कर लूंगा। धर्म—कार्य करने के लिये सतत सुभाषित के इस उत्तरार्द्ध की ओर ध्यान रखना चाहिये।

“गृहीत इव केशेषु, मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥”

मृत्युने आकर मेरे बाल पकड़ रखे हैं, वह खींचकर मुझे ले जा रही है। ऐसा समझकर शुद्ध भाव से धर्माचरण करना चाहिये। संसार में फँसने के लिये चारों ओर अनेक मोहक पदार्थ हैं। पद-पद पर फिसलने का मार्ग है। हमारी आत्मा अज्ञानरूपी अधकार से ढकी हुई है। इसलिये हमें सतत ऐसे ही पुण्य-शाली आत्माओं के जीवन-चरित का अध्ययन करना चाहिए, जिससे हम सुग-मतापूर्वक इस ससाररूपी समुद्र को तिर सके।

गुरु के सान्निध्य में शास्त्राभ्यास

दीक्षामहोत्सव सान्निध्य होने के पश्चात् पूज्यपाद श्री अयवंता-ऋषि जी महाराज आदि ठाणे ६ ने ग्गलाम क्षेत्र से विहार किया। वहाँ से जावरा क्षेत्र बीस मील की दूरी पर है। अच्छीतरह शांततापूर्वक विहार करते २ आपश्री ने जावरा में पदार्पण किया। वहाँ साधु-मुनिराजों के लिये मर्यादित समय तक ठहर कर पूनाखेड़ी पधारे। दीक्षा ग्रहण करने के बाद ही श्री तिलोक ऋषिजी म० का अध्ययन भी प्रारंभ हो गया। सेवाभावी बालमुनिश्री पर गुरुदेव की पूर्ण कृपा थी। इसके अतिरिक्त पूर्व—संचित पुण्यों के कारण आपके ज्ञाना-वरणीय कर्मोंका ऐसा क्षयोपशम हुआ था कि जिस शास्त्र को आप पढ़ना प्रारंभ करते, वह प्रारंभ करने पर ऐसा प्रतीत होता, मानो उस शास्त्र को आपने पहले ही पढ़ रखा था। गुरु के बतलाते समय आप के मुँहसे भी उसी प्रकार स्पष्ट अर्थोंका उच्चारण होता रहता था। अनेक जन्मों के अभ्यास के बाद मनुष्य विद्वान् होता है। “बहूना जन्मनामते, विवेकी जायते पुमान्” इस प्रकार अनेक जन्मों तक निरंतर विद्याभ्यास करने के पश्चात् आपने ऐसी निर्मल बुद्धि प्राप्त की थी।

फलस्वरूप आपने थोड़े ही समय में दशवैकालिक सूत्र को कठस्थ कर लिया। पूनाखेडी से विहार कर रायपुर का स्पर्श किया। वहाँ कुछ दिन विराजमान रहकर पीपलोदा क्षेत्र को पावन किया। इन क्षेत्रों पर ऋषिसंप्रदायी मुनिराजो की महती कृपा दृष्टि रही है। आगामी चातुर्मास पहले ही जावरा का निश्चित हो चुका था। अनेक ग्रामानुग्रामो को विचरण करते हुए पूज्यपाद श्री अयवंताऋषिजी म० आदि ठाणे ६ चातुर्मास के निमित्त जावरा पधारे। यह संवत् १९१५ का वर्ष था। इस साल चातुर्मास में श्री दशवैकालिक सूत्रका वाचन हुआ। बालमुनि श्री तिलोकऋषिजी म० का यह प्रथम चातुर्मास और द्वितीय लोच था। इस क्षेत्र में वर्षाकाल अत्यंत शांतिपूर्ण व्यतीत हुआ। महाराजश्री की प्रसिद्धि पहले से ही थी, पर रतलाम में एक साथ चार दीक्षा होनेपर आपकी कीर्ति-पताका सर्वत्र फैल गई थी।

संवत् १९१६ का द्वितीय चातुर्मास शुजालपुर में।

जावरा क्षेत्र में चातुर्मास संपन्न होने के बाद आपका सैलाना की ओर विहार हुआ। सैलाना से रतलाम पधारे। रतलाम में अपने स्वधर्मो वधुओ का बहुत आग्रह होने से कुछ दिन वहाँ स्थिरवास किया। वहाँ इंदौर के भाइयो की आग्रहपूर्ण प्रार्थना होनेसे रतलाम से इंदौर की ओर विहार किया। बीच में स्थित छोटे-बड़े अनेक क्षेत्रों को पार कर आपने साठ मील की दूरी पर अवस्थित इंदौर नगर में पदार्पण किया। वहाँ पर आपके प्रभावशाली व्याख्यानो से जनता पर बहुत अच्छा प्रभाव पडा। इंदौर से सीमरोड आदि क्षेत्रों को पावन कर आप पुन इंदौर पधारे। यहाँ से आपका विहार देवास की ओर हुआ। इंदौर से देवास बीस मील की दूरीपर स्थित है। देवास क्षेत्र सास्थानिक है और यहाँ पोरवाड आदि बधुओ की धार्मिक भावना प्रशंसनीय है। उस पर फिर गुरुदेव ने अपने धर्ममय प्रवचनो द्वारा जनता को ज्ञानामृत से सिंचित किया, जिससे वहाँ के निवासियो की धार्मिक भावना की वृद्धि के साथ श्रद्धा और अधिक उज्ज्वल हुई। देवास से विहार कर ३४ मील की दूरीपर अवस्थित गाजापुर क्षेत्र की ओर पदार्पण किया। चक्रमण के समय भी नवदीक्षित मुनि श्री तिलोकऋषिजी म० का अध्ययन अखंड रूप से चल रहा था। इस समय आप अपने गुरुदेव से उत्तराध्ययन सूत्रका अध्ययन कर कठस्थ कर रहे थे। इस प्रकार छोटे २ ग्रामो की जनता में धार्मिक प्रचार करने के साथ उनको धर्म में दृढ बनाते हुए आप गाजापुर क्षेत्र में पधार कर कसेरवाडी धर्म-स्थानक में विराजमान हुए।

इस क्षेत्र में पोरवाड, ओसवाल, मोड जाति में धार्मिक प्रेम अच्छा है । ऋषिसम्प्रदाय के महापुरुष संत-सतियाँ आदि का इस क्षेत्र पर महान् उपकार है । अनेक दीक्षा आदि कार्य भी इन क्षेत्रों में उल्लासपूर्वक हुए हैं । रास्ते में सारंगपुर क्षेत्र आता है । पुराने सत-सतियों के लिखे हुए पन्नों परसे ज्ञात होता है कि यह क्षेत्र भी पहले ऋषिसंप्रदाय का महान् केन्द्र था । शाजापुर से सारंगपुर सोलह मील दूर है । यहाँ पर आपश्री शांतिपूर्वक पधारे । यहाँ पहुँचने तक फाल्गुन मास भी आगया था । अतः फाल्गुनी चातुर्मास यही पर हुआ ।

बालमुनि श्रीतिलोकऋषिजी म० का. तृतीय लोच भी यही पर हुआ । फिर आकोदिया होते हुए ठाणा ६ का शुजालपुर में पदार्पण हुआ । शुजालपुर के निवासी अत्यंत धर्मनिष्ठ हैं । उनकी आग्रहपूर्ण विनति से पूज्यपाद श्री अयवता. ऋषिजी म० ने अपने अग्रिम चातुर्मास करने की स्वीकृति शुजालपुर श्रीसंघ को दी । शुजालपुर से सिहोर की ओर विहार हुआ । वहाँ से भोपाल पधारे और मोड जाति के विशाल धर्मस्थानक में ठहरे । आपश्री के पूर्वज पूज्य श्री घनजी-ऋषिजी म० द्वारा यह क्षेत्र खोला गया था, ऐसा यहाँ के वृद्धो-द्वारा सुना गया है । पुनः भोपाल से सिहोर पधारे । भोपाल से सिहोर बीस मील की दूरी पर स्थित है । सिहोर से शुजालपुर करीब चौबीस मील के फासले पर है । यहाँ वर्षाकाल के निमित्त पूज्यपाद श्री अयवता ऋषिजी म०, श्री सूखा ऋषिजी म० श्री विजयऋषिजी म०, श्री चुन्नाऋषिजी म०, तपस्वी श्री कुंवरऋषिजी म० और श्री तिलोक ऋषिजी महाराज आदि ठाणा ६ शुजालपुर पधारे और पोला-यावालो के निकट स्थानक में विराजे । इस चातुर्मास में श्री तिलोकऋषिजी म० ने श्री उत्तराध्ययन सूत्र छत्तीसवे अध्ययन तक संपूर्ण कंठस्थ कर लिया । बाल-मुनि श्री का यहाँ पर सवत्सरी के पूर्व चतुर्थ लोच हुआ । चातुर्मास के दिनों में व्याख्यान के समय श्री उत्तराध्ययन सूत्र का वाचन हुआ । भाइयों तथा बहिनो की धर्म की ओर विशेष रुचि हुई । सबने व्रत और तपश्चर्यादि में स्पष्टपूर्वक आगे बढ़कर अपने अंतर की श्रद्धा को प्रदर्शित किया । चातुर्मास का समय भी शांति-पूर्वक पूर्ण हुआ ।

विक्रम सवत् १९१७ का चातुर्मास—प्रतापगढ़ में

पूज्यपाद गुरुदेव श्री १००८ श्री अयवताऋषिजी म० ने छह ठाणा के साथ शुजालपुर का चातुर्मास अत्यंत शांति और उल्लासपूर्वक व्यतीत किया । चातुर्मास के पश्चात् आप अपने विहार के समय अनेक क्षेत्रोंका स्पर्श करते हुए शाजापुर की पवित्र भूमि में पधारे । शाजापुर में आपके आगमन से धर्मादि-

कार्यों में दूने वेग से वृद्धि हुई। अत्यन्त निष्ठा-पूर्वक पहले की अपेक्षा धर्म में लोग अधिक रुचि लेने लगे। यहाँ से फिर मध्यवर्ती क्षेत्रों में विचरण करते हुए उज्जैन क्षेत्रको पावन किया। उज्जैन से फिर पहले की तरह बीच के छोटे-छोटे स्थानों में अपने थोड़े समय के निवास में धर्म की ज्योति जगाते हुए खाचरोद पधारे। यहाँ से जावरा करीब १६ मील दूर है। यहाँ दूरी पार कर आपश्री ने जावरा में पदार्पण किया। यहाँ से सुखेडा, रायपुर, मुगडो, तेजपुर, तलवाडो, परतापोर, डहुगो, गडी, गनोडा, सगवाडा, सरोदा, सावरा, पारोदा, मेनवाला, घनोडा, घाटोल आदि ग्रामों में पधारे। घाटोल पहुँचते पहुँचते फाटगुनी चातुर्मासी का समय हो चुका था। अतएव यह चातुर्मासी घाटोल हुई। यही पर श्री तिलोकऋषिजी म० का पंचम लोच हुआ। यहाँ से पुनः खमीरा, पीपलखुटा आदि अनेक क्षेत्रों का स्पर्श करते हुए आपश्री मदसौर पधारे।

मदसौर भी अत्यन्त प्राचीन नगर है। यहाँ पर ठेठ सन् ईसवी के पूर्व के शिलालेख उपलब्ध है। मंदसौर से वर्षा-काल-निमित्त पूज्यपाद श्री अयवताऋषिजी म० का ठाणा ६ के साथ मालव प्रान्त की पवित्र भूमि प्रतापगढ में सुख-शांति-पूर्वक पधारना हुआ। चातुर्मास के दिनों में व्याख्यान के समय श्री आचाराग सूत्र का वाचन हुआ। ग्यारह अगो में आचाराग सबसे प्राचीन और प्रथम है। भगवान् महावीर के साधना-काल का जीवन जैसा आचाराग सूत्र में चित्रित किया गया है वैसा अन्य सूत्रों में नहीं। इस सूत्र के वाचन से श्रावणगण अपने शासननायक चरम तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी के चरित्र और साधुओं के आचार आदि के बारे में अनेक बातें जान सकेगे। यहाँ पर श्री तिलोकऋषिजी म० का छट्टा लोच सवत्सरी के पूर्व हुआ।

प्रतापगढ के क्षेत्र को ऋषिसंप्रदाय के मुनिवृद्धों ने अपने आगमन-द्वारा अनेक वार पवित्र किया है। इस क्षेत्र में दीक्षा, संथारा आदि अनेक धार्मिक कार्य यशस्वीरूप से संपन्न हुए। इस स्थान में मुख्य रूप से उल्लेखनीय विशेष बात यह हुई कि ऋषि-संप्रदायी सतीने दिगम्बर आमनाय के हुबड लोगों को अपने पवित्र उपदेश-द्वारा प्रतिबोधित कर साधुमार्गी बनाये। स्थानकवासी धर्म अंगीकार कर ये हुबड-बधु अपने धर्म के लिए इतने दृढ हुए कि इन्होंने अपने बने-बनाये दो धर्मस्थानक संघ को धर्म-व्यान के लिए अर्पण किए। उनमें एकमें मुनिराज ठहरते हैं तथा दूसरे में महासतियांजी ठहरती है। पहला घोडा टेकचंदजीने और दूसरा स्थानक मलाशाह श्री जीवनजी कोधर जीने दिया है। यहाँ के स्थानकवासी समाज में ओसवाल, पोरवाड, हुंबड आदि समाज के कुल मिलाकर लगभग ७०-८० घर हैं। दिगम्बर समाज के घरों की संख्या लगभग पाँच सौ है और श्वेताम्बर मंदिरमार्गी समाज के घर करीब दो सौ हैं। विभिन्न संप्रदायों के ऐसे विशाल क्षेत्रों

में जहाँ कि अपने संप्रदाय के लोगो की संख्या दूसरो की अपेक्षा कम हो, अपने धर्म का प्रचार करना साधारण बात नहीं है। ऐसा करते समय विरोधीपक्ष वालो के हृदय में विरोध तथा प्रतिकार की भावना और प्रबल वेग से उठती है। वे अनेक प्रकार का दूषित वातावरण पैदा करते हैं। पर इन सतो ने किसी प्रकार का कटु वातावरण पैदा किए बिना अनेक कष्ट सहन करके अपने मार्ग को प्रशस्त बनाया और अपने क्षमाशील स्वभाव तथा उदार चरित्र द्वारा सबको अपनी ओर आकर्षित किया। इस सफलता के मूल में इस संप्रदाय के ज्ञानी और तपस्वी मुनियो का महत्त्वपूर्ण हाथ है। ऐसे महापुरुषो द्वारा दुष्कर कार्य भी अत्यंत सरल ढंग से संपन्न हो जाते हैं।

संवत् १९१८ का चातुर्मासि शाजापुर में

प्रतापगढ का चातुर्मास-काल सानंद शांति-पूर्वक व्यतीत कर ठाणा ६ का विहार देवठे की ओर हुआ। वहाँ से पुन. प्रतापगढ के लोगो की विशेष विनति से प्रतापगढ पधारे। यहाँ से विहार कर मंदसौर की ओर प्रस्थान किया। मंदसौर से छोटे २ क्षेत्रो का स्पर्श करते हुए जावरा की भूमि को अलकृत किया। यहाँ से बरडावदा लगभग आठ मील है। वहाँ आपश्री का आगमन हुआ। बरडावदा से खाचरोद पधारकर उज्जैन की ओर विहार किया। उज्जैन को पावन करके शाजापुर क्षेत्र में पधारे। शाजापुर का उल्लेख पहले हो चुका है। यहाँ कसेरवाडी में एक भव्य स्थानक है। इसी स्थानक में आपश्री का मुनि वृन्दो के साथ आवास हुआ। यहा श्री तिलोकऋषिजी म० का सातवाँ लोच हुआ। गुजालपुर क्षेत्र भी ऋषिसंप्रदाय का एक मुख्य केन्द्र है। इस क्षेत्र में स्थानीय श्री संघ के अत्याग्रह से आपका ठहरना स्वाभाविक था। गुजालपुर में ठहरते समय चातुर्मास का समय निकट आगया था। इसलिये यहाँ से मारगपुर होते हुए चातुर्मास के समय को शाजापुर में व्यतीत करने के लिये गुरुदेव पूज्यपाद श्री अयवंताऋषिजी म० आदि ठाणे ४ से अपने इष्ट स्थान पर पधारे।

चातुर्मास में उपासक-दशासूत्र, अतगड-दशासूत्र, निरयावलिकादि पंच-सूत्र का वाचन हुआ। ये सब सूत्र गृहस्थ तथा साधु धर्म की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी हैं। गार्हस्थ्य जीवन में रहते हुए श्रावक धर्म का किस प्रकार पालन करना चाहिये। ? प्रत्येक वस्तु की मर्यादा करने से क्या लाभ होता है ? अह-निश अनासक्तिपूर्वक कार्य करने से क्या फायदा है ? इन सब का विस्तृत वर्णन होने से श्रावक-वर्ग को अपने कर्तव्य का भान हुआ और दूसरी ओर अनगार धर्म की श्रेष्ठता एवं उत्कृष्टता का वर्णन किया गया। अनगार होने के बाद साधनावस्था में घोर से घोर परीषह आने पर भी सयमी साधु किस प्रकार

अटल रहते हैं ? अपने विरोधी को सब उपसर्गों के लिये क्षमावृत्ति धारण कर कितने उत्कट भाव से उसकी कल्याण कामना करते रहते हैं ! इस प्रकार की क्षमावृत्ति धारण करना प्रत्येक के लिये सहज नहीं । इन सब सूत्रों का भावपूर्ण विशद वाचन होने से शाजापुर की जनता पर इस चातुर्मास का स्थायी प्रभाव पडा ।

यहाँ चातुर्मास-काल में श्री तिलोकऋषि जी म० का आठवाँ लोच हुआ । तपस्वी मुनि के प्रभाव से धर्म-ध्यान तपश्चर्यादि पवित्र कार्य भी प्रचुर परिमाण में हुए । स्थानीय व्यक्तियों के अतिरिक्त आस-पास तथा दूर के अनेक ग्रामों के श्रावक-श्राविकाओं ने व्याख्यान आदि से प्रचुर मात्रा में लाभ उठाया । समय समय की जानेवाली धार्मिक प्रभावना से इतर समाज के व्यक्तियों पर जैन धर्म का स्थायी प्रभाव पडा । यहाँ तक कि कुछ लोगो ने तो विशुद्ध श्री जैनधर्म को स्वीकार किया । इस प्रकार इस चातुर्मास में धार्मिक प्रचार के साथ स्थानीय जनता को विशेष संतोष हुआ । उन्होंने महाराजश्री के सान्निध्य में रह कर एक प्रकार की पावनता का अनुभव किया । उन्हें ऐसा भान हुआ कि हम चातुर्मास कराकर कृतकृत्य हो गये ।

सवत् १९१९ का चातुर्मास भोपाल में

पूज्यपाद श्री अयवताऋषिजी म० ने ठाणा ४ के साथ शाजापुर के चातुर्मास का वर्षाकाल शांतिपूर्वक व्यतीत कर वहाँ से विहार किया । पहले आप छोटे २ ग्रामों में विचरण कर मोना पधारे । यहाँ से पुन आपका शाजापुर में आगमन हुआ । शाजापुर से मध्यवर्ती क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपश्री ठाणे ४ से शुजालपुर पधारे । यहाँ के ओसवाल और पोरवाड समाज के बधु अपने धर्म के प्रति अत्यंत श्रद्धाशील हैं, तथा उनकी धार्मिक वृत्ति अत्यंत विमल-विशुद्ध एवं दृढ है । इस समाज में सोने में सुगंध जैसी बात यह है कि श्रद्धाशीलता के साथ वे शिक्षित भी हैं । इस प्रकार यहाँ के लोगो में ज्ञान और श्रद्धा दोनों का अच्छा समन्वय है । शुजालपुर से सिहोर होतेहुए आपश्री का भोपाल क्षेत्र में पदार्पण हुआ । ऋषिसंप्रदाय के संतो ने मालव प्रात में विहारादि के समय अनेक कठिनाइयों तथा परीषहोंको सहनकर जैन धर्म की मर्यादा के अनुकूल बहुत से क्षेत्र खोले हैं । जहाँ जैन साधुओं का पहले विहार के समय अचित्त और निर्दोष आहार आदि तक नहीं मिलता था, वहाँ अब आपके विहार से लोग साधुओं के आचार विचार से थोड़े बहुत परिचित होने लगे । बहुत से लोगोंने आपश्री के उत्कृष्ट चारित्र और जीवन से प्रभावित होकर जैन धर्म अंगीकार किया । इस प्रकार विहार के समय आपने जैन श्रमणों के लिये एक आदर्श उपस्थित किया । पर साथ साथ इस बात का अवश्य

स्मरण रखना चाहिये कि इन महापुरुषों ने अपने प्रतिबोध से धार्मिक क्षेत्र अवग्य खोले, पर कहीं राग द्वेष का बीज नहीं पनपने दिया। सब के साथ मौजन्त्य, सहृदयता और निजत्व का व्यवहार रखते हुए धर्म के प्रति रुचि जागृत की। इस धार्मिक प्रचार में उन्होंने अपने पक्ष को भी विरोध महत्व नहीं दिया। पक्ष-पात की भावना से दूर रह सदैव तटस्थ वृत्ति से काम करते रहे। इसीलिये आपके निर्मल स्वभाव और शुद्ध विचार धारा का सब पर अच्छा प्रभाव पड़ा।

भोपाल में कुछ दिन ठहरकर पुन सिहोर की भूमि को अलकृत किया। यहाँ से इच्छावर लगभग चौदह मील की दूरी पर है। इसी स्थान पर आपश्री का आगमन हुआ। यहाँ पर यद्यपि समाज के घर बहुत कम हैं, पर लोगों की धर्म के प्रति विरोध रुचि है, वे श्रद्धाशील हैं। यहाँ तक पहुँचते पहुँचते फाल्गुनी चातुर्मास भी आ गया। इसलिए फाल्गुनी चातुर्मासी यही सप्त की गई, तथा इस चातुर्मासी के समय श्री तिलोकऋषिजी म० का नववा लोच हुआ, फिर इच्छावर से सिहोर होते हुए गुजालपुर पदार्पण किया। यहाँ से आपका विहार सारंगपुर क्षेत्र की ओर हुआ। कुछदिन यहाँ ठहर कर पुन गुजालपुर क्षेत्र का स्पर्श करते हुए आप सिहोर पधारे। सिहोर पहुँचते २ चातुर्मास का काल निकट आ गया था, अतएव सिहोर क्षेत्र से चातुर्मास के लिए विहार कर पूज्यपाद शास्त्रज्ञ श्री अयवताऋषिजी म० आदि ठाणे ४ का भोपाल क्षेत्र में सुख-गाति पूर्वक पधारना हुआ। यहाँ पहुँच कर मोड जाति के विगाल स्थानक में आप विराजमान हुए। ऋषिसंप्रदाय का वर्णन करते समय पहले पूज्य श्री धनजी-ऋषिजी म० का उल्लेख हो चुका है। उन्हीं स्वनाम धन्य पूज्य श्री १००८ श्री धनजी-ऋषिजी म० ने जैन धर्म का उद्धार करने के लिये यहाँ अनेक परीपहो और कष्टों का सामना किया, और सतत कष्ट झेलने के बाद अंतमें आप वैष्णव धर्म का पालन करनेवाले मोड जातिके वणिकों को वैष्णव धर्म से जैन धर्म की ओर मोड सके। यह सब कार्य आपने अत्यंत गातिपूर्वक किसी प्रकार की कटुता तथा राग-द्वेष के बीज बोये बिना किये।

यहाँ के नवाव साहब के हृदय पर भी पूज्यश्री का व्यापक और अमिट प्रभाव पड़ा था। आप सब प्रकार से इतने अधिक पवित्र थे कि उनके जीवन और वचन की एक रूपता देखकर नवाव साहब ने यह फरमान निकाला कि मेरे नगर में जैन सेवकों को किसी प्रकार का कष्ट न हो, उन्हें कोई कष्ट पहुँचाने की धृष्टता नहीं करे। उन्हें किसी के द्वारा कोई तकलीफ दी जाने पर वे तुरंत दरवार में उसकी शिकायत कर दें। जिससे उचित कार्रवाई कर उन्हें

सजा दी जायगी। ऊर्दू लिपि में निकाले हुए इस फरमान की प्रति लिपि अब भी राज्य में मौजूद है। इससे पाठक इन महापुरुषों के बारे में जान सकते हैं कि वे कितने परीषहों को सहन कर अपने धर्म का प्रचार करते थे। अपने निश्चित संकल्प पर दृढ़ रहकर अगीकृत कार्य को सफल बनाने के बाद ही विश्रांति लेते थे।

भोपाल चातुर्मास के समय स्थानाग सूत्र का वाचन हुआ। व्याख्यान के समय महाराज साहब की दृष्टि केवल सूत्रों के अर्थोंपर ही सीमित नहीं रहती थी। उसके साथ साथ अनेक प्रकार के हेतु, दृष्टांत, कहानी, ढाल और उपदेशप्रद सुभाषितों के द्वारा श्रोताओं के हृदय पर सूत्र में वर्णित गभीर आशय को अमिट रूप से अंकित करते थे। इस चातुर्मास में संवत्सरी से प्रथम दिनोमें श्री तिलोक-ऋषिजी म० का दसवा लोच हुआ। चातुर्मास काल में धर्म-ध्यान, तपश्चर्या, व्रत-प्रत्याख्यान आदि बहुत अधिक परिमाण में हुए।

भोपाल के लिए इसी प्रकरण में उल्लेख हो चुका है। यहाँ नवाब रहते हैं। इसलिए यह क्षेत्र इस्लामी धर्म की राजधानी है। यहाँ के निवासियों में बहुसंख्यक लोग मुसलमान ही हैं। रियासतों के विलीनीकरण के पहले यहाँ उन्हीं का बोल-बाला था। अब राजा तथा नवाबों की सत्ता नहीं रहने के कारण पहले जैसी हालत नहीं रही। भारत के इस धर्म-निरपेक्ष राज्य में सब समान रूप से हिलमिल कर रहते हैं। किसी पर किसी प्रकार का पक्षपात नहीं। अब सब को समान रूप से आगे बढ़ने का अवसर दिया जाता है।

मध्यप्रदेश की राजधानी पहले ^{नागपुर} इन्दौर थी, पर अब भोपाल में राजधानी है। धीरे धीरे यहाँ व्यापारादि की अधिक सुविधा होने के कारण जैनो की संख्या भी बढ़ती जा रही है। मुसलमानी प्रदेश होने पर भी यहाँ श्री अयवताऋषिजी म० का चातुर्मास काल बहुत अच्छी तरह संपन्न हुआ। आपके व्यक्तित्व से वे लोग बहुत ही प्रभावित हुए।

संवत् १९२० का चातुर्मास बरडावदा में.

भोपाल में चातुर्मास काल सानंद व्यतीत कर पूज्यपाद शास्त्रविशारद श्री अयवताऋषिजी म० का ठाणा चार सहित विहार हुआ। रास्ते में जिस प्रकार सूर्य की सब पर समान दृष्टि रहती है, उसी प्रकार छोटे-बड़े सब क्षेत्रों का आपने समान रूप से स्पर्श किया और स्थानकवासी जैन धर्म की प्रभावना करते हुए आपश्री ने शुजालपुर क्षेत्र को स्पर्श कर पुनः शाजापुर क्षेत्र को पवित्र किया। यहाँ से आपश्री का विहार महेद्रपुर की ओर हुआ। महेद्रपुर जाते हुए रास्ते में

जितने मध्यवर्ती गाव पड़े, वहाँ के निवासियों को आपने अपने धार्मिक प्रवचन तथा सत्संगति का लाभ देकर उन्हें सन्मार्ग की ओर प्रवृत्त किया। महेन्द्रपुर के निवासियों की धार्मिक भावना देखकर आपने कुछ दिन वहाँ निवास किया। अपने अनुकरणीय जीवन द्वारा वहाँ की भूमि को पावन कर आप जावरा पधारे।

जावरा मालव प्रान्त में स्थानकवासी जैन समाज का एक श्रेष्ठ क्षेत्र माना जाता है। इन सब क्षेत्रों में पहले ऋषिसंप्रदाय के अनेक धर्मस्थानक भी थे, पर अब नहीं के समान रह गये हैं।

प्राणी का स्वभाव स्वभावतः ऊर्ध्वगामी है, पर राग-द्वेष के चष्मे का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है। मर्देव ईर्ष्या करनेवाली आत्मा दूसरो की आदर प्रतिष्ठा तथा सन्मानो को समभाव पूर्वक नहीं देख सकती। वह अपने ईर्ष्या-द्वेष तथा मत्सर बुद्धि से सदैव सामनेवाले पक्ष को गिराने के दाव-पेंच खेलती रहती है। इससे अनायास उसमें अहंकार भाव जागृत होता है। समाज में जब किसीकी अहंकार वृत्ति के कारण यह पक्षपात का बीज व्यापक रूप से फैल जाता है, तब अच्छी चीज को मिटाते समय वह जरा-सा भी सोच विचार नहीं करती। वह अपना यह दुष्प्रयत्न इतनी हृद तक करती है कि उसका नामोनिशान तक नहीं रहने देती। ठीक यही बात राग-द्वेष तथा पक्षपात के कारण इन क्षेत्रों में हुई है। यहाँ ऋषि-संप्रदायी स्थानक का नामोनिशान भी न रहा।

जावरा क्षेत्र में कुछ समय तक विराजमान रहकर आपने प्रतापगढ की ओर विहार किया। यहाँ से प्रतापगढ लगभग ३६ मील की दूरी पर स्थित है। प्रतापगढ तक विहार करते समय आपने अपने स्वभावानुसार रास्ते में छोटे-बड़े सब क्षेत्रों का स्पर्श किया। प्रतापगढ से झासडी, अरणोद स्पर्शकर पुनः झासडी होकर प्रतापगढ पधारे। प्रतापगढ श्री सत्र के अत्याग्रह से कुछ समय वहाँ ठहरकर आपश्री बोरी नामक ग्राम में पधारे। यहाँ श्री तिलोकऋषिजी म० का ग्यारहवाँ लोच हुआ।

बोरी से आपका विहार घमोत्तर की ओर हुआ। घमोत्तर के बाद पुनः बोरी, रठाजणा, कणोरा, कणकेटी, नारायणगढ, पुनः कनकेटी, कनोरा, अमरावद, वसाढ, नंदावता, वणी, भावगढ, मावता, कालुखेडा, इन क्षेत्रों को स्पर्श कर आपका पुनः जावरा पधारना हुआ। इतना विहार करते २ चातुर्मास का काल भी नजदीक था पड़ुँचा था। इस लिये चातुर्मास के दिनों में स्थिरवास करने के लिये पहले से निश्चित वरडावदा में श्री अयवंताऋषिजी म० का आगमन हुआ। और वहाँ श्री संघ के स्थानक में पदार्पण कर उसे अलंकृत किया। यद्यपि यह छोटासा क्षेत्र था। जैन श्रावको की सख्या यहाँ बहुत कम थी। अन्य जाति के लोग अधिक

परिमाण में थे। फिर भी यहाँ चातुर्मास काल में धर्मध्यान, दान, शील, तप आदि की प्रभावना बहुत अच्छी हुई। व्याख्यान में सूयगडागसूत्र का वाचन हुआ। यहाँ पर श्री तिलोकऋषि जी म० का बारहवाँ लोच हुआ। इस छोटे से क्षेत्र में चातुर्मास सरीखा दीर्घकाल भी अत्यंत शांति-पूर्वक व्यतीत हुआ। यहाँ चातुर्मास होने से लोगों की धर्मश्रद्धा दृढतर हुई। अनेक लोगों ने महाराजश्री के निकट रहकर नवीन रूप से सामायिक प्रतिक्रमण सीखे, लोगों की शास्त्र श्रवण के प्रति रुचि जागृत हुई। पच्चीस बोल आदि जिनमें कि संक्षेप में धर्म के बहुत गहन तत्त्वों का संकलन किया गया है, सीखकर लोगों ने अपने धार्मिक ज्ञान को बढ़ाया।

विक्रम संवत् १९२१ का चातुर्मास शुजालपुर में

बरडावदा में चातुर्मास काल सुख-शांति पूर्वक व्यतीत कर पूज्यपाद श्री १००८ श्री अयवताऋषिजी म० ने ठाणा ४ चार से समीपस्थ प्रसिद्ध नगर जावरा में पदार्पण किया। जावरा से आस-पास इंगनोद, कलालिया, आकोडडा नदावता, वणी, भावगढ, मावता, कालुखेडा, मम्मटखेडा आदि क्षेत्रों को आपश्री ने पावन किये। इन सब स्थानों में अपने स्वधर्मी बंधुओं को प्रतिबोध देकर अपने धर्म में दृढ बनाये। अनेक मुमुक्षु व्यक्तियों को अंतर्मुख बनाया। इन छोटे २ क्षेत्रों में धर्म के प्रति उत्साह की लहर पैदाकर आपश्री पुन जावरा पधारे। यहाँ से संवत् १९२० का चातुर्मास जहाँ व्यतीत किया था, उस बरडावदा क्षेत्र में पदार्पण किया। यहाँ से खाचरोद पधारे। खाचरोद भी जैनो का एक महत्वपूर्ण क्षेत्र है। खाचरोद से उन्हेल का स्पर्श करते हुए आपश्री ने बहुत प्राचीन नगरी उज्जैन में पदार्पण किया। यहाँ से तारपुर, कारथा, कणासा, नेटावद बबूरी होते हुए आपका शुजालपुर शहर में शुभागमन हुआ। शुजालपुर पहुँचते २ फाल्गुन मास आया, अतएव फाल्गुनी चातुर्मासी यही की गई और यहाँ पर मुनि श्री तिलोक ऋषिजी म० का तेरहवाँ लोच हुआ।

शुजालपुर से सारंगपुर स्पर्श कर मोना होते हुए आपश्री का शाजापुर क्षेत्र में पदार्पण हुआ। कुछ समय यहाँ विराजकर पुन सारंगपुर होते हुए चातुर्मास के निमित्त शुजालपुर नगरमें पूज्यपाद १००८ श्री अयवताऋषिजी म० अपने अन्य मुनिवृन्द के साथ पधारे। चातुर्मास-काल में यहाँ श्री उववाईसूत्र तथा राजप्रश्नीय, सूत्र का वाचन हुआ। यहाँ बालमुनि श्री तिलोकऋषिजी म० का चौदहवाँ लोच हुआ।

श्री तिलोक ऋषिजी म० की दीक्षा हुई, तब से आप अपने गुरुदेव के साथ ही विहार कर रहे थे। एक दिन के लिये भी आपने उनका साथ नहीं

छोडा था। विहार या स्थिरवास प्रत्येक समय गुरुदेव के निकट आपका अध्ययन, स्वाध्याय, तथा वाचन चलता रहता था। श्री तिलोकऋषि जी म० की वारणा तथा प्रज्ञाशक्ति भी इतनी प्रबल तथा तीक्ष्ण थी कि जहाँ कहीं जिस शास्त्र का वाचन होता, उसे आप कंठस्थ कर लेते थे। दीक्षा लेने के बाद अभी तक चातुर्मास काल में जितने शास्त्रों का वाचन हुआ, उन सब को आपने किसी के बिना मिखाये ही कंठस्थ कर लिया था। केवल एक बार सुनकर आप उस चीज को ग्रहण कर लेते थे। ऐसी ग्रहण-शक्ति बहुत कम व्यक्तियों की होती है। आपके गुरुदेव श्री अयवंताऋषि जी म० भी नम्रता की प्रतिमूर्ति थे। वे अत्यंत वैर्य तथा नम्रतापूर्वक शास्त्रों का वाचन तथा अध्यापन करते थे। गुरु और शिष्य में नम्रता-मूलक एकवाक्यता थी। इसलिये शिष्य को शास्त्रों को सीखते समय ऐसा आभास नहीं हुआ कि मैं शास्त्रों को सीख रहा हूँ, वरन् भूले हुए शास्त्रों को गुरु से श्रवण कर अपने पुराने ज्ञान को परिपक्व कर रहा हूँ, ऐसा मालूम होता था। ग्रहण-शक्ति की तीव्रता के कारण श्री तिलोकऋषि जी म० की शास्त्रों के स्वाध्याय की ओर विशेष रुचि हुई। आप त्रिकाल में प्रति दिन एक घंटे तक ध्यान करते थे। उस समय केवल शास्त्रों का स्वाध्याय आप करते थे। स्वाध्याय के कारण आत्मा पर अज्ञान का जो आवरण था उसका क्षयोपशम होता गया।

श्री उत्तराध्यायनसूत्र के २९ वे अध्ययन में सम्यक्त्व पराक्रम के जो तिहत्तर बोल हैं, तद्वर्ती अठारहवें बोल में सूत्रकार कहते हैं:—

“सज्जाएणं भंते जीवे किं जणयइ?”

सज्जाएणं जीवे णाणावरणिज्जं कम्मं खवेइ”

प्रश्न —हे भगवन् ! स्वाध्याय के द्वारा यह जीव क्या अर्जन करता है?

उत्तर:—स्वाध्याय के द्वारा जीवात्मा ज्ञानावरणीय कर्म का क्षय करता है। अपने आवश्यकीय नैमित्तिक कर्मों को छोड़कर आप दिन रात में क्षणमात्र का भी दुरुपयोग नहीं करते थे। आलस्य या प्रमाद को कभी अपने पास फटकने नहीं देते थे। सतत जागृतावस्था में रहते थे। प्रमाद को वे अपना परम शत्रु समझते थे। इस प्रकार अप्रमत्त वृत्ति से जीवन व्यतीत करने के कारण आपने स्वल्प काल में ही कवित्व-शक्ति को भी प्राप्त कर लिया। किसी भी विद्या को हासिल करने में एकाग्रता की आवश्यकता होती है। एकाग्रता आपके जीवन के साथ जुड़ी हुई थी। वह आप में ओतप्रोत हो गई थी। एकाग्रता-पूर्वक अप्रमादी वृत्ति से निरंतर स्वाध्याय करने के कारण आप शास्त्रों के भी पारगामी हो गये। छोटी-सी अवस्था में इस प्रकार आगमों का वेत्ता होना, कोई साधारण बात नहीं है। कवित्व-शक्ति द्वारा आपने थोड़े में ब्रह्म कुल कह दिया है। एक प्रकार से

आपने गागर में सागर भरने का कार्य किया है। यह सब निरंतर साधना एवं परिश्रम का परिणाम था। परिश्रम के बिना कोई भी कठिन कार्य सिद्ध नहीं हो सकता। किसीने ठीक कहा है:—

आलस्य यदि न भवेज्जगत्यनर्थः,
को न स्याद् बहुधनको बहुश्रुतश्च ॥
आलस्यादियमवनि ससागरान्ता,
संपूर्णा नरपशुभिश्च निर्धनैश्च ॥ १ ॥

अनर्थकारी आलस्य इस संसार में यदि नहीं होता, तो (यहा) घनाढ्य और प्रखर विद्वान् कौन नहीं होता? परंतु आलस्य के कारण समुद्रपर्यंत यह पृथ्वी पशुतुल्य मनुष्यों और निर्धनों से भरी हुई है। इसी प्रकार का एक अन्य भी सुभाषित है।

प्रमादः परमो द्वेषः प्रमादः परमं विषम् ॥
प्रमादो मुक्तिपुर्दस्यु, प्रमादो नरकायनम् ॥ १ ॥

कायोत्सर्ग में शास्त्रों का स्वाध्याय करते समय कनिष्ठ गुरुबधु सेवाभावी श्री विजयऋषिजी म० आपको डास मशक आदि छोटे २ जीवों के परीषह तथा त्रास से बचाने के लिये प्रमार्जन करते रहते थे। यह बात वृद्ध परंपरा से सुनी जाती है।

इस प्रकार अपने गुरुदेव श्री अयवंताऋषिजी म० के समीप रहकर थोड़े ही समय में आपने चतुर्मुखी ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आगमों का निरंतर स्वाध्याय करने के कारण आप आगमों के प्रकांड वेत्ता हो गये थे। दार्शनिक ज्ञान में भी बहुत प्रगति कर ली थी। ज्योतिष का भी अद्भुत ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आगम तथा दर्शन की तरह आपने ज्योतिष का भी श्रद्धा-पूर्वक ज्ञान संपादन किया। कवित्व-रचना का सामर्थ्य भी निरंतर अभ्यास से प्राप्त कर लिया था। काव्य-कला में तो आपने इतनी शक्ति हासिल की कि उस समय सारे स्थानक-वासी समाज में आपके कवित्व, सबैया आदि की धूम थी। श्रावकों तथा साधुओं को आपकी रचनाएँ इतनी अच्छी लगी, कि सबके मुँह से आपकी रचनाएँ सुनाई देने लगी। इस दिशा में इतना विकास करने पर भी पूर्व परंपरागत मान्यतानुसार काव्य-रचना करने में आपके सामने बाधाएँ उपस्थित हुईं। पर आप अपने ध्येय से विचलित नहीं होते हुए गुरुजनों की आज्ञा की ओर लक्ष रखकर शास्त्रानुसार कवित्व हो, उसमें उदात्त भाव हो, उसे पढ़ने से प्राणी अपना विकास कर सके, ऐसी काव्य-रचना करने में आपकी सतत दृष्टि रहती थी। आपने अपने जीवन—

काल में ऐसी अनेक कविताएँ निर्माण की हैं, जिनमें शास्त्रों में वर्णित विषयों का सरल ढंगसे समावेश किया गया है।

इस प्रकार अध्ययन-विषयक शुभ प्रवृत्तियों में काल-यापन करते हुए अपने गुरुदेव के सान्निध्य में शुजालपुर का चातुर्मास गतिपूर्वक समाप्त किया। श्री तिलोक-ऋषिजी म० का अपने गुरुदेव के साथ यही अंतिम चातुर्मास था। इस अवधि में आपने अपनी तन्मत्ता, सेवावृत्ति, अध्ययन-परायणता आदि सद्गुणों द्वारा अपने गुरुदेव का पूर्ण स्नेह प्राप्त कर लिया था। उनके पास जो कुछ था, वह अपने योग्य शिष्य को प्रदान कर गुरुदेव ने भी संतोष की सास ली।

पूज्यपाद कविकुल-भूषण श्री तिलोक ऋषिजी म. का

शुजालपुर क्षेत्र में सं. १९२२ का चातुर्मास

संवत् १९२२ का शुजालपुर क्षेत्र में सानद चातुर्मास समाप्त कर पूज्यपाद श्री अयवंताऋषिजी म० आदि ठाणे ४ ने सारगपुर की ओर विहार किया। सारगपुर से शाजापुर होते हुए देवास पधारे। पुन. देवास से शाजापुर क्षेत्र की ओर आपका शुभागमन हुआ, कुछ दिन यहाँ विराजमान रहकर आपने पुनः अपने शिष्य समुदाय के साथ देवास की ओर पदार्पण किया। देवास से मालव-प्रान्त के प्रसिद्ध नगर और वहाँ की राजधानी इंदौर क्षेत्र में आपका विहार हुआ। वहाँ से वापिस देवास क्षेत्र का स्पर्श किया। तत्पश्चात् नेवरी, पीपलिया, मगरदा, आष्टा, सिहोर होते हुए, भोपाल क्षेत्र को पावन किया। यहाँ पहुँचते २ फाल्गुन मास आ गया था। अतः फाल्गुनी चातुर्मासी यही की गई और श्री तिलोकऋषिजी म० का पंद्रहवाँ लोच हुआ।

भोपाल में कुछ दिन विराजकर आपने सिहोर की ओर विहार किया। सिहोर से मध्यवर्ती क्षेत्रों को पावन करते हुए पूज्यपाद शास्त्रज्ञ प० मुनि श्री अयवंताऋषिजी म० ठाणे ४ का शुजालपुर क्षेत्र में आगमन हुआ। आपश्री ने कुछ समय-पर्यंत यहाँ स्थिरवास किया। शुजालपुर से दस मील की दूरी पर भेसरोज ग्राम है। वहाँ पर आपश्री ने पदार्पण किया।

गुरुदेव श्री का स्वर्गवास

भेसरोज पहुँचते २ पूज्यपाद श्री अयवताऋषिजी म० का शरीर निरंतर घर्म-प्रचार के लिए श्रम करने के कारण कुछ शिथिल-सा हो गया था। आपकी अवस्था भी पर्याप्त हो चुकी थी। यहाँ अपनी शारीरिक स्थितिका विचार करके समाधियुक्त समभाव से अंतिम समय में नमोक्कार मंत्र का स्मरण करते हुए पूज्यपाद गुरुवर्य श्री १००८ श्री अयवताऋषिजी म० का संवत् १९२२ आषाढ शुक्ल ९ रविवार के दिन स्वर्गवास हो गया।

उस समय श्री तिलोकऋषिजी म० की अवस्था केवल सात्तरह वर्ष तीन महीने की थी। अपने सयमी जीवन में पूज्यपाद श्री अयवताऋषिजी म० के सात शिष्य हुए। उसमें कोई उग्र तंपस्वी, कोई प्रकाड वक्ता और पंडित, तथा कोई कविरत्न एव व्याख्याता हुये, जिन्होंने अपने सत्प्रवृत्तिमय जीवन द्वारा जैन धर्म की सुगंधी को प्रसारित किया है। आपके शिष्य-समुदाय के नाम इस प्रकार हैं —

श्री लालजीऋषिजी म०, श्री चुन्नाऋषिजी म०, श्री विजयऋषिजी म०, श्री अभयऋषिजी म०, श्री बालऋषिजी म०, उग्रतपस्वी श्री कुँवरऋषिजी म०, और कविकुलभूषण पं० श्री तिलोकऋषिजी महाराज,। पूज्यपाद श्री अयवताऋषिजी म० का श्री तिलोकऋषिजी म० पर कितना अनुग्रह था, इसका वर्णन पहले किया जा चुका है। वे आपके लिये गुरु, पिता तथा माता सब कुछ थे। अपने सान्निध्य में उन्होंने अपने इस योग्यतम शिष्य को किसी प्रकार के अभाव का अनुभव नहीं होने दिया। वे उनके लिये शिरच्छत्र थे। इतनी छोटी अवस्था में अपने योग्यतम गुरु के उठ जाने से पहले तो श्री तिलोकऋषिजी म० को वियोग-जन्य अत्यंत दुःख हुआ, वे किंकर्तव्यमूढ हो गये, उन्हें किसी का कुछ ध्यान नहीं रहा, एकमात्र यही ध्यान था, जिस पथ का अनुसरण श्री गुरुदेव ने किया, उसी पथ का मैं भी पथिक बनूँ, पर आपकी यह शोकावस्था कुछ समय-पर्यंत रही। अपने समर्थ गुरु के निकट रहकर ससार की अनित्यता का अनुभव कर लिया था। मोह की भयंकरता के बारे में सच्चा ज्ञान प्राप्त कर चुके थे। इसलिये अपनी मोह-जन्य आसक्ति को विचार-धारा से आपने शीघ्र सम्यग्ज्ञान की ओर मोड़ा और गुरु की देह की ओर आसक्ति नहीं रखकर मन ही मन अपने गुरु के अघूरे छोड़े हुए कार्य को पूर्ण करने का सकल्प किया। संस्कृत के एक सुभाषित में कहा गया है कि —

‘काव्य-शास्त्रविनोदेन, कालो गच्छति धीमताम्’

बुद्धिमानो का समय काव्य तथा शास्त्रों के साथ विनोद करते हुए व्यतीत होता है। वे अपनी सारी शक्ति सद्ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन और निर्माण में लगा देते हैं। अहर्निश अपने शुभ अव्यवसायों द्वारा केवल लोक-कल्याण की भावना करते रहते हैं। श्री तिलोकऋषि जी महाराज नित्य, नैमित्तिक कर्मों के बाद जो समय मिलता था उसे आप इसी प्रकार काव्य-रचना आदि शुभ-प्रवृत्ति में लगा देते थे।

कविकुलभूषण श्री तिलोकऋषि जी म० ने अपने गुरुदेव का वियोग होने पर पुनः गुजालपुर क्षेत्र की ओर विहार किया। इधर चातुर्मास-काल भी निकट आ गया था और श्री गुजालपुर नगर के श्रीमंथ ने भी आपसे अपने यहाँ पर चातुर्मास करने के लिये बहुत विनति की। श्री संघ का विगेष आग्रह होने से आपने ठाणे से वहाँ पर चातुर्मास करने की स्वीकृति दे दी और यहाँ पर ही वर्षाकाल व्यतीत किया। पवित्र पुरुष अपने चरण-कमल द्वारा जिस स्थान को पवित्र करते हैं, वही तीर्थ बन जाता है। उनके पवित्र जीवन से आर्कषित हो कर आस-शाम के सब लोग उनके पास मडराते रहते हैं।

पूज्यपाद महाराजश्री ने गुरुदेव के पश्चात् अपनी स्वतंत्रता में ज्येष्ठ गुरु-बंधुओं के साथ प्रथम चातुर्मास सवत् १९२२ में गुजालपुर में किया। यह चातुर्मास अत्यंत उत्साह-पूर्ण वातावरण के साथ व्यतीत हुआ। आपकी वाणी तथा चारित्र्य की लोगो पर इतनी गहरी छाप पड़ती थी कि व्याख्यान के समय अनेक श्रावक-श्राविकाओं ने वारह व्रत अंगीकार किये। दूर-दूर के बहुत से लोग आपके दर्शनार्थ आये। श्री तिलोकऋषि जी म० यद्यपि अवस्था में छोटे थे, फिर भी आपका व्याख्यान सुनकर सब लोग बहुत संतुष्ट होते थे। आपकी वाणी गभीर, स्पष्ट एवं बुलंद थी। सीबे हृदय पर अमर करती थी। उसे सुनकर श्रोता किसी न किसी प्रकार का त्याग किये बिना न रहता था। अब यहाँ से आपकी कीर्तिरूपी भेरी का निनाद चारों दिशाओं में होने लगा। चारों ओर आपके ज्ञानरूपी कमल की मुगधी फैलने लगी।

चातुर्मास के दिनों में व्याख्यान के समय श्री जातावर्म कथामूत्र तथा श्री अतगडमूत्र का वाचन होता रहा। श्रोतागण आपकी मधुर तथा अमृतमयी वाणी सुनकर प्रफुल्लित होते थे। वे आपके व्याख्यान का लाभ लेकर कृतकृत्यता तथा वन्यता का अनुभव करते थे। यहाँ पर आपका सोलहवाँ लोच हुआ। इस वान का पहले ही उल्लेख हो चुका है कि आप अपने समय का निरंतर सदुपयोग करते

थे । एक क्षण भी व्यर्थ नहीं जाने देते थे । इस चातुर्मास में आपश्री ने आवश्यक-सूत्र (श्रमणसूत्रसहित) सार्ध पत्र ३१, सवत् १९२२ कार्तिक वदि ४ रविवार के दिन पूर्ण किया है । आपकी यह हस्तलिखित प्रति मालव प्रान्त में बडोद क्षेत्र के श्री संघ के पास थी । जब उपाध्यायजी श्री आनदऋषि जी म० अपना प्रतापगढ का चातुर्मास समाप्त कर अपने लघु गुरुबधु महात्माजी श्री उत्तमऋषिजी म० से समागम करने के लिए शाजापुर पधारते हुए संवत् २०१३ मे बडोद पधारे, तब आपने अपने दादागुरु पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० द्वारा लिखित वह प्रति देखी । प्रति को देखते ही आप अत्यत उल्लसित हो उठे । उनकी आँखों के सामने स्वर्गीय पूज्यपाद म० का अलौकिक प्रत्यक्ष-भासित होने लगा । आपकी भावना देख श्री संघ ने आवश्यकसूत्र की वह प्रति उपाध्यायजी म० की सेवा मे समर्पित कर दी । वह प्रति श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी (अहमदनगर) के हस्तलिखित शास्त्र-भंडार मे रखी गई है । इस प्रकार कविकुलभूषण पं० मुनि श्री तिलोकऋषि जी म० का प्रथम चातुर्मास गुजालपुर में सानद शांतिपूर्वक सपन्न हुआ ।

विक्रम संवत् १९२३ का चातुर्मास मदसौर में

गुजालपुर मे चातुर्मास सानद सपन्न होने के पश्चात् महाराज श्री ठाणे ३ ने साधुओं की मर्यादा-अनुसार अन्य क्षेत्रों की ओर विहार किया । चातुर्मास के बाद सर्वप्रथम आपका सारगपुर मे पदार्पण हुआ । सारगपुर से छोटे २ क्षेत्रों का स्पर्श करते हुए शाजापुर को अपने शुभागमन से अलंकृत किया । वहाँ से उज्जैन पधारकर छह दिन का स्थिरवास किया । तब तक फाल्गुनी पौर्णिमा भी निकट आ गई थी । खाचरोद श्रीसंघ का अत्यत आग्रह होने से फाल्गुनी चातुर्मास यही पर किया । यहा ही आपश्री का सतरहवाँ लोच हुआ । वहाँ से बरडावदा होते हुए अपनी जन्मभूमि रतलामनगर में आपश्री पधारे । रतलाम से विहार कर शिवगढ, सैलाना, पूनाखेडी, पीपलोदा आदि क्षेत्रों का स्पर्श किया । पीपलोदा से सुखेडा होते हुए पुन पीपलोदा पधारे । यहा से जावरा की ओर प्रयाण किया । जावरा से नगरी होते हुए आप श्री वर्षावास के निमित्त ठाणा तीन से मदसौर शहर मे पधारे ।

चातुर्मास-काल में व्याख्यान के समय श्री पन्नवणासूत्र, श्री समवायागसूत्र, श्री ज्ञाता-धमकथा सूत्र तथा श्री उत्तरा-व्ययनसूत्र के छत्तीसवे अध्ययन का वाचन हुआ । सूत्रों में प्ररूपित विषयों का महाराज श्री अपनी मनोहर शैली में इतने रोचक ढंग से विवेचन करते थे कि वे सब के मानस पर अंकित हो जाते थे । उस समय

मदसौर में इतने अच्छे अनेक शास्त्रज्ञ श्रावक थे, जिन्होंने संतो के सहवास में रहकर शास्त्रों का अभ्यास कर रखा था। बहुतो के दशवैकालिकसूत्र, उत्तराध्ययनसूत्र, उपासकदशागसूत्र आदि कठस्थ थे। इस प्रकार प्रतिदिन शास्त्रों का पारायण करने वाले श्रावक आपके मुँह से शास्त्रों की विगद व्याख्याएँ सुनकर अत्यंत सतोप का अनुभव करते थे। कई दिनों से उनके मानस में जो गुत्थियाँ उलझी हुई थी, वे मुलझ गईं। शास्त्र-श्रवण के साथ चातुर्मास के दिनों में अनेक प्रकार के व्रत प्रत्याख्यानादि हुए। महाराज श्री के अपूर्व बोधामृत का जैसे जैसे पान करते जाते थे वैसे वैसे उनकी इच्छा अधिक अधिक बढ़ती जाती थी। वे सदैव अतृप्तता का अनुभव करते थे। शास्त्र तथा उपदेश श्रवण की इच्छा निरंतर बनी रहती थी। यहाँ आपश्री का १८ वाँ लोच हुआ।

जब आप चातुर्मास सानंद सपन्न कर वहाँ से विहार करने लगे, तब वहाँ के श्रद्धालु श्रावक लोग हर्षावेग से यही उद्गार निकालते रहे कि आगामी चानु-र्मास यही पर किया जाय, जिससे हम अपनी शास्त्र-श्रवण की अधूरी इच्छा पूरी कर सकें। आपके ममान पवित्र संत के सहवास से हम अपने जीवन को उचित मार्ग की ओर मोड़ मकेगे।

इस वर्ष आपके द्वारा लिखे हुए कुछ पत्रे प्राप्त हुए हैं, वे इस प्रकार हैं।

१	समकितकी आलोचना पाना	१,	वैशाख शुक्ल	१४	मसदलगढ मे
२	पच्चक्खाण के नाम पत्रा	१,	ज्येष्ठ वदि	४	जावरा क्षेत्र मे
३	श्री कर्म-प्रकृति विचार पत्रे	४	ज्येष्ठ शुक्ल	३	" "
४	श्री नवतत्त्व का थोकडा पत्रे	५	ज्येष्ठ शुक्ल	७	" "

विक्रम संवत् १९२४ का चातुर्मास मदसौर—जीवागजमे,

मदसौर शहर में चातुर्मास का काल सानंद व्यतीत कर श्री तिलोकऋषिजी म० ने ठाणे तीन से प्रतापगढ़ की ओर विहार किया। विहार में मध्यवर्ती क्षेत्रों का स्पर्श होना स्वाभाविक था। वहाँ से देवलिया होकर आपने धरियावद क्षेत्र को पावन किया। इन क्षेत्रों पर ऋषिसंप्रदायी सतो का बहुत उपकार है। बागड प्रान्त का यह मुख्य केन्द्र है। यहाँ पर अधिकतर भील, मीणे, आदि लोगो की वसति है। पर ऋषिसंप्रदाय के सत-सतियो ने घोर परीषहो और कष्टो को सहन कर इन आदिवासी लोगो में सस्कार के बीज बोये। अनेक लोगो में मद्य मास छुडाये। बहुतो को व्रत-प्रत्याख्यान देकर धर्म-मार्ग में प्रविष्ट करवाये। अन्य संप्रदाय में इस प्रकार विना किसी प्रकार की कटुता के बीज बोये धर्म का प्रचार करने में उन्हे जो दिक्कने उठानी पडी, उनका अनुभव केवल वे ही करते हैं। धरियावद की ओर के वृद्धो द्वारा अभी तक सुना जाता है कि इन क्षेत्रों के

श्रावको की धर्म की ओर रुचि पैदा करने में ऋषिसंप्रदायी संत-सतियों का महत्त्व-पूर्ण हाथ है। श्री तिलोकऋषिजी म० ने अपने पूर्व-पुरुषों द्वारा उद्घाटित क्षेत्र में पदार्पण कर अपने बोधामृत से उनकी श्रद्धा को दृढतर बनाया। धर्म की ओर भी कई अनेक बातें नयी सिखायी। यहाँ से विहार कर आपने अनेक छोटे २ नये क्षेत्रों में विचरण कर धर्म का बीज बोया। उनके नाम क्रमशः ये हैं - खुतो, परसोला, गामडी, सावरा, मुगाणा, भादली, भन्नराणो, सेपुर, सलुमर, पुन सेपुर, भन्नराणो, नादली घाटडो, पादेडी, मेतवालो, मोर, गडी, बोरी, आजणो, अरथुणो, डडुको पुनः बोरी, भीलाडो, सगवाडो, सरोदो, इस प्रकार लगभग २३ क्षेत्रों को आपश्री ने अपनी चरण-रजसे पावन किया।

इस सब क्षेत्रों में आपश्री ने उपदेश देकर अनेक लोगों को सन्मार्ग की ओर प्रवृत्त किया। इन क्षेत्रों में जगह २ थोड़ी संख्या में हुबड लोग भी वसे हुए हैं। ये लोग दिगम्बर आम्नाय को मानते हैं। इधर बहुत वर्षों से न तो स्थानकवासी साधुओं का संचार हुआ था। और न दिगम्बर साधु ही इधर आते थे। दिगम्बर साधु तो ऐसे भी संख्या में बहुत कम हैं। इसलिए इन लोगों की धार्मिक भावना मंद हो रही थी। महाराजश्री के आगमन से उनकी जैन धर्म के प्रति जो श्रद्धा थी, वह अधिक बलवती हुई और उनमें से कइयोंने जैन स्थान-कवासी धर्म को स्वीकार लिया। वे लोग आज तक उन पुण्यश्लोक श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज का स्मरण करते हैं।

सरोदा पहुँचते २ फाल्गुनी पौर्णिमा निकट आने से फाल्गुनी चातुर्मासी यही बिताई गई और इस स्थान पर पूज्यपाद श्री का उन्नीसवाँ लोच हुआ। सरोदा से आपश्री ने ठाणा तीन से पुन मेतवालो होकर गनोडो, घाटोल, तरवारी, मुगाणो, खुतो आदि ग्रामों को स्पर्शते हुये धरियावद में पदार्पण किया। यहाँ से देवलिया होते हुए प्रतापगढ़ की पुण्यभूमि की ओर विहार किया, सत तथा भक्त साहित्य में भक्ति के माहात्म्य का वर्णन करते हुए बार २ कहा गया है कि श्रद्धालु भक्त की उत्कट भक्ति देखकर भगवान् भी उसके वश होते हैं। ठीक यही बात आपश्री पर घटित होती है। पहले मंदसौर के श्रद्धालु भावुक व्यक्तियों की असीम भक्ति से आकर्षित होकर आपश्री वहाँ पधारें। मंदसौरनिवासी जनता आपको पाकर चित्तार्मणि रत्न को प्राप्त करने जैसा अनुभव करने लगी। आपके संपर्क में रहकर लोगों ने शास्त्रीय शकाओं का समाधान किया। चातुर्मास के निमित्त प्रतापगढ़ से मंदसौर पधार कर आपश्री ने जनकुपुरा में स्थित जीवा-गज के विशाल धर्म स्थानक में आसन जमाया।

चातुर्मास—काल में आपश्री ने छव्वीसवे श्री नदीसूत्र का वाचन किया । सब शास्त्रों में ज्ञान को सबसे अधिक महत्त्व दिया गया है । आत्मा का मुख्य लक्षण ज्ञान ही है । उसी ज्ञान के सब अंगों की नंदीसूत्र में चर्चा है । व्याख्यान में श्रोतागण अनायास ही अपनी रुचि के अनुकूल विषय का श्रवण कर आनंद का अनुभव करते थे ।

चातुर्मास—काल में धर्मध्यान व्रत, प्रत्याख्यान इत्यादि शुभकार्य अच्छे हुए । मंदसौर गहर में इसके पहले एक चातुर्मास हो चुका था । गहर के समीप ही यहाँ (जनकपुरा—जीवागज में) यह आपका द्वितीय चातुर्मास था । प्रथम चातुर्मास के बाद तुरंत द्वितीय चातुर्मास होने से लोगों की धर्म—भावना में विशेष वृद्धि हुई । सवत्सरी के पूर्व आपश्री का वीसवां लोच यहाँ पर हुआ ।

विक्रम संवत् १९२५ का चातुर्मास कोटा शहर में

मदसौर जीवागजवर्ती स्थानक में विराजकर चातुर्मास—काल में ५० मुनि श्री तिलोकऋषिजी म० ने अपने मृदु स्वभाव, उपदेश तथा पवित्र जीवन द्वारा वहाँ के निवासियों को किस प्रकार सतुष्ट किया, लोगों की धार्मिक श्रद्धा को दृढतर बनाने में उनका सांनिध्य किस प्रकार फलदायी रहा, तथा शास्त्रज्ञ श्रावकों की शकाओं का आपने किस प्रकार समाधान किया, इन सब का वर्णन ऊपर हो चुका है । इस तरह चातुर्मास काल में वहाँ सबको सतुष्ट करके आपश्री ठाणा तीन के साथ विहार कर, रास्ते में जैन धर्म की ध्वजा को फहराते हुए जावरा पधारे । यहाँ से मालवप्रान्त के मुख्य केन्द्र रतलाम में आपका शुभागमन हुआ । वहाँ आपका प्रतिदिन सारगर्भित भाषण होता था । कुछ दिन ठहरकर रतलाम से आपने सैलाना की ओर विहार किया । सैलाना से पुन्याखेडी होते हुए पीप—लोदा पधारे । यहाँ पर आपश्री द्वारा लिखित कुछ पत्रे प्राप्त हुए हैं ।

संवत् १९२४ माघ वदि अष्टमी को प्रचूर्णक पन्नोमे से आठवे पत्रे पर आपने निम्नांकित सूत्रों की प्रतिलिपि की । भगवतीसूत्र शतक १८ उद्देश १ कडजुम्मे के बोल संख्या-विषयक, पच्चीस क्रिया की गाथा अर्थसहित लिखी । श्री उववाईसूत्र से चार शरणों के विषय में लिखा । पन्ना ९ पर श्री दलपतरायजी के नवतत्त्वों से वासठ बोल लिखे । आठ बोलों की विसेसाहिया भी लिखी । श्री ठाणागसूत्र प्रथम ठाणा के सब १४८५ बोल लिखे । उपासकदगासूत्र में वर्णित दस श्रावकों के संबंध में जो वर्णन है, उसे आपश्री ने यंत्ररूप में अंकित किया है । वह इस प्रकार है—

अनुक्रम संख्या, श्रावक-नाम, नगर-नाम, राजा-नाम, गुरु-नाम, जाति-नाम, स्त्रीनाम, धन-संख्या के तीन कोठे, गोकुल-संख्या, श्रावकपना कितने वर्ष तक पालन किया, किस श्रावक को क्या उपसर्ग हुआ कितने दिन का अनशन आया, किस देवलोक में गये, विमान-नाम, स्थिति-मर्यादा, कितने भव करके मोक्ष में जायेगे, किस क्षेत्र में मोक्ष जायेगे, अंतिम मोक्षगति, किस श्रावक का वर्णन किस अध्ययन में है, सूत्र-नाम आदि का उल्लेख किया है। इन सब बातों को आपने नकशे के द्वारा अच्छी तरह समझाया है।

विहार वर्णन करते २ हमने बीच में महाराजश्रीद्वारा लिखित पत्रों का उल्लेख प्रासंगिक कर दिया। अब पीपलोदा से सुखेडा, कोटडी, भावगढ, भालोट, आदि क्षेत्रों को स्पर्श कर मंदसौर-निवासियों के अत्याग्रह से पुन मंदसौर शहर में पधारे। मंदसौर से नारायणगढ, महारगढ, नीमच, जावद, और केरी होते हुए आपश्री ने मेवाड की प्रसिद्ध और पवित्रभूमि चित्तौडगढ में प्रवेश किया,। भारत वर्ष के इतिहास में इस स्थानक का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यही पर पद्मिनी, राणा कुंभा, राणा सागा, मीराबाई आदि वीर-शिरोमणि तथा भक्ति-परायणा वहनें हुई। इस दुर्ग पर देशकी प्राय सब भाषाओं में महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गये हैं। देश और विदेश के समस्त लोग इस स्थान की यात्रा कर धन्यता का अनुभव करते हैं।

चित्तौडगढ में विराजकर आपने जिस प्रकार लेखनकार्य, किया, वह आपश्री के शब्दों में इस प्रकार है "श्री जबूद्वीप प्रज्ञप्ति का माडलिया-विचार का पन्ना इक्कीस तक परिपूर्ण हुआ। सवत १९२४ मिति फाल्गुण शुक्ल ७ रविवार चित्तौड तलेटी मध्ये" इसी पन्ने में आनुपूर्वी के बीस कोठे सपूर्ण लिखे हैं। इन्हे अकित करने में इतनी कम जगह घेरी है कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। सवा दो इंच लंबी और दो इंच चौड़ी जगह में आपने सारी आनुपूर्वी लिखकर उसे चिरकाल तक म्यूजियम में रखने योग्य वस्तु बना दिया है। उसके साथ दोहे भी लिखे हैं। एवं फुटकर प्रश्नोत्तर के ४४ बोलों में से ४० बोल नववे पन्ने में लिखे हैं। एक छोटे से पन्ने में इतनी सब चीजे लिखना अत्यंत साधना का काम है।

चित्तौडगढ से हमीरगढ को स्पर्श कर आप भीलवाडा पधारे। यहाँ आपश्री का फाल्गुनी चातुर्मासी पर इक्कीसवाँ लोच हुआ। भीलवाडा भी एक अच्छा क्षेत्र है। जैन धर्मानुयायी यहाँ ठीक परिमाण में रहते हैं। स्थानीय व्यक्तियों के अत्याग्रह से आपश्री ने यहाँ कुछ दिन विराजकर धर्म का उद्योत किया। भीलवाडा से आपने बनेडा की ओर विहार किया। बनेडा से भिणाय, हुरडो, बरडी, पुन भिणाय को स्पर्शकर आपश्री ठाणा दो अजमेर पधारे।

चारों ओर देशी रियासतों के जाल से घिरा हुआ यह नगर मेरवाड़ा की राजधानी है। यहाँ अंग्रेजों का शासन था। देशी रियासतों की अपेक्षा यहाँ के लोगों में अधिक जागृति है। अजमेर भी एक ऐतिहासिक स्थल है। अन्य म्यानों की अपेक्षा यहाँ मुसलमान अधिक संख्या में रहते हैं। अजमेर की रव्वाजामाह्वर की दरगाह बहुत प्रसिद्ध है। प्रति वर्ष यहाँ मुसलमानों का एक बड़ा मेला लगता है। जिसमें सम्मिलित होने के लिये दूर दूर के लोग आते हैं। मेले के समय दस पंद्रह दिन तक इतनी भीड़ रहती है कि आम पाम के स्थानों में जाना-अना कठिन हो जाता है।

देश के स्वतंत्र होने के बाद अब अजमेर की पहले की तरह स्वतंत्र मना नहीं रही। अब मेरवाड़ा विंगल राजस्थान में सम्मिलित कर दिया गया है और अजमेर भी मेरवाड़ा की राजधानी नहीं रहकर राजस्थान का एक मुख्य नगर रह गया है।

अजमेर में पं० मुनिश्री तिलोकऋषि जी म० द्वारा लिखित काव्य 'चर्चा' वादी मुनिश्री जेठमलजी कृत है। यह चर्चा श्वेतावर मंदिर में हुई। सवत् १८७८ का वर्ष था। उस समय अहमदाबाद में लगभग २७००, मंदिरमार्गी यूनियो और दो सवेगी साधुओं का मेला हुआ था। अंग्रेज सरकार के सामने यह दोनों की चर्चा के निर्णय का भार अंग्रेज गवर्नमेन्ट को सौंपा गया हुई चर्चा पर से दूसरी नकल की गई। सवत् १९२४ मिति वैशाख वार अजमेर गहर मध्ये।

चर्चा लिखते समय महाराजश्री ने २५ वे पन्नेसे प्रारंभ की है, का छव्वीमवा पन्ना भी है। उसमें भी यही विषय है, परन्तु छव्वी सत्तावीस, अट्ठाईस और उनतीस ये तीन पन्ने प्राप्त नहीं हुए, ती लिखा है, शहर अजमेरमध्ये। तीसवे और इकतीसवे पन्ने पर सवत् अंग्रेजों से चर्चा हुई। मुनिश्री जेठमलजी द्वारा। इसमें अनेक मत-सान्यता का उल्लेख किया गया है। उनके मत को समझाने के लिये का भी प्रचुर मात्रा में उपयोग किया गया है। यह चर्चा पुस्तिका अजमेर में लिखी गई। सवत् १९२४ वैशाख वदि १० शुक्रवासरें अजमेर लिखित श्री तिलोकरिख।

इसी समय आपश्री द्वारा लिखा हुआ एक पन्ना मिला है। वह आप-कुशलता, लाघवता और चित्रांकन शैली का आदर्श उदाहरण है। उसे अंग्रेजी को मन में रखकर पढ़ने से एक ओर एम् और दूसरी ओर से देखने पर आकृति प्रतीत होती है। यह सारा पन्ना काव्यमय है। उस पन्ने के

जनक-संस्था, प्रायक-नाम, नगर-नाम, राजा-नाम, गुरु-नाम, जाति-नाम, स्त्री-नाम, धन-संस्था के तीन कोठे, भोक्ता-संस्था, प्रायकपना कितने वर्ष तक पाठन किया, किस प्रायक को क्या जपसर्ग हुआ कितने दिन का अनुष्ठान जाया, किस देशलोक में गये, विमान-नाम, स्थिति-अथवा, कितने भव करके भोज में जायेगे, किस क्षेत्र में भोज जायेगे, अंतिम भोजगति, किस प्रायक का वर्णन किस जपमन्त्र में है, सूत्र-नाम आदि का उल्लेख किया है। इन सब बातों को जानने नकशे के द्वारा अच्छी तरह समझाया है।

विहार वर्णन करते २ एमने बीच में महाराजश्रीद्वारा लिखित पत्रों का उल्लेख प्रासंगिक कर दिया। अब पीपल्लोदा से सुखेडा, कोटडी, भावगढ़, भाटोटा, आदि क्षेत्रों को स्पर्श कर मंडसौर-निवासियों के अत्याग्रह से पुनः मंडसौर शहर में पधारे। मंडसौर से नारायणगढ़, मल्हारगढ़, नीमच, जावद, और केरी होते हुए भावपी ने मेवाड़ की पसिद्ध और पवित्रभूमि चित्तौड़गढ़ में प्रवेश किया। भारत वर्ष के इतिहास में इस स्थानक का महत्वपूर्ण स्थान है। यही पर पद्मिनी, राणा कुंभा, राणा सांगा, भीरुसाई आदि वीर-शिरोमणि तथा अमित-परायण गहने हुए। इस युग पर देशकी प्रायः सब भाषाओं में महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गये हैं। देश और विदेश के समस्त लोग इस स्थान की यात्रा कर पद्मिनी का अनुभव करते हैं।

चारों ओर देशी रियासतों के जाल से घिरा हुआ यह नगर मेरवाड़ा की राजधानी है। यहाँ अंग्रेजों का शासन था। देशी रियासतों की अपेक्षा यहाँ के लोगों में अधिक जागृति है। अजमेर भी एक ऐतिहासिक स्थल है। अन्य स्थानों की अपेक्षा यहाँ मुसलमान अधिक संख्या में रहते हैं। अजमेर की रज्जाजासाहब की दरगाह बहुत प्रसिद्ध है। प्रति वर्ष यहाँ मुसलमानों का एक बड़ा मेला लगता है। जिसमें सम्मिलित होने के लिये दूर दूर के लोग आते हैं। मेले के समय दस पंद्रह दिन तक इतनी भीड़ रहती है कि आम पास के स्थानों में जाना-आना कठिन हो जाता है।

देश के स्वतंत्र होने के बाद अब अजमेर की पहले की तरह स्वतंत्र मना नहीं रही। अब मेरवाड़ा विनाल राजस्थान में सम्मिलित कर दिया गया है और अजमेर भी मेरवाड़ा की राजधानी नहीं रहकर राजस्थान का एक मुख्य-नगर रह गया है।

अजमेर में पं० मुनिश्री तिलोकऋषि जी म० द्वारा लिखित काव्य 'चर्चा' वादी मुनिश्री जेठमलजी कृत है। यह चर्चा श्वेतावर मंदिर में हुई। सवत् १८७८ का वर्ष था। उस समय अहमदाबाद में लगभग २७००, मंदिरमार्गी यणियों और दो हजार सवेगी साधुओं का मेला हुआ था। अंग्रेज सरकार के मामले यह चर्चा हुई। दोनों की चर्चा के निर्णय का भार अंग्रेज गवर्नमेंट को सौंपा गया। इस लिखी हुई चर्चा पर मे दूसरी नकल की गई। सवत् १९२८ मिति वैशाख वदि ७ बुधवार अजमेर शहर मध्ये।

चर्चा लिखते समय महाराजश्री ने २५ वे पन्नेसे प्रारंभ की है, उसके आगे का छब्बीसवा पन्ना भी है। उसमें भी यही विषय है, परन्तु छब्बीसवें के बाद सत्तावीस, अट्ठाईस और उनतीस ये तीन पन्ने प्राप्त नहीं हुए, तीसवें पन्ने में लिखा है, शहर अजमेरमध्ये। तीसवें और इकतीसवें पन्ने पर सवत् १८७८ में अंग्रेजों में चर्चा हुई। मुनिश्री जेठमलजी द्वारा। इसमें अनेक मत-मतांतरों की मान्यता का उल्लेख किया गया है। उनके मत को समझाने के लिये उदाहरणों का भी प्रचुर मात्रा में उपयोग किया गया है। यह चर्चा पुस्तिका आपश्री द्वारा अजमेर में लिखी गई। सवत् १९२४ वैशाख वदि १० शुक्रवासरें अजमेर में लिखित श्री तिलोकरिख।

इसी समय आपश्री द्वारा लिखा हुआ एक पन्ना मिला है। वह आप की हस्त-कुशलता, लाघवता और चित्राकन शैली का आदर्श उदाहरण है। उसे अंग्रेजी लिपि को मन में रखकर पढ़ने से एक ओर एम् और दूसरी ओर मे देखने पर डब्लू की आकृति प्रतीत होती है। यह सारा पन्ना काव्यमय है। उस पन्ने के

अदर के चारो कोने में स्थित एक रूपये जितनी जगह में पूज्यपाद महाराजश्री ने अपनी चित्रकारिता का जो नमूना पेश किया, उसे देख दातो तले अगुली दवानी पडती है। एक ओर एक कोने में एक रूपये जितनी जगह में १५२ हाथी चित्रित करने पर भी कुछ जगह खाली रह गई है। दूसरी ओर इतनी ही जगह (एक रूपये जितनी जगह) में १३६ हाथियों को चित्रित किये हैं। तीसरे कोने में लवण समुद्र सहित जम्बूद्वीप का नकशा खींचा है। पन्ने का चौथा कोना खाली है। पन्ने के प्रथम पृष्ठ के आधे भाग में काव्य को नागपाश में चित्रित किया है, अर्थात् नागपाश काव्यमय लिखा है। सवत् १९२४ वैशाख वदि ३० लिखि तिलोररिख।

पन्ने के दूसरे पृष्ठ में एक लघु अक्षरमय काव्य है। सब लघु अक्षर हैं, एक भी दीर्घ नहीं। साथ में एकतीसा छंद भी लिखा है। ऐसा अनुमान है कि यह कृति आपश्री ने अजमेर में ही लिखी होगी।

अजमेर से आपका ठाणा २ से किसनगढ में पदार्पण हुआ। यहाँ से फते-गढ, सरवाड, अजगरा आदि क्षेत्रों को स्पर्श कर आपने केकडी क्षेत्र को पवित्र किया। केकडी से पनवाड आऊ होते हुए बूदी को अलकृत किया। बूदी से कोटा क्षेत्र, लगभग चौबीस मील की दूरी पर स्थित है। बूदी क्षेत्र से विहार कर आपश्री ने मध्यवर्ती क्षेत्रों को स्पर्श कर ठाणा दो से कोटा में पधारकर वहाँ के निवासियों को कृतकृत्य किया। कोटा क्षेत्र के रामपुरा में मनोहरदासजी के नोहरे में आप विराजमान हुए।

संत-समागम और गुण-ग्राहकता

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० के समय में स्थानकवासी समाज की शोभा को बढ़ाने वाले जो चारित्रशील, क्रियावादी, विद्वान् संत थे, उनसे जब कभी आपकी भेट होती तब आपको बहुत प्रसन्नता होती। वे अपने समय का अधिकतर भाग उन्हीं के साथ व्यतीत करते। परस्पर अनेक विषयों पर विविध ज्ञानचर्चा होती। अपने से उत्कृष्ट सतो में जो कुछ ग्रहण करने योग्य वस्तु होती, उसे शिष्य-भाव से ग्रहण करते। गुणों की कदर करते। गुणी सन्तों को देखकर उन्हें बहुत प्रमोद होता था। "सत्त्वेषु मंत्री गुणेषु प्रमोदम्" को अपने जीवन में नाने-दाने की तरह अपना लिया था। सदैव दूसरों के गुणों का ही दर्शन करते, दोषों की ओर प्रायः उनकी दृष्टि नहीं जाती थी। गुणों को ग्रहण करते समय उन्हें कभी सन्तोष नहीं होता था।

वाल्मीकि-रामायण मे श्री वसिष्ठजी रामचन्द्र जी से कहते है, हे रामचन्द्र !

येषां गुणेष्वसंतोषो, येषां रागः श्रुतं प्रति ।

सत्यव्यसनिनो ये च, ते नराः पशवोऽपरे ॥

गुण ग्रहण करने के विषय में असंतोष रखते है, शास्त्र का श्रवण या अध्ययन करने मे रुचि रखते है, और सत्यमय जीवन व्यतीत करना ही जिनका व्यसन है, वे ही इस संसार में मनुष्य है, अन्य और सब पशु है, । इन तीनों बातों के आप मूर्तिमान् स्वरूप थे ।

पूज्यपाद महाराजश्री का पूज्य श्री रेखराजजी म०, पूज्य श्री घर्मदासजी म० के सप्रदाय के प० श्री ज्ञानचंद्रजी म०, श्री मोघजी स्वामीजी म०, कोटा संप्रदाय के सुप्रसिद्ध विद्वान् पूज्य श्री छगनलालजी म० पंडितवर्य श्री फकीरचदजी म०, पूज्य श्री उदयसागरजी म० इत्यादि महापुरुषों के साथ समागम हुआ । आपमें गंभीरता, सरलता, शांतता, गुण-ग्राहकता आदि गुण प्रचुर मात्रा में होने से आपश्री सब के प्रेम-पात्र बन गये । जो कोई संत आपके परिचय में आते, वे जीवन-पर्यंत आपको स्मरण करते रहते । उनकी चर्चा चल जाने पर गुणों की प्रशंसा करने में सतोष मानते थे ।

ऊपर हमने जिन सतों का उल्लेख किया, उनके अतिरिक्त आपका अन्य अनेक संतो से मिलाप हुआ । पर वह कब और किस स्थान पर, इन सब का स्पष्ट उल्लेख नहीं होने से हमने उनका यहाँ नाम-निर्देश नहीं किया ।

पाली क्षेत्र मे शास्त्रज्ञ वयोवृद्ध स्थविर मुनि श्री पूरणमलजी म० (बाबाजी म०) विराजते थे । उस समय श्री वर्द्धमान स्था० जैन श्रमण सभ के प्रधान मंत्री पं० रत्न श्री आनदऋषि जी म० आदि ठाणे ४ का सवत् २०१० मे वहाँ पधारना हुआ । श्री बाबाजी महाराज अत्यंत गुणग्राही थे । वयोवृद्ध होते हुए भी आपको गायन का बहुत शौक था । आपकी आवाज गभीर और बुलंद थी । कंठ मधुर था और वाणी में मृदुता थी । इसलिये श्रोतृवृन्द मे जो कोई आपके भाषण मे उपस्थित होता, वह बर-वस आपकी ओर आकर्षित हो जाता था । शास्त्रों के सतत अध्ययन, स्वाध्याय तथा थोकडे आदि बोलचाल की ओर आपकी बहुत अभिरुचि थी । विलकुल निर्भीक वक्ता थे । अपने अंतर की बात सदैव किसी की राय में आये बिना निर्भीक होकर कह देते थे । आप अपने मुखारविंद से किसी को भी उच्च स्वर से यदि कोई बात कहते, तो वह उसका विपरीत अर्थ नहीं लेता था । महाराज साहब के वचनों मे श्रद्धा रखकर उनके कथनानुसार चलने का प्रयत्न करता था । आपके वचनों का अद्भुत प्रभाव पडता था । उनके मुंह से निकले हुए वचन व्यर्थ नहीं जाते थे । एक प्रकार से आप

अमोघ वक्ता थे। प्रधानमन्त्रीजी म० को बुलाते समय आप उनके नामका उच्चारण नहीं करके बड़े प्रेम और आदर से “ऋषि मुनि” ऐसा संबोधन कर बुलाते थे। आपश्री से प्रासंगिक बातचीत करते हुए आपके मुखारविंद से यह बात सुनने में आई।

एक बार चित्तौडगढ़ क्षेत्र में यथार्थनामधेय श्री ज्ञानचंद्रजी महाराज तथा पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज का समागम हुआ। परस्पर ज्ञानचर्चा करते हुए इतना अधिक समय हो गया कि दोनों को समय का कुछ भी ध्यान नहीं रहा। संध्याकाल समीप आ चुका था। इसलिये पूज्यपाद महाराजश्री अपने स्थान पर पहुँचने के लिये श्री ज्ञानचंद्रजी म० साहब से अनुमति लेकर शीघ्रतापूर्वक निकले। जल्दी जल्दी में आप अपना रजोहरण भूल कर दूसरे का रजोहरण लेकर चल पड़े। यह बात जब श्री ज्ञानचंद्रजी म० को ज्ञात हुई, तब आपने अपने एक शिष्य को पूज्यपाद म० श्री का रजोहरण देकर उसी समय तुरंत भेजा। डधर रास्ते में चलते २ म० श्री को भी पता चला कि अरे! मैं अपना रजोहरण तो वही छोड़ आया हूँ। अपने रजोहरण के स्थान पर यह किसी दूसरे का रजोहरण उठा लाया हूँ। अतः उसे लौटाकर अपना रजोहरण लानेके लिये आपश्री उलटे पैर लौटे। रास्ते में दोनों का संगम हुआ और परस्पर एक दूसरे के परिवर्तित रजोहरण को देकर अपने २ स्थान पर गये। इस घटना से पाठक समझ सकते हैं कि इन दोनों संप्रदायों के पूर्वजों में परस्पर कितना स्नेह, आदर और घनिष्ठ संबंध था।

चातुर्मास के निमित्त कोटा क्षेत्र में पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० का ठाणें २ से पधारना हुआ। उस समय असातावेदनीय कर्म के उदय से एकाएक आपके शरीर में व्याधि उत्पन्न हुई। इससे आपका शरीर बहुत अशक्त एवं क्षीण हो गया। उस समय पूज्यपाद मुनि श्री ज्ञानचंद्रजी म० कोटा में ही विराजमान थे। आपश्री की शारीरिक व्याधि के समाचार ज्ञात होते ही श्री ज्ञानचंद्रजी म० एकदम शीघ्रता से आपके पास आये। सुख-साता पूछकर आपने महाराजश्री को सान्त्वना देते हुए कहा—“आप घबराइए मत, हम सब प्रत्येक समय आपकी सेवा के लिये प्रसन्न हैं। आपको किसी प्रकार के कष्ट तथा अभाव का अनुभव नहीं होने देगे। यदि यहाँ पर आपकी परिचर्या ठीक तरह नहीं हुई तो मैं आपको अपने यहाँ पर ले चल सकता हूँ। ऐसा न समझे कि हम परस्पर भिन्न २ संप्रदाय के हैं। बाह्य दृष्टि से अलग २ संप्रदायवाले होने पर भी वस्तुतः एक ही हैं। पूज्यपाद मुनि श्री ज्ञानचंद्रजी म० साहब के सान्त्वनापूर्ण इन प्रेमल शब्दों को

सुनकर महाराजश्री की आधी बीमारी उसी समय नष्ट हो गई। आपको बहुत घैर्य का अनुभव होने लगा। पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० के पास पूज्यपाद श्री ज्ञानचद्रजी म० के निरंतर आते रहने के कारण जो थोड़ी बहुत व्याधि वच रही थी, वह भी थोड़े ही दिनों में शांत हो गई और शरीर पूर्ण रूप से स्वस्थ हो गया।

संवत् २०१० में वावाजी म० और प्रधान मंत्रीजी म० का पाली में समागम हुआ। यहाँ पर आप ओपकाल तक विराजे। जब आप दोनो एक ही साथ पाली में कालयापन कर रहे थे, तब वावाजी म० ने प्रधानमंत्रीजी म० के सामने अपने ये उद्गार प्रगट किये “पू० श्री ज्ञानचद्रजी म० और पू० श्री तिलोकऋषिजी म० इन दोनो में परस्पर इतना अधिक घनिष्ठ सम्बन्ध था कि सम्प्रदाय अलग होने पर भी ऐसा प्रतिभास होता था कि ये दोनो महापुरुष मानो एक ही संप्रदाय के हैं और दोनो गुरुभाई हैं। दोनो परस्पर एक दूसरे का कार्य कर प्रसन्नता का अनुभव करते थे। इस प्रकार ये दोनो महापुरुष अपनी दीर्घ-दर्शिता और गुण-ग्राहकता के कारण इतने निकट आ गये थे।

तत्पश्चात् वावाजी म० ने प्रधान मंत्रीजी म० से कहा कि, हे ऋषि मुनि! आप इस ओर ही क्यों विहार कर रहे हैं? आपके तथा हमारे पूर्वजो ने कितने कष्ट और परीपह सहनकर मालव प्रान्त में जैनधर्म के उद्धारार्थ जो क्षेत्र खोले, अब उधर बहुत समय से मुनिराज नहीं विचरने के कारण वे नष्ट हो रहे हैं। आपका कर्तव्य है, उस ओर विहार कर आप उन क्षेत्रो की मुक्ति लें। आपके पूर्वजो की चरण-रज से पवित्र उन क्षेत्रो का स्पर्श करना आवश्यक है। मेरी बलवती इच्छा है कि मैं स्वयं उधर जाकर उन क्षेत्रो में नवीन प्राण का संचार करूँ, पर अब यह शरीर बहुत वृद्ध हो गया है। चलने की शक्ति नहीं रहने से स्थिरतापूर्वक थोडा २ विहार होता है। इच्छा होने पर भी केवल शारीरिक क्षीणता के कारण मैं उसकी पूर्ति नहीं कर सकता। आपकी तो ऐसी वात नहीं। आप पूर्णरूप से समर्थ हैं। शरीर और मन से दृढ हैं। बुद्धि भी प्रखर है। इसलिए सुदूर दक्षिण से उधर आकर अब एक बार मालव प्रान्त में आपका विहार करना परम कर्तव्य है। श्री वावाजी म० ने अपने मुखारविद से प्रधान मंत्रीजी म० साहब के सामने ऐसे उद्गार अनेक बार प्रगट किये।

वावाजी म० के ये वचन सुनकर प्रधान मंत्रीजी म० ने फरमाया कि मेरी भी भावना है कि जिन क्षेत्रो पर अपने पूर्वजो का उपकार है, उन क्षेत्रो की ओर विहार कर उन्हें सभालना अपना कर्तव्य है। परंतु अभी तक उसके लिये समय परिपक्व

नहीं हुआ है। फिर भी आपश्री के हार्दिक उद्गारों से प्रेरित होकर आपके सामने वचन बद्ध होता हूँ कि समय आने पर आपके वचनों को मफल करने के लिये उन क्षेत्रों को स्पर्शने की सुखे-समाधे भावना रखता हूँ। संयोगवश उसके बाद थोड़े ही समय में उन क्षेत्रों को स्पर्शने का योग प्राप्त हो गया।

भीनासर का साधु-सम्मेलन होने के पञ्चात् मवत् २०१३ में श्रमण-संघीय उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी म० ठाणा ४ ने प्रतापगढ क्षेत्र में चातुर्मास किया था। उस समय लघु गुरुवधु महात्माजी श्री उत्तमऋषिजी म० का शाजापुर में चातुर्मास था। चातुर्मास काल में ही एकाएक आपता गरीर लकवे से ग्रस्त हो गया। उस लकवे के कारण शारीरिक शक्ति एकाएक नष्ट हो गई। महात्माजी म० के लकवे के समाचार से उपाध्यायजी म० को ब्रह्म आघात लगा। औषधोपचार के लिये शाजापुर श्री सघ की मम्मति से श्री मगनलाल भाई ने एवं डॉ. वसंतलालजी जैन ने सहयोगपूर्वक सेवा की। इसी तरह महात्माजी की सेवा में स्थित मुनि श्री शातिऋषिजी म० ने अतः करणपूर्वक सेवा—व्रयावृन्ध का लाभ लिया।

चातुर्मास समाप्त होते ही उपाध्यायजी म० ने शाजापुर में विराजित महात्माजी महाराज से मिलने के लिये प्रतापगढ से विहार कर मंदसौर, नीतामऊ, सुवासरामडी, चौमैला, गगधार, बडोद, डग, जयसिंगपुर बडोदिया, आदि क्षेत्रों का स्पर्श करते हुए शाजापुर में पदार्पण किया। शाजापुर पहुँचते ही नीधे महात्माजी म० के पास जाकर उनकी मुख-साता पूछी। वहाँ कुछ दिन ठहरकर महात्माजी की शारीरिक स्थिति ठीक देखकर उनके साथ सारंगपुर, आकोदिया आदि ग्रामों को विचरते हुए शुजालपुर क्षेत्र को पावन किया। यहाँ महात्माजी को ठाणा २ से रखकर उपाध्यायजी म० ठाणे ४ से विहार कर सीहोर छावनी होते हुए भोपाल पधारे। भोपाल से चलकर सिहोर, इच्छावर और आष्टा आदि स्थानों को अलंकृत किया। आष्टा से पुन शुजालपुर पधारकर सवत् २०१४ का चातुर्मास स्थविरा महासतीजी श्री उमरावकुँवरजी म० की शारीरिक अवस्था के कारण जिन-शासन-प्रभाविका पंडिता महासतीजी श्री रतनकुवजी म० विदुषीसतीजी श्री वल्लभकुवजी म० आदि ठाणे १० और उपाध्यायजी म० आदि ठाणे ६ ने साथ ही वहाँ पर व्यतीत किया। चातुर्मास शातिपूर्वक संपन्न होने पर विहार करने के भाव थे, परंतु भवितव्यता बलवती है। अकस्मात् महात्माजी श्री उत्तमऋषिजी म० का स्वास्थ्य अशांत होने से मार्गशीर्ष कृष्णा ८ गुरुवार के रोज समाधिपूर्वक सायंकाल के ६।। बजे करीब उनका आयुष्य पूर्ण हुआ। इस

प्रसंग पर सती-गिरोमणि यथार्थनामधेया श्री रत्नकुवरजी म० की उपस्थिति रहने से उपाध्यायजी म० को विशेष समाधान मिला । शुजालपुर श्रीसंघ ने उत्साहपूर्वक अंतिम क्रिया-संवधी सेवा का लाभ लिया था ।

शुजालपुर से विहार कर उपाध्यायजी म० ने शाजापुर, मोना, नलखेडा, महेंद्रपुर, नागदा, खाचरोद, उन्हेल आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए उज्जैन में पदार्पण किया । यहाँ से देवास क्षेत्र स्पर्शते हुए इंदौर आदि क्षेत्रों की ओर विहार किया । इस प्रकार वयोवृद्ध स्यविरपदविभूषित श्री पूरणमलजी म० (बाबाजी म०) के सद्भावना-युक्त हृदयोद्गारो का परिपालन हुआ ।

फिर दक्षिण प्रान्तस्थ पाथर्डी क्षेत्र में चातुर्मास की विनति स्वीकृत होने से उपाध्यायजी म० ने ठाणा पाँच से इंदौर से विहार कर सेववा, चोपडा, अमल-नेर, वुलिया, मालेगाव, मनमाड, येवला, कोपरगाव, श्रीरामपुर, वेलापुर, देव-लाली, राहुरी, वाम्बोरी, पिपलगाव, अहमदनगर, चिचोडी (सिराल) लोहसर, करंजी, तीसगाव, निवडुगे आदि क्षेत्रों में होते हुए सवत् २०१५ के चातुर्मास-निमित्त पाथर्डी में पदार्पण किया ।

हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं कि पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० जब कोटा पहुँचे, तब एकाएक उन्हें शारीरिक व्याधि हो गई थी । पर पूज्यपाद मुनि श्री ज्ञानचंद्रजी म० के सहवास से थोड़े ही समय में उसका परिहार हो गया । कोटा चातुर्मास के समय आपश्री ने श्री आचारागमूत्र का वाचन विशद व्याख्यापूर्वक किया । आप प्रथम से ही कुशल वक्ता थे । उसके साथ वाणी का माधुर्य तथा शास्त्रों का तलस्पर्शी ज्ञान इतना अच्छा था कि व्याख्यान के समय श्रोतृवृन्द वरवस आपकी ओर आकर्षित हो जाता था । व्याख्यान के समय उनका हृदय-कमल विकसित होकर वह सूर्य की किरणों की तरह आपके उपदेशरूपी ज्ञान के प्रकाश को सर्वात्मभाव से ग्रहण कर अधिकधिक आनंद का अनुभव करता था । श्रोता-गण आपके अमृतोपम उपदेश को सुनने के लिये भ्रमर की तरह सदैव लालायित रहते थे । किंवहुना आपके विहार से मालव आदि प्रान्तों में जेनधर्म की प्रभावना तथा उसके प्रचार की ध्वजा सदैव लहराती रही । कोटा में आपके विराजा ने से वर्म-ध्यान और तपश्चर्या आदि विपुल परिमाण में हुए । सवत्सरी के पूर्व पूज्यपाद महाराजश्री का २२ वाँ लोच हुआ । इस प्रकार यहाँ का चातुर्मास प्रारंभ में थोड़ीसी व्याधि के बाद अत्यंत सुख-शांति और आनंदपूर्वक व्यतीत हुआ ।

विक्रम संवत् १९२६ का चातुर्मास पुण्य-भूमि शुजालपुर में

पूज्यपाद महाराजश्री ठाणे २ ने कोटा क्षेत्र में चातुर्मास-काल पूर्ण करके विहार किया । छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्शते हुए ४४ मील की दूरी पर स्थित छावनी पधारे ।

यहाँ से झालरा पाटण की ओर पदार्पण किया। कुछ दिन वहाँ विराजकर पुन विहार के लिये कटिवद्ध होकर रायपूर, अमरकोट, सोएत होते हुए बलमंडा क्षेत्र में पधारे। फिर बडागाम होते हुए आपथ्री ने मोना क्षेत्र में पदार्पण किया। यहाँ पर आपथ्री द्वारा ज्योतिष सबधी एक अद्भुत पत्र लिखा हुआ प्राप्त हुआ है। उसमें नवग्रहादि यत्र ज्योतिषचक्र जाप-विधिमहित तथा नवग्रहों के चित्र भी अंकित किये हैं। सवत् १९२५ फाल्गुन शुक्ल १५ गुरुवागरे त्रिभित तिलोकरिख मोना मध्ये। यह कृति उत्तने सुन्दर ढंग में लिखी गई है कि उसे देखते हुए जी नहीं अयाता। वह अपनी ओर आकर्षित कर लेनी है। यह कृति श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी के अतर्गत हस्तलिखित शास्त्र भंडार में सुरक्षित रीति में सस्थापित है।

मोना में सारगपुर होते हुए गुजालपुर पधारना हुआ। महाराजश्री के पदार्पण से यहाँ के विज्ञ श्रावको के हर्ष की सीमा नहीं रही। आपथ्री को वे लोग चिंतामणि रत्न के समान समझते थे। इमलिये हाथ में आये हुए उन अमूल्य रत्न को किना कुछ आत्मिक लाभ प्राप्त किये हाथ में बाहर नहीं जाने देना चाहिये। ऐसा विचार कर वहाँ के श्रावको द्वारा चातुर्मास की विनति की गई। श्रावको का पहले में ही धर्म के प्रति उत्कट अनुराग तथा प्रेम था। फिर भी सब श्रावको का इन प्रकार का उत्कृष्ट प्रेम और श्रद्धा देखकर श्रीसद्य की विनति स्वीकृत की गई। यहाँ पर आपका तेईमवाँ लोच हुआ। गुजालपुर से विहार कर छोटे बड़े क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपथ्री ने शाजापुर में पदार्पण किया और वहाँ के प्रसिद्ध कसेरवाडी स्थानक में विराजे। वह स्थानक विगाल है। यहाँ में अनेक क्षेत्रों को पावन करते हुए छत्तीस मील की दूरी पर स्थित देवास क्षेत्र में पधारे। यह क्षेत्र भी ऋषि-संप्रदायी सतो द्वारा ही खोला गया है। देवास से आपथ्री का ठाणा २ में उदीर में पदार्पण हुआ। वहाँ पर कुछ समय तक विराजकर पुनः देवास शाजापुर, सारगपुर होते हुए सवत् १९२६ का चातुर्मास करने के लिये आपथ्री ठाणा २ से गुजालपुर में पधारे।

यहाँ पर आपथ्री द्वारा श्री सूयगडागसूत्र प्रथम श्रुतस्कध के पन्ने ४० मध्य सुदर लिपि में लिखे गये। सवत् १९२६ आषाढ शुक्ल ४ लि० तिलोकरिख गुजालपुर मध्ये।

चातुर्मास-काल अत्यंत उत्साहपूर्वक सपन्न हुआ। धर्मोन्नति भी अधिक हुई। व्याख्यान में श्री अनुत्तरोववाई सूत्र तथा श्रीसूत्रकृताग सूत्र का वाचन हुआ। आपथ्री का चीवीसवाँ लोच सवत्सरी के पूर्व में हुआ इस चातुर्मास में आपथ्री

के विराजने से धर्मध्यान, तपस्या और व्रत प्रत्याख्यानादि विघेय हुए। धर्म की प्रभावना भी प्रचुर परिमाण में हुई। इस प्रकार गुजालपुर का चातुर्मास-काल हातिमय और उत्साहपूर्ण वातावरण में व्यतीत हुआ।

विक्रम संवत् १९२७ का चातुर्मास मालवप्रांतीय मुख्य नगर रतलाम में।

गुजालपुर का चातुर्मास सानंद पूर्ण कर के आपश्री ने पुनः सिहोर छावनी की ओर विहार कर भोपाल को पावन किया। यहापर आपने कुछ दिन तक स्थिरवास किया। यहा से पुनः सिहोर होते हुए गुजालपुर पधारे। तदनंतर छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्शते हुए शाजापुर मे आपका गुभागमन हुआ। शाजापुर क्षेत्र से देवास स्पर्शकर आपने इंदौर में पदार्पण किया। इंदौर से रतलाम की ओर विहार किया। वागडदा, हातोद, पालडी, अढाएदा, गीतमपुरा, वडनगर, रुणीचा, दोरा, घराड, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए धर्मका प्रचार किया। रतलाम पहुंचने पर वहा के श्री संघ ने आपसे विनति की कि यह नगर मालव प्रांत का केन्द्रस्थान है। यहा समय समय पर श्रेष्ठ सतों का आवागमन होता रहता है। निरंतर संतों की चरण-रज-से पवित्र होने के कारण यहा के लोगों की धर्म की ओर विशेष रुचि है। यहा के श्रावक शास्त्रज्ञ एव धर्मज्ञ है। इस रतलाम भूमि ने ही आपश्री सरीखे नर-रत्न को जन्म दिया। और आपने शंशवावस्था मे वैराग्य धारण कर के इस ससार को छोडकर प्राणीमात्र के सामने एक आदर्श उदाहरण उपस्थित किया है। दीक्षा लेने के बाद आपने धर्म का जो प्रचार किया, वह किसी ने छिपा नहीं है। इस भूमि मे पैदा होने पर भी आपके सदुपदेशों का लाभ अन्य स्थानों की जनता उठा रही है। पर हम उससे अचिन्त हैं, अतएव हम पर दया करके आगामी चातुर्मास की हमारी विनति स्वीकृत कर रतलाम नगर में ही वर्षाकाल व्यतीत कीजिए। रतलाम पर ऐसे ही पूज्यपाद महाराजश्री का आकर्षण था। फिर भला वे वहाके निवासियों के आग्रह को कैसे टाल सकते थे? आपने श्री सध की प्रार्थना को द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और विशेष कारण खुला रखकर चातुर्मास करने की स्वीकृति दी।

आपका पच्चीसवा लोच रतलाम मे हुआ। आपका व्याख्यान मुनकर कहा की जनता अत्यंत प्रसन्न होती थी। यहा तक कि उनकी यही इच्छा बनी रहती थी कि व्याख्यान चलता ही रहे। आपकी वाणी इनती मृदु और मधुर थी कि श्रावक-गण उसे श्रद्धापूर्वक मुनकर गद्गद हो जाते थे। वे व्याख्यान के बाद आपश्री की मुक्तकंठ से भूरि भूरि प्रशंसा करते थे।

रतलाम से विहार कर आपने पाडरिचा होते हुए जावरा में पदार्पण किया। तत्पश्चात् मम्मटखेडा, कचनारा, फत्तेगड, खलचीपुरा, जनकुपुरा, घुत्र-डका, नगरी, रणाएरा, इंगनोद, पीपलिया, वरडिया, खजूगिया और वरजावदा से पुनः जावरा, पीपलोदा पुन्याखेडी, पीपलोदा, सैलाना घामणोद, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपने चातुर्मास के निमित्त रतलाम शहर में पदार्पण किया। वहा आकर रतलाम के मुख्य स्थानक माणक चौक में विराजमान हुए। वह स्थानक अत्यंत विशाल है।

चातुर्मास-काल में व्याख्यान के समय भगवती सूत्रका वाचन होता था। धर्मप्रेमी और शास्त्रज्ञ श्रावक-वृद्ध प्रतिदिन नियत समय पर व्याख्यान में उपस्थित होते थे। चातुर्मास-काल में धर्मध्यान, व्याख्यान वाणी, तपश्चर्या, व्रत प्रत्याख्यानानादि विशेष रूप से हुए। श्रीसंघ ने जिन उत्साह से महाराजश्री की सेवा में चातुर्मास के लिये विनति की, उसी उत्साहपूर्ण भाव से भेवाभक्ति करके और शास्त्र श्रवण का लाभ लेकर चातुर्मास को पूर्ण मफल बनाया। धर्म की भी बहुत प्रभावना हुई। इस चौमासे में आपश्री ठाणा ५ पात्र में विराजे थे। आपश्री का यहा संवत्सरी के पूर्व छत्रीमवा लोच हुआ। इस प्रकार यहा का चातुर्मास विशेष सुखशांति तथा बहुत उत्साह और हर्षपूर्ण वातावरण में मपन्न हुआ।

इस चातुर्मास में आपके द्वारा निर्मित श्री नदमाणिकार का चरित्र है। सवत् १९२७ मिति श्रावण शुक्ल २ शनिवार को पूर्ण किया है।

श्री शाजापुर क्षेत्र में संवत् १९२८ का चातुर्मास

श्री रतलाम क्षेत्र में चातुर्मास पूर्ण कर के आपश्री ने ठाणा ३ के साथ विहार किया। रतलाम से पुन्याखेडी, साकतरी, रायपुर, सालमगढ, नागदी, वडी, साकतरी, अरणोद, खेरोद, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुये आप प्रतापगढ पधारे। यहाँ से अब आपश्री का विहार मेवाड प्रान्त की ओर हुआ। प्रतापगढ से सिद्धपुरा, रंठाजणा, वरडीया, जीरण, चिताखेडी आदि छोटे २ क्षेत्रों को पावन करते हुये छोटी सादडी में पदार्पण किया। यहाँ से बिल्या होकर आपश्री वडी सादडी पधारे। कुछ दिन यहाँ स्थिरता कर के बोहेडा, पराणा कानोड, भीडर, कुथवा, खेरोदा, खराण, दरोली, डवोक देवारी, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए मेवाड प्रांत की राजधानी उदयपुर क्षेत्र में सवत् १९२७ माघ शुक्ल नवमी के दिन आपका शुभागमन हुआ। आपश्री यहाँ पर बीस दिन विराजमान रहे। आपके पधारने से श्री सघ ने नवीन चैतन्य का अनुभव किया। चारों ओर उत्साह का वातावरण छा गया और धर्म की बहुत प्रभावना हुई। यहाँ से विहार कर खेरोदा, वासडा,

हिता, मगलवाड, मोरवण, चकारडा, नकूम, विनीता' वाडी, दाह, धनेरा, छावणी (नीमचकी) और नीमच क्षेत्र को पावन किया । इन छोटे २ क्षेत्रों में पधारने से वहाँ के भावुक प्राणियों को धर्म का नवीन बोध हुआ । जैनधर्म के प्रति उनकी जो श्रद्धा थी उसमें वृद्धि हुई । नीमच से विहार कर आपश्री नारायणगढ़ पधारे । यहाँ पर आपश्री ने अत्यंत श्रम-पूर्वक सुदर अक्षरो में एक पन्ना लिखा है । अक्षर इतने अधिक सुदर, स्पष्ट एवं सूक्ष्म हैं कि दातो-तले अंगुली दवानी पडती है । एक ही पन्ने में श्री दशवैकालिक सूत्र के दसो अध्ययनों की ७५० गाथाएँ ऐसे सुदर ढंग से अंकित की गई है कि बीच में कही काटकूट या छेका-छेकी नहीं है । दशवैकालिक सूत्र समाप्त होने के बाद दूसरे पृष्ठ में जो कुछ जगह बचकर रह गई थी, उसमें श्री पुच्छिमुणं की २९ गाथाएँ (श्री वीरस्तुति) और २५६ ढगले का थोकडा लिखा हुआ है । सवत् १९२८ चैत्र शुक्ल २ नारायणगढ़ लिखित श्री तिलोकरिख । ऐसे आपश्री द्वारा लिखे हुए पाँच-छह दशवैकालिक सूत्र हैं । ये पन्ने संत-सतियों के पास हैं । दशवैकालिक सूत्र की यह हस्तलिखित प्रति विगेपरूप से अवलोकनीय है । इसके दोनों ओर के फोटो खींच कर ब्लाक लिये गये हैं । युवाचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० का सवत् १९९४ में मुंबई स्थित कादावाडी के उपाश्रय में चातुर्मास था, तत्र दानवीर, सेवाभावी, धर्मप्रेमी, सुश्रावक श्रीमान् मगनलाल भाई (सी पी. डोसी कपनी) ने अपनी माता के स्मरणार्थ इसे प्रकाशित कर श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी को समर्पित किया है । इसका स्पष्टीकरण आगामी प्रकरण में पाठक देख सकते हैं ।

नारायणगढ़ से आपका विहार जनकुपुरा बुडो की ओर हुआ । पुन नारायणगढ़ से लुणाएदा होते हुए जनकुपुरा में आपने पदार्पण किया । शारीरिक कारण से यहाँ पर आपका सत्तावीसवा लोच हुआ । वहाँ से अमरावद, आकोदडा, वणी, पाउवेडी, कोटडी, निनोर, पुन्याखेडी आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपश्री रतलाम पधारे । यह क्षेत्र चारो ओर से मध्य में होने से यहाँ सत-सतियों का विगेपरूप से आवागमन होता रहता है । अधिकतर वयोवृद्ध सत-सतियाँ यहाँ स्थिर-वास करती हैं । संत-सतियों की निरंतर कृपादृष्टि रहने से यह नगर एक प्रकार से धार्मिक नगर है । यहाँ पर आपने एक कृति की रचना की है । नाम है प्रथम वावनी, यह ग्रंथ इंद्रवज्रा छंद में लिखा गया है । इंद्रविजय छंदोवद्ध तिलोक-वावनी सवत् १९२८ वैशाख शुक्ल ९ गनिवार के दिन पूर्ण की है । यहाँ पर आपने कुछ दिन तक स्थिरता की । फिर रतलाम से विहार कर वड-नगर, गीतमपुरा, वडोदा, फत्तेवाड जवासिया, भेरुगढ होते हुए उज्जैन पधारे ।

वहाँ से काएथो, नामुखेडी कणासा होते हुए आपश्री का ठाणा तीन में शाजापुर क्षेत्र में चातुर्मास के निमित्त शुभागमन हुआ। यहाँ पहुँच कर आप कनेग्वाडी के विशाल स्थानक में विराजे।

चातुर्मास—काल में श्रावक-श्राविकाओं का उत्साह दर्शनीय था। धर्म-ध्यान, तपस्या आदि आपके प्रभाव से विशेष रूप से हुई। यहाँ नवत्सरी के पूर्व आपश्री का अट्ठावीसवा लोच हुआ। सावत्सरिकपूर्व शानिपूर्वक सानद संपन्न हुआ। यहाँ के चातुर्मास-काल में आपने श्रावण शुक्ल प्रतिपदा के दिन मंगल-वृत्तीनी की रचना पूर्ण की है। वह अतिम पत्र प्राप्त है, परन्तु पूर्व पत्र उपलब्ध नहीं है। इसी चातुर्मास में आपश्री द्वारा रचित एक और विशिष्ट कृति है। जिम का नाम चित्रालंकार काव्य है। उसे देखकर विद्वान् एव ऋविलोग आश्चर्य-चकित होते हैं। इसका स्पष्टीकरण आगे चलकर पूज्यपाद महाराजश्री की कला-कृतियों पर स्पष्टीकरणनामक प्रकरण में दिया गया है। पाठक वहाँ में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

आपश्री द्वारा रचित एक महाबल मलया सुदरी की चौपाई पत्र गन्था ३१ भी है। सवत् १९२८ भाद्रपद शुक्ल ९ शुकवार, लिपि कृत तिलोक, ग्राम शाजापुरमध्ये। यह प्रति ध्यावर जैन गुरुकुल में स्वपडिता प्रवर्तिनीजी श्री राजकुँवरजी म० की विदुषी शिष्या प्र. श्री उज्ज्वलकुँवरजी म० की नेत्राय में रहे हुए शास्त्र-भंडार संग्रहालय में थी। वह चौपाई सवत् २०१२ के साल में प्रधान मंत्रीजी म० को श्री धीरजलाल भाई तुरखिया से उपलब्ध हुई। इस चातुर्मास-काल में सवत् १९२८ आश्विन कृष्ण ६ के दिन आपने एक ज्योतिषचक्र को लिपिबद्ध किया। वह चक्र अत्यंत आकर्षक ढंग से लिखा गया है। उसे देखते ही चित्त प्रफुल्लित होता है। चक्र की प्रत्येक आकृति अनेक प्रकार के रंगों से चित्रित है। अवकहडा चक्र के राशि, नक्षत्र आदि बताते हुए अत्यंत सुंदर शैली से अंकन किया गया है। इस चक्र का विशद स्पष्टीकरण आगामी प्रकरण में करने में आया है।

पन्ना नं० ७ के प्रथम पृष्ठ पर मार्गणा के बोल ५४ से ९८ तक लिखे हुए हैं। सवत् १९२८ कार्तिक वदि १२ लि तिलोकरिख। थोकडा बोल-सग्रह का पन्ना नं० ८ में ९९ बोल विषयक संपूर्ण विवरण दिया गया है। सवत् १९२८ कार्तिक वदि लि तिलोकरिख। पीछे के हिस्से में चक्रकर्त्ता की ऋद्धि के ९४ बोल तक लिखा हुआ है।

शाजापुर चातुर्मासमें प्रतिदिन उववाई सूत्र तथा भगवती सूत्रका वाचन नियत समय पर होता था। व्याख्यान के समय आप ऐसी सरल भाषाका प्रयोग

करते थे । कि साधारण व्यक्ति को भी अच्छी तरह समझ में आ जाय । इससे जैन-जैनेतर समाज अधिक सख्या मे उपस्थित होकर आपके व्याख्यान का लाभ लेता था । इस चातुर्मास में भी आपकी उपस्थिति से अन्य चातुर्मासो की तरह धर्म-ध्यान तपश्चर्या आदि अधिक परिमाण में हुए । सवत्सरी के पूर्व यहा पर आपश्री का अट्टा-वीसवा लोच हुआ । सवत्सरी पर्व भी विशेष उत्साह एवं शांति-पूर्ण वातावरणमें संपन्न हुआ । उस समय अनेक ग्रामोके लोगो ने उपस्थित होकर क्षमापना मे भाग लिया था । अधिक क्या कहा जाय? श्रीसंघ ने जिस उत्साह से सेवा में चातुर्मास के लिये विनति की, उसी उत्साह से तन-मन-वनसे सेवा-भक्ति करके इस चातुर्मास को पूर्ण सफल बनाया ।

संवत् १९२९ का चातुर्मास धरियावद क्षेत्रमें,

गाजापुर में शांतिपूर्वक चातुर्मास पूर्ण करके आपश्री का ठाना तीन से नल-खेडाकी ओर विहार हुआ । पहले आप मोना पधारे । मोना से विहार कर पुन आपने नलखेडा को पवित्र किया । फिर से आपका मोना में पदार्पण हुआ । यहां पर आपने एक कृति लिपिवद्ध करके पूर्ण की । कर्म-प्रकृति-विचार सवत् १९२८ मार्ग-शीर्ष गुल्क ३ ग्राम मोना में लिखित तिलोक रिख । यहासे पुन आपने गाजापुर क्षेत्रकी ओर विहार किया । संवत् १९२८ पौष शुक्ल २ को पञ्चवणा सूत्र से भाषा के दोल चित्रकारी के रूप में अकित कर पूर्ण किये है । ये कृति आपने गाजापुर क्षेत्र में लिपिवद्ध की । यहा से कणासा होकर मध्यवर्ती अनेक छोटे २ क्षेत्रो को स्पर्शते हुए आपने देवास की भूमि को अलकृत किया । कुछ दिन वहा विराजकर आपश्री का इंदौर मे गुभागमन हुआ । यहा पर लोगो का आग्रह होने पर भी विशेष नही ठहरकर छोटे २ क्षेत्रो मे धर्मका प्रचार हो, इस उद्देश्य से उन क्षेत्रो को स्पर्शते हुए आपश्री धार की ओर पधारे । दतोदा, महु, घनड, वीटचा, दीवठाण, आदि क्षेत्रो को पावन करते हुए राजा भोज की सुप्रसिद्ध राज-घानी धारा नगरी में पदार्पण किया । जहा पर कि पूज्यश्री धर्मदासजी महाराजश्री ने अपने शिष्य के निमित्त सथारा लेकर अपना जीवन-दान किया है । ऐसे धर्म-वीर की स्मृति के निमित्त अब भी वहापर वह पाट मौजूद है, जिस पर आसीन होकर आपश्री ने अनशन व्रत अंगीकार किया था ।

धारा नगरी में आपश्री ने इसवार पहले-पहल आगमन किया था । अत एव वहा की जनता पिछले बहुत वर्षो से आपकी मधुर अमृतमय वाणी को मुनने के लिये लालायित थी । जनता के आग्रह और लालसा से आकर्षित हो आपश्री ने भी कुछ दिन वहां स्थिरता की और अपनी अमृतोपम वाणी द्वारा मधुपदेश

देकर श्रीसंघ के हृदय में स्थित धर्म-भावनास्पी अकुर को विकसित किया। वहा का श्रीसंघ तथा जनता प्रतिदिन व्याख्यान में अधिक सख्या में उपस्थित होकर श्रवण-भक्तिका लाभ लेती थी। धारा नगरी में आपने फिर रतलाम की ओर विहार किया। बीच के मध्यवर्ती स्थान पचलाणा, कडोद, कोद, वसतगढ, बदनावर, मूलथान, सेमलावदा, महु आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुये आप रतलाम पधारे। रतलाम से शिवगढ, रतनगढ, वाजणा, खादु, वासवाटा, तलवाटा और वहा से आपश्री का मेतवा में पधारना हुआ। वहा पर आपश्री का अनतीमवा लोच हुआ। अपने गुरु श्री अयवतात्रुपिजी म० की तरह छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्शकर उनमें धर्मप्रचार करने की आपकी विशेष भावना रहती थी। बागड प्रात में अधिकतर आदिवासी लोगो की वसती होने में उधर सतो को अनेक परी-पहो का सामना करना पडता है। आपकी दृष्टि सदैव ऐसे परीपह-प्रधान क्षेत्रों की ओर रहती थी। अनेक वार आपने विकट परीपहो को सहन कर ऐसे बीहड प्रातो में विचरण किया है।

मेतवाडा से विहार कर डडूका, अरथूणा, आजणा, होते हुए आपने वीरी क्षेत्र को अलंकृत किया। यहाँ पर कुछ स्थिरता कर पुनः सगवाडा, मेतवालो पर-सोला, खुता आदि स्पर्शकर संवत् १९२९ के चातुर्मास-निमित्त पूज्यपाद महाराजश्री का ठाणा चार से धरियावद क्षेत्र में शुभागमन हुआ।

चातुर्मास-काल में व्याख्यान के समय श्रीस्थानागसूत्र तथा उपासकदशाग सूत्रका वाचन होता था। सूत्रों का अर्थ आप इस प्रकार सरल और बहुअर्थगा-मिनी भाषा में करते थे कि साधारण श्रोतागण के हृदय में उसके भाव अंकित हो जाते थे, वहाँके लोगो की भी यही भावना रहती थी कि हमारे प्रात में संतो का आगमन विशेष नहीं होता है। बडे भाग्य से पूज्यपाद म० श्री पधारे है। वार बार फिर हमें यह सुअवसर प्राप्त नहीं होने वाला है, ऐसा सोचकर वे प्रतिदिन अधिक सख्या में व्याख्यान में उपस्थित होते थे। संवत्सरी के पहले आपका तीसवा लोच हुआ। संवत्सरी पर्व भी अत्यंत उत्साह के साथ धर्मध्यान तप आदि करते हुए मनाया गया। उस समय बागड प्रात के छोटे २ ग्रामों के श्रावक-श्राविकाएँ अधिक संख्या में धर्मध्यान करने के लिये सम्मिलित हुई थी।

शाजापूर चातुर्मासके पश्चात् आपने जिस २ स्थानपर जो ग्रंथ-लेखनका कार्य किया, उसका उल्लेख उस स्थानके साथ हो चुका है। चातुर्मास-कालमें आपने जो लेखन कार्य किया, वह इस प्रकार है, (१) "सुदर्शन शेठका चौढालिया,, इसे

आपने संवत् १९२९ श्रावण शुक्ल तृतीया के दिन संपूर्ण किया। यह प्रति स्यविर और सुलेखक मुनि श्री माणक ऋषिजी म के पास है। इस समय स्यविर मुनिजी घुलिया में विराजते हैं। वहाँ पर आपका स्थिरवास है।

(२) “श्री अर्जुन माली का चौढालिया” यह प्रति पू उपाध्यायजी म. के पास है। यह भी इस चातुर्मास में बनाई गई होगी, ऐसा अनुमान किया जाता है। क्योंकि उम पर स्थान संवत्, मिति आदि का निर्देश नहीं है।

३) तीसरी कृति केवल एक पन्ने पर है। इसमें स्वर, व्यंजनादि, मूलाक्षर वड़े कलात्मक ढंग से चित्रित किये गये हैं। प्रत्येक स्वर और व्यंजन की आकृति अनेक प्रकार के रंगों में निकाली गई है। अक्षरों के मोड़, उनकी आकृति और सौंदर्य को देखकर लेखक की कुशलता पर मुग्ध हो जाते हैं। स्वर व्यंजन की तरह अंक एक से लेकर दस तक की संख्या भी लिखी गई है। अंक भी स्वर व्यंजन की तरह अनेक वर्णों से युक्त है। पन्ने के अंत में लिखा है—संवत् १९२९ लि. तिलोक-रिख। इस पन्ने के विषय में पूज्यपाद म० श्री की कलाकृतियों पर स्पष्टीकरण-नामक प्रकरण से पाठक जानकारी ले सकते हैं।

चातुर्मास-काल में आपने जो लेखन-कार्य किया, वह संपूर्ण रूप से हमें प्राप्त नहीं हुआ। पर थोड़ा-बहुत प्रयत्न करने पर जितना उपलब्ध हो सका उस का विवरण यहाँ दिया है।

श्री नंदीपेण मुनि का चौढालिया पाना २ में “संवत् उगणीसे गुणतीस साल धरियावद वरसाल तिलोक कहे सुविशाल” ऐसा उल्लेख है। इस पर से यह ज्ञात होता है कि नंदीपेण मुनि का चौढालिया भी आपने धरियावद में संवत् १९२९ में लिखा है।

संवत् १९३० का चातुर्मास मंदसौर-जीवागंज में

धरियावद में विविध प्रकार की सत्प्रवृत्तियों में अपना वर्षावास व्यतीत कर आपश्रीने वहाँ से विहार किया। अपने उद्देश्य के अनुसार भूमणिया, चिकलार, देव-गढ आदि क्षेत्रों को स्पृशते हुए आपने प्रतापगढ क्षेत्र को पावन किया। यहाँ आपश्री कुछ दिन विराज कर अरणोद क्षेत्र की ओर पधारे। अरणोद में आपका सालमगढ में शुभागमन हुआ। यद्यपि यह क्षेत्र छोटा है, तथापि वहाँ के श्रावक-श्राविकाओं का विशेष भक्ति-भाव होने से आपश्री ने उस क्षेत्र को अपनी चरण-रज से पावन किया। यहाँ पर कुछ दिन तक स्थिरता करके आपश्रीने “श्री अमरकोष प्रथमकांड मूल मात्र ऐसे अक्षरों में लिखा है कि साधारण व्यक्ति भी उसे शीघ्रता से ग्रहण कर सकता है। संवत् १९२९ पौष कृष्ण १४ के दिन पूर्ण किया है।

यहाँ से आपने रतलाम की ओर विहार किया। विहार में मध्यवर्ती क्षेत्रों को स्पर्श कर धर्म-प्रचार करना आपके स्वभाव के साथ जुड़ा हुआ था। रतलाम से जावरा पधारे। यहाँ पर एकतीसवाँ लोच हुआ। जावरा से पीपलोदा, स्पर्श कर रतलाम में पधारना हुआ। रतलाम से पुन्याखेडी, पीपलोदा, मुग्गेडा, कोटडी, भावगढ, भालोट आदि क्षेत्रों को स्पर्श कर आप मदसौर पधारे। जिस दिन आपने मदसौर में पदार्पण किया, वह दिन संवत् १९३० वैशाख त्रिदि प्रतिपदा का था। पूर्व के प्रकरणों में हम इस बात का निर्देश कर चुके हैं कि पहले पूज्यपाद म० श्री ने मदसौर में चातुर्मास कर के वहाँ की जनता में धर्म का बहुत प्रचार किया, उनकी सुप्त भावना को जागृत कर धर्म की ओर मोड़ी थी। महाराजश्री ने उनकी रुचि शास्त्रों के स्वाध्याय की ओर पैदा की थी। अतएव मदसौर का सारा संघ आपश्री का बहुत ऋणी था। इस वार आपके मदसौर पधारने पर श्रीसंघ ने सोचा, पूज्यपाद महाराज श्री का चातुर्मास हुए दो वर्ष हो चुके हैं। इसलिए इस वार का चातुर्मास यहाँ पर ही कराया जाय तो जनता का बहुत लाभ होगा, हमारे धार्मिक ज्ञान में वृद्धि होगी, महाराज साहब के सान्निध्य में अनेक नवीन शास्त्रों का स्वाध्याय कर सकेंगे, ऐसा सोचकर श्रीसंघ ने महाराजश्री के सामने आगामी चातुर्मास के लिये अत्यंत आग्रह-पूर्वक विनति की। मदसौरनिवासी श्रावक-श्राविकाओं की इस प्रकार की उत्कृष्ट श्रद्धा तथा विपुल उत्साह को देखकर आपश्री ने आगामी चातुर्मास मदसौर जीवागज में सुखे-समाधे द्रव्य क्षेत्र काल और भाव का आगार रखकर स्वीकार किया। महाराज साहब की इस स्वीकृति से श्रीसंघ की श्रावक-श्राविकाएँ हर्षोत्फुल्ल हो उठी। पूज्यपाद श्री अब अन्य क्षेत्रों में विशेष विहार नहीं कर यहाँ पर शहर में ही विराजे और अपना समय स्वयं के स्वाध्याय एवं लेखन-प्रवृत्ति में व्यतीत कर यहाँ की जनता को धर्मबोध देते रहें, क्योंकि अब चातुर्मास का काल भी नजदीक आ गया था। इसलिये अब एक स्थान पर ही विराजने से विशेष लाभ होगा। मदसौरनिवासियों की इस आग्रह-पूर्ण विनति को लक्ष्य में लेकर आपश्री वहाँ पर विराज गये। इस प्रकार आप चातुर्मास के पहले का काल जनकुपुरा आदि स्थानों में व्यतीत कर चातुर्मास के समय अपने निश्चित स्थान मदसौर में आकर जीवागज में पूज्यपाद श्री तिलोक्तऋषिजी महाराज ने चातुर्मास किया।

चातुर्मास-काल में श्री भगवती सूत्र तथा अंतगडदशा सूत्र का वाचन हुआ। व्याख्यान आदि के समय जनता की बहुत उपस्थिति रही और जैनधर्मा-

नुकूल वर्मध्यान, व्रत, उपवासादि कर के जनता ने अपनी श्रद्धा को दृढ़ बनाया। श्रीसंघ ने तन-मन-वन से इस चातुर्मास को पूर्ण रूप से सफल बनाने का प्रयत्न किया। यहां पर सवत्मरी के पूर्व आपत्थी का वत्तीमवा लोच हुआ।

सवत् १९३० के साल में कार्तिक शुक्ल पौर्णिमा तक आपने जो ग्रन्थ लिखे, उन हस्तलिखित ग्रन्थों में जिन ग्रन्थों का पता लगा, वे निम्नलिखित हैं।

(१) पञ्चवादि काव्य (सर्वथाछद) यह कृति सैद्धांतिक दृष्टि से विद्वानों को देखने योग्य है। सवत् १९३० वैशाख वदि १० सोमवार मंदसौरमध्ये। यह काव्य श्रीतिलोक-काव्य-संग्रह में प्रकाशित है।

(२) ज्येष्ठ कृष्ण ६ रविवार को सावु-छंद की रचना की। यह छंद भी तिलोक-छंद-संग्रह में प्रकाशित है।

(३) ज्येष्ठ शुक्ल ३ भृगुवासरे द्वितीय वावनी की रचना की गई। लि. तिलोकरिख, ग्राम मंदसौरमध्ये। यह काव्य भव्यजनो के लिए बोधप्रद होने के साथ चित्त को अत्यंत आकर्षित करनेवाला है। यह वावनी भी श्री तिलोक काव्य संग्रह में प्रकाशित है।

(४) आपाढ शुक्ल ३ गुरुवार के दिन मंदसौर में रची हुई एक वर्म-जयकुमारकी चौपाई भी उपलब्ध हुई है। यह कृति जिन-शासन-प्रभाविका विदुषी महासतीजी श्री रतनकुवरजी महाराज के पास है।

(५) आपाढ शुक्ल १३ भौमवार के दिन “ऋषभजिन-स्तवन की पूति की है।

(६) अतीत, अनागत और वर्तमान इन तीनों कालों की चौबीसी की छंदरूप में रचना की गई है।

(७) श्री अरिहन्त जिन-छंद की रचना भी की है।

(८) इसी प्रकार चतुर्विंशति जिन-नाम नमोत्पुण-युक्त छंद भी आपने बनाया है। नवर ६-७-८ इन तीनों छंदों में संवत् १९३० का निर्देश मिलता है, परंतु मास, तिथि और स्थान का निर्देश नहीं है। तथापि अनुमान कर सकते हैं कि इनकी रचना इसी चातुर्मास में हुई होगी। ये तीनों छंद श्री तिलोक छंद संग्रह में प्रकाशित हैं। और श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी (अहमदनगर) से प्राप्य है। इस वर्ष आपने और भी अनेक काव्यों की रचना की होगी, पर उनमें से अनेक अनूपलब्ध हैं और कुछ काव्यों पर स्थान सवत् मिति आदि का निर्देश नहीं होने से उनका यहां पर उल्लेख नहीं किया गया।

उपरि-निर्दिष्ट काव्यो में से कुछ काव्य "सत्यबोध,, नामक ग्रन्थ में श्री जैनधर्म प्रसारक संस्था, सदर बाजार नागपुर की ओर से प्रकाशित हुए हैं वर्तमान में उस संस्था का प्रकाशन कार्य पाथर्डी में चल रहा है।

इस प्रकार मदसौर-जीवागज में आपका चातुर्मास अत्यंत शान्ति-पूर्वक ढंग से पूर्ण हुआ। चातुर्मास-समाप्ति के दिन निकट आने पर वहाँ के निवासियों के चिन्त उदासीनता से आच्छन्न हो गये, क्यों कि अब जन्मी ही ऐसे क्रिया-सपन्न, महाविद्वान् का वियोग होने से धर्म का लाभ नहीं मिलेगा। पर संत पुरुष सदैव एक स्थान पर नहीं रह सकते; एक स्थान पर रहने से उस स्थान तथा लोगों के प्रति आसक्ति की सभावना हो जाती है। एक दोहे में कहा भी है:—

पानी तो बहता भला, पड़ा गदेला होय।

साधु तो रमता भला, दाग न लागे कोय ॥१॥

चातुर्मास-काल समाप्त होने पर आपश्री ने मंदसौर से अन्य स्थान की ओर विहार किया। श्रीसंघ बहुत दूर तक आपको पहचाने गया। परंतु भावी भाव बलवान् होता है। विहार करने के बाद रास्ते में कुछ शारीरिक व्यधि या अन्य किसी कारण के उपस्थित होने से आपको पुन मदसौर लौटना पड़ा। वापिस आने के बाद आपश्री का मंदसौर से मिति फाल्गुन वदि २ के दिन विहार हुआ है। ऐसा आपश्रीजी ने अपनी दैनदिनी के एक पन्ने में लिखा है।

श्री गजसुकुमाल का स्तवन छोटा पन्ना यह काव्य सोलह गाथा का है। इसकी अंतिम गाथा इस प्रकार है। :-

संवत् उगणीसे तीसका काई, माघ पुनम रविवार,।

सेर मंदसौर में गाईया जी काइ मुनि गुणमंगलाचार ॥ १६ ॥

स्तवन-संग्रह सत्य-बोधसे पाना ९६ में पद त्रीजु आदीश्वरजी का स्तवन संवत् १९३० मिति आषाढ शुक्ल १३ भौमवार शहर मदसौर मध्ये लि. तिलोक-रिख। यह काव्य आपके द्वारा विरचित है।

संवत् १९३१ एव संवत् १९३२ इन युग्म वर्षोद्दिग

चातुर्मास शाजापूर क्षेत्रमें,

मंदसौर क्षेत्र से आपश्री मिति फाल्गुन कृष्ण द्वितीया के दिन विहार कर दस मील की दूरीपर मडग्राम में पधारे। वहापर आप चार रात्रिपर्यंत विराजे। इस स्थानपर आपश्री द्वारा लिखित एक पन्ना प्राप्त हुआ है। इसके प्रथम पृष्ठपर वीर त्थुई (वीरस्तुति) अर्थसहित तथा दूसरे पृष्ठके अवशिष्ट भाग में प्रकीर्णक ग्रन्थो-संग्रह लिखा गया है। संवत् १९३० फाल्गुन वदि ७ लि तिलोकरिख, गाम-मडमध्यें। यहाँ से विहार कर सीतामऊक्षेत्र को अलकृत किया। यहाँपर भी आपश्री

ने वीरस्युई का एक पन्ना लिखा है। सवत् १९३० फाल्गुन वदि १० बृहस्पति-वार लि. तिलोकरिख सीतामऊ मध्ये। सीतामऊ से विहार कर तितरोद, दीपाखेडा कुडला, हीराखेडी आदि स्थानों में धर्मप्रचार करते हुए गगराड (गगाधर) क्षेत्र को पावन किया। वहापर आपने तीन रात्रि पर्यंत स्थिरता करके डावला, कचनारा, जंदूणा आदि क्षेत्रों को स्पर्गते हुए वडोद में शुभागमन हुआ। यहापर आपश्रीजी ने "पांच समिति तीन गुप्ति" अर्थात् अष्ट प्रवचन माता की ढाल की रचना की है। संवत् १९३० फाल्गुन शुक्ल ८ भौमवासरे लि तिलोकरिख, गहर वडोद मध्ये श्रीमान् बूलचदजी की पोपधगालामध्ये। यहापर आप तेरह रात्रिपर्यंत विराजे। आपका तैतीसवां लोच यहीं पर हुआ। यहा से विहारकर जामली क्षेत्र को स्पर्गते हुये आपश्री ने आगर क्षेत्र को पावन किया। यहापर आपने विगेषरूप से दर्शनीय एक कृति की रचना की है।

पुरुषाकार आकृति मे अगसूत्र, उपागसूत्र, मूलसूत्र, छेदसूत्र और आव-श्यकसूत्र ऐसे ३२ सूत्रों के नाम यथास्थान दिये हुए हैं। अंत में ऐसा लिखा है। इति सिद्धांत कल्प सपूर्ण। सवत् १९३० चैत्र कृष्ण १३ तिस्रो चंद्रवासरे, लि तिलोकरिख, गहर आगर-मध्ये सूत्र ग्रंथ गायाओ की संख्याओ के साथ लिखे है। पन्ने के द्वितीय पृष्ठ में दिगवर आम्नाय के ४३ ग्रंथों के नां कामो उल्लेख है। पन्ना केवल एक ही है। इस दर्शनीय वस्तु का फोटो निकाला हुआ है। इसे ब्लॉक-सहित इस ग्रंथ मे दे रहे है।

आगर से विहार कर पालडा, कानड, चंदणा, दुपाडा आदि स्थानों को स्पर्ग कर आपश्री का गाजापुर में शुभागमन हुआ।

कानड में सवत् १९३१ चैत्र शुक्ल ५ चंद्रवासरे, श्री जेठमलजी स्वामी-कृत अहमदावाद मे अंग्रेजों के साथ जो चर्चा हुई, उसका विवरण पन्ना १-२। द्वितीय पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर २७ प्रश्न संपूर्ण लि० तिलोकरिख।

श्री गाजापुर से विहार कर छोटे २ क्षेत्रों को पावन करते हुए आपका शूजालपुर क्षेत्र में पधारना हुआ। यहाँ पर शेष काल व्यतीत करके पुन. छोटे २ क्षेत्रों को पावन करते हुए चातुर्मास के निमित्त आपश्री ने गाजापुर क्षेत्र में पधारकर कसेरवाडी स्थानक में विराजे और वहाँ के श्रीसंघ को कृतार्थ किया। इस अवधि में आपके द्वारा हस्त-लिखित कार्य निम्न लिखित है।

(१) श्री उववाईसूत्र सार्थ, पन्ने २६ में लिखा है। सवत् १९३१ द्वितीय आपाड कृष्णा ८ लि० तिलोकरिख, कसेरवाडी स्थानक-मध्ये, (२) श्री तिलोक तृतीय वावनी। सवत् १९३१ श्रावण शुक्ल १३ तिस्रो सोमवासरे लि० तिलोक-

रिख, शाजापुर चातुर्मास में । यह वावनी श्री तिलोक-काव्यसंग्रह में श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी से प्रकाशित हुई है ।

इस चातुर्मासिकाल में और विहार के समय आपश्री ने और भी अनेक रचनाएँ की होगी, पर अन्य कृतियों के उपलब्ध नहीं होने से देने में अममयं है । आपश्री का संवत्सरी के पूर्व चीतीसवाँ लोच हुआ ।

इस चातुर्मासिकाल में आपश्री ने व्याख्यान के समय किन् २ सूत्रों का वाचन किया, इसका हमारे पास कोई हस्तलिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं है । आपश्री की हस्तलिखित दिनचर्या में यह उल्लेख है कि सवत् १९३१ और सवत् १९३२ के चातुर्मास शाजापुर क्षेत्र में ही हुए हैं ।

सवत् १९३१ के चातुर्मास के बाद आपश्री का विहार हुआ या नहीं ? यदि हुआ तो वह किन क्षेत्रों में हुआ ? इस संबंध में भी हमारे पास कोई लिखित प्रमाण नहीं होने से उसका विवरण यहाँ नहीं दिया गया है ।

शाजापुर में आपश्रीद्वारा लिखित जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं, वे निम्न लिखित हैं—

(१) चैत्र शुक्ल १ संवत् १९३२ लि० तिलोकरिख शाजापुर मध्ये एक पन्ने में पच्चीस बोलका थोकडा सपूर्ण ।

(२) “भयभजन अरिहत—स्तवन” सवत् १९३२ ज्येष्ठ कृष्ण द्वितीया शनिवार सिद्धि योग में शाजापुर में रचित, श्री तिलोक-छंद—संग्रह में प्रकाशित है ।

(३) “श्री नेमी-चरित्र” भाद्रपद शुक्ल १३ सोमवार के रोज शाजापुर में

(४) भ्रमभजन कुमति-चपेटिका (उपनाम प्रश्नोत्तरयुक्त चर्चा-माला) संवत् १९३२ । यह ग्रथ भी प्रकाशित है, पर इस में स्थान तथा समय का उल्लेख नहीं किया गया है ।

(५) भरत क्षेत्र (भरत खड का नकशा) विक्रम सवत् १९३२ श्रावण शुक्ल ९ भृगुवार (शुक्रवार) के दिन शाजापुर कसेरवाड़ी धर्मस्थानक पोषणशाला में लिखा ।

सवत् १९३१ की तरह संवत् १९३२ के चातुर्मास में व्याख्यान के समय आपश्री ने किस सूत्र का वाचन किया, इसका भी लिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

विहार-वर्णन नहीं होने से आपश्री का पैंतीसवाँ लोच फाल्गुनी, चातुर्मासी पर और छत्तीसवाँ लोच सवत्सरी के पूर्व में हुआ है, ऐसा आगे के वर्णन पर से ज्ञात होता है ।

संवत् १९३१ संवत् १९३२ के युग्म चातुर्मास-शाजापुर में व्यनीत कर आपश्री ने मालव प्रांत में ही विहार किया। शाजापुर में मोना होते हुए आपने नलखेडा में पदार्पण किया। नलखेडा से पुन. मोना पधारे। मोना से विहार कर आपश्री ने पुन गाजापुर की भूमि को अलंकृत किया। यहाँ पर कुछ दिन ठहर कर “श्रावक धर्म पच्चीसी” की संवत् १९३२ पौष मास की एकादशी के दिन शाजापुर के कसेरवाडी स्थानक में रचना पूर्ण की, और संवत् १९३२ चैत्र कृष्ण ११ शुक्रवार के दिन यहाँ पर स्थानक में ही लिखी है। यहाँ पर आपश्री का सैतीसवाँ लोच हुआ। यहाँ प्रतिदिन आपका व्याख्यान होता था। यहाँ से विहार कर मार्ग में आने वाले छोटे २ ग्रामों को स्पर्शते हुए आपश्री देवास पधारे। देवास से इंदौर क्षेत्र में आपका शुभागमन हुआ। इंदौर से विहार कर उज्जैन को अलंकृत किया। यहाँ से ५२ मील की दूरी पर स्थित शाजापुर क्षेत्र की ओर आपका विहार हुआ। उज्जैन से शाजापुर पहुँचते समय रास्ते में मध्यस्थित क्षेत्रों को स्पर्श कर वहाँ के लोगों को धर्मोपदेश दिया। श्री जंबूद्वीपपट (जंबूद्वीप का संक्षिप्त नक्शा) संवत् १९३३ मिति जेष्ठ शुक्ल ८ लि० तिलोक रिख, शाजापुरे, आर्यिका लाडुजी अर्थे।

शाजापुर में चातुर्मास के निमित्त विहार कर रास्ते में अपनी चरण-रज में अनेक ग्रामों को पावन करते हुए आपने गुजालपुर में पदार्पण किया। आपश्री ठाणा पाँच से चातुर्मासार्थ पधारे थे। इस चातुर्मास में भी व्याख्यान के समय आपने किस सूत्र का वाचन किया? इसका दिनचर्या में कोई लिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं है। यहाँ पर आपश्री का अडतीसवाँ लोच हुआ। केवल श्रावण शुक्ल १४ शुक्रवार श्रवण नक्षत्र, प्रीति, वक्रकरण मकर चंद्र में स्थान गुजालपुर मालवा में आपने श्री सीता-चरित्र की रचना पूर्ण की है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है। इसकी प्रति श्रीरत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी स्थित हस्तलिखित शास्त्र भंडार में मौजूद है।

विक्रम संवत् १९३४ का चातुर्मास रतलाम क्षेत्र में

गुजालपुर का चातुर्मास आनदपूर्वक पूर्ण होने के पश्चात् आपश्री ने शाजापुर की ओर अपना विहार किया। विहार के समय मध्यवर्ती छोटे स्थानों में थोड़ी देर ही सही, पर आपका सदुपदेश वरावर चलता रहता था। आपके थोड़े से सहवास से लोग अत्यंत शांति का अनुभव करते थे। शाजापुर के वाद वीच के क्षेत्रों का स्पर्श करते हुए आपश्री देवास पधारे। वहाँ से इंदौर पदार्पण किया। कुछ रात्रिपर्यंत वहाँ स्थिरवास कर आपश्री ने पुनः रतलाम की ओर अपना

विहार किया। इदौर से रतलाम साठ मील की दूरी पर स्थित है। रतलाम जाते समय बीच के अनेक छोटे २ क्षेत्रों को अपने बोधामृत से पावन किये। रतलाम से फिर सैलाना, पुन्याखेडी, पीपलोदा आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपश्री ने फाल्गुनी चातुर्मास के निमित्त जावरा क्षेत्र में पदार्पण किया। यहाँ पर आपका उचालीसवाँ लोच हुआ। शुजालपुर चातुर्मास के बाद आपने जो जो प्रतियाँ लिखी उनमें उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियाँ निम्नांकित हैं—

(१) संवत् १९३३ मार्गशीर्ष शुक्ल २ के दिन बृहत्कल्पसूत्र के पन्ने १५ पूर्ण किये। लि० तिलोकरिख।

(२) संवत् १९३३ फाल्गुन शुक्ल १ दतोदा नामक क्षेत्रों में श्री भक्ता-मर स्तोत्र—मूलमात्र एक ही पन्ने में सपूर्ण लिखा है। लि० तिलोकरिख।

(३) चित्रकलायुवत काव्य एक पन्ना। संवत् १९३३ में लिखा हुआ है। नव तथा आठ अंक के सन्ध में एक काव्य है। और साथ में एक विचित्र दोहा है। पन्ने की पृष्ठ-पीठिका में नव काव्य है उनमें से तीन दोहे गूढार्थक हैं। इसके अतिरिक्त आपने और कितना लेखन कार्य किया, वह उपलब्ध नहीं है। बहुत से ऐसे काव्य भी हैं, जिनपर संवत् मिति, ग्राम आदि का उल्लेख नहीं होने से उनका यहाँ निर्देश नहीं किया गया है।

जावरा से आपश्री ने पचेड विहार किया। वहाँ से मावता, कोटडी, भाव-गढ, नदावता, भालोट आदि को स्पर्श कर आप मन्दसौर क्षेत्र में पचारे। मन्द-सौर में आपश्री द्वारा लिखित एक कृति उपलब्ध है। श्री पार्श्वनाथजी का छद संवत् १९३४ वर्षे लि० तिलोकरिख शहर मंदसौर मध्ये।

मदसौर से बीस मील की दूरी पर स्थित प्रतापगढ में आपश्री का पधारना हुआ। प्रतापगढ से विहार कर मदसौर को पावन करते हुए आपने पुन जावरा में पदार्पण किया। अब यहाँ से चातुर्मास के निमित्त आपश्री का (रत्नपुरी) रतलाम में पधारना हुआ। चातुर्मास के दिनों में व्याख्यान के समय श्री जंबूद्वीप-पन्नक्ति, श्री अतगडदशा सूत्र, श्री निरियावलिका सूत्र का वाचन हुआ।

प्रतिदिन बहुसंख्यक श्रोता-गण उपस्थित होकर आपके व्याख्यान का लाभ लेते थे। यहाँ पर आपश्री का चालीसवा लोच हुआ। संवत् १९३४ के प्रारंभ से कार्तिक शुक्ल १५ तक आपने जो लेखन कार्य किया, वह इस प्रकार है—

१) “श्री आचार्य छंद, की रचना संवत् १९३४ वैशाख शुक्ल पौणिमा सोमवार के दिन की गई। स्थान निर्देश नहीं है।

२) प्रथम जेष्ठ शुक्ल १३ संवत् १९३४ चंडकृत प्राकृत लक्षण व्याकरण

समाप्त । लि० तिलोकरिख, मदसौर मध्ये ।

३ श्री पार्व्वनाथ स्तोत्र सहस्र नाम सपूर्ण । सवत् १९३४, । मिति कार्तिक वदि ६ रविवासरे लि० तिलोकरिख, मंदसौर मध्ये ।

४ एक छोटा पन्ना । एक इंच चौकोनी जगह में आपश्री ने, १०१ हाथी के चित्र चित्रित किये हैं । यह कृति दर्शनीय है । संवत् १९३४ लि० तिलोक-रिख रतलाम मध्ये ।

पूज्यश्री धर्मदासजी महाराज की संप्रदाय की पडिता महासतीजी श्री सज्जन कुवरजी म० ठाणा १० घुलिया पधारे । उस समय २०१५ के साल में उपाध्यायजी श्री आनंदऋषिजी म० की सेवा में यह पत्र तथा पूज्यपादश्रीजी ने पेट्रो से कतरा हुआ, एक कागज का चित्र ये दोनों महासतीजी से सादर प्राप्त हुए ।

उपलब्ध सामग्री से हम जिन ग्रथो का अवलोकन कर सके उनका नाम-निर्देश ऊपर किया गया है ।

पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज का मालवप्रांतीय अंतिम चातुर्मास, संवत् १९३५ का जावरामें,

श्री रतलाम नगर में आपका १९३४ का चातुर्मास विशेष शांति-पूर्वक व्यतीत हुआ । वहापर वैरागी श्री भवानीऋषिजी की दीक्षा ०संवत् १९३४ मार्गशीर्ष कृष्ण दशमी के दिन हुई । सात दिन पश्चात् उनकी बडी दीक्षा होने पर आपश्री ने वहा से विहार किया । यहा से सैलाना, पुन्याखेडी, पीपलोदा की ओर चंक्रमण किया । पीपलोदा में कुछ दिन विराजकर वहा से सुखेडा को स्पर्श करते हुए पुनः पीपलोदा पधार कर आपश्री ने जावरा में पदार्पण किया । जावरा से रतलाम की ओर विहार कर वहा कुछ दिन स्थिरवास किया । यहा से शिवगढ, सैलाना, सेरपुर, निनोर, कोटडी, भावगढ, नदावता, कुणी, कल्याण-पुरा, नोगाडा, कणगेटी, जीरण आदि क्षेत्रो को स्पर्शते हुए आपश्री जी नीमच पधारे । यहां से आपका जावद की ओर विहार हुआ ।

जावद में आपश्री ने ८४ सिखामण (चौरासी हित-गिक्षाएँ) का एक पन्ना लिखा । संवत् १९३४ माघ शुक्ल ११ शहर जावद मध्ये लि, तिलोकरिख । यह पन्ना शुजालपुर क्षेत्र में विराजित स्थविरा महासतीजी श्री फूलकुंवरजी महाराज से प्राप्त हुआ । संवत् २०१४ मे उपाध्यायजी श्री आनंदऋषिजी म० ठाणे ६

० पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० का एक सक्षिप्त जीवन-चरित्र प० श्री राजधारी त्रिपाठीजी ने लिखा है । इसमें आपके मतानुसार १९३३ में यह दीक्षा हुई थी । पर उपलब्ध सामग्रीके आधार से यह सिद्ध हो चुका है कि यह दीक्षा शुजालपुर-चातुर्मास के समय न होकर रतलाम के चातुर्मास के बाद स १९३४ में हुई थी ।

का चातुर्मास शुजालपुर में था। तत्र महासतीजी ने आपकी सेवा में यह पन्ना अर्पण किया था। शिक्षाप्रद एवं जीवनोपयोगी समझकर श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी द्वारा प्रकाशित है। जावद से विहार कर आप पुनः नीमच पधारे। नीमच से जामुनिया, कचोरी, मल्हारगढ, पाडलिया, मदसौर रेवास, दावडा आदि क्षेत्रों को स्पर्शकर आपश्री मिति फाल्गुन कृष्ण प्रतिपद मंगलवार के दिन ठाणा २ से प्रतापगढ पधारे। यहापर आपश्री ने दस रात्रिपर्यंत स्थिरवास किया।

यहा से विहार कर झासडी आहार-पानी करके चाचाखेडी पधारे। यहा से मोवाई होकर कोटडी मे पदार्पण किया। फाल्गुनी चातुर्मासी आपने यहा पर ही बिताई और इस स्थानपर आपका इकतालीसवा लोच हुआ। कोटडी से विहार कर मावता की भूमि को अलकृत किया। यहा पर श्री दशवंकालिक सूत्र का मूल पाठ दश पन्नो में सपूर्ण किया। संवत् १९३४ चैत्र कृष्ण ५ तियो शनिवासरे, लि तिलोकरिख, गाँव मावता मध्ये।

मावता से काल-खेडा को स्पर्शकर मम्मटखेडा मे पदार्पण किया। वहा मिति चैत्र शुक्ल १२ रविवार संवत् १९३५ के दिन श्री प्याराऋषिजी म० की दीक्षा हुई। इनकी बडी दीक्षा छह महीने बाद हुई, ऐसा दिन-चर्या में उल्लेख है। यहा से विहार कर आपने जात्ररा की भूमि को सुशोभित किया। जावरा के श्रीसघने विशेष आग्रहपूर्वक आपश्री से अपने यहा चातुर्मास करने के लिये विनति की। आपश्रीने अवसर देखकर उस प्रार्थना को स्वीकार किया, इससे श्रीसघ को आनद की सीमा नही रही। जावरा से लुवारी, चाडल्या, नामली, सेजावता आदि छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्श करके आपश्री ने रतलाम में पदार्पण किया। यहा पर पधारकर कुछ दिन स्थिरवास किया। तत्पश्चात् पुन छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्श करते हुए उग्र विहार किया।

परसोला, पचेड, सैलाना, करिया, पुन्याखेडी, गुटखेडा, निनोर, सुखेडा, कोटडी, आदि क्षेत्रों को पावन कर मावता ग्राम में पदार्पण किया। यहा पर आपश्री द्वारा लिखित एक हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है। उसका नाम है श्री कृष्ण-न्यावलो। प्रति के पन्ने १४ है। इसे आपने संवत् १९३५ ज्येष्ठ शुक्ल २ रविवार के दिन पूर्ण किया है। तत्पश्चात् चातुर्मास के निमित्त जावरा की ओर विहार किया। रास्ते में कोटडी, सुखेडा, पीपलोदा, राकोदा पचेवा, मम्मटखेडा आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए कविकुल-भूषण, पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० श्री भवानीऋषिजी म० मुनिश्री प्याराऋषिजी म० आदि ठाणे ३ ने चातुर्मासार्थ जावरा क्षेत्र में पदार्पण किया। आपके शुभागमन से यहा की जनता ने अत्यंत हर्षका अनुभव किया, उसे शब्दों द्वारा प्रकट नही किया जा सकता,

चातुर्मास-काल में श्री जीवाभिगम सूत्र का वाचन हुआ। जावरा गहर-निवासी श्रावक-श्राविकाएँ तथा इतर जनता आपके अमृतोपम उपदेश को मुनकर अत्यंत आनंद का अनुभव कर संतुष्ट होती थी। यहाँ आपश्री का सावत्सरिक ४२ वाँ लोच हुआ। सावत्सरिक पर्व भी बड़े उत्साह तथा शांति-पूर्वक वातावरण में सपन्न हुआ।

इस चातुर्मास में एक विशेष उल्लेखनीय बात हुई। चातुर्मास-ममाप्ति के पूर्व पूना जिला के अतर्गत घोडनदीनिवासी सुश्रावक श्री गंभीरमलजी लोढा मालव प्रात में सत-सतियों के दर्शनार्थ निकले थे। उस समय दक्षिण देश में सत-मुनियों का विहार बहुत ही कम होता था। इसलिये जैनधर्म का पालन करने-वाले अनेक लोगो की अपने धर्म से श्रद्धा कम होती जा रही थी। सत-मुनिराजों का सपर्क नहीं होने के कारण वे अन्य वैष्णव आदि धर्म की ओर आकर्षित हो रहे थे। यह बात वहाँ के अच्छे श्रावकों को बहुत अखर रही थी। उनकी अहर्निश यही भावना रहती थी कि हमारे इधर किसी सत का विचरण हो तो अच्छा। ऐसे श्रावको में श्री गंभीरमलजी लोढा अग्रगणनीय थे। श्री गंभीरमलजी लोढा ने पहले इंदौर क्षेत्र में विराजित कोटा सप्रदाय के पूज्य छगनलालजी म० के दर्शन किये और आपश्री की सेवा में दक्षिण देश में पधारने की विनति की। परंतु अपरिचित देश के साथ बहुत दूर होने से आपकी प्रार्थना स्वीकृति नहीं की गई।

तत्पश्चात् लोढाजी अन्य स्थानों में विराजित संत-मुनियों के दर्शन करते हुए जावरा क्षेत्र में उपस्थित होकर आपश्री की सेवा में पहुँचे। पूज्यपाद म० श्री की शांत प्रकृति, गंभीरता तथा सरलता आदि अनेक गुणों से विभूषित महाराज श्री के दर्शन कर श्रीमान् लोढाजी को विशेष सतोप हुआ। तत्पश्चात् पूज्यपाद श्री जी की सेवा में दक्षिण देश में विहार करने की प्रार्थना की। उनकी इस आग्रह-पूर्ण विनति में यह भाव था, अभी दक्षिणदेश मुनिराजों के संचार से रहित होने के कारण अपने धर्म से विमुख होता जा रहा है। आपके उधर पधारने से जैनधर्म पालन करनेवाली जनता के साथ अन्य लोगो का भी बहुत उपकार होगा। लोगो को सद्धर्म का बोध होगा। वे अपने कर्तव्याकर्तव्य का निर्णय कर सकेंगे। आपके पधारने से विशेष उपकार होगा। ये शब्द लोढाजी ने कुछ ऐसे ढग से कहे कि उन्होंने पूज्यपाद म० श्री के हृदय में धर कर लिया। विशेष उपकार की भावना से महाराज साहब ने उनकी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया। अवसर देखकर सुखे-समाधे चातुर्मास होने के बाद दक्षिण देश की ओर

विहार करने की महाराजश्री ने भावना व्यक्त की। स्वीकृति—जनक इन वचनों को सुनकर सुश्रावक श्री गभीरमलजी लोढा को अत्यंत सतोष का अनुभव हुआ। आपश्री के पधारने से अब दक्षिण देश पावन हो जायगा। वहाँ फिर लोग नये रूप से अपने धर्म का ज्ञान प्राप्त कर के धर्म के प्रति अपनी श्रद्धा दृढ़ बनायेंगे। ऐसा विश्वास प्रगट करते हुए श्री लोढाजी घोडनदी की ओर चले गये।

जावरा चातुर्मास के समय आपने जो लेखन-कार्य किया, उसमें जो कृतियाँ उपलब्ध हो सकी, वे इस प्रकार हैं—

(१) पाप-छत्तीसी सवैया संपूर्ण। संवत् १९३५ वर्षे आपाढ शुक्ल १५ रविवासरे।

(२) श्री अध्यात्मत्युई काव्य ८ में संपूर्ण। पन्ना १ प्रथम पृष्ठ पर सवत् १९३५ वर्षे आश्विन शुक्ल २ तिथी लि० तिलोकरिख।

(३) श्री नवतत्त्व (बडी) संपूर्ण, पाना ६ सार्थ। संवत् १९३५ वर्षे आश्विन शुक्ल ३ लि० तिलोकरिख शहर जावरा-मध्ये।

(४) राजीमती वारहमासा, सवत् १९३५ दीपमालिका दिने लि० तिलोक-रिख शहर जावरा-मध्ये।

पूज्यपाद कविकुल-भूषण श्री तिलोकऋषि जी म० आदि ठाणे तीन का १९३५ में दक्षिण प्रान्त की ओर विहार,

जावरा क्षेत्र में सवत् १९३५ का चानुर्मास अत्यंत शांति-पूर्ण ढंग से पूर्ण हुआ। इस चातुर्मास में ही दक्षिण देशस्थ घोडनदीनिवासी सुश्रावक श्री गभीर-मलजी लोढा महाराजश्री से दक्षिण देश में विहार करने की विनति कर चुके थे। अतएव चातुर्मास समाप्ति के बाद आपकी प्रार्थना को लक्ष्य में रखकर आपश्री ठाणा तीन (पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म०, श्री भवानीऋषि म० और श्री प्याराऋषिजी म० एव ठाणा तीन) ने जावरा से दक्षिण देश की ओर विहार किया। पहले लुबारी, नामली होते हुए रतलाम पधारना हुआ। यहाँ पर आपश्री आठ दिवसपर्यन्त विराजे। रतलाम से पंचेड होते हुए पुन्याखेडी पघारे। वहा पर चार दिन की स्थिरता की। फिर पुन्याखेडी से बडाएलो को स्पर्श करते हुए जावरा पधारना हुवा। यहाँ आठ रात्रि स्थिरता करके पुन लुबारी होते हुए अपनी जन्मभूमि रतलाम को अलंकृत किया। वहाँ छह रात्रि विराजकर मार्गशीर्ष शुक्ल ९ मंगलवार के दिन विहार किया। वहाँ से धराड, सेलवाडा, मूलथान, वखतगढ कानधन, नागदा, खेरोद, पखी आदि छोटे २ क्षेत्रों का स्पर्श करते हुए आपश्री का मिति मार्गशीर्ष शुक्ल १५ के दिन धारानगरी में

शुभागमन हुआ। यहा पर आठ दिन तक स्थिरता की। तत्पश्चात् दीवठाण, चमलवडोदा, वेटमा, कलात्या आदि स्थानो में विचरण करते हुए इंदौर को अल-कृत किया। यहाँ आपश्री केवल तीन रात्रिपर्यन्त विराजे। इंदौर से मोरोद होते हुए दतोदा में दो दिन ठहरे। वहा से विहारकर सिमरोड, चोरड, विल-वाडा, नाद्या आदि क्षेत्रो को पावन किया और इंदौर से ३७ मील की दूरी पर जो ऋडवाह ग्राम है वहा पदार्पण किया। वहाँ से दो मील पर नर्मदा नदी का जो पुल है, वह ६०० पादु का है। इंदौर से वह ३९ मील की दूरी पर है। वहा से फिर सेनावद, खेडी, अत्तर, टेमी आदि स्थानो में विचरण कर खडवा पदार्पण किया। यहाँ से पाजरो, कुमटी, वोरगाव, खेराला, मार्गीठाकुर सा० मुकुंदराम, भगवान्, धनराज, रामचंद्र किसन तथा दयाचद, चौकी, आसेरगढ निवोला आदि रास्ते में पडनेवाले छोटे २ ग्रामो को अपनी चरण-रज से पवित्र करते हुए आपश्री ठाणे ३ का वरहानपुर में शुभागमन हुआ। यहाँ पर तीन रात्रिपर्यन्त विराजकर विहार किया। वरहानपुर से रगेटी, वादरपुरा, रसून-पुरा, विउरो होते हुए फँजपुर में पदार्पण किया। यहा आस-पास के गावो मे दिगवर आमनाय के अंतर्गत तारणस्वामी का एक पन्थ चलता है, उसको मानने वाले एक जाति के महाजन वणिक् है। वे केवल शास्त्र को मानते हैं और पूजते हैं। आपश्रीजी ने उपदेश देकर बहुत से लोगो को साधुमार्गी बनाये। महासतीजी श्री हीराजी म० जो कि ससार पक्ष की आपकी भगिनी थी, वह भी दक्षिण देश को पावन करने के लिये आपके पीछे विहार करती २ फँजपुर आ पहुँची थी। यहा पर महासतीजी श्री हीराजी म० के समीप पूज्यपाद महाराजश्री के मुखारविंद से वैराग्यवती श्री भूराजी की दीक्षा हुई और वह आपकी नेश्राय मे की गई अर्थात् दक्षिण देश में पधारते समय श्री हीराजी महासतीजी की नेश्राय में यह प्रथम शिष्या हुई। पूज्यपाद श्री यहा पन्दरह दिवसपर्यन्त विराजे।

फँजपुर से विहार कर आपश्री भालोद होते हुए सांकली में सात रात्रि विराज-मान रहे। वहाँ से सिरसाला, यावल आदि स्थानो में विचरण कर फँजपुर पधारे और सात दिन तक यहाँ स्थिरता की। यहाँ से वामणोद होकर भुसावल क्षेत्र में पदार्पण किया। यहाँ आते समय विहार में तापी नदी पर होकर आना पडा। भुसावल से साकेगाँव (वागुर नदी) कडगाँव स्पर्शते हुए जलगाँव में पदार्पण किया। यहाँ आपश्री द्वारा लिखित एक पत्रा उपलब्ध हुआ है। उस पत्र पर "जोगी का झगडा" "पडिक्कमणे की सज्जाय" और विपापहार स्तोत्र ये तीन चीजें लिखी गई है। संवत् १९३५ फाल्गुन वदि ३० शुक्रवार खानदेश जिला जलेगाव मध्ये लि० तिलोकरिख। जलगाव से विहार करते हुये रास्ते मे गिरणा

नदी उतरी गई । वहाँ से पालधी पधारे । यहाँ से विहारकर गस्ते में पीपरी और अजना नदी पार कर धरणगाव होते हुए टाकरगाव पधारे । इस मार्ग में चीरली नदी तथा बोरी नदी भी है । इस प्रकार रास्ते में अनेक क्षेत्रों को पावन करने के साथ कई नदी-नालो को पार कर आपश्री ने अंत में अमलनेर पदार्पण किया ।

अमलनेर से मुकटी, फागणा होते हुए आपश्री का घुलिया (पश्चिम खान-पेश) में शुभागमन हुआ । यहाँ से पुर, चिकलवाड पधारे । चिकलवाड पहुँचते २ फाल्गुनी चातुर्मासी आ गई थी । यहा पर आपश्री का तैतालीसवाँ लोच हुआ । चिकलवाड से भालेगाव पधारना हुआ । आप अपने जावरा चातुर्मास के समय दक्षिण देश में विहार करने पर घोडनदी पहले स्पर्श करने का वचन दे चुके थे । अतः आपश्री ने पश्चिमखानदेश में अधिक नहीं रुक कर अपना विहार अनवरत रूप से जारी रखा । परीषहो की चिंता किये विना एक के बाद एक ग्राम का विचरण करते हुये द्रुतगति से विहार कर रहे थे । भालेगाव से आपने मनमाड में पदार्पण किया । मनमाड से येवला, सावरगाव, येसगाव, कोपरगाव, सवत्सर, वारी, पुणताबा, खेरी, निवगाव, बेलापुर, लाख, मिया टाकली, देसुडी, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपश्री का ठाणे ३ से वाम्बोरी में शुभागमन हुआ । यहाँ से विलद, भालवणी, जामगाँव, जातेगाव, नारायणगाँव होते हुए मिति चैत्र कृष्णा नवमी के दिन दक्षिण देशस्थ घोडनदी क्षेत्र में आपश्री के पदार्पण होने से यह क्षेत्र पवित्र हो गया ।

घोडनदीनिवासी श्री गंभीरमलजी लोढा को तो इतनी प्रसन्नता हुई कि उसे शब्द बद्ध नहीं किया जा सकता । अत्यंत प्रसन्नता से उनका रोम-रोम खडा हो गया । घोडनदी के श्रीसंघ ने भी आपके शुभागमन से उत्साहपूर्वक हर्ष मनाया था । इसे एक प्रकार से महाराज साहव का वरदान ही समझना चाहिये कि दक्षिण देश में पहले-पहल महाराज श्री द्वारा इस क्षेत्र का स्पर्श करने के बाद यह क्षेत्र साधु-संतों की चरण-रज से पवित्र होता आ रहा है । यहाँ के निवासियों को शास्त्रों का जितना अच्छा ज्ञान है आस पास के अन्य क्षेत्रों में उतना ज्ञान नहीं है । घोडनदी में अठारह रात्रि-पर्यन्त महाराज श्री विराजे ।

जिस समय महाराज श्री घोडनदी में विराजमान थे, उस समय अहमदनगर आकर संघ आपश्री के दर्शन करने आया । उसी प्रकार आसपास अन्य क्षेत्रों से झुंड-झुंड लोग आपके दर्शन का लाभ लेने के लिए आते रहे । आपश्री के पधारने से सारे दक्षिण देशमें हर्ष की सीमा नहीं रही । हमारी उस समय के अनेक

वृद्धो से भेट हुई। बात-चीत के समय उन्होंने हमारे सामने अपने ये उद्गार प्रगट किये हैं कि श्री तिलोकऋषिजी महाराज सा. के पधारने पर सारे दक्षिण देशमें जो उत्साह और हर्ष छा गया, वह वर्णनातीत है। उनके पधारने मात्र में ही लोगो में अपने धर्म के प्रति नवीन श्रद्धा पैदा हुई। वे अपने उत्साह और बल का अनुभव करने लगे और प्रत्येक व्यक्ति रुचिपूर्वक कुछ न कुछ नवीन धार्मिक ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा रखने लगा। उस समय सब लोगो में यह स्पष्टी की भावना थी की महाराज साहब हमारे क्षेत्र को पहले पवित्र करे। परन्तु उन सब में अहमदनगर श्रीसंघ ने पूज्यपाद महाराज श्री का विहार अपनी ओर कराने में पहले सफलता प्राप्त की, महाराजश्री ने घोडनदी से पहले अहमदनगर क्षेत्र को स्पर्शने की स्वीकृति दी, फिर आपश्री ने घोडनदी से विहार कर नारायणगाँव सुपा, चास होते हुए अहमदनगर क्षेत्र में पदार्पण किया। अहमदनगर में उस समय सुविख्यात दृढधर्मी सृश्राविका श्रीमती रभावाई पितलिया जी रहती थी। श्री तिलोकऋषिजी म० अहमदनगर में पधार रहे हैं, यह समाचार जिस व्यक्ति ने (पूनमचदजी ने) वाईजी को सुनाया उस व्यक्ति को ववाई की खुशी में अपने हाथों से सुवर्ण का कंकण निकाल कर दे दिया। यह बात वहाँ के वृद्ध अनुभवी श्रावको द्वारा सुनी गई है। आपश्री के शुभागमन से अहमदनगर में बड़ा ही उत्साह बढ़ा। प्रति दिन व्याख्यान होता था। व्याख्यान के समय जैन धर्मी श्रावक-श्राविकाओं के अतिरिक्त इतर जनता काफी संख्या में उपस्थित होती थी। विगाल जगह होते हुए भी खचा-खच भर जाती थी। आपश्री यहा इक्कीस रात्रि पर्यंत विराजे चानुर्मास के लिये अहमदनगर के श्रीसंघ ने आपसे बहुत प्रार्थना की, परंतु घोडनदीनिवासी सुश्रावक श्री गभीरमल जी लोढा की सब बाने मुनकर आगामी वर्ष के लिये कुछ छायां देकर आपश्री ने अहमदनगर से विहार किया। घोडनदी का श्रीसंघ तथा श्री गंभीरमलजी लोढा की अत्यंत आग्रहपूर्ण विनति होने से संवत् १९३६ के चातुर्मास की स्वीकृति घोडनदी में करने की दी गई।

संवत् १९३६ का चातुर्मास घोडनदी लश्कर में।

अहमदनगर से नेपती, दैठाना, जामगाव, पारनेर, वडजीरा, वाभुलवाडा आदि क्षेत्रों को स्पर्शकर आपश्री आवल कुटी (आळकुटी) पधारे। यहा पर ग्यारह रात्रि पर्यंत स्थिरता की। वहा से राधो वडगाव, और कान्हूर पठार स्पर्शते हुए गोरेगाव, भालवणी, खाराकरजूना, विलद आदि क्षेत्रों में विचरण कर वावोरी में आपका पदार्पण हुआ। वावोरी में छह रात्रि पर्यंत शांतिपूर्वक विराजे।

वाबोरी से पीपलगाव होते हुए अहमदनगर में पधारना हुआ। अहमदनगर से निबुडी, चिचौडी, (महादपाटील) पीपला होते हुए पुनः चिचौडी में छह रात्रि-तक बिराजे। चिचौडी से निबुडी भिगार (सदरबाजार) में पधारकर आपश्री ने पुनः अहमदनगर में पदार्पण किया। यहां पर आपश्री १७ रात्रि तक विराजे। नगर से विहार कर सुपा होते हुए आपश्री का चातुर्मासार्थ मिति आषाढ कृष्ण १४ के दिन ठाणा तीन से सुखे-समाधे घोडनदी पधारना हुआ। उसके बाद आपश्री की संसार पक्ष की ज्येष्ठ भगिनी सती-शिरोमणि श्रीहीराजी म० ने भी मालेगाव से क्रमशः विहार कर ठाणा ३ से घोडनदी में पदार्पण किया। ऐसा सुना जाता है कि उस समय आपके सतत उपदेश से दक्षिण देशका पुनरुद्धार हुआ। अनेक पुण्यशाली व्यक्तियों ने आपके सहवास का लाभ उठाकर अपने जीवन को सफल बनाया। प्रतिदिन आपका सदुपदेश होने लगा।

एक दिन आपश्री ने श्रीमान् गंभीरमलजी लोढा से कहा कि लोढाजी ! आपने मालव प्रात में आकर मुझसे कहा था कि दक्षिण देश पधारिये। आपश्री के दक्षिण देश में पधारने से बहुत उपकार होगा। मैं आपके वचन पर ही विश्वास कर इतनी दूर आया हूँ। अब आप ही बताइये, यहाँ आने पर क्या उपकार हुआ है ?

इस पर श्रीमान् लोढाजी ने कहा आपश्री के उपदेश में ही महान् शक्ति है, वह घीरे २ अप्रत्यक्ष रूप से सब कार्य करती जा रही है, उसका अभी हमें मूर्तरूप नहीं दिखाई देता, पर थोड़े ही दिनों में आपके उपदेश से यहाँ वह कार्य होगा, जिसे देखकर लोग चकित रह जायगे। दक्षिण में वह एक अभूत-पूर्ण घटना होगी,।

श्रीमान् लोढाजी के कथनानुसार पूज्यपाद म० श्री के उपदेश ने अपना कार्य किया। लोढाजी के एक रामकुंवर नामक सुपुत्री थी, वह केवल अठारह मास पर्यंत पति के सुख का अनुभव कर विधवा हो चुकी थी। प्रतिदिन महाराजश्री का व्याख्यान सुनते २ उसे संसार से वैराग्य हो गया। उसके साथ उसकी माता श्री चपाबाई को भी संसार से विरक्ति होने लगी। होते २ यह विरक्ति यहाँ तक बढ़ी कि दोनों माता-पुत्री संसार छोड़कर दीक्षा लेने के लिये कटिबद्ध तैयार हो गईं। उस समय माणकदौंडी (जि. अहमदनगर) वाले श्रीमान् स्वरूपचदजी प्रिगल और उनका एक रतनचदजी नामक बारह वर्ष का पुत्र ये दोनों घोडनदी में आकर रहे थे। श्रीमान् स्वरूपचदजी प्रतिदिन पूज्यपाद महाराजश्री का व्याख्यान एकाग्रचित्त होकर सुनते थे। जब आपने माता-पुत्री के

एक साथ दीक्षा लेने के समाचार सुने, तब आपका मन भी उसी दिशा की ओर दौड़ने लगा। प्रतिदिन एकाग्रता से व्याख्यान सुनने पर आपको संसार की अनित्यता का भास हो चुका था। संसार में रहनेवाले प्राणियों को आये दिन कितनी चिंताओं तथा परेशानियों का अनुभव करना पड़ता है? इसका प्रत्यक्ष अनुभव वे बहुत समय से कर रहे थे। उन्होंने सोचा कि मेरे पूर्व पुण्यों से ऐसे महापुरुषों का सुयोग प्राप्त हुआ है, बार-बार ऐसा सुअवसर प्राप्त होनेवाला नहीं। जहाँ जैनधर्म एकदम क्षीण तेज हो रहा था, वहाँ आपश्री ने यहाँ पधार कर उसे प्रदीप्त बनाया। आपके यहाँ से विहार कर देने पर न मालूम ऐसा सुयोग प्राप्त होगा या नहीं? इसलिए जल्दी ही इस संसार को छोड़कर प्रव्रज्या ग्रहण करने में मेरा श्रेय है। श्रेय—कारक कार्य को यथा—सभव शीघ्र कर लेना चाहिए। श्रीमान् स्वरूपचंदजी ने अपने ये विचार अपने द्वादशवर्षीय पुत्र श्री रतनचंदजी के सामने प्रकट किये। विनीत पुत्र ने तत्काल उत्तर दिया, जिस कार्य को आप श्रेय ममञ्जते हैं, मेरे लिये भी वह श्रेयस्कर है। पर आप अकेले ही दीक्षा लेकर अपना कल्याण नहीं साध सकते। आपके साथ मैं भी प्रव्रज्या ग्रहण करके आपका पदानुसरण करूँगा। दीक्षावस्था में आप की देखरेख में मैं जल्दी ही अपना लक्ष्य सिद्ध कर सकूँगा। अपने विनीत और साधुचरित पुत्र की ये बातें सुनकर श्रीमान् स्वरूपचंदजी बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने अपनी यह भावना श्रीसंघ के सामने प्रकट की। हम पिता-पुत्र भी संसार से विरक्ति हो जाने से संसार को छोड़कर दीक्षा लेना चाहते हैं। उन के मुह से यह बात निकलते ही वायु-वेग से चारों ओर फैल गई। जिधर देखो उधर इसी की चर्चा होने लगी। लोग कहने लगे महाराजश्री के दक्षिण देश में पधारने से लोगों के हृदय में कैसा परिवर्तन हो रहा है। हमारे घाटनदी क्षेत्र से ही एक साथ चार व्यक्ति दीक्षित हो रहे हैं। फिर तो सब लोग बड़े उत्साह से दीक्षा-महोत्सव की तैयारी में जुट गये। उन में श्रीमान् लोढाजी अगुवा थे। दीक्षा-महोत्सव के खर्च आदि की सारी जिम्मेवारी उन्होंने अपने सिर पर ही ले ली।

आपाठ शुक्ल नवमी शनिवार के शुभ दिन का उदय हुआ। घाटनदी में बड़े उत्साह-पूर्वक दीक्षा-महोत्सव मनाया गया। इस मंगलकार्य में सम्मिलित होकर अपने को कृतार्थ करने के लिये आस-पास के ग्रामों के हजारों लोग सम्मिलित हुए। सब अपने हर्षोद्गार प्रकट कर रहे थे। इस क्षेत्र में इस के पहले

इतने लोग कभी इकट्ठे नहीं हुए थे। बड़े समारोह के साथ वैरागी व्यक्ति दीक्षा-महोत्सव के स्थान पर पहुँचे। वहाँ कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० ने अपने मुखारविंद से "करेमि भते,, का पाठ सुनाया और चारो वैरागी आत्माओ को दीक्षित किया।

पिता-पुत्र श्री स्वरूपचदजी और रतनचदजी इन दोनो को महाराजश्री ने अपनी नेश्राय में शिष्य बनाये और दीक्षा लेने के बाद उनके नामो को बदलकर श्री स्वरूपऋषिजी म० तथा श्री रत्नऋषिजी म० इस प्रकार रखा गया। दीक्षा लेने के समय श्री रत्नऋषिजी म० की अवस्था केवल बारह वर्ष की थी। दूसरी ओर माता और पुत्री श्री चंपाबाई और श्री रामकुवर ये दोनो सती-शिरोमणि श्री हीराजी म० की नेश्राय मे शिष्याएँ हुईं। इनका भी नाम-करण क्रमशः श्री चंपाजी म० तथा श्री रामकुवरजी म० इस प्रकार किया गया।

इस प्रकार लश्करं घोडनदी क्षेत्र में एक ही साथ एक ही रोज चार दीक्षाएँ हुईं। वह पिता-पुत्र तथा माता-पुत्री की जोडी थी। बड़े पुण्य से सैकडों वर्षों से कभी ऐसा सुयोग प्राप्त होता है। स्वयं श्रीतिलोकऋषिजी म० के जीवन मे ऐसी घटना घटी थी। उन्होने भी अपने शिरच्छत्र, पितृकल्प ज्येष्ठ सहोदर के साथ दीक्षा ली थी और उनकी ज्येष्ठ भगिनी तो अपनी मातेश्वरी के साथ दीक्षित हुई थी। लश्कर घोडनदी में पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० आदि ठाणे ५ तथा महासतीजी श्री हीराजी म० आदि ठाणे ५ कुल मिलाकर दस ठाणों का चातुर्मास हुआ। चातुर्मास-काल मे श्री समवायाग सूत्र का वाचन हुआ। यहाँ पर आपका ४४ वाँ लोच हुआ।

दक्षिण देश में घोडनदी क्षेत्र में महाराजश्री का यह प्रथम चातुर्मास था। इसलिये वहाँ पर लोगो की बहुत चहल-पहल रही। महाराजश्री का दर्शन करने प्रति दिन बाहर के गावो से अनेक लोग आने लगे। धर्म-ध्यान, व्रत-पच्चक्खाण, आदि की नवीन परंपरा प्रारंभ हुई। प्रतिदिन व्याख्यान के समय महाराजश्री के सदुपदेश को सुनकर लोग अंतर्मुख होकर विचार करने लगे। सवत्सरी के दिन तो इतने लोग इकट्ठे हुए कि कहा नहीं जा सकता। फिर भी यह महापर्व अत्यंत शांति-पूर्वक और बड़े उत्साह से मनाया गया। इस प्रकार दक्षिण देश मे यह प्रथम चातुर्मास विशेष सफलना-पूर्वक सपन्न हुआ।

संवत् १९३६ के सालमें चातुर्मास की अवधि-पर्यंत आपश्री ने जिन ग्रंथों का निर्माण किया, उनमें से उपलब्ध ग्रंथों की सूची निम्न प्रकार है।—

१ आवश्यक सूत्रमूल पाना १९	संवत् १९३६	भाद्र शुक्ल ८	घोडनदी
२ व्याख्यान-मडल सर्वया पाना १	”	आश्विन शु १२	”
३ सतियाकी सञ्ज्ञाय	”	चातुर्मास	”
४ गणधरकी	”	”	”
५ सामायिक के दोषोका पत्रा १	”	”	”
६ समकित-छत्तीसी	”	”	”
७ गजमुकुमारकी लावणी पत्रे २	”	”	”

संवत् १९३७ का चातुर्मास अहमदनगर क्षेत्रमें

घोडनदी का चातुर्मास विशेष उत्साह तथा शांति-पूर्वक वातावरण में संपन्न हुआ। चातुर्मास के बाद आपश्री विहार करनेवाले थे। इतने ही में वहा के श्रीसघ ने उपस्थित होकर आपश्री से विनति की। यहांपर अभी वैराग्यवती श्रीरभावाईजी की दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा है। उनकी ससार से एकदम विरक्ति हो गई है। वैराग्यवती बाई तथा वहा के श्रीसघ की यह इच्छा है कि यह दीक्षाविधि आपके द्वारा ही संपन्न हो। इसलिये श्रीरभावाई की दीक्षा हो तब तक आप वहा विराजमान रहने की कृपा करें। पूज्यपाद महाराजश्री ने सोचा कि श्रावक-गणका कहना समुचित है। तथा यह शुभ कार्य है। इस मंगलमय कार्यको संपन्न करने के लिये मेरा यहाँ रहना समयोचित है।

फिर संवत् १९३६ मार्गशीर्ष कृष्णा १३ गुरुवार के दिन वैराग्यवती श्री रभावाई को अत्यंत समारोह के साथ दीक्षा दी गई। वह महासतीजी श्री हीराजी म० की नेश्राय में शिष्या हुई। दीक्षा के सात दिन बाद उन्हें बड़ी दीक्षा देकर मार्गशीर्ष शुक्ल ५ शुक्रवार के दिन आपश्री ने वहाँ से विहार किया। विहार कहीं दूर नहीं कर केवल स्थान-परिवर्तन मात्र किया गया। क्यों कि रभावाई की दीक्षा के समय एक बहिन की और दीक्षा लेने की इच्छा हो गई। इस समारोह को संपन्न करना आपका कर्तव्य था। फिर वैराग्यवती श्री गोकुलजी की दीक्षा संवत् १९३६ पौष शुक्ल ६ शनिवार के दिन आपश्री की उपस्थिति में हुई। वह भी सती-शिरोमणि श्री हीराजी म० की नेश्राय में शिष्या हुई। नव दीक्षिता महासतीजी को पौष शुक्ल द्वादशी के दिन बड़ी दीक्षा देकर आपश्री ने घोडनदी से विहार किया। रास्ते में छोटे २ क्षेत्रों को स्पर्शते हुए वावोरी (अहमदनगर) में आपका शुभागमन हुआ। यहां पर वैराग्यवती श्री छोटाजी की संवत् १९३६

माघ कृष्ण १ बुधवार के रोज दीक्षा हुई। ये भी महासतीजी श्री हीराजी म० की नेश्राय में शिष्या की गई।

वाबोरी से विहार कर ब्राह्मणी, खेरडा, करजगाँव आदि क्षेत्रों को पावन करते हुए सोनई क्षेत्र में पदार्पण किया। यहाँ पर ग्यारह रात्रि पर्यंत स्थिरता की। यहाँ पर रहकर “एषणा समिति” का चौढालिया सपूर्ण किया। संवत् १९३६ गाँव सोनई मध्ये। विहार-वर्णन से पता चलता है कि यह ग्रथ माघ वदि पंचमी शनिवार के दिन पूर्ण किया होगा। एषणा समिति का यह चौढालिया “सत्य बोध” नामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है। सोनई से विहार कर ब्राह्मणी, उमरा, टाकली, लाख, बेलापुर, कोल्हार (भगवती), लुणी, गोगलगाव, ओझर, बडझीरा, तलेगाँव, तिरला, भोकनी तथा निन्नगाव होते हुए आपश्री ने फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष में साइखेडा (नाशिक) में पदार्पण किया। यहाँ पर आपश्री छह रात्रि पर्यंत विराजे। यहाँ के स्थिरवास के समय मिति फाल्गुन कृष्ण १० शनिवार के दिन “भोलप छत्तीसी” नामक ग्रथ की रचना पूर्ण की। यहा से विहार करते समय रास्ते में गंगानदी (गोदावरी नदी) उतरनी पडी। नदी को पार करने के बाद आपश्री ने चादोरी, लाखनगाँव, ओडा आदि स्थानों को स्पर्श करते हुए नाशिकनगर में पदार्पण किया। नाशिक में गोदावरी नदी बहती है। वहा पर आप त्रिबकेश्वर दरवाजे श्रावगी के उपाश्रय में उतरे। यहा पर भी आपने दो रात्रि पर्यन्त स्थिरता की। नाशिक से विहार कर आडगाव में आहार-पानी किया। वहा से ओझर, सरसगाव, कादवा नदी पत्थर पर से उतरे। वहाँ से वसंतपीपलगाँव में आपश्री का शुभागमन हुआ। यहा फाल्गुन शुक्ल चतुर्थी को अमरकुमार-चरित्र नामक काव्य संवत् १९३६ में पूर्ण किया गया है। यहा पर आपश्री तीन रात्रि पर्यंत विराजे। पीपलगाव से विहार कर कारसूल, कुंदेवाडी, सुकिना आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए निफाड पहुँच कर वहा पाँच रात्रि पर्यंत स्थिरवास किया। यहा आपश्री का ४५ वाँ लोच हुआ। वहा से विहार कर पुनः कोठरा, चादोरी होते हुए साइखेडा क्षेत्र में चैत्र कृष्ण ३ के दिन पदार्पण किया। यहा पर वैराग्यवती श्री नंदूबाई की दीक्षा संवत् १९३६ चैत्र कृष्णा १३ बुधवार के दिन हुई। यहा कुछ दिन स्थिरवास कर वैशाख कृष्ण प्रतिपद के दिन आपने यहा से विहार किया। रास्ते में चादुरी, पीपलास, निफाड तथा नादूर्डी होते हुए आपने लासलगाँव में पदार्पण किया। यहा पर चार रात्रि विराजकर विचूर, देशमानव होते हुए मुखेड पहुँच कर आहार-पानी किया। वहा से पुनः माहारगाँव को स्पर्श कर कोपरगाव में आपका पधारना हुआ। वहा से भोजडा में आहार-पानी करके वारी जाकर तीन रात्रिपर्यंत विराजे। वहा से पुनः

तावा, खेरी निवगाव होते हुए वेलापुर पधारे । फिर लाख स्पर्श कर टाकली में आहार-पानी किया । टाकली से देसूंडी होते हुए वावोरी में पदार्पण किया । वावोरी मे दो रात्रि स्थिरता की । तत्पश्चात् ब्राह्मणी में आहार-पानी करके सोनई, खरवंडी आदि क्षेत्रो को स्पर्शते हुए हीवडा भानस में पधारना हुआ । यहा पर आपने छह रात्रि पर्यन्त स्थिरवास किया । यहा पर आपश्री ने वैशाख कृष्ण त्रयोदशी के दिन “विनय-आराधना का चौढालिया” की रचना पूर्ण की तथा अक्षयतृतीया के दिन “श्री उपदेश-लावणी” की रचना इसी गाव मे की ।

फिर भानस हिवरा से विहार कर कुकाना क्षेत्र में पधारे । यहा दो दिन विराजे । यहाँ से देवगाव होते हुए चादा मे कुछ विराजकर सोनई मे आपका पदार्पण हुआ । यहापर तीन रात्रि विराजे । वहासे ब्राह्मणी होते हुए वावोरी क्षेत्रको अलकृत किया । वावोरी श्रीसंघके विशेष आग्रह मे आपश्री यहा १८ रात्रि पर्यंत विराजे । इन सब क्षेत्रो पर महाराज श्री की असीम कृपा थी । जहा कही पर आपश्री की अधिक स्थिरता होती, वहा आस-पासके ग्रामो से दर्शनार्थियो का ताता लगता रहता था । उन सब स्थानो का श्री संघ भी इतना उदार तथा उत्साही था कि अपने यहा महाराज श्री के दर्शनार्थ आनेवाले व्यक्तियो का तन-मन-घन से आतिथ्य-सत्कार करने के लिये सदैव तत्पर रहता था ।

इस बात का हम पहले ही उल्लेख कर चुके है कि घोडनदी क्षेत्र मे ही अहमदनगर चातुर्मास करने की महाराजश्री ने स्वीकृति दे दी थी, अब चातुर्मास के दिन भी निकट आगये थे, अत चातुर्मास के निमित्त आपश्री ने ठाणा ४ से विहार किया । वावोरी से विहार कर देवगढ, डोगरगढ, होते हुए पीपलगाव मालवी मे आपश्री ने पदार्पण किया । पूज्यपाद महाराज श्री दक्षिण देश मे पधारे, उस समय से ही अहमदनगर का श्रीसंघ आपश्री का चातुर्मास कराने के लिये, लालायित था । इसके लिये उसने अपने प्रयत्न मे कुछ कमी नही रखी, परंतु श्रीमान् लोढाजी और घोडनदी के श्रीसंघ के आगे उसे झुकना पडा । पर अब नगर के श्रीसंघ की भावना सफल हुई । इस से नगर-निवासियो के हर्ष की सीमा न रही । उन्होने सोचा अब ऐसे महापुरुषो का चातुर्मास जितनी लंबी अवधि तक समागम रहने वाला है, इससे बढकर हमारे लिये और क्या सुवर्णावसर हो सकता है ? पूज्यपाद म० श्री अब चातुर्मास के निमित्त अहमदनगर के पास पधार गये है । ऐसा जान कर नगर का श्रीसंघ आपके स्वागतार्थ बहुत दूर तक पहुचा । सैकडो व्यक्ति जय-घोष की ध्वनि से आकाश को गुजायमान कर रहे थे । ऐसे लोगो के समूह के साथ आपश्री का अहमदनगर मे शुभागमन हुआ । महाराजश्री के साथ जुलूस का यह दृश्य दर्शनीय था । ऐसा वृद्धो के मुखो से सुना जाता है । अहमदनगर में पदार्पण

कर श्रीसंघ के विशाल धर्म-स्थानक में आप विराजमान हुए। उम समय महा-सतीजी श्री झमकूजी महाराज भी ठाणा ३ से चातुर्मास के निमित्त अहमदनगर पधार गईं। इस प्रकार अहमदनगर में कुल ठाणा सात का चातुर्मास हुआ। इस समय अहमदनगर में श्रीमान् किसनदास जी मुथा, श्रीमान् चंदनमलजी पीतलिया, श्रीमान् हनोतमलजी कोठारी जैसे शास्त्रज्ञ मुख्य श्रावक विद्यमान थे। चातुर्मास प्रारंभ होने पर प्रतिदिन व्याख्यान होने लगा। व्याख्यान में उत्तरोत्तर संख्या बढ़ने लगी, धीरे २ लोक इतने अधिक आने लगे कि स्थानक खचाखच भर जाता था। व्याख्यान में श्री आचाराग सूत्र तथा श्री सूयगडागसूत्र का वाचन होता था। आपश्री के मधुर अमृतोपम उपदेश को श्रवण कर श्रोता-गण पुनः पुनः उसे सुनने के लिये इतने अधिक लालायित रहते थे कि उन्हें कभी तृप्ति नहीं होती थी। स्थानीय श्रावक-श्राविकाओं के अतिरिक्त दूर दूर से अनेक लोग व्याख्यान सुनने के लिये आते थे। पर्युषण तथा सावत्सरिक महापर्व भी विशेष उत्साह तथा शांतिपूर्ण ढंग से संपन्न हुआ। यहां आपश्री का ४६ वा लोच हुआ। श्रीसंघ ने धर्मध्यान तथा व्याख्यान-वाणी का प्रचुर परिमाण में लाभ उठाया। चातुर्मास के समय पूज्यपाद महाराज श्री के दर्शनार्थ आनेवाले व्यक्तियों का श्रीसंघ ने तन-मन-धन से आतिथ्य-सत्कार किया। इस प्रकार चातुर्मास-काल आनंद-पूर्वक संपन्न हुआ।

चातुर्मास-काल में आपश्री ने जिन जिन ग्रंथों की रचना की, उनमें से उपलब्ध ग्रंथों की सूची निम्न प्रकार है—

१) भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी शुक्रवार शिव योग में “श्री वर्द्धमान दशोटन, नामक काव्य बनाया, वह सत्य बोध नामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है।

२) आश्विन कृष्ण ४ बुधवार भरणी नक्षत्र हर्षण योग, अहमदनगर नवी पेठ धर्मस्थानक में “श्रीचंद्र केवली चरित्र” की रचना परिपूर्ण की। ढाल ६७ तथा ४५०० गाथा परिमाण यह ग्रंथ है और अप्रकाशित है।

३) आश्विन कृष्ण ७ मदवासरे “नमिपव्वजा,, (उत्तराध्ययन सूत्रका नौवाँ अध्ययन) एक पत्र में लिखा। यह मयूर एवं प्रासाद को विचित्र आकृति में अंकित किया गया है। इसकी लेखनशैली दर्शनीय है और यह पत्र अप्रकाशित है।

४) आश्विन कृष्ण १४ बुधवार को “द्वितीय चौबीस जिन-स्तवन ” की रचना संपूर्ण हुई। यह सत्यबोधनामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है।

५) आश्विन शुक्ल १० विजया दशमी के रोज “पंच परमेष्ठि स्तवन तथा वीर रस प्रधान “श्री महावीर स्वामी का पंच ढालिया,, इन दो ग्रंथों की रचना परिपूर्ण की गई। यह अप्रकाशित है।

६) कार्तिक कृष्ण ३० दीपमालिका के रोज "श्री वर्द्धमान स्वामी का चौढालिया" नामक ग्रंथ की रचना की गई अहमदनगर मध्ये । यह ग्रंथ सत्यबोध नामक बडी पुस्तक मे प्रकाशित है ।

संवत् १९३८ का चातुर्मास वांवोरी में

श्री अहमदनगर का चातुर्मास सानंद सपन्न होने के बाद आपश्री का मार्गशीर्ष कृष्ण २ गुरुवार के दिन नगर के बाहर घमंशाला में विहार हुआ । यहां से केडगाव, कामरगाव, सुपा, हिंगा, पारनेर, कान्हूर पठार, पाडली, वाभुलवाडा आदि क्षेत्रो को स्पर्शते हुए आपश्री ने ठाणा चार से आलकुटी मे पदार्पण किया । यहाँ पर आठ रात्रि पर्यन्त विराजे । आलकुटी से विहार कर लुणी, निघोज, जवलो आदि क्षेत्रो का स्पर्श कर घोडनदी पवारे । यहाँ पर आपश्री ने चौदह रात्रि तक स्थिरवास किया । संवत् १९३७ मिति मार्गशीर्ष शुक्ल १२ के दिन आपश्रीजी ने ज्ञानकुजर तैयार किया । यह ज्ञानकुजर आध्यात्मिक दृष्टि से गद्य तथा पद्यमय शैली में लिखा गया है । इस में अवारीसहित एक बृहत् हाथी की अक्षरमय आकृति है । । सूड से प्रारभ कर पढते जाडये क्रमशः धीरे २ हाथी की आकृति तैयार हो जायगी । इस बृहत् हाथी की आकृति में एक चवन्नी भर जगह में सब अवयवोसहित ६५ हाथियो की आकृतियाँ चित्रित की गई है । इस दर्शनीय और अमूल्य वस्तु की श्री जैनधर्म प्रसारक संस्था सदर बाजार, नागपुर ने हजारो प्रतियाँ प्रकाशित की है । परंतु साधारण जनता इसे देखकर इसका भाव नही समझ सकती । सामान्य लोग भी इसमे निहित भाव को हृदयगम कर सके, इसके लिये "श्री ज्ञानकुजर दीपिका" नामक एक पुस्तिका नाथद्वारा निवासी पं० श्री राधाकृष्ण शर्मा एम् ए द्वारा लिखित श्री रत्न जैन पुस्तकालय, पाश्र्चर्डी (जि अहमदनगर) से प्रकाशित की गई है ।

इस पुस्तक में ज्ञानकुजर (ज्ञान का हाथी) के विभिन्न अवयवो को अलग २ देकर उनमें लिखे हुए अक्षरो का भावार्थ समझाया गया है । सूड से लेकर पूछ तक थोडे में महाराज साहब ने कितने गहरे तत्त्वो को लिपिबद्ध किया है, उसे देखकर आश्चर्य होता है । बडे-बडे विद्वान् भी इस कृति को देखने के पश्चात् विस्मय-विमुग्ध हो जाते है । इसके वारे में विशेष जानकारी "श्री ज्ञानकुजर-दीपिका" से प्राप्त कर सकते है । इसकी हस्तलिखित मूल प्रति पूज्य उपाध्यायजी श्री आनदन्तृषिजी महाराज के पास है ।

घोडनदी से विहार कर दैठणा, ढवलगाव, कोडेगव्हाण, निवी, पीपलगाव पीसा, कोलगाव कोडथल, ढोरजा, भानगाव, देवलगाव आदि क्षेत्रो को पावन करते हुए आपश्री ने श्रीगोदा में पदार्पण किया । यहाँ नव रात्रि पर्यन्त स्थिररत्न

की । अपने स्थिरवास के समय पौष शुक्ल ८ शुक्रवार के दिन आपश्री ने "जीवरक्षा की लावणी" तथा "श्रावक ऊपर लावणी" इन दो काव्यों की रचना की । ये दोनों काव्य सत्यबोध में प्रकाशित हैं ।

श्रीगोदा से विहार कर देवलगाव, भानगांव, खाडगाव, कातरावाह, माडवगण, रुई, लोणी आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए चिचोडी (महाद पटेल) में आपका शुभागमन हुआ । यहाँ पर आपश्री चौदह रात्रि पर्यन्त विराजे । यहाँ पर "मुनि मंगल गुणमाला" की रचना मिति माघ वदि ८ के दिन की गई । इस काव्य की रचना इतने सुन्दर ढंग से की गई है कि इसमें निहित शास्त्रोक्त ज्ञान को साधारण से साधारण व्यक्ति भी समझ सकता है । भाषा भी इसकी अत्यन्त सरल है । यह सत्य बोध नामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है ।

चिचोडी से विहार कर पीपला आकर चार रात्रि पर्यन्त विराजे । यहाँ पर श्रीमान् कोडीरामजी बोरा आपश्री से प्रभावित होकर आपके पूर्ण भक्त बन गये । वहाँ से फिर बीराडी, लिबगाव, घूमरी, मिरजगाव, पाटेगाव, निवगाव, चापडगाव आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए माघ मास के शुक्ल पक्ष में करमाला क्षेत्र को अलकृत किया । यहाँ पर छह दिन तक स्थिरता की । यहाँ पर माघ शुक्ल दशमी भौमवार के दिन "श्रावक छत्तीसी," की रचना की गई और माघ शुक्ल तेरस को "नरक दुख वर्णन," की रचना कर के "उपदेश आश्रय पद्य बीजु," की रचना भी यही पर की गई । ये तीनों काव्य सत्यबोध में प्रकाशित हैं ।

करमाला से विहार कर रायगाव, कोरेगाव, कर्जत, डिकसल, आदि ग्रामों को स्पर्शते हुए मिरजगाव में पदार्पण किया । यहाँ पर चार रात्रि पर्यन्त विश्रांति की । विश्रांति के समय फाल्गुन कृष्ण द्वितीया बुधवार को "अध्यात्म फाग स्वाध्याय," की रचना की । यहाँ से वाकी, सिराल होते हुए कडा पधारे । यहाँ फाल्गुन कृष्ण एकादशी को "सोलह स्वप्न की लावणी," रचना की । इस लावणी पर "सम्राट् चद्रगुप्त के सोलह स्वप्न नामक पुस्तक पंडित राधाकृष्णजी शर्मा एम्० ए० द्वारा विवेचन सहित लिखी गई है और श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी (अहमदनगर) से प्रकाशित की गई है । पुस्तक का विषय बोधप्रद, रोचक एवं मननीय है ।

कडा से डोंगरगण, दादेगाव, देवलाली, पानाकी, आलणवाडी, सावरगाव, घाटसिरस, करजी, कौडगाव, सदर भिंगार होते हुए फाल्गुन शुक्ल सप्तमी के दिन अहमदनगर में पदार्पण किया । यहाँ पर फाल्गुनी चानुर्मासी का सैतालिसवा लोच हुआ । नगर में आपश्री ने लगभग सत्तावीस दिन पर्यन्त स्थिरता की । अहमदनगर में आपश्री द्वारा लिखित कार्य निम्न प्रकार हुआ ।

✓(१) चैत्र वदि द्वितीया गुरुवासरे श्री दशवंकालिक सूत्र के चार अध्ययन मूलपाठ पाना, २ अहमदनगर नवीपेठ में ।

✓(२) चैत्र वदि सप्तमी के दिन “शीला सप्तमी स्वाध्याय” की रचना की गई । यह सत्यबोध में प्रकाशित है ।

✓(३) चैत्र शुक्ल पंचमी रविवार के दिन अहमदनगर स्थानक से विहार कर सिद्धेश्वर वाग में पधारे । रात्रि मे वहाँ निवास किया और उसी रोज आपश्री ने “श्री अध्यात्म वाग,, की रचना की । यह काव्य भी सत्यबोध में प्रकाशित है ।

सिद्धेश्वर वाग से विहार कर पीपलगाव स्पर्शते हुए आपश्री ने पुन वाम्बोरी को पावन किया । यहा पर आपने दस दिन तक स्थिरता की । यहां आपश्री ने जिन २ काव्यो की रचना की, उनकी सूची --

- ✓(१) चैत्र शुक्ल एकादशी सोमवार के दिन “काल की लावणी” बनाई,
- (२) चैत्र शुक्ल पौर्णिमा को “सात वार अध्यात्म स्वाध्याय” की रचना की,
- ✓(३) चैत्र शुक्ल पौर्णिमा को “पदर तिथि अध्यात्म स्वाध्याय” को बनाया
- (४) चैत्र ,, ,, “बारह मास अध्यात्म स्वाध्याय” की रचना की,
- (५) ,, ,, “अध्यात्म गिनगोर” की रचना की ।

इस प्रकार वाम्बोरी मे विराजते हुए आपश्री ने इतने काव्यो की रचना की । उपरि लिखित पाचो काव्य सत्यबोध मे प्रकाशित है ।

वाम्बोरी से आपश्री ने ठाणा चार से विहार किया । ब्राह्मणी होकर सोनई क्षेत्र को पावन किया । यहा तेरह दिन तक स्थिरवास किया । यहा से विहार कर घोडेगाव को स्पर्श कर मिरि में पदार्पण किया ।

28। वैशाख शुक्ल तृतीया को “अक्षय तृतीया की अध्यात्म स्वाध्याय” की रचना की गई । वैशाख शुक्ल षष्ठी के दिन “करमपच्चीसी की लावनी” रची । तथा वैशाख शुक्ल द्वादशी बुधवार के रोज “कक्का बत्तीशी,, की रचना की गई । ये तीनो काव्य सत्यबोध नामक बडी पुस्तक में प्रकाशित है । यहा आठ रात्रि स्थिरता रही । मिरि से विहार कर वडुला मे पाच रात्रि पर्यन्त विराजे वहा से कुडगाव दो दिन ठहर कर देवटाकली पधारे । यहा ज्येष्ठ वदि तृतीया सोमवार के दिन “पंचम आरा की लावनी” की रचना की गई और “काल की लावणी” भी यही लिखी गई । यहा से विहार कर कुकाना जाकर ग्यारह रात्रि तक स्थिर-वास किया । यहा पर ज्येष्ठ वदि नवमी के दिन “श्री चौवीस जिनवर की स्तुति” की रचना की गई । कुकाना से विहार कर भीडा में, आहार-पानी करके हिवडा (भानस) में जाकर चार दिन स्थिरता की । फिर चिचोरा से रस्तापुर पधारे ।

(७-८) कार्तिक कृष्ण अमावास्या के दिन “दीप मालिका अध्यात्म स्वाध्याय ” तथा “ मंगलमय पर्व दीपावली ” काव्य की रचना की ।

(९) “श्री इग्यारह गणधर की चतुर्थ सज्जाय ” ये सभी काव्य सत्य-बोध नामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है ।

इस प्रकार चातुर्मास-काल में आपने इतने ग्रंथों की रचना की तथा वावोरी चातुर्मास का समय भी बहुत शांति एवं उत्साहमय वातावरण में सपन्न हुआ ।

संवत् १९३९ का चातुर्मास घोडनदी क्षेत्र में,

वावोरी क्षेत्र में शांतिपूर्वक चातुर्मास पूर्ण होने के बाद मार्गशीर्ष वदि द्वितीया को वहाँ से विहार किया और डोगरगण होते हुए पीपलगाव में दो दिन ठहर कर आपश्री ठाणा चार से अहमदनगर पधारे । यहापर पदरह दिन पर्यंत स्थिरवास किया । यहाँ से विहार कर मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्थी के रोज केडगाव पधारे । संवत् १९३८ मार्गशीर्ष शुक्ल पंचमी को “श्री गौतम स्वामीका रास ” नामक ग्रथ की रचना की । विहार के तिथि-क्रमसे इस ग्रंथ की रचना कामरगाव में हुई होगी । तदनंतर क्रमशः विहार कर हिंगा मसणा, पारनेर, वडझीरा आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए आपश्री का आलकुटी में पदार्पण हुआ । यहाँपर दस दिन तक स्थिरता की । आलकुटी से विहार कर तासकरवाडी, निघोज, गुणारा होते हुए घोडनदी को अलकृत किया । यहाँपर ग्यारह रात्रि ठहरकर यहाँ से जवला, पावल होते हुए दीक्षा देने के निमित्त पूज्यपाद श्री ठाणा चार से आलकुटी पधारे । यहाँ पर सोलह रात्रि स्थिरता की । संवत् १९३८ पीप शुक्ल १२ रविवार को साय-काल के समय श्री झमकुजी और सोनाजी इन दोनों वाडयो की दीक्षा हुई । बडी दीक्षा सातवे दिन हुई । संवत् १९३८ माघ कृष्ण तृतीया शनिवार के दिन “चौबीस जिन स्तवन ” तथा चौबीसी में पाँचवे पद्य की रचना की गई । माघ कृष्ण चतुर्थी रविवार के दिन तीन प्रकार का “ उपदेशी फटका ” तथा आठ प्रकार के “ चौबीस जिन स्तवन ” की रचना पूर्ण की । ये सभी काव्य सत्य बोध में प्रकाशित है । फिर माघ कृष्ण पंचमी को आलकुटी से विहार किया । तत्पश्चात् निघोज घनगर टाकली, मलठण होते हुए शिरूर से घोडनदी पधारे । यहाँपर दस रात्रि पर्यंत विराजे । संवत् १९३८ (तिथिवार का उल्लेख नहीं है) में “चैतन की अदालत लावणी ” की रचना घोडनदी में की गई है । यह काव्य भी सत्यबोध नामक बड़ी पुस्तक में प्रकाशित है ।

घोडनदी से विहार कर नारायण गव्हाण, सुपा, कामरगाव, चास, आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए अहमदनगर क्षेत्र में पधारना हुआ। यहाँपर पूज्यपाद महाराज श्री ने बीस दिन तक स्थिरता रखी। माघ शुक्ल पंचमी को “वसंत पंचमी अध्यात्म स्तवन” की रचना की। यह काव्य भी सत्यबोध में प्रकाशित है।

अब यहाँ से विहार कर पूज्यपाद महाराजश्री ने औरगावाद, जालना की ओर विहार किया। फाल्गुन कृष्ण सप्तमी को विहार कर गेंडी, चौकी जेऊर, घोडेगाव, सोनई, तामसवाडी, नेवासा, प्रवरासंगम, भीडला, दहीगाव और वालुज आदि क्षेत्रों को पावन करते हुए औरंगावाद छावनी-निवासी श्रीमान् रतनचदजी सेठ राजीवाई के बगले में दो रात्रि रहकर औरगावाद पधारे। वहाँ से विहार कर रूई में दो रात्रि निवास किया। फिर चिकल ठाणा, करमाड, सेकटा, वदनापुर, सेलगाव आदि गावों को स्पर्शते हुए जालना (निजामस्टेट) में पदार्पण किया। यहाँ आपश्री ने दस दिन तक स्थिरता की। तथा फाल्गुनी चातुर्मासिक ४९ उंचासर्वा लोच यहीपर हुआ। तत्पश्चात् जूना जालना स्पर्शकर वहाँ से विहार किया। पुन सेलगाव कडचोगाव (यहाँ आहार-पानी किया) गोलटगाव, करमाड, सेदूरी आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए औरंगावाद में पदार्पण किया। यहाँ आपश्री आठ रात्रि विराजे और तीन रात्रि बंगलेपर। वहाँ से विहार कर वालुज, भीडाला, प्रवरासंगम, खडका, हिवडा, चिचोरा, खरुडी, सोनई आदि क्षेत्रों को पावन करते हुए बावोरी पदार्पण कर चैत्र शुक्ल १० और ११ के दिन “श्री धन्नाजी की लावणी” की रचना की। वह सत्य बोधमें प्रकाशित है।

तत्पश्चात् वहाँ से विहार कर पीपलगाव होते हुए अहमदनगर क्षेत्र में चैत्र शुक्ल द्वादशी बुक्रवार के दिन आपश्री का शुभागमन हुआ। यहापर ४४ चौवालीस दिन तक स्थिरवास किया। यहापर रहते समय वैशाख शुक्ल चतुर्दशी के दिन मंगलवार को “हस केगव चरित्र” की रचना पूर्ण की। तथा मिति ज्येष्ठ कृष्णा चतुर्थी रविवार के दिन, “श्री धर्मबुद्धि पापबुद्धि चरित्र” की रचना परिपूर्ण की। ये दोनों चरित्र अप्रकाशित हैं। तत्पश्चात् संवत् १९३९ ज्येष्ठ कृष्ण नवमी गुरुवार के दिन बडे समारोह से महासतीजी श्री हीराजी महाराज के सान्निध्य में दो दीक्षाएँ हुईं। उनके दीक्षित नाम हैं, १ श्री हरियाजी म० और २ श्री अमृताजी म०। दीक्षा का कार्य संपन्न कर ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी रविवार के दिन अहमदनगर से विहार किया और केडगाव, सोवनवाडी, अकोलनेर, सारोला, राजणगाव से कडुस दैठणा को स्पर्श कर आपश्री घोडनदी पधारे। यहा पर केवल चार दिन की स्थिरता की। यहा ज्येष्ठ शुक्ल द्वितीया को “श्री खंदक मुक्ति का चौढालिया” पूर्ण किया। यह सत्यबोध में प्रकाशित है।

घोडनदी से विहार कर कारेगाव, राजनगाव, गणगाव, घामोरी, पीपला आदि क्षेत्रों को पावन करते हुए फुलगाव में पदार्पण कर दो रात्रि स्थिरता की। वहा से मरकल, चारोली, लोहगाव आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए पूना क्षेत्र को अल-कृत किया। यहाँ नानापेठ मे सात दिन स्थिरवास किया। अवकाश के समय आषाढ कृष्ण प्रतिपदा के रोज "श्री मेतारज मुनि का चौढालिया" तैयार किया और आषाढ कृष्ण चतुर्थी को "तेरह काठिया की स्वाध्याय" नामक काव्य की रचना की। ये दोनों काव्य सत्यवोध में प्रकाशित है ✓

पूना से फिर घोडनदी की ओर विहार हुआ। पूना से लोहगाव होते हुए फूलगाव में तीन रात्रि ठहर कर वाडी जाकर आहार-पानी किया। वहा से फिर तलेगाव पावन कर राजनगाव (गणपति) कारेगाव, बुराखी आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए घोडनदी मे पधारना हुआ और केवल तीन रात्रि विराज कर यहा से विहार कर दिया। वहा से करडा जाकर दो रात्रि पर्यन्त रहे। फिर अमला होते हुए न्हावरा जाकर आहार-पानी किया। वहा से आलेगाव में पदार्पण कर चार रात्रि स्थिरता की। यहा निर्वी आमला, करडा आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए चातुर्मास के निमित्त पुन घोडनदी क्षेत्र मे आषाढ शुक्ल एकादशी के दिन पधारे। घोडनदी का श्रीसध आपश्री के स्वागतार्थ सैकडो की सख्या मे बहुत दूर तक गया। वडे उत्साह के साथ जय—ध्वनि के वातावरण के बीच आपश्री का गुभागमन हुआ। उस समय सती—शिरोमणि श्री हीराजी महाराज भी अपनी शिष्याओ के साथ १४ ठाणा से चातुर्मासार्थ पधारी थी। इस प्रकार घोडनदी क्षेत्र मे कुल १८ सत—सतियो का चातुर्मास हुआ।

घोडनदी क्षेत्र मे चातुर्मास के समय व्याख्यान मे श्री स्थानागसूत्र का वाचन तथा श्री चद्रकेवलि का रास एवं श्री श्रेणिक—चरित्र के उपदेशामृत की अखडधारा सतत वहती रहती थी। यहाँपर आपश्री का पचासवाँ लोच हुआ। सावत्सरिक पर्व के दिन आस-पास के गावो से हजारो आदमी उस महान् पर्व में सम्मिलित होने के लिये आये और धर्मध्यान, तपश्चर्या, व्रत—प्रत्याख्यान आदि सवरक्रिया करते हुए सावत्सरिक क्षमापना की गई। आपश्री के प्रभावोत्पादक प्रतिवोध से व्रत—नियम भी पर्याप्त सख्या में हुए।

इस चातुर्मास मे विशेष उल्लेखनीय बात यह हुई कि आपश्री के उपदेश से प्रभावित होकर श्रीमान् कुंदनमलजी वाफना ने पाँचवे अणुव्रत परिग्रह—परिमाण की मर्यादा की। श्रीमान् वाफनाजी ने यह पच्चदखाण किया कि लगभग ६१ हजार की पूजा हो जाने पर मैं अपना व्यवसायादि वद कर दूंगा। पूज्यपाद

महाराजश्री के वचनो पर बाफनाजी की बहुत श्रद्धा थी। थोड़े ही समय में निश्चित रकम एकत्रित हो जाने पर आपने परिग्रह परिमाण की दृष्टि से अपना व्यवसाय बंद कर दिया। फिर भी खर्च करने के वाद जब आय बढ़ने लगी, तब अधिक रकम आप जीवदया, परोपकार आदि सत्कार्यों में लगा देते थे। अपनी मर्यादा से आपने कभी अधिक संग्रह नहीं किया। इस नियम का आपने जीवनपर्यंत पालन किया। वर्तमान में आजकल उनकी तीसरी पीढ़ी में श्रीमान् सोभाचंदजी बाफना विद्यमान हैं। वे भी अच्छी स्थिति में हैं।

महासतीजी श्री लिछमाजी महाराज जिनकी दीक्षा हुए अभी कुल एक वर्ष दो महीने नौ दिन हुए थे उन्होंने आपश्री के मुखारविंद से घोडनदी क्षेत्र में भाद्रपद सुदि दशमी के दिन सथारा लिया अर्थात् अशनादि का यावज्जीव प्रत्याख्यान किया। सथारा में अंतिम समय तक शांतिपूर्वक नामस्मरण के साथ कालक्रमण करते हुए इह लोक की यात्रा पूर्ण कर आपश्री दिवगत हुईं। महासतीजी को साढे चार प्रहर का सथारा आया था।

घोडनदी क्षेत्र में चातुर्मास के समय आपश्री ने जो लेखन एवं काव्य रचना की, वह निम्न लिखित है।

(१) श्री दशवंकालिकसूत्र का प्रथम अध्ययन सपूर्ण। संवत् १९३९ भाद्र-पद कृष्ण दशमी के दिन।

(२) “श्री श्रेणिक चरित्र” सवत् १९३९ आश्विन सुदि प्रतिपदा शुक्र-वार अमृतवेला तुला लग्न में इस चरित्र की पूर्णता की गई। यह श्रेणिक चरित्र श्रुलिया से तथा मारवाड से प्रकाशित है।

इस प्रकार घोडनदी लश्कर में चातुर्मास—सरीखा दीर्घ-काल बहुत ही शांतिमय वातावरण में सपन्न हुआ। श्रीसंघ ने भी सत-सतियों की सेवा भक्ति के साथ तन-मन-धन से आतिथ्य—सत्कार कर अपूर्व लाभ उठाया।

चातुर्मास पूर्ण होने के बाद पूज्यपाद महाराजश्री का विहार

चातुर्मास पूर्ण होने के पश्चात् आपश्री तुरंत विहार करने वाले थे, परंतु एक विरक्त आत्मा वैराग्यवती बाईजी की दीक्षा होने वाली थी, इससे आपने कुछ समय तक स्थिरवास किया। संवत् १९३९ मार्गशीर्ष कृष्ण पंचमी बुधवार के दिन श्री रंगूजी की दीक्षा हुई। दीक्षित नामकरण रंगूजी महासतीजी किया गया। दीक्षा—महोत्सव सानंद सपन्न होने के पश्चात् आपश्री ने मार्गशीर्ष कृष्ण षष्ठी गुरुवार के दिन वहाँ से विहार किया। रात्रिभर गाव के बाहर मंदिर में निवास कर कारेगाव में पदार्पण करके दो रात्रि पर्यंत विराजे। वहाँ से राजनगाव (गण-

पति) पधारे । यहाँ से कोडापुरी होते हुए पीपला जगतापा का स्पर्श कर पीपल-गाव को अलकृत किया । यहाँ भी दो रात्रि विराजे । वहाँ से चारोली को स्पर्श कर आपश्री का पूना में शुभागमन हुआ । यहाँ भी दो दिन स्थिरता की पूना से सतारा की ओर विहार हुआ । कात्रज, सिद्यावाडी, कामथडी, किकवी, न्हावी, खंडाला, एलू होते हुये भूइज में आहार-पानी कर उडनारा में रात्रि-भर निवास किया । वहाँ से सतारा क्षेत्र में पूज्यपाद महाराज श्री ठाणे ४ चार का पधारना हुआ । वहा भवानी पेठ मे तेरह रात्रि पर्यन्त स्थिरता की गई ।

यहाँ पर मार्गशीर्ष शुक्ल अष्टमी सोमवार के दिन दो "उपदेशी स्तवन" की रचना की तथा मार्गशीर्ष शुक्ल एकादशी के दिन "उपदेशी स्तवन" (फटका) चतुर्थ पद बनाया गया । तत्पश्चात् पौष कृष्ण तृतीया बुधवार के दिन "श्री आनन्दजी श्रावक का चौढालिया" और पौष कृष्ण चतुर्थी गुरुवार के दिन "श्री कामदेवजी श्रावक का चौढालिया" इन दोनों ग्रंथों की रचना की गई । सतारा में की हुई सभी रचना सत्य बोधमें प्रकाशित है ।

सतारा क्षेत्रमें पूज्यपाद महाराज श्री का यह प्रथम ही पधारना हुआ था । आपश्री के शुभागमन के पूर्व ही सारे दक्षिण देश में आपकी कीर्ति व्याप्त हो चुकी थी । जहा कहीं आपश्री का शुभागमन होता, लोग अपने आपको कृतार्थ समझते थे । अनेक जन्मों के पुण्यसे ऐसे संतो के सहवास का मुअवसर जीवन में यह प्रथम चार हुआ था । इस लिये आपश्री के व्याख्यान का प्रत्येक व्यक्ति रुचि-पूर्वक लाभ लेता था । प्रतिदिन व्याख्यान के समय बोधामृत का पान करने से वहा के श्रावक-श्राविकाओं की धार्मिक-भावना में विशेष वृद्धि हुई ।

आपके प्रवचन सुनते २ वहा के मुख्य श्रावक श्रीमान् वालमुकनजी मुथाजी के हृदय में यह भावना जागृत हुई कि ऐमे त्रागी और जानी संत के पास से कुछ शास्त्राभ्यास करना चाहिये । ऐसा विचार कर उन्होंने अपनी इच्छा महाराज श्री के सामने व्यक्त की ।

वे प्रतिदिन अपनी लालमा महाराज श्री के आगे प्रदर्शित करते थे, पर "अवसर होगा तब देखा जायगा,, ऐसा कहकर महाराज श्री टाल देते थे । होते २ अत में विहार का समय निकट आ पहुँचा । उस श्रावकजी के मन में आया "कहीं महाराज श्री के विहार कर देने पर मेरी यह इच्छा अधूरी न रह जाय,,पर जब विहार करने का अवसर आया तब पूज्यपाद महाराज श्री ने श्रीमान् वालमुकनजी मुथा से फरमाया "मुथाजी! आप अपने साथ में कुछ शास्त्र रखने का उपयोग रखें,, ऐसा कह आपश्री सतारा से विहार कर शहर से बाहर निकल गये । साथ में श्रावक-श्राविकाएँ पर्याप्त संख्या में थी, उन्हें मागलिक सुनाया । मागलिक सुनने के बाद

अनेक श्रावक-श्राविकाएँ अपने २ स्थानपर चली गईं। बादमें आपने श्रीमान् मुथाजी से पूछा “मुथाजी ! क्या आप अपने साथ कोई शास्त्र लाए हैं ? तब मुथाजी ने कहा, हाँ, मेरे पास दशवैकालिक सूत्र है। तब आपश्री जी ने उन्हे कहा-आप को शास्त्र की वाचना लेनी है न ? हाँ, इस प्रकार वार्तालाप हो कर पास ही वट-वृक्ष के नीचे आपश्री और मुथाजी बैठ गये। पूज्यपाद महाराज श्री ने अपने मुखारविंद से शुभ समय में श्री दशवैकालिक-सूत्र के प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा --

धम्मो संगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमो तवो

देवा वि तं नमसति, जस्स धम्मो सया मणो ॥

का उच्चारण कर विवेचन किया और तुरंत वहाँ से विहार किया। महा-पुरुष के मुखारविंद से लिया हुआ यह शास्त्र का ज्ञान बुद्धि में तैल-विंदु के समान फैला और थोड़े ही समय में वे शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता हो गये।

यहाँ से विहार कर आपश्री पूना की ओर पधारे। रास्ते में उडतारा, होते हुए भूइज में आहार-पानी किया। फिर वहाँ से शिरूर, खडाला, किकवी, शिवा-पुर बाग, कात्रज आदि क्षेत्रों को स्पर्शते हुए पूना में पदार्पण किया। यहाँपर दश रात्रि तक स्थिरता की। यहाँपर पौष सुदि पंचमी शनिवार के दिन “श्री अन्भव सक्काति स्वाध्याय” और श्री भृगु पुरोहित पंच डालिया (पूना शहर नाना पेठ में) सपूर्ण लिखा। यह अप्रकाशित है। पौष सुदि पंचमी शनिवार को “दीप-मालिका द्वितीय अध्यात्म स्वाध्याय” की रचना भी पूना में की गई। दोनों अध्यात्म-स्तवन सत्यबोध में प्रकाशित हैं।

पूना से चारोली स्पर्शकर सेल पीपलगाव में पधारना हुआ। यहाँ सात रात्रि स्थिरता की। अपने स्थिरवास के समय पौष सुदि अष्टमी को “सुधर्मा स्वामी की स्वाध्याय” की रचना की। पीपलगाव से दावडी पधारे। यहाँपर पौष सुदि १४ के दिन चौवीसी स्तवन में पंचम पद्य की रचना की। दावडी से खेड पदार्पण कर तीन दिन तक विराजे। वहाँ से फिर रेटवडी हो कर खेड पधारने पर दो रात्रि स्थिरता की। पुन रेटवडी से दावडी स्पर्श कर दीक्षा के निमित्त पदार्पण किया। तेरह रात्रि पर्यंत यहाँ स्थि १९३९ माघ सुदि पंचमी (वसंत पंचमी) के दिन श्रीकंचन की दीक्षा हुई। यहा सवत् १९३९ माघ सुदि द्वितीया के दिन नवम अज्जयण” (श्री उत्तराध्ययन-) सूत्र का नवैवा अध्ययन एव लिखा है।

दीक्षा होने के पश्चात् आपश्री ने विहार कर सेलगाव में जाकर दो दिन निवास किया। फिर भीमगाव, खेड, तथा पेठ को स्पर्शते हुए मचर में पदार्पण कर दो दिन स्थिरता रखी। यहाँ पर माघ शुक्ल त्रयोदशी के दिन श्री कर्म-विपाक-माला ग्रन्थानुसार एक सौ वत्तीस बोल की रचना की। यह काव्य अत्यन्त उपदेशप्रद है और यह सत्यबोध में प्रकाशित है।

मचर से कलंव को स्पर्श कर नारायण गाव में तीन रात्रि विराजे। वहाँ से विहार कर जुन्नर क्षेत्र में चार दिन स्थिरता की। फिर सावरगाव, वडगाव, पीपलगाव, अर्वी, नारायणगाव पुन वडगाव, मिरोली, साकुरी, पाडुली, आदि क्षेत्रों को स्पर्श कर आँवलकुटी में पधारना हुआ। यहाँ पर पाँच रात्रि विराजे। यहाँ से वडझीरा, पारनेर, जामगाव, देवठाण, नेप्ती आदि क्षेत्रों को धर्मोपदेश का लाभ देते हुए आपश्री ने ठाणा पाँच से फाल्गुन शुक्ल षष्ठी के दिन अहमदनगर में पदार्पण किया और उसी दिन "चौदह नियम की सज्जाय" की रचना परिपूर्ण की। यह उल्लेख दिनचर्या के पत्र पर से किया गया है। यह सत्यबोध में प्रकाशित है। यहाँ पर आपश्री का ५१ वा लोच हुआ।

चैत्र सुदि द्वितीया के दिन श्री दशवेकालिक सूत्र के दस अध्ययनों का पद्य-वद्ध भाषांतर किया, जो कि मुमुक्षु साधक के लिये मननीय है। चैत्र सुदि तृतीया के दिन "श्री गालीभद्रजी का चरित्र" रचना पूर्ण की। तत्पश्चात् चैत्र शुक्ल पंचमी के रोज "एक सौ पच्चीस बोल तीर्थंकरों का लेखा" छप्पय नामक छंद में काव्यात्मक शैली से संपूर्ण लिखा। इस प्रकार आपश्री ने यहाँ साधुओं के लिये कल्पता काल अर्थात् उनतीस दिन तक ग्रन्थ-निर्माण आदि शुभ प्रवृत्तियों में व्यतीत कर वाम्बोरी की ओर विहार किया।

अहमदनगर से पीपलगाव, डुगरगण होते हुए आपश्री ने वाम्बोरी क्षेत्र में पदार्पण किया। अहमदनगर से वाम्बोरी करीब पंद्रह मील की दूरी पर स्थित है। वाम्बोरी में वैशाख कृष्ण त्रयोदशी के दिन "एक सौ पच्चीस बोल लेखा-गभित महास्तवन" पन्ना १८ से २७ तक में संपूर्ण किया है। 'स्वपठनार्थ' ऐसा उस पर आपश्री द्वारा उल्लेख किया गया है। आपश्री के हस्ताक्षर से लिपिवद्ध किये हुए पन्ने श्री रत्न जैन पुस्तकालय के हस्त-लिखित भंडार में विद्यमान है। यह काव्य भी सत्यबोध में प्रकाशित है।

यहाँ पर आपश्री करीब कल्पते काल तक विराजे होंगे, ऐसा अनुमान किया जाता है। यहाँ से विहार कर ब्राह्मणी क्षेत्र को स्पर्श कर खेडला (परमानंद) में पधारना हुआ। यहाँ वैशाख शुक्ल पूर्णिमा के दिन "श्री परमेष्ठी स्तवन" की रचना की। खेडला से विहार कर करजगाव को स्पर्श कर सोनई,

ब्राह्मणी होकर पुनः वाम्बोरी पधारे होंगे । क्यो कि स्वर्गीय गुरुवर्य श्री १००८ श्री रत्नऋषिजी महाराज के मुखारविद से ऐसा सुना गया है कि सवत् १९४० के चातुर्मासार्थ वाम्बोरी से अहमदनगर पधारत्ता हुआ था । “श्री समरादित्य केवल-चरित्र” की रचना आपश्री ने चैत्र सुदि प्रतिपदा के दिन प्रारभ की और आपाढ सुदि पचमी चद्रवासरे, पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्रे, वरियान-योगे, अमृत-वेलाया उसे समाप्त किया है । ऐसा उस ग्रन्थ पर आपश्री द्वारा अकित हे । पर सवत् का निर्देश नहीं किया गया है । यह बृहत् ग्रथ सभवत आपश्री द्वारा अतिम रचित ग्रन्थ है, ऐसा अनुमान किया जाता है । इसके अतिरिक्त आपश्री द्वारा लिखित काव्य, ज्योतिष-विषयक विचार, तात्त्विक बोल, चर्चा-विषयक निबंध, थोकडो आदि का संग्रह, नय-विषयक विवेचन आदि अनेक विषयो की सामग्री, प्रकोणक पत्रो में प्राप्त हुई है । यह मालव प्रान्त मे श्रीसंघ द्वारा अर्थात् प्रतापगढ, राजापुर, शुजालपुर, बडोद आदि क्षेत्रो से तथा सत-सतियो के द्वारा भी प्राप्त हुई है । पर उन पत्रो पर सवत्, मिति, ग्राम, नामादि का उल्लेख नहीं है । फिर भी-अक्षरो की लिखावट से हम इसी निर्णय पर पहुँचे है कि ये पत्रे पूज्यपाद महा-राजश्री द्वारा लिखित है । उनका निर्देश हमने स्वतंत्र रूप से किया है ।

उनकी दैनंदिनी से जितने दिन की चर्या ज्ञात हुई तथा किस २ स्थान पर आपने किस २ ग्रन्थ का निर्माण किया, उसकी साधार नोध इस चरित्र मे दी गई है । इसके अतिरिक्त भी आपश्री द्वारा निर्मित विपुल साहित्य होगा, पर उसका पता नहीं लगने से हम उसे देने मे असमर्थ है ।

वाबोरी रहते समय अहमदनगर श्रीसंघ के अत्याग्रह से आपश्री ने सवत् १९४० का चातुर्मास अहमदनगर मे करने की स्वीकृति दे दी थी । अतएव आप-श्रीजी ने चातुर्मास-निमित्त वाबोरी से अहमदनगर की ओर विहार करने का निश्चय कर रात्रि में शयन किया । निद्रावस्था में रात्रि के चतुर्थ प्रहर में आपने स्वप्न देखा कि मै पहाड के उपरिभाग से नीचे गिर पडा हूँ । स्वप्न देखते ही महाराजश्री एकाएक निद्रा से जागृत हुए । उठकर ध्यान, स्वाध्याय, प्रतिक्रमण आदि प्रात कालीन क्रिया पूर्ण की और सूर्योदय होने के पश्चात् विहार करने के लिये कमर बांधकर स्थानक के बाहर निकले तब एक कोयले की टोपली दिख पडी । आगे चलकर देखा तो सामने एक भेसा आ रहा है । इन सब अपशकुनों को देखकर आपश्री ने पास में ही एक बगीचे में रात्रि-निवास किया । दूसरे दिन आपाढ सुदि पचमी के दिन ठाणा पाँच से विहार कर डोगरगण मे पदार्पण किया । आपाढ सुदि षष्ठी के दिन पीपलगाँव पधारे । वहाँ एक वृक्ष के नीचे ध्यान करने के लिये खडे हुए, इतने मे ही आपश्री के शरीर में भयकर शिरो-वेदना होनी

प्रारंभ हुई। अहमदनगर श्रीसद्य के पास ये समाचार वायु की गति से उमी समय पहुँच गये। महाराजश्री की व्याधि का पता चलते ही वहाँ के श्रीसद्य के अनेक अगुआ लोग नगर के मुख्य चिकित्सको को लेकर तत्काल आपश्री की सेवा में पहुँच गये। अनेक प्रकार का औपधोपचार किया गया, पर तीव्र वेदना शांत होने के वजाय उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई। व्याधि के समाचार फैलते ही आस-पास के अनेक श्रावक-श्राविकाएँ इकट्ठी हो गईं।

एक शिरोवेदना तो पहले से ही थी, उसपर भी रात्रि को आठ वजने के बाद पूज्यपाद महाराज श्री पर भयंकर ज्वर ने अपना अधिकार जमा लिया। तीन दिन तक पीपलगाव में महाराज श्री के पास सब श्रावक जमा रहे। इस बीच डॉक्टरों ने भी म० श्री को स्वस्थ करने के अनेक उपाय किये, पर ज्वर किसी भी प्रकार कम नहीं हुआ। श्रद्धालु श्रावक वर्ग के लिये यह बात अत्यंत असह्य थी कि ऐसे छोटे से सुविधा-विहीन स्थान में पूज्यपाद महाराज श्री ज्वरावस्था में इन प्रकार पड़े रहे। सब एकरूप से मन ही मन यही प्रार्थना कर रहे थे कि पूज्यपाद श्री किसी भी अवस्था में अहमदनगर पहुँच जाय, परंतु उन्हें कुछ भी भी रास्ता नहीं दिखाई दे रहा था। सब किंकर्तव्य-विमूढ़ थे। अहमदनगर महाराज श्री किस प्रकार जल्दी पहुँचे, यह रास्ता उन्हें सूझ नहीं रहा था। समय-मूचक पूज्यपाद म० श्री ने अपने धर्म-प्रेमी सुश्रावकों की इस चिंता का अनुभव किया, और अपनी वेदना तथा भयंकर ज्वर की परवाह किये बिना शरीर विशेष क्षीण होने पर भी केवल अत्म-बलसे विहार कर आषाढ सुदि नवमी के दिन ठाणा पाच से अहमदनगर में पदार्पण किया।

अहमदनगर में पधारने पर अनेक वैद्य तथा डॉक्टरों की चिकित्सा त्रिर-वच्छिन्न रूप से चलने लगी। सब चिकित्सक इसी प्रयत्न में थे कि किसी प्रकार महाराजश्री रोग-मुक्त हो जाय, परंतु डॉक्टरों का वह अयक प्रयत्न फलदायी न हो सका। अवस्था सुधरने के वजाय उत्तरोत्तर बिगड़ती ही गई। अहमदनगर में पदार्पण करने के पूर्व ही महाराज श्री तीव्र शिरो-वेदना तथा भयंकर व्याधि में पीड़ित थे, ऐसी अवस्था में कोई भी व्यक्ति एक कदम तक नहीं चल सकता, फिर भी आपश्री केवल अपने मनो-बल से असहाय्यवस्था में इतनी दूर तक विहार कर आये थे। इस श्रम का भी आपके शरीरपर विपरीत प्रभाव हुआ। इस समय तक आपका सुयश और कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो चुकी थी। आपने अपने सत्प्रवृत्तिमय जीवन से सबके हृदय में अक्षुण्ण स्थान प्राप्त कर लिया था। विकराल काल आपकी इस सुकीर्ति को सहन नहीं कर सका और देखते २ अंत में श्रावण कृष्ण द्वितीया रविवार के दिन वह बाल-ब्रह्मचारी कविकूल-भूषण पूज्यपाद श्री श्री

उसके द्वारा जारी किये हुए कार्य की रक्षा करना ही उसकी आत्मशांति का सबसे श्रेष्ठ साधन है। ऐसा करके ही अनुयायी वर्ग अपने गुरुके ऋणसे उऋण हो सकता है।

समाजने भी सोचा-पूज्यपाद महाराजश्री के स्वर्गवास के बाद अब अश्रु-पात करने से क्या लाभ है ? उनकी वह मूर्ति तो हमारी आँखों से ओझल हो गई। सदैव संचरण-शील उनका वह पाँचभौतिक देह भी हमारे बीच न रहा। संसार की स्थिति विचित्र है। सुख-दुःख, हर्ष-गोक के द्वात्य में फँसा हुआ प्राणी क्षण २ में विपरीत अनुभवों को करता रहता है, ये सब क्षणिक हैं। कोई आत्मा के सहज धर्म नहीं। शरीर की इस नश्वरता का अनुभव कर दक्षिण देशवासी समाज की आँखें खुल गईं। वे अब महाराजश्री के शाश्वत यश, शरीर की रक्षा के लिये सन्नद्ध हो गये। सब लोगो ने एक सम्मति से यह निश्चय किया कि जब तक पूज्यपाद महाराज श्री विराजमान थे, तब तक हम लोगो ने उनके सान्निध्य में रहकर अपने २ पुण्य तथा शक्ति के अनुसार लाभ उठाया था। अब तो हमारे बीच केवल उनका यशरूपी साक्षर देह ही विद्यमान है, अतएव प्राणों की वाजी लगाकर भी इस देह की रक्षा करना हमारा परम कर्तव्य है। पूज्यपादश्री तिलोकऋषिजी म० के स्वर्गवास होने पर चातुर्मास के पश्चात् जब उनके पट्ट शिष्य पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी म० और सती-शिरोमणि श्री हीराजी म० मालवा की ओर विहार कर चले गये। तत्पश्चात् अहमदनगर श्रीसंघ ने सोचा, हमारे यहाँ ही महाराजश्री ने पाचभौतिक देह छोड़ा है। आपश्री ने इसके पूर्व सारे दक्षिण में विहार कर लुप्तप्राय जैन धर्म को पुनरुज्जीवित किया। अतएव उन पुण्यश्लोक दिवगत महात्मा की सुन्दर काव्य-कृतियों का प्रकाशन कर क्यों न उनके नाम को अमर किया जाय ? अहमदनगर श्रीसंघ की यह योजना आस-पास के सब क्षेत्रनिवासियों को पसंद आई और तत्काल राहता, सतारा, वावोरी, धुलिया, चिचोडी पटेल, हीरकर अनं, पुलेजगढ, नादूर, वारागाव आदि गावों के श्रावकों ने उसका स्वागत किया। अल्लस्वरूप महाराजश्री की छोटी-बड़ी प्राप्त सब काव्य-कृतियाँ एकत्रित की गईं और उनमें से चुनकर सत्य-बोध नामक पुस्तक सार्थ प्रतिब्रमणसहित विक्रम संवत् १९४७ म प्रकाशित की गई। अध्यात्मयोगी श्री तिलोकऋषिजी म० के पवित्र विचारों के अनुरूप यह ग्रंथ पाठकों के विकास में बहुत सहायक सिद्ध हुआ। यह ग्रंथ धर्म-कर्म और गुण के समुदाय को बताने वाला है। प्राणी को निम्न दिशा की ओर ले जाने वाले मान, मोह, मद और मार का मर्दन करनेवाला है, अज्ञानी जीवों के अज्ञान-रूपी अधकार का अपहरण करने वाला है और अपने 'सत्यबोध' नाम के अनुरूप प्राणी मात्र को सत्य का मार्ग बताकर अपने नाम को चरितार्थ करनेवाला

है। यह ग्रन्थ सर्व साधारण के लिये अत्यंत उपयोगी सिद्ध हुआ। आपश्री के स्वर्गवास के बाद इसका परायण कर लोग अपना कल्याण साधने लगे। देखते इसकी सब प्रतियाँ समाप्त हो गईं और लोगों की विशेष माग को देखकर इस 'सत्यबोध' नामक पुस्तक की द्वितीय आवृत्ति 'श्री जैनधर्म प्रसारक संस्था, सदर बाजार नागपुर से प्रकाशित की गई।

पूज्यपाद महाराजश्री का स्थायी स्मारक बनाने के लिये समाज का निश्चय था। उसके पीछे अनेक सत-सतियों की साधना तथा तपश्चर्या थी। जिसके फलस्वरूप दक्षिणदेशवासी स्था० जैन समाज ने उन दिवगत आत्मा के स्मारक रूप में दो कार्य ऐसे कर दिखाये, जो आज सारे जैन-समाज का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं। उनमें एक श्री तिलोक जैन विद्यालय और दूसरा है श्री तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड। ये दोनों संस्थाएँ पाथर्डी (अहमदनगर) में स्थापित हैं। श्री तिलोक जैन विद्यालय में हाईस्कूल तक का अभ्यास कराया जाता है। विद्यालय के साथ एक छात्रालय भी संलग्न है। इसमें जैन समाज के छात्रों के अध्ययन की दृष्टि से रहने तथा खान-पान की अच्छी सुविधा है। छात्रालय में रहनेवाले समर्थ-असमर्थ छात्रों को बोर्ड द्वारा निश्चित धार्मिक अभ्यास कराया जाता है। इस प्रकार इस विद्यालय में पढ़नेवाले छात्र व्यावहारिक तथा धार्मिक दोनों ज्ञान से युक्त होते हैं।

स्वनाम-धन्य स्वर्गीय श्री तिलीकऋषिजी म० सा० के नाम से स्थापित श्री ति० र० स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड का सारे जैन समाज में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसकी परीक्षाएँ सारे भारत में व्याप्त हैं। ठेठ उत्तर भारत से लेकर दक्षिण तक के छात्र बोर्ड की परीक्षाओं में सम्मिलित होकर अपने ज्ञान की वृद्धि करते हैं। इसकी मुख्य विशेषता यह है कि इसके द्वारा सत-सतियों के धार्मिक ज्ञान की वृद्धि में भी बड़ी सफलता पहुँच रही है। साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविका सभ के ये चारो तीर्थ, विभिन्न किमी भेदभाव के परीक्षाओं में सम्मिलित होकर अपने ज्ञान को परिष्कृत करते रहते हैं। इस परीक्षा बोर्ड का ही परिणाम है, आज स्थानकवासी जैन समाज में अनेक सत-सतियाँ जैन दर्शन की आचार्य परीक्षा उत्तीर्ण करके अपने ज्ञान को निरंतर आगे बढ़ाती हुई ग्रन्थ निर्माण, सशोधन आदि कार्य में लगी हुई हैं।

इसी प्रकार परीक्षा बोर्ड से संलग्न श्री रत्न जैन पुस्तकालय भी अपनी एक विशेषता रखता है। इसमें प्रायः सभी जैन ग्रन्थों का संग्रह है। इसके अतिरिक्त भी भारतीय दर्शन के विशेष महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का किसी भेद-भाव के बिना संग्रह किया गया है। केवल मुद्रित पुस्तकों का ही यहाँ पर संग्रह नहीं है, अमुद्रित हस्तलिखित

प्राचीन प्रतियो का भी यहा एक अद्भुत संग्रह है । उनमें पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज की हस्तलिखित प्रतियो को संग्रह करने की ओर विशेष ध्यान दिया गया है । जिस किसी भंडार, व्यक्ति या सत-मुनिराज के पास उनकी कोई कृति दिखाई दी, उसे बड़े प्रयत्न-पूर्वक यहा लाया गया है । इतना प्रयत्न करने पर भी उनकी बहुत-सी कृतियाँ अब भी अनेक व्यक्तियों के पास गुप्त रूप में पडी हुई हैं । ऐसे सब व्यक्तियों से हमारा नम्र निवेदन है कि वे श्री पूज्यपाद महाराजश्री की कृतिया हमारे पास पहुँचा दें जिससे उनकी प्रतिलिपि करवा कर पुन मुरक्षित रूप से भेजनेवालो की सेवा में पहुँचाकर सर्व साधारण ममान रूप से उनके अमूल्य साहित्य से लाभ उठा सके ।

प्रातः—स्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० के स्मारक रूप में सस्थापित इन संस्थाओ का विस्तृत परिचय मैं इसी अभिनंदन ग्रन्थ में अलग दे रहा हूँ । पाठक विशेष जानकारी उस स्थान पर ही प्राप्त करे । इस प्रकार दक्षिण के स्थानकवासी जैन समाज ने महाराजश्री के द्विगत होने के पश्चात् उनके शश्वत यशःशरीर की रक्षा करने में अपने अद्भुत कौशल का परिचय दिया है । ये संस्थाएँ उत्तरोत्तर प्रगति करती हुई दिनदूनी रातचीगुनी बढ़ती जा रही हैं । इनका सदगन कर प्रत्येक व्यक्ति अपने हर्षोद्गार प्रकट करता है । केवल जैन समाज के व्यक्ति ही इनसे विद्यालाभ प्राप्त कर अपना कल्याण नहीं साध रहे हैं, समाज के बाहर के बहुत से जैनेतर लोग भी यहाँ अभ्यास कर अपने जीवन को सुधार रहे हैं । इस प्रकार महाराजश्री का स्वर्गवास होने के बाद भी आज वे इतर रूप से जनता का कल्याण कर रहे हैं । उसके पीछे कारण है उनका यश शरीर ।

महाराजश्री के जीवन की सब से बड़ी विशेषता है, दक्षिण देश में सर्व प्रथम विहार । दक्षिण प्रात में मारवाड से आ कर अनेक जैन भाई अपना व्यवसाय कर रहे थे, उनकी अपने धर्म के प्रति श्रद्धा थी, पर इधर संत-सतियों का सचार नहीं होने से धीरे २ उनकी धार्मिक श्रद्धा लुप्त होती जा रही थी । बहुत से व्यक्ति अन्य सप्रदायो की क्रिया करने में रुचि लेने लग गये थे । वे अपने धर्म के रहे-सहे थोडे से ज्ञान से भी विमुख होते जा रहे थे । ऐसा कोई उपाय नहीं था, जिस से राजस्थान, मध्यभारत या पंजाब गुजरात आदि में विहार करने-वाले सत इधर आते, बिहड गस्ता होने से कोई इधर आने का साहस नहीं करता था । महाराजश्री ने ही सर्वप्रथम इधर पधार कर केवल नामधारी जैन-जनता में धर्म के नवीन प्राण फूँके । उन्हें धर्म का प्रतिबोध दिया । लोगो की विचलित श्रद्धा को अडिग बनाया । दक्षिण प्रात में जहाँ सत-सतियों की परपरा लुप्तमी

हो चुकी थी, उसे पुनर्ज्जीवित किया। अनेक विरक्त मुमुक्षु आत्माओं को दीक्षित अवस्था में प्रविष्ट करवाया। यह सब उन्हीं का प्रताप है कि आज दक्षिण प्रदेश अपने धर्म-गुणों के विहार तथा उपदेश से वंचित नहीं है। आज तो उनकी परंपराने इतना विस्तृत रूप धारण कर लिया है कि देखकर आश्चर्य होता है। अधिक क्या कहें ? यदि महाराजश्री उधर नहीं पधारते तो यहाँ के लोग न्यानक-वासी धर्म के चिन्हस्वरूप मुंहपर मुहपत्ती बाधना तक भूल जाते।

उपसहार

प्रिय सज्जन पाठक वृद्ध ! प्रातः-स्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की अलौकिक उपयुक्त गुणमपत्ति यथामति यथाशक्ति तथा जितने प्रमाण उपलब्ध हुए तदनुसार लिखा गया है। नहीं तो ममात्र-विन्याय ऐसे प्रधान पुरुष के गुणों का वर्णन कवीश्वरों द्वारा जितना किया जाय उतना थोड़ा ही है। अब उपसंहाररूप में महाराजश्री के गुण-समुद्र से सार नीच कर आप लोगों के सामने उपस्थित करना हूँ। सद्गणालकृत श्री तिलोकऋषिजी महाराज ३६ वर्ष २९ दिन की अवस्था में इस पाचभौतिक शरीर को त्याग दिये, जिस में २५ वर्ष ६ माह एक दिन का समय पालन कर इस अल्प काल में ही चंद्रवत् मिथ्यास्वरूपी अधकार का नाश कर जैनवर्माभिलाषी भव्य पुरुषों को कुमुदवत् विकास करने के लिये शास्त्रानुसार नाठ नत्तर हजार गाथा की सत्या में बड़े-बड़े ग्रंथों को रचकर जैन समाज के ऊपर उपकारों का कतार दोष दिया है।

स्वभाव

महाराज साहब का स्वभाव चन्द्रमा के समान शीतल, समुद्र-समान गभीर था। आवाल दृढ ब्रह्मचर्य, मिष्ट-मित-भाषण, विशिष्ट कवित्वशक्ति, वाक्यचातुर्य, समयमूचकता, जैन शास्त्र तथा पर शास्त्र-गामित्व वगैरह अनेक गुण आप में अधिक प्रशंसनीय थे।

चारित्र-शुद्धि,

महाराजश्री का चारित्र इतना शुद्ध था कि उसका वर्णन उस तत्त्व के वेत्ता ही पुरुष कर सकते हैं। परपक्षीय लोग भी आजतक मुक्तकंठसे उनकी प्रशंसा करते हैं। यह उनके चारित्र-शुद्धि की ही सबूत है, क्यों कि चारित्र-हीन पुरुष का गुण-समूह वृद्धिमें मिल जाता है। प्राणी-मात्र में विशेषतः साधु पुरुषों का चारित्र ही एक अमूल्य रत्न है, उसीकी रक्षा से वह विश्वपर अपनी सत्ता जमा सकता है।

वाग्मिता

पूज्यपाद की वाणी जो निकलती थी, वह अक्षरशः सनातन जैन धर्म के अनुकूल ही निकलती थी। आपके प्रायः हर एक वाक्य में हित-शिक्षा का भाव

पूर्ण भरा हुआ निकलता था। यद्वा तक कि दक्षिण देग के कुछ गावों के नाम दो सर्वेयों में आपने लिखे हैं, उनमें व्यावहारिक तथा आध्यात्मिक उपदेश इतना उच्च कोटि का भरा हुआ है कि गायद ही कहीं दूसरे कवियों के मुख से ये भाव निकले हों और जिन्होंने ऐसे उत्कृष्ट कवियों के काव्यों का परिशीलन किया होगा वे ही इसके अतरंग भाव को पा सकते हैं। देखिये पूज्यपाद महाराज-विरचित सत्यबोध नामक बड़ी पुस्तक के पृष्ठ २२३ में “अहमदनगर पाई” इत्यादि।

निर्ममत्व,

महाराजश्री इतने बड़े प्रधान पुरुष होकर भी ऐसे विनम्र भाव से रहते थे कि जिसकी हद नहीं है। अहंकार ने उनके पास स्थान ही नहीं पाया। ऐसे उच्च आदर्श कवि होते हुए भी अपने काव्यों में “मिच्छामि दुक्कड” शब्द देते गये हैं।

ज्ञानबल तथा शास्त्रीय ज्ञान,

पूज्यपाद का ज्ञान बल भी बहुत प्रबल था, वृद्ध लोग कहते हैं कि यदि महाराजश्री के सामने कोई किसी प्रकार का प्रश्न करता था, तो उनका उत्तर अनेक शास्त्रों के प्रमाणों द्वारा देकर प्रश्नकर्ता के हृदय को आह्लादित कर देते थे। बहुत से व्यक्तियों में यह देखा जाता है कि वे पृच्छक के प्रश्नों को सुनकर आवेश में आ जाते हैं। परंतु पूज्यपाद के सामने जिज्ञासु या श्रुत-श्रौत अथवा परीक्षक तथा अन्य किसी प्रकार से जो प्रश्न करते थे, उन सब लोगों को प्रेम भाव से उत्तर देते थे, प्राणीमात्र से यह गुण अनुकरणीय है। वस, पूज्यपाद के चरित्र-विषयिणी लेखनी को यही विश्राम देता हूँ। कारण कि पूज्यपाद महाराजश्री के काव्यों द्वारा तथा तत्कालीन वृद्धों द्वारा उनके जीवन में पद-पद पर रहस्य प्रकट होता है, उन सब बातों को लिखने के लिये मेरी शक्ति नहीं है। दूसरा यह कि जो विशेषज्ञ हैं, उनसे कोई बात छिपी नहीं है और जो उनसे अपरिचित हैं, वे लेखक के साथ-साथ पूज्यपाद के विषय में भी संदेह करेंगे। अतः प्रेमभाव से प्रार्थना है कि गुणग्राही सज्जन आदरपूर्वक इसका पठन करेंगे तथा पूज्यपाद के गुणों का अनुकरण कर इस परिश्रम का सदुपयोग करेंगे।

ॐ शांति ! शांति !! शांति !!!

अथ श्री तिलोकाष्टकम्

सवित्री नानू मा जननवसती रत्ननगरी ।

दुलीचन्दस्तातः प्रवरगुणवान् यस्य विदितः ॥

कलेन—श्रीयुक्तो व्रतनियम—निर्वासितमलो ।

गुणैः शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवरः ॥१॥

भावार्थ—रतलाम नगरी मे माता नानूवाई प्रसिद्ध गुणवान् पिता दुलीचंदजी सुराणा के यहा उत्पन्न होकर रमणीय और श्रेष्ठ कलाओं से युक्त तथा व्रतनियमों से पापों को हटानेवाले, उज्ज्वल गुणों मे प्रशंसनीय पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजमान होवे ॥१॥

सहृदिव्य ज्ञान समधिगतमेतेन तपसा ।

कथं स्वल्पे काले तदिह विदुषां मोहजननम् ॥

परं यद्ग्रन्थौघान् विरचयति तान्मोहविगतान् ।

गुणं शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवरः ॥२॥

भावार्थ—तपोबल मे थोड़े ही काल में जो आपने दिव्यज्ञान उपार्जन कर लिया, क्या यह विद्वानों को भी आश्चर्यकारी नहीं है ? उससे भी अधिक आश्चर्यकारी मोह को हटानेवाले आपसे रचे गये ग्रन्थसमूह है । उज्ज्वल गुणों से युक्त ऐसे पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥३॥

यशःपुंजं यस्य चरित्तसमरादित्यप्रभृतौ ।

सुपदैर्विस्तीर्णैर्युतरससंख्यैः सुविमलम् ॥

जनान्मार्गध्वस्तान् प्रतिदिशति निःश्रेयसपदम् ।

गुणं शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवरः ॥३॥

भावार्थ—साठ हजार गाथा संख्या से रचे गये हुए समरादित्य केवली चरित्रादिकों में जिनका निर्मल यशपुंज विस्तीर्णता को प्राप्त होकर मार्ग से बिलुडे हुए प्राणियों को कल्याणमार्ग का उपदेश कर रहा है, ऐसे उज्ज्वल गुणों से युक्त पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥३॥

बृहच्छास्त्र पुच्छीसुणमिह लिखित्वैकदलके ।

परां काष्ठां नीतां विदशप्रवरां लेखनकलाम् ॥

विजेतुं स्पृहन्ती जगति रमते चित्रणकला ।

गुणैः शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवरः ॥ ४ ॥

भावार्थ—एक पन्ने के ऊपर दशवैकालिक सूत्र सपूर्ण तथा श्रीसूयगडाग-सूत्र का वीरस्तुति नामक छठा अध्ययन पुच्छीसु णं लिखकर अति निर्मल उच्च कोटि की जो लेखनकला प्राप्त की, उसको भी जीतने के लिये जिनकी चित्रकला स्पृहा (इच्छा) कर रही है, ऐसे उज्ज्वल गुणों से युक्त पवित्रात्मा श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज अपने यशःशरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥ ४ ॥

महाराष्ट्रे देशे यदपि बहुला जैनजनता ।

न गम्य क्तिवासीदतिगहनमार्गो हि मुनिना ॥

सहस्रानाकण्ठं तदपि विधियोगाद्दुपगतौ ।

गुणैः शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवर ॥ ५ ॥

भावार्थ—यद्यपि दक्षिण देश में जैनजनसमूह अधिक है, तथापि अति कठिन मार्ग होने से मुनिराजो का संचार कम था, परंच आप अनेक कण्ठों को सहन करते हुए कर्तव्यवला से वहा आकर प्राप्त हो गए, ऐसे उज्ज्वल गुणों से युक्त पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥ ५ ॥

प्रभुर्य श्रीरत्नप्रभृति-निजशिष्यै परिवृतोऽ-

चतुर्थे विश्रामेऽहमद नगरे पूज्यचरण ।

गतः कायोत्सर्गं सुरपुरमगात् कीर्तिविशदो ।

गुणैः शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवर ॥ ६ ॥

भावार्थ—दक्षिण देश में पाँचवे चातुर्मास के लिए महाराज श्री रत्नऋषिजी वगैरह गिण्यो के साथ अहमदनगर में पधारें वहाँ पर ही इस नश्वर शरीर को छोडकर विमल कीर्ति के साथ सुरपुर सिधारे, ऐसे उज्ज्वल गुणों से युक्त पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥ ६ ॥

समुद्योगाद्यस्य धनदवसतिर्वै यमदिशा ॥

शरण्यं शांताढ्य शरणमुपयाता जिनमतम् ॥

मुनीनां जैनाना निवसतिरियं सौख्यजननी ।

गुणै शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवर ॥७॥

भावार्थ—जिस महात्मा के समुचित उद्योग से यमदिशा धनद वसतिः— कुवेर के नगर समान हो गई, अर्थात् जिस दक्षिण देश में मुनिलोक आने में संकोच रखते थे, उस देश को आपने मालवा मारवाड़ सदृश मुनिराजो का मुग्रकर निवास्थान बना दिया और शरण को चाहनेवाला जिनमत शातिम्वल पा गया, ऐसे उज्ज्वल गुणो से युक्त पवित्रात्मा श्री तिलोकऋषिजी महाराज अपने यश शरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥७॥

प्रसादाद्यस्येम हरितभरित धर्मचिटपम् ।

मुनीशः श्रीरत्न प्रखरविदुषानन्दमुनिना ॥

सुशिष्येणोपेतो वचनपयसा सिचतितराम् ।

गुणै शुभ्रैर्धन्यो जयतु स तिलोको मुनिवरः ॥८॥

भावार्थ—जिस महात्मा के प्रसाद से यह जैनधर्मरूपी वृक्ष हराभरा दिख रहा है और उस वृक्ष को आपके पाटवी शिष्य श्रीरत्नऋषिजी महाराज ने अपने सुशिष्य प्रखर विद्वान् श्रीआनदऋषिजी के साथ वचनरूपी जल से सिंचन कर रहे हैं, ऐसे उज्ज्वल गुणो से युक्त पवित्रात्मा श्रीतिलोकऋषिजी महाराज अपने यशःशरीर से सर्वोत्कृष्ट विराजित होवे ॥८॥

इति श्रीरामस्वरूपशास्त्रि-प्रणीत श्रीतिलोकाष्टक सपूर्णम्



स्व. शास्त्र विशारद पंडित रत्न श्री अमीरुषिजी म० प्रणित

श्री तिलोकाष्टक

उत्तम व्रत धारे, दूर पातिक हरण हारे,
विपत्ति विदारे, आप अमृत के ब्यारे थे ।

ज्ञान संयम मतवारे, दान करुणा सतवारे,

चित्त उज्ज्वल हितवारे, पक दूषणतें न्यारे थे ॥

तत्त्व मारक उच्चारे, किए कुमति से किनारे,

होन शिव के दुलारे, सुमति के प्राण प्यारे थे ।

वचन अमृत उच्चारें, अमर धाम को पधारे,

वे तिलोक रिख स्वामी, जग जीव रखवारे थे ॥१॥

मार्त नानू के नाने, नहीं रहे जग छाने,

विश्वमांहि प्रगटाने, जास महिमा वरवाने है ।

सुधा-वचन सुन काने, घने जीव हरखाने,

दया भाव उर आने, जैन तत्त्व को पिछाने है ॥

क्रिया दान देत दाने, मोक्ष मारग बत्ताने,

जिनराज, गुण गाने, नहीं नेक अरसाने है ।

आज अमृत गुण जाने, वे तिलोक रिख दाने

हाय! छिन में विलाने, मेघ इंद्र ज्यो छिपाने है ॥२॥

मनमे वैराग्य धार, त्याग के सन्सार शिव

मार्ग चित्त लाग, सब पातक तें न्यारे थे ।

उदे बडभागे जैनागम अनुरागे सागे,

आपके प्रताप आगे, मिथ्यामति हारे थे ॥

बडे बडे पंडितके, खंडित किये हैं मान,

अमृत वखाने धर्म-दीपक उजारे थे ।

महा गुण वारे ज्ञान क्रिया धन वारे,

थे तिलोकरिख स्वामी जगजीव रखवारे थे ॥३॥

सकल संसार सुख जान के अनित्य चित्त,

त्याग भावधरी हितकारी शुभ संत है ।

आश्रव प्रमाद टार, रागद्वेषादि विदार,

विषय कषाय लाय ठारी उवसत है ॥

धारे जिनकेन मोक्षपंथ सुख देन ऐन,

देखत दीदार भव्य हिय हुलसत है ।
 अमीरिख कहे पाल संजम विशुद्ध चित्त,
 स्वामीजी तिलोक सुरधाममें वसत है ॥४॥
 व्हे गयो जगत जाल पातक ते दूर शूर,
 धर्मदया मूल भेद रसनाते के गयो ।
 के गयो अनेक मत आगमके भेद भार,
 अमृत जिनवेन चद आननते चे गयो ॥
 घने भव्य जीवन को, ज्ञान दान दे गयो, ।
 चे गयो अमर धाम आतम आराम काम,
 दे गयो सुमत चित्त अमृत अखंड सो,
 तिलोकरिख स्वामी गुण नामी एक व्हे गयो ॥५॥
 ॥ गीता छंद ॥

कुमति तिमिर दल दलन स्वामी, धर्म दीपक सम हुए ।
 शुद्धजैन आगम भेद अमृत, सार रसनाते चये ॥
 भवि जीवको दरसाय शिवमग, जैन मत धारी किये ।
 उपकारी धन्य तिलोक रिख गुरु आप सुरवासी भये ॥६॥
 दयाके निधान भव्य जीवन के प्राण औ,
 सुजान ज्ञान ध्यान में विसग्न गुणधामी थे ।
 बाल ब्रह्मचारी महादुक्कर आचारी सार
 काव्य कला धारी हितकारी विसरामीथे
 सुधा समवाणी मृदु सबनके शाता दानी,
 देय उपदेश जीव तारवेके कामी थे ।
 अमृत रटत नाम लेत ही कटत पाप.
 ऐसे ही प्रतापी श्री तिलोकरिख स्वामी थे ॥७॥
 ॥ सबैया तेवीसा ॥

तिलोक के नाथ की आन गहे उर, संजम ले चित्त होय विशोक ।
 विशोक हिये तप चारित पालत, टालत पाप अनत्य विलोक ॥
 विलोक लिये जिन वेण भली विध, बंदत भव्य सदा देइ धोक ।
 धोक पियूष दिए तिहुं काल कृपाल, कृपाकर स्वामि तिलोक ॥ ८ ॥

(प : श्री सूर्य मुनि महाराज से प्राप्त) -

श्रद्धांजली -- प्रकरण



दिवंगतं पूज्यपाद महाराज श्री के प्रति
चतुर्विध श्रीसंघ की



श्रद्धांजलियाँ



साधना के अमर उपासक

(आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज, लुधियाना)

मनुष्य जन्म लेता है और तुरत मृत्यु की ओर यात्रा प्रारंभ कर देता है। जन्म के दूसरे क्षण से ही मृत्यु उसे दबोचना शुरू कर देती है और एक दिन वह उसे पूरी तरह निगल जाती है। परंतु यह नितांत सत्य है कि मृत्यु का असर केवल शरीर पर पड़ता है, वह आत्मा का कुछ भी नहीं विगाड सकती। यही कारण है कि संत जीवन पर मृत्यु का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। उनके शरीर का नाश हो जाने पर भी उनका जीवन-प्रभाव अजन्म रूप से प्रवहमान रहता है। भगवान् ऋषभदेव, राम, महावीर आदि महापुरुषों को काल के गाल में पहुँचे हजारों लाखों एव करोड़ों वर्ष हो गये, फिर भी उनका जीवन समाप्त नहीं हुआ। शरीर से मर कर भी वे आज जीवित हैं। इस से स्पष्ट है कि सत-जीवन सदा जीवित रहता है।

स्वर्गीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० आज हमारे सामने नहीं हैं। उनकी दीक्षा को सौ वर्ष से भी अधिक हो गया और स्वर्गस्थ हुए भी ७७ वर्ष के लगभग बीत चुके हैं। इतने लंबे काल के बाद भी उनका जीवन-प्रवाह सूखा नहीं है।

समाज के जिन साधु-साध्वियों एव श्रावक-श्रावकाओं ने उनके दर्शन नहीं किये, उनके सामने भी वे आज जीवित हैं। प्रतिदिन-प्रतिक्रमण करनेवाले साधकों के सामने उनकी प्राणवत साधना दिन-रात में दो बार साकार हो उठती है। भाववदन के समय पंचपदों की स्तुतियाँ पढ़ते हुए मन आनंद-विभोर हो उठता है,। इसके अतिरिक्त आपश्री द्वारा रचित अन्य साहित्य दिनमें से कुछ पुस्तकें उपाध्याय श्री आनंदऋषिजी के प्रयत्न से प्रकाशित हो चुकी हैं और १९ पुस्तकें अभी उपाध्यायजी के पास सुरक्षित हैं, उनसे भी जनता को प्रेरणाप्रद सामग्री मिलती है। आपके द्वारा चित्रित शीलरथ, ज्ञानकुंजर एव चित्रालंकार काव्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। यह साहित्य आपकी जीवन-साधना का प्रतीक है।

आपने दस वर्ष की अवस्था में साधना के पथ पर कदम रखा और जीवन के अंतिम सास तक उस पर अनवरत बढ़ते रहे। आपकी साधना का स्रोत महाराष्ट्र में अधिक रहा। आपने अथक प्रयत्न के द्वारा वहाँ की सुबुद्ध जनता को जगाकर धर्म का दिव्य सदेश सुनाकर उनके जीवन को धर्म के सन्मुख करने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। यही आपके जीवित व्यक्तित्व का प्रतीक है। या यों भी कह सकते हैं, कि ये कार्य ही जीवित स्मारक हैं, जो हमारे जीवन को आगे बढ़ाने के लिये प्रेरित करते हैं।

वस, केवल इसी आकाक्षा के साथ कि संत-जीवन की मधुर मुवास हमारे मन-मस्तिष्क में सदा धर्म की, साधना की ताजगी बनाए रखें। मैं अपनी हार्दिक श्रद्धा स्व० पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० के चरणों में अर्पण करता हूँ।

उपाचार्य श्री गणेशलालजी महाराज के अभिप्राय से—

ले-पं लालचंदजी मुणोत, उदयपुर
श्रद्धांजली

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० अच्छे त्यागी महात्मा थे। उनका जीवन स्थानकवासी समाज में आदर्श महा-सतो के रूप में रहा है। उनकी कविताएँ प्रायः कई स्थलों पर बड़े भाव से गाई जाती हैं। उनकी ज्ञानकुजर आदि की रचनाएँ कला-दृष्टि को मुग्धोभित करती हुई संसार के सामने हैं। अतः ऐसे महापुरुष अपने चरित्र व कलाकृतियों से संसार को प्रेरणा देनेवाले हैं।

कवि-कुल-भूषण श्री तिलोकऋषिजी महाराज

पं० रत्न उपाध्याय श्री हस्तिमलजी म० के अभिप्राय से पं० शशिकांत झा, बीसवीं सदी के अनेक विशिष्ट संतोंमें कवि-कुलभूषण श्री तिलोक ऋषिजी महाराज का नाम कभी भुलाया नहीं जा सकता। आपका शुभ जन्म १९०४ को मालव वसुन्धरा के प्रसिद्ध नगर रतलाम में हुआ। दश वर्ष की छोटी आयु में ही आपने ज्येष्ठ बन्धु माता और भगिनी के साथ जैन मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली और पं० रत्न श्री अयवन्ता ऋषिजी म० के शिष्य रूप में प्रसिद्ध हुए।

आपकी प्रतिभा विलक्षण और स्मरण शक्ति अतिशय तीव्र थी। फलतः गुरुदेव की असीम कृपा और अपनी प्रखर बुद्धि के कारण थोड़े ही समय में आपने जैनागम का एवं अन्य दर्शनो का विधिवत् अध्ययन किया था।

सं १९३५ में घोडनदी के तत्कालीन प्रमुख श्रावक गभीरमलजी लोढा की प्रार्थना से आप महाराष्ट्र (दक्षिण) पवारे। जैन सन्त के रूप में आपके प्रथम पदार्पण से वहाँ जैन धर्म की बड़ी प्रभावना हुई। धर्म-विमुख लोगों में भी आपके सहज सरस उपदेश से धर्म के प्रति गहरी श्रद्धा और भक्ति बढ़ी तथा जिन शासन की मन्द और फीकी पड़ी धर्म लौ आपके प्रवचन सहकार से पुनः प्रज्वलित एवं प्रदीप्त हो उठी। चार पाच वर्ष की छोटी अवधि में आपने महाराष्ट्र में जो धर्मोपकार किया, वह वास्तव में ग्लावनीय है।

नीतिकारो की वाणी हे कि---

नरत्वं दुर्लभं लोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ।

अर्थात् प्रथम तो मानव जीवन मिलना ही कठिन है और उसके मिलने पर विद्या की प्राप्ति और भी कठिन है विद्वान बन जाने पर भी कवित्व प्रतिभा की प्राप्ति सर्वथा असंभव और फिर सत्व सपन्न होना तो और भी कठिन है । कविजुल भूषण इस नीतिमयी वाणीके जाज्वल्यमान प्रतीक थे । एक व्यक्ति में इन सर्व गुणों का समावेश निश्चय में चमत्कारिता नहीं तो और क्या है ?

आपकी कविता आज माधुर्य और गाभीर्य से परिपूर्ण होते हुए भी सर्व-बोध-गम्य हुआ करती थी । विविध विषयों पर आपने हजारों कविताएँ लिखी । जिनमें सरसता, सरलता, और सुस्वरता की त्रिवेणी प्रवाहमान है । जटिल से जटिल विषयों को भी हृदयंगम कराने में आपकी कविता को कमाल हासिल है । फडकती भाषा और चुभते शब्दों के द्वारा आप श्रोताओं की हृत्तन्त्रीकी झनझना देते और अनजाने एव अनबूझे विषय की ओर भी जन-मानसको बरबस आकृष्ट कर लेते थे ।

यो तो आपके काव्य-कानन कमनीय-कुसुमों की सुषमा ओर सुरभी से ओत-प्रोत है, फिर भी बानगी के रूप में आप की ये कुछ सरस पवित्रियाँ सर्वथा दृष्टव्य हैं

स्वभाव वादी-कथन

कहत स्वभाव वादी कहा करे सके काल,
बिन ही स्वभाव कोई वस्तु नहीं जगमें ।
महिला के मूँछनही बांझ न जणत बाल,
रोमनहीं करतल हाडनहीं रगमें ॥
जात जात दरखत पानफूल भांतभांत,
जलचर थलचर पंखी उडे खगमें ।
एक जिनमत नय जाणे बिना जगजीव,
कहततिलोकरीख भूले पग पग में ॥

काँटा बोर बबूल का कौनकरे तीक्ष्णता,
 हसको सरलभाव कपटाई बगमे ॥
 विन ही स्वभाव मोर-पंखकुण चितरत,
 कोकिलाको कंठ वर स्वर-भंग कगमें ॥
 विषधर शिर-मणि जहर हरे तत्काल,
 विषको स्वभाव निज कहीजे उरगमें ।
 एक जिनमत नय जाणे विना जगजीव,
 कहत तिलोकरिख भूले पगपगमें ॥

वस्तुतः उपरोक्त पक्तियाँ सर्व-सुलभ होते हुए भी अंत सार गंभीर और काव्य-सौष्ठव से परिपूर्ण हैं ।

कर्मवादी-कथन.

नियति स्वभाव काल तीनों झूठे निराताल,
 कर्म का अजब ख्याल कर्म बलवान है ।
 कर्मही से बुद्धिवंत कर्मही से ऋद्धिवंत,
 कर्म ही से निरधन मूरख अज्ञान है ॥
 कोई महासुंदर अनूप रूप तेजवान,
 कोई कुष्ठी कुबडो सो कुरूपो कुसान है
 एक जिनमत नय जाणे विना जगजीव,
 कहत तिलोकरिख भ्रमत अज्ञान है ॥

इस तरह आपकी सारी कविताएँ मरल, मरस और सहज भावों से श्रोताओं को आनंदानुभूति प्रतीत कराती हैं ।

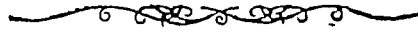
आज भी आपके प्रशिष्य श्री वर्द्धमान स्या जैन श्रमण सघ के उपाध्याय श्री आनंदऋषिजी महाराज की सन्निध्य में आपके कतिपय अप्रकाशित चरित्र काव्य विद्यमान हैं, जो अदूर भविष्य में प्रकाशित होने पर श्रोतृवृद्ध के आनंदज्ञान संबर्द्धन में सहायक होंगे ।

इस तरह लेखन, पाठन और काव्य निर्माण से आपका साधु जीवन कितना अप्रमत्त, अनुशासित और सुव्यवस्थित बना हुआ था । यह सहज प्रतीत होता है । वस्तुतः आपका अमिन उपकार और वर्चस्व भरा काव्यमय विचार जैन जगत के लिये सतत उपहार तुल्य सावित होगा ।

आपकी पुण्य-स्मृति में श्री तिलोक रत्न स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड (पाथर्डी) समाज के धर्मज्ञानाभिलाषी जनो में ज्ञान के सग धर्म भावों की अभिवृद्धि कर रहा है। अन्य भी कतिपय सस्थाएँ महाराष्ट्र जैनधर्म प्रचारक मिशन के रूप में काम कर रही हैं। जिनके मूल में आपकी प्रेरणा ही बलवती है।

ज्ञान क्रिया के सतत उपासक और काव्य कला कोविद ऐसे सत युग २ में उत्पन्न हो और जिन शासन की उज्ज्वल प्रभा को भास्कर की तरह शत सहस्र गुण प्रद्योतित करे, यही कामना है।

हम विनम्र भावों से इस युग वरेण्य संत की सेवा में समस्त हार्दिक सद्भावनाओं के सग श्रद्धाजली समर्पित करते हैं और विश्वास करते हैं कि आपके प्रशिष्य उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी महाराज अपनी श्रुत सेवा को अखंडित रखकर प्रेरणाभरी कुछ अमूल्य कृतियाँ जैनजगत् के सम्मुख प्रस्तुत कर धर्म और समाज के गौरव की श्री वृद्धि करेंगे।



शास्त्र विशारद व्याख्यान-वाचस्पति श्री मदनलालजी म०

कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज स्थानकवासी श्रमणों की परंपरा में जाज्वल्यमान होकर चमकते रहे हैं। उनके त्याग वैराग्य का परिचय हमें उनकी कविता से मिलता रहा है। उनका जीवन चाहे हम से कितना ही दूरस्थ रहा हो, पर समाज के अंग-प्रत्यंगों में वह भक्ति और विराग का एक उत्साह सा भरता रहा है। श्रद्धेय आनन्दऋषिजी महाराज उनके उत्तराधिकार को जनता-जनार्दन में बांटने की उदारता कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है। इन प्रकाश-स्तम्भों से हम जितना प्रकाश ले सके, लेते रहे, यह मेरी भावना है।



वयोवृद्ध प० रत्न मंत्री मुनि श्री पन्नालालजी म०

जैन सस्कृति व्यक्ति-पूजा की अपेक्षा गुण-पूजा में विश्वास रखती है, आत्मगुणों का साधक एवं मोक्ष मार्ग का पथिक ही यहा श्लाघनीय होता है। ज्ञान-ज्योति से अगमगाता तप पूत जीवन ही वस्तुतः जन-मानस में अपना विशिष्ट स्थान बनाता है।

निरंतर तत्त्वचिंतन, सतत मनन, ज्ञानाराधन एवं आत्म-गुणों में रमण ही साधक-जीवन का ध्रुव ध्येय है। श्रद्धेय श्री तिलोकऋषिजी म० का जीवन भी इन्ही दिव्य गुणों से अलंकृत रहा है।

श्रद्धेय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० जिनका साधनामय जीवन २६ वर्ष तक निरंतर मानव-समाज को ज्ञान-मुधा से सिंचित करता रहा है। जिन्हे आज हमारी आँखों से ओझल हुए करीब ७८ वर्ष जितना लंबा काल बीत चुका है।

भले ही आज वे अपने पार्थिव शरीर से हमारे मध्य में न रहे हो परंतु उनका चिर-संचित ज्ञान-त्रपु सप्रति भी भव्य समाज के जीवन को आलोकित कर रहा है।

मेरे जीवन में इस विरल विभूति का साक्षात्कार करने का सुखवसर समुपस्थित नहीं हो पाया है। तथापि आप द्वारा गुफित कतिपय साहित्य-सुमन को प्राप्त कर साक्षात्कार का आनंद अनुभव करता हूँ।

आपकी हस्तकला के प्रतीक जो ज्ञानकुजर, गीलरथ आदि समुपलब्ध हो रहे हैं। वे यह सिद्ध कर रहे हैं कि आप हस्तकला के वेजोड थे।

ऐसे महान् प्राभाविक, मोक्ष-मार्ग के सच्चे साधक की दीक्षा-शताव्दी पर श्रद्धा के मुमन समर्पित कर मैं अपने को कृतकृत्य होने का अनुभव करता हूँ।



गागर में सागर

पं. रत्न मंत्री मुनिश्री विनयऋषिजी म.

मसार यह एक विष-वृक्ष है। इस विष-वृक्ष पर अनेक कटु विष फल लगते हैं। उन अनेक विष-फलों में दो अमृत-फल भी लगते हैं। उन दो अमृत-फलों में एक है सत्सगति और दूसरा है सत्साहित्य। विष्व-विभूति श्री पूज्यपाद महाराज श्री ने ए दोनों अमृत-फल संसार के विष-वृक्षपर पैदा किये हैं। अपने उच्च-चरित्र-सपन्न जीवन के समागम के द्वारा लोगों को सत्सगति का लाभ उन्होंने दिया है। लेकिन यह अमृत-फल तो लोगों को कुछ समय तक ही दे दे सके, परंतु उन्होंने जो साहित्य-सर्जन किया, उस सत् साहित्य का अमृत-फल वे अपने पीछे छोड़ गये हैं। जिमका लाभ जनता को हजारों वर्षों तक मिलता रहेगा।

कविवर्य पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० की कवित्व-शक्ति अद्भुत थी। उनके काव्यों को देखने से मालूम पड़ता है कि उन्होंने छोटी २ कविताओं के अंदर खूब ज्ञान-राशि भर दी है। केवल ज्ञान का सार जैसे चौदह पूर्व में भर दिया है और चौदह पूर्व का सार जैसे एक पूर्व में आ जाता है, वैसे ही आपकी नन्ही नन्ही कविताओं के अंदर अनंत ज्ञानियों के अनंत ज्ञान का सार आ जाता

है। आपकी नन्ही २ कविताओं के अंदर जो विशिष्ट ज्ञान भरा हुआ है, उसके लिए यह कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी कि, आपने विदु में सिंधु भर दिया है या गागर में सागर समा दिया है ✓

देवद्वि गणि क्षमाश्रमण ने चौदह पूर्व के सार खन ज्ञान का संग्रह किया, परंतु उतना ज्ञान भी आज के विज्ञान के जडवादी युग में साहित्य के समुद्र समान मानवों को प्रतीत होने लगा, तब पूज्यपाद ने देवद्वि क्षमा क्षमण का अनुकरण करके लोक-भाषा में श्री दशवैकालिक सूत्र और श्री उपासक दशा सूत्र का सरल, सरस, सुबोध भाषानुवाद किया, इसी तरह सब शास्त्रों का दोहन कर सार रूप संक्षिप्त में वैराग्यमय काव्यों की रचना की। जो रचना जैन और अजैन के लिये स्वाध्यायार्थ परम उपयोगी है।

जैसे अन्य धर्मावलंबी लोग गीता, कुरान, पुराण एवं बाइबल को अपना सर्व श्रेष्ठ ग्रंथ मानते हैं। उससे भी सरल और सुबोध पूज्यपाद म० श्री का काव्य संग्रह है। जिस को नौ वर्षका बालक और ९० वर्षों का उसका दादा भी सरलता से समझ सकता है। इतना लोकभोग्य यह साहित्य है।

जैन तत्त्व-ज्ञान का इतनी सरल और सरस भाषा में साहित्य निर्माण करने की कला पूज्यपाद श्री में स्वाभाविक थी। छत्तीस वर्ष की अल्पवय में पूज्यपाद महाराज श्री की जीवन-लीला समाप्त हो गई। अन्यथा दशवैकालिक और उपासक-दशा सूत्र के जैसे अनेक आगमों का भाषानुवाद पूज्यपाद म० श्री कर सकते थे। कितनी समाज के भाग्योदय की न्यूनता? सो यह कार्य अपूर्ण रह गया।

एक शताब्दी जितनी समय व्यतीत हो जाने पर भी पूज्यपाद के जैसा लोक-भोग्य साहित्य के लिये आज तक किसी ने सम्यक् प्रयत्न किया हो, यह अनुभव में नहीं आया। इतनी पूज्यपाद की अपूर्वता का परिचय प्रत्यक्ष रूप से हो रहा है और जैन तत्त्व-ज्ञान के सागर को गागर में काव्य कलामय दृष्टि से सुंदरता के साथ समावेश किया है, यह पूज्यपाद का नैसर्गिक काव्य-कला का अपूर्व नमूना है।

जैसे विश्व की सब संपत्ति का समावेश एक छोटे से कोहिनूर हीरे में हो गया है, उसी प्रकार श्री पूज्यपाद म० ने जैन तत्त्व-ज्ञान को अपने काव्य-कोहिनूरों में समावेश किया है। आज के विज्ञान के युग में दिन प्रतिदिन दिन ढूने और रात चौगुने के जैसे हजारों रोग बढते जा रहे हैं और उन रोगों को मिटाने के लिए लाखों दवाइयों का अविष्कार हो रहा है। परंतु बायो केमिक पद्धतिवालों ने इन लाखों दवाइयों की उलझन में से लोगों को बचाने के लिए उन लाखों दवाइयों के

सार रूप वारह क्षारो की शोध की है। सिर्फ उन वारह ही क्षारो के द्वारा वे लोग हजारो रोगो की चिकित्सा करते है। इसी प्रकार समार में अनादि काल से जन्म, जरा, मरण वगैरह अनेक रोगो से जीव पीडित है। उस दुख-रूपी रोग से जीव को मुक्त करने के लिये श्री पूज्यपाद महाराज श्री ने अति सक्षिप्त में आगमो का दोहन कर के चारो तीर्थ की अपूर्व सेवा की है। जिससे कि अल्प बुद्धिवाले सामान्य जीव विशेष उलझन में न पडें। यह उनका चारो तीर्थो के ऊपर महान उपकार है।

कविकुल—शिरोमणि पूज्यपाद श्री तिलोकऋषि जी महाराज का काव्य सग्रह भाव, भावना, सहृदयता और वैराग्य से ओत-प्रोत होने से पाठको के लिये यह साहित्य परम प्रेरणा देकर के जीवन को उन्नत बनाने में सुप्त मानस को जागृत करता है।

आशा है कि भविष्य की प्रजा पूज्यपाद की भाव-वाहिनी काव्य-माला का लाभ लेकर के इस जडवाद के युग में अध्यात्म-रस का पानकर अपने जीवन को धन्य और सफल बनायेगी, यही मंगल कामना है।



छंद—छप्पय

मरुधर केसरी पं. मंत्री मुनि श्री मिश्रीमल्लजी महाराज

साहित्य ज्ञान समंद, कला कोविद मृदुभाषी।

ज्ञान दर्श चारित्र, रत्नत्रय दिये उजासी ॥

कविकुल भूषण, ललित लेखिनी, चित्रकार थे।

खम-दम समसे कलित, फलित शंभ सहकार थे ॥

नीन लोक के सयल गुण, दंडत कां इत उत फिरो ?

चहन एक स्थल प यदि, श्री तिलोक पावों परो ॥१॥

रत्नपुरी में रत्न प्रगट भये दुर्लीचंद घर।

नानू जन्मा लाल, संवत् उन्नीसे चउअर ॥

चैत्र कृष्ण की तीज, चार आदित्य सुखागर।

गोत्र मुराणा जान वर्ष दस की भई ऊमर ॥

अथवंता ऋषिराज के, शिष्य पाटवी मानिये।

प्रतिभाशाली भये प्रगट, अनहद आनंद आनिये ॥२॥

कुंडलिया

युगपद युगकर में चतुर, चलत लेखिनी लहर।

चसु अवधानी विवृधवर, मात शाग्दा महर ॥

मात! शारदा महर, शहर क पुर वो पट्टन।

विचरी दे उपदेश, तिमिर मिथ्या दल दहन ।
बहुन विजुरिको लगत, ब्रलमल ज्यों ज्योति फहर ।
त्यों तिलोक तनसे निकर, ज्ञान—गंग उमठी लहर ॥३॥

सर्वथा २४ सा,

तनतेज महारवि—सो तगरो, इसडो कवि ओर न नैनपयो ।
वय आप अहा छत्तीस लही, कही आलस आ नहीं अंगअयो ॥
मदमोह हृदाय मिटा ममता, समता शुभ भूषण देहधयो ।
जस गंध-सुगंध-अजौ-इलपें, पसराय तिलोक सुधान वयो ॥३॥

—दोहा—

उपाध्यायआनन्दप्रवर, दीख शताब्दी मथ ।
भेट कियो भल भावसे, श्री अभिनंदन त्रथ ॥५॥
श्रद्धांजली हित प्रेरणा, मिश्रीमुनि मिलताय ।
प्रेमसहित अर्पण करे, श्री तिलोक चरणाय ॥६॥

श्रद्धांजली

लेखक—प रत्न मंत्री मुनि श्री प्रेमचंदजी महाराज भटिंडा

यह सिद्धांत सर्वसामान्य है कि इस भूतल पर जितने भी जड़ और चेतन, सूक्ष्म और स्थूल पदार्थ हैं, वे सबके सब पर्यायापेक्षा से परिवर्तनशील हैं। समय समय पर उनकी अंतरात्मा में परिवर्तन होता रहता है। कोई भी पदार्थ ऐसा नहीं, जिसमें परिवर्तन न होता हो। बीज से फूल, फूल से धूल, सुगंध से दुर्गन्ध, और दुर्गन्ध से सुगंध सुकोमल, से कठोर और कठीर से सुकोमल। सुन्दर से असुन्दर और असुन्दर से सुन्दर। स्थूल से सूक्ष्म और सूक्ष्म से स्थूल। मतलब यह है कि प्रकृतिनटी का अनंतकाल से यही कुतूलमय स्वभाव चला आता है। वह किसी भी पदार्थ को परिवर्तनशीलता से अछूता नहीं छोड़ती।

प्रत्यक्षरूप से देखने में आता है, जहाँ प्रावृत् ऋतु मे मेदिनी अनेक प्रकार के फल-फूल लताएँ तथा रग-विरंगी मनोरम सब्जियों से सुशोभित होती है, उसके विरोध में ग्रीष्मऋतु अपनी सतापना से प्रावृत्ऋतु प्रदत्त मेदिनी के सौंदर्य को नष्ट-भ्रष्ट कर उसे सौन्दर्य विहीन-वना देती है। जहाँ वर्षाकाल में भूतल की नदियाँ जलरूप अतुल-निधि प्राप्त कर फूली नहीं समाती, वहाँ ग्रीष्म काल में सपत्ति-विहीन हो संतप्त नजर आती है। यदि जन्म की खुशी है तो मृत्यु से रोता है। जवानी के पीछे बुढ़ापा है। जीवन के पीछे मृत्यु है। खुशी के पीछे गमी है। दिन के पीछे रात्रि है।

सारांश यह है कि कोई भी भौतिक पदार्थ ऐसा नहीं है, जो सदैव एक रूप रहता हो। भला है कोई इस भूतल पर ऐसा कुसुमोद्यान ? जिसके सुंदर पुष्प खिलते हो और घूल में न मिलते हो ? एक ऊर्ध्व के कवि ने ठीक ही कहा है :

कुछ गुल तो दिखला के बहार अपनी है जाते,

कुछ सूख के काँटो की तरह हैं नजर आते ।

कुछ गुल है कि फूले न जामे में समाते,

गुचे बहुत ऐसे जो बंद किसमत कि खिलने भी न पाते ॥१॥

दूर न हो कोई कभी, वह उपाय है कौन ?

यही प्रश्न है विश्व में, यहाँ विश्व है मौन ॥२॥

सच पूछो तो इस उलझी हुई पहेली का उत्तर किसी के भी पास नहीं है। इस विनश्वर भौतिक स्थूल जीवन का क्या भरोसा ? किस समय आत्मा का साथ छोड़ जाय। वास्तव में उन्ही भव्यात्माओं के पवित्र जीवन का मूल्य आका जाता है, जो अपने जीवन के क्षणों में स्वपर का कल्याण कर जाती है। ससार उन्ही की पुण्य कृतियों को संस्मरण कर उन्हें याद करता है। कहा भी है—

जिंदगी ऐसी बना जिंदा रहे दिल शाद तू ।

जब न हो दुनियाँ में तो दुनियाँ को आये याद तू ॥१॥

मुबारिक है जो दिल में दूसरो का दर्द रखते है ।

आँखों में आसू लब पे आहे सदै रखते है ॥२॥

मैं इस विनश्वर संसार की अनित्यता की खोज में मस्त होकर कुछ दूर निकल गया हूँ। हाँ तो मैं जिस स्वर्गीय कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० के चरणारविंदों में सादर अपनी श्रद्धाजली समर्पित करने जा रहा हूँ, उनका जीवन एक आदर्श जीवन था। वह जीवन अघेरी गलियों में भटकने वाला नहीं था। उस पावन जीवन के पीछे कुछ लक्ष्य था, ध्येय था, प्रकाश था, आत्मसाधना और मोक्ष-प्राप्ति का पवित्र उद्देश्य था।

हे ज्ञानार्णव ! तेरा विशाल ज्ञान समुद्र की भाँति अयाह था, मेरे जैसे तुच्छ बुद्धिशील के लिये उसका पार पाना कठिन है। हे चारित्र्यचूडामण ! तेरा पवित्र चारित्र्यमय जीवन मानव संसार के लिए एक प्रकाश-स्तंभ था, जिससे प्रकाश लेकर अनेक भव्य आत्माओं ने अपने जीवन को प्रकाशित किया, मिथ्यात्व और अज्ञानमय-कुपथ का परित्याग कर सत्यानुगामी बनी।

हे मार्गदर्शक ! आपने अनेक भूले-भटके प्राणियों को मोक्षमार्ग का पथिक बनाया।

हे जिन-शासन-प्रभावक ! आपने अपनी तीव्र बुद्धि और वाक्पटुता से अनेक प्रकार की आत्मबोधक कवितारूप साहित्य का सर्जन कर जो मानव-संसार पर उपकार किया है, वह चिरस्मरणीय रहेगा । जिस प्रकार अवेरी निशा में दीपक ठीक मार्गदर्शन कराता है, ठीक इसी तरह आपका रचित साहित्य भी मार्गदर्शन कराता रहेगा ।

हे कविकुलभूषण ! प्रकृति-चित्रकला के निष्णात कलाकार ! तेरी जान कुजर जैसी आध्यात्मिक चित्रकला ने चित्रकलाभिमानी संसार को विस्मित एवं चकाचौंध कर दिया है ।

हे परोपकारी पुनीत महात्मन् ! तेरी गुण-गाथाओ का जितना भी वर्णन किया जाय उतना थोड़ा ही है । आपके जीवन के विषय में जो ये कतिपय पंक्तियाँ लिखी गई हैं यह एक प्रकार का दुःसाहस और धृष्टतासूचक ही कार्य है । अततः स्वर्गीय आत्मा के प्रति मेरी हादिक कामना है कि उत्तरोत्तर सम्यग्-ज्ञान,—दर्शन—चारित्र्य की प्राप्ति होती रहे जिससे आपको शीघ्रातिशीघ्र शाश्वत निर्वाण-पद की प्राप्ति हो ।

कला का कीर्ति-स्तंभ

—पं० प्रवर मंत्री मुनि श्री पुष्कर मुनिजी महाराज

कला के क्षेत्र में काव्य-कला का महत्त्वपूर्ण स्थान है । अनुभूति की अभिव्यक्ति का इससे बढ़कर अन्य कोई सुन्दर साधन नहीं है । यह कला अपने आप में इतनी परिपूर्ण और चित्ताकर्षक है कि गुलाबी बचपन से लेकर जीवन की सध्यावस्था तक सभी का दिल मोह लेती है । जो काव्यकला बिजली के सजीव तार की भाँति हृदय को धक्का न दे सके, अथवा जिससे पाठको को कुछ भी प्रेरणा प्राप्त न हो सके, उसे मैं असफल काव्य मानता हूँ । निरुद्देश्य काव्य से तो कागज, स्याही और समय का अपव्यय ही है ।

संत-साहित्य की यह महत्त्वपूर्ण विशेषता रही है कि उसका काव्य निरुद्देश्य नहीं होता । पाश्चात्य विचारको की तरह उसके काव्य का लक्ष्य “कला कला के लिए है” यह नहीं, अपितु कला जीवन के लिए है, यह है । यही कारण है कि संत-साहित्य में स्वान्त.सुखाय के साथ ही बहुजनहिताय और बहुजन-सुखाय को महत्त्व दिया गया है । जिससे उसका काव्य हिमालय से कन्याकुमारी तक और अटक से कटक तक समान रूप से जन-जन के मन का हृदयहार बना और भूले-भटके जीवन-राहियों के लिये पथ-प्रदर्शक । सुप्रसिद्ध विचारक विलियम जेम्स ने एक स्थान पर सत्य ही लिखा है कि “जब हमें मदद की जरूरत होती है, उस समय हम संत की सहायता पर जितना भरोसा कर सकते हैं, उतना किसी दूसरे पर नहीं ।”

महान् कलाकार - पंडितप्रवर श्रद्धेय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ऐसे ही महान् संत-रत्न थे । जिन्होंने करीब नौ वर्ष की लघु वय में सयम-साधना, तप-आधारना के कठोर कंटकाकीर्ण महामार्ग पर बढ़कर और सद्गुरु के श्री चरणों में रहकर आगम-साहित्य का गहन अध्ययन कर अपनी प्रकृष्ट प्रतिभा का परिचय दिया ।

उनके काव्य-कला के निखार में आगमिक साहित्य का प्रतिबिम्ब स्पष्ट रूप से झलक रहा है । दो दर्जन से भी अधिक कलाकृतियाँ आज भी विज्ञो के दिल को लुभा रही हैं । सत्यप्रियता, स्पष्टवादिता निरभिमानता और स्वाभाविकता का ऐसा जवरदस्त पुट उनके काव्य में विद्यमान है, जिससे साहित्य की वह चिरस्थायी संपत्ति हो गई है ।

स्थानकवासी जैन समाज में अनेक संत कवि हुए हैं, जो अपनी प्रतापपूर्ण प्रतिभा की तेजस्विता के कारण आज भी साहित्याकाश में नक्षत्र की भाँति चमक रहे हैं । उनका काव्य भाव, भाषा और शैली सभी दृष्टि से प्रांजल एव प्रौढ़ है, पर उनकी वे अमर-रचनाएँ पंडितप्रवर कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज की तरह न इतनी लोकप्रिय ही बन सकी हैं और न प्रतिक्रमण सूत्र में उन्होंने स्थान ही प्राप्त किया है । पूज्यपाद द्वारा निर्मित नमस्कार मंत्र पर 'नमो श्री अरिहत, करमा को कियो अत' आदि पद इतने अधिक लोकप्रिय बने हैं कि राजस्थान, मध्यभारत, पंजाब, यू पी दक्षिण खानदेश और गुजरात सर्वत्र उसकी सुरीली स्वर-लहरी प्रात और साय प्रतिक्रमण में सुनने को मिलती है । यह है कलाकार की कविता का चमत्कार ।

उपाध्याय पंडितरत्न श्री आनन्दऋषिजी महाराज की प्रबल प्रेरणा से उत्प्रेरित होकर स्थानकवासी जैन समाज की ओर से उस महान् कलाकार के चरणारविंदों में श्रद्धा के सुन्दर सुमन समर्पित करने का जो आयोजन किया है, वह स्तुत्य है । कलाकार संत के चरणकमलों में श्रद्धाजली समर्पित करने का अवसर आनेपर यदि मौन रहा जाता है, तो वह गीर्वाणगिराके यशस्वी कवि के शब्दों में वाणी का शल्य है । महापुरुषों के सद्गुणों का उत्कीर्तन करना जीवनोत्कर्ष के लिए आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है । श्रद्धेय श्री तिलोकऋषिजी महाराज के प्रति सही श्रद्धाजली यही होगी कि हम उनके काव्य का अधिक से अधिक रसास्वादन कर जीवन को आचार और विचार की दृष्टि से उन्नत बनावे ।

श्री पूज्यपाद का पुनीत पदार्पण

आत्मार्थी मुनि श्री मोहनऋषिजी महाराज अहमदनगर

भारत की संस्कृति अहिंसा, दया, करुणा और अनुकम्पा के रंग से रंगी हुई थी। तदपि समय ने पलटा खाया और वह भूमि अहिंसा के स्थानपर हिंसक भूमि बन गयी थी। दया करुणा व अनुकम्पा के स्थानपर निर्ममता, क्रूरता और कठोरता ने स्थान ग्रहण किया था। और यज्ञ के लिये लाखों पशु निर्भयता से घर्म के नाम पर काटे जाते थे और पवित्र भूमि रक्त की नदी के समान बन गयी थी। विषमता और अज्ञानता का भी साम्राज्य व्यापक रूप से था। स्त्रीसमाज और सेवक-समाज की पशु के तुल्य गणना की जाती थी। रास्ते में चलते समय उनके कानों में यदि भूल से भी वेदके शब्द पड़ जाते तो उनको अक्षम्य अपराधी मानकर कठोर दंड दिया जाता था। ऐसे विषम युग में भगवान् महावीर का जन्म हुआ और उन्होंने अहिंसा का और स्त्री-पुरुष समान है, मानव-मानव समान है इसका व्यापक प्रचार किया और सम्यक् ज्ञान दर्शन और चारित्र्य का प्रचार किया। वैसे ही दक्षिण प्रान्त में जैन व्यापारी वर्ग आर्थिक दृष्टि से आये थे। किन्तु सद्गुरु के अभाव से हजारों की संख्या में वे अजैन जैसा जीवन व्यतीत करते थे। जू लिलिख, खटमल, मच्छर, सर्प और विच्छू आदि जीवों के प्रति उनकी करुणा बुद्धिने क्रूरता का रूप धारण किया था। वैसे समय में पूज्यपाद ने इस प्रांत में पदार्पण किया और सत्य धर्म का प्रसार किया। जिसके फलरूप जैसे वटबीज में से विशाल वट-वृक्ष बन जाता है। वैसे पूज्यपाद की परम्परा ने विस्तृत विराट रूप धारण किया। आज ये पक्तियाँ अहमदनगर क्षेत्र में लिखी जा रही हैं कि जो प्रात-स्मरणीय पूज्यपाद की शाखा-प्रशाखा के रूप में श्रमण-संघ के शिरोमणि उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी म० ठा. ८ और २९ सतियाँ विराजमान हैं। इतना विशाल समुदाय इस एक क्षेत्र में है विद्यमान और धर्मप्रचार का क्षेत्र-विस्तार भी पूज्यपाद की मंगल भावना के अनुसार महाराष्ट्र, मैसूर, वरार, खान-देश और मध्यप्रदेश, बैंगलोर, कर्णाटक, सम्पूर्ण मालवा, मेवाड़, मारवाड़, पंजाब, सौराष्ट्र, गुजरात-तक उनके शिष्य और शिष्याओं ने धर्म-प्रसार किया है और कर रहे हैं। यह सब श्रेय पूज्यपाद को अर्पण है।

ऋषि वरेण्य

प० मुनि श्री श्रीमल्लजी महाराज पूना,

मानव-समाज में आज यदि सुसस्कारिता है, नैतिकता है, धार्मिकता है, तो उसका सारा श्रेय विभिन्न युगों में उत्पन्न होनेवाले उन महान् सन्तों को है, जिन्होंने मानव-जाति के उत्थान के लिए अपना जीवन अर्पित किया है। अपने संयमी जीवन द्वारा, सत्य-पूत उपदेशों द्वारा एवं सत्साहित्य द्वारा जिन्होंने मनुष्य के समक्ष महान् आदर्श उपस्थित किया है और मानव जाति को सुसंस्कृत बनाकर ससारपर महान् उपकार किया है। ऐसे महान् उपकारक सन्तों में पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज अपना अनोखा स्थान रखते हैं।

पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० बीसवीं सदी के प्रारम्भ में इस धरती पर आये और केवल छत्तीस वर्ष का छोटासा समय इस दुनिया में व्यतीत करके अन्तर्धान हो गये। महान् विभूतियाँ अल्प काल में ही अपने प्रकाशसे धरा को आलोकित और समाज को चमत्कृत कर देती हैं।

श्री ऋषिजी म० अपने समय में एक महामुनि थे, महर्षि थे, जितने उच्च कोटि के वे साधक थे—उतने ही उच्च कोटि के कवि भी थे। जैनागम एवं जैन कथा-ग्रंथों में इतस्तत् बिखरे हुए विभिन्न आर्यानों को उन्होंने कविता की भाषा में प्रस्तुत किया और समाज को नवजीवन का सन्देश दिया। लगभग ७० हजार पद्यों की रचना उन्होंने अपने छोटे से जीवन-काल में की है।

वास्तव में देखा जाय तो कविता का सम्बन्ध बाह्य वस्तुओं के साथ उतना नहीं है। जितना कवि के हृदय की अनुभूति के साथ है। हृदय की अनुभूति बढ़कर जब मगीतमय होकर बाहर निकलने लगती है तो उसका नाम कविता हो जाता है।

पूज्यपादश्री में अनुभूति की प्रबलता थी। महापुरुषों में अनुभूति का होना आवश्यक है। धर्माचार्य, कवि, राष्ट्रनायक, समाज-सुधारक, दार्शनिक, साहित्यकार आदि सबमें यही अनुभूति काम करती है और भिन्न-भिन्न रूप धारण कर के प्रकट होती है।

कवि में यह कविता बन जाती है। धर्माचार्य में सयम, त्याग और तपस्या का रूप धारण करती है। राष्ट्रनेता में त्राणी तथा बलिदान के रूप में प्रकट होती है। दार्शनिक में वह गभीरता का रूप धारण करती है और साहित्यकार में कला के उद्गम का स्रोत बन जाती है। हमारे पूज्यपाद महाराजश्री में यह कविता,

सयम, वाणी एव तपस्या आदि अनेक रूप में प्रकट हुई है। उनकी कविताओं का समूह उन्हीं के प्रशिष्य उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी म० के समीप आज भी उपलब्ध है।

श्री तिलोकऋषिजी महाराज स्वाध्यायप्रिय संत थे। अपने अप्रमत्त भाव को सुस्थिर बनाने के लिए वे स्वाध्याय में रत रहते थे। शास्त्रों में स्वाध्याय को नदनवन के सदृश माना है। अकुशल निमित्त के कारण जब मनुष्य व्यग्र हो जाता है, तब वह व्यग्रता दूर करने के लिए सुंदर बगीचे का आश्रय लेता है। इसी प्रकार सयमी साधक भी प्रमत्त भाव के निमित्त से जब उसका मन व्यग्र हो जाता है, तब वह स्वाध्याय रूप नदनवन का आश्रय लेता है। स्वाध्याय के द्वारा वह नवीन-नवीन ज्ञान प्राप्त करता रहता है और अपने जीवन में उस ज्ञान का उपयोग करता जाता है। सामान्य व्यक्ति पुस्तकों में लिखी बातों का अपने मस्तिष्क में ठूस लेता है और समय आने पर उन्हें उगल भी देता है, परन्तु अपने जीवन में नहीं उतारता। सतपुरुष ऐसा नहीं करते। वे स्वाध्याय से जो सीखते हैं। उसे अपने जीवन में उतारने का प्रयत्न करते रहते हैं। इस प्रकार के स्वाध्याय से जीवन सत्कारसपन्न और पवित्र बनता है। प्रमादजन्य व्यग्रता नष्ट होकर अप्रमत्त भाव में स्थिरता आती है और अकुतोभय (निर्भय) बनने लगता है। “सव्वओ अप्पमत्तस्स नत्थि भय” अप्रमत्त को कही भी भय नहीं है। इस स्थिति को स्वाध्याय द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है।

हमारे वदनीय महर्षि इसी निर्भय अवस्था को स्वाध्याय के द्वारा प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे। स्वाध्याय के लिये जिन आगमों की आवश्यकता होती थी, जिन ग्रन्थों की उन्हें उपयोगिता मालूम होती थी, उन्हें वे स्वयं ही लिखते थे।

साधु अपना सामान स्वयं ढोते हैं। प्रवास-काल में अधिक सामान न ढोना पड़े और स्वाध्याय के लिये आवश्यक ग्रन्थ भी उपलब्ध हो जाये, इसी दृष्टि से जैन साधु सूक्ष्म सुंदर कलात्मक ढंग से लिखते थे। लिखने की कला में ये महामुनि बहुत ही प्रवीण थे। उन्होंने अनेक शास्त्र स्वयं लिखे हैं, उनके द्वारा लिखित जैनागमों एव कई ग्रन्थों की प्रतियाँ वर्तमान में भी प्राप्य हैं। वे लिखने में इतने कुशल थे कि न केवल उनका दायीं हाथ बल्कि बाँया हाथ भी चलता था।

स्वाध्याय के द्वारा ज्ञान और क्रिया का सुंदर समन्वय ऋषिजी म० अपने जीवन में ला रहे थे। ज्यो ज्यो विचार और आचार की शुद्धता उनके जीवन में प्रकट होती थी, त्यो त्यो, भगवान् महावीर के तत्त्वज्ञान एवं आचारपद्धति पर

उनकी निष्ठा स्थिर होती जाती थी, और "सभीजीवकरु शामनरसी" यह भावना बल पकड़ती जा रही थी। अपनी इस भावना को सफल बनाने के लिये ऋषिजी म० ने उग्र विहार प्रारम्भ किया था।

श्रमण संस्कृति में पदयात्रा को अविश्व महत्त्व प्राप्त है। उग्रविहारी होना श्रमण का कर्तव्य बताया गया है। चातुर्मास के अतिरिक्त किसी भी स्थान पर २९ उनतीस दिन से अधिक ठहरना साधु के लिये निषिद्ध है। पदयात्रा का सब से बड़ा लाभ आध्यात्मिक विकास है। 'पैदल' यात्रा से ज्ञानवृद्धि में भी बृहत् सहायता मिलती है। पदयात्रा से प्राप्त लाभ का वर्णन करते हुये सत त्रिनोत्रा लिखते हैं कि—

"मेरी उन्न पैसठ वर्ष की है, इस समय भी मैं बारह मील चलने के बाद कोई थकान महसूस नहीं करता हूँ। यह मेरे स्वास्थ्य का लक्षण है। मैंने भारत-माता के मन्दिर की प्रदक्षिणा (पदयात्रा) का प्रारम्भ जबसे किया है, तबसे मेरा शारीरिक स्वास्थ्य तो सुधरा ही है, साथ ही मानसिक स्वास्थ्य भी सुधरा है। मेरी स्मरण शक्ति भी तेज हुई है। पहले एक श्लोक कठस्थ करने में मुझ दस मिनट लगते थे। आज कल दो मिनट में ही याद कर लेता हूँ।"

इस प्रकार पद-यात्रा में अनेक लाभ हैं। चारित्र-रक्षा की दृष्टि से भी एक नियत स्थान पर न टिककर पैदल श्रमण करना साधु के लिये आवश्यक है। अधिक समय तक एक स्थान पर टिके रहने से मोह की जागृति एवं वृद्धि होने का भय रहता है। इस दृष्टि से जैन शास्त्रों में साधु के लिये विहार आवश्यक माना गया है।

हाँ, तो हमारे पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज उग्रविहारी थे । उन्होंने गाव-गाव और नगर-नगर घूम घूम कर जनता तक मानवता का संदेश पहुँचाया । छोटे २ देहातो में भगवान् महावीर के संदेश को सुनाने में उन्हें बहुत संतोष होता था । वे ही महान् मुनिवर थे, जिन्होंने सर्वप्रथम महाराष्ट्र की धरती पर पदार्पण किया । महाराष्ट्र की जैन जनता उन्हें अपने बीच पाकर कृतकृत्य हो गई । जो लोग जैन सस्कारों को भूले जा रहे थे, उन लोगों में फिर से जैनत्व जागृत करने की बलवती साधना उन्होंने प्रारंभ की । सिर्फ बड़े बड़े नगर में ही उन्होंने पदार्पण नहीं किया, बल्कि छोटे-छोटे देहातो में भी पहुँचकर कण्डों को झेलते हुए, परीषदों को सहन करते हुए उन्होंने धार्मिक क्रांति का शंखनाद फूँका ।

वे एक सच्चे संत थे । संत पुरुष ससार के अकारण बधु होते हैं । निःस्पृह सेवक होते हैं । मनुष्य की आकृति में मनुष्यता का बीज बोनेवाले कुशल माली होते हैं । नीति और धर्म के महान् शिक्षक होते हैं । संसार के कल्याण के लिए वे रत रहते हैं । भयकर से भयकर कष्ट भी जगत् के उद्धार के लिये वे सहन करने को तत्पर रहते हैं । मनुष्य का निर्माता कोई भी हो, परंतु मनुष्यता का निर्माता तो सत ही होते हैं । इस प्रकार ससार का अपार उपकार करनेवाले सतो में पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० का स्थान अक्षुण्ण है ।

संतों का जीवन एक ऐसा सागर है, जिसमें असंख्य मोती भरे रहते हैं । जो जितना गहरा गोता लगाता है वह उतने ही अनमोल मोती प्राप्त कर सकता है । ऋषिजी म० के जीवनसागर में भी अनेक सद्गुणरूपी मोती बिखरे हुए हैं ।

उनके जीवन का गहरा अध्ययन करके उन सद्गुणों को अपने जीवन में अपनाने का प्रयत्न करना ही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजली हो सकती है ।

ससार में रोज कितने प्राणी जन्म लेते हैं और मरते हैं । जन्म और मरण का यह सिलसिला अनवरत अबाध गति से बहता रहता है, चलता रहता है । पर संसार के पटल पर कुछ ऐसे ही व्यक्तियों के नाम अंकित होते हैं, जो स्वपरहित-साधना में, मानवता की सेवा में अपना सर्वस्व लगा देते हैं । ऐसे ही महापुरुषों के बलिदान की गाथाओं से इतिहास गौरवान्वित होता है । सत पुरुष ही ससार के चक्र की धूरि हैं । जिस पर यह सारा चक्र घूम रहा है । ऐसे महामहिम सत को हम नतमस्तक होकर अपनी भावाजलियाँ अर्पित करें, यह स्वाभाविक ही है । हम महापुरुषों के विचार-प्रवाह को अनवरत गतिशील रहने दें । उसे किसी घेरे में परकोटे में या पररूढ़ी में बाधकर न रखें, वह प्रवाह जहाँ भी जायगा, पवित्रता, शांति और आनंद का संचार करेगा ।

हम श्री तिलोकऋषिजी महाराज को श्रद्धाजली अर्पित करते समय इस बात का स्मरण रखे कि-कही हमारे स्वार्थ का पोषण करनेवाली भावनाएँ प्रकट न हो जायें । पंथ-संप्रदाय इत्यादि के बंधनों से ऊपर उठकर जो परम सत्य है, जो ऊँचा आदर्श है, उसे स्वीकार करके उसके अनुरूप अपने जीवन को चलाने का प्रयत्न करे । इससे बढ़कर ऋषिजी म० के अभिनंदन में और क्या किया जा सकता है?)

मंत्री मुनिजी हजारीमलजी म० के शिष्य

प. मुनि-मश्रीमल्ल (मधुकर) जी म, मेडता

जो जन्म लेता है, उसकी मृत्यु अवश्यंभाविनी है । परन्तु मृत्यु के बाद भी स्मरण उसीका किया जाता है, जिसने ससार को किंचिदपि प्रकाश दिया हो ।

स्वर्गीय पूज्यपाद प्रवर पंडित श्री तिलोकऋषिजी महाराज एक ऐसे ही संसार को प्रकाश देनेवाले महात्मा पुरुष थे । अपने अल्पतम जीवन-काल में जो उन्होंने साधना की, उसका आभास उनकी रचनाओं से मिलता है ।

सिर्फ ३६ वर्षका उनका जीवन-काल था । करीब १० वर्ष की आयु में उन्होंने संयम ग्रहण किया था और वे अपनी दीक्षा के २६ वे वर्ष के आमपास अपनी इस देह से विमुक्त भी हो गये थे ।

इतनी अल्प अवस्था में स्व-निर्मित उनकी रचना और कलाकृतियों को देखने से ऐसा लगता है कि वे सदा जागरूक रहनेवाले पुरुष थे ।

साधना का जीवन ऐसा ही तो होना चाहिये । उठते-बैठते वातचीत करते और विश्राम के समय भी कुछ नया सीखने की और नया लिखने की सतत प्रवृत्ति बनाये रखना ही तो सत-जीवन की जागृत अवस्था है ।

स्वर्गीय पूज्यपाद म० श्री जी का स्थूल शरीर तो आज नहीं है, परन्तु उनका यश शरीर आज भी उन लोगो के स्मरण-पट से कभी दूर नहीं है । जिन्होंने उनकी रचनाओं का अमृत-पान किया है ।

वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण-संघके उपाध्याय श्री श्रद्धाजली महाराज उनकी शिष्य-परम्परा में हैं । वे श्री तिलोकऋषिजी की दीक्षा-शताब्दी के अवसर पर उनके स्मृति-ग्रन्थ की याज्ञिक इस प्रयास के अवसर पर स्वर्गीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी के कमलों में अपनी श्रद्धाजली सर्पित करती हैं ।

लेखको या आलोचको में से कुछ का कहना है कि Art for Art., अर्थात् कला केवल कला के लिए है, पर भारतीय साहित्यकारों ने इस विचार का स्वागत नहीं किया। उनके मतानुसार काव्य, कविता अथवा साहित्य के उद्देश्य आचार्य मम्मट के निम्नोक्त शब्दों में निहित हैं --

काव्य यशसेऽर्थकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिर्वृतये, कांता-संमततयोपदेशयुजे ॥१॥

अर्थात् काव्य के उद्देश्य हैं, यश, अर्थलाभ, व्यवहारज्ञान, पापक्षय, स्वपर आनन्द तथा माधुर्यपूर्ण उपदेश। उन उद्देश्यों में अर्थलाभ तो जैन माधुओं के लिये अनुद्देश्य ही है। शेष सभी उद्देश्य प्रस्तुत कवि की लेखनी से प्रस्फुटित कविता परिपूर्ण कर रही है। यश की कहानी तो मैं पहले ही कह चुका हूँ। स्वपर आनन्द का जहा तक संबन्ध है, वहाँ कवि श्री जी एक प्रकार के प्रवाह में बहने की दुर्बलता से सदा बचते रहे हैं। क्यों कि कविता के क्षेत्र में स्वपर आनन्द के नामपर कुत्सित तथा अमर्याद अश्लीलता की एक बाढसी आती रही है। जिसे देखकर दुःखितमना उर्दू के सुप्रसिद्ध शायर मौलाना हाली को कहना पडा कि “गुनाहगार वाँ छुट जायेंगे सारे जहन्नुम को भर देंगे शायर हमारे” अर्थात् कविता के साथ दुर्विचारों का विष भर कर जो अन्याय कवियों के हाथों हुआ है, उसे मौलाना अत्यंत घृणित दृष्टि से देखते हैं।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज सदा इस बाढ से बचकर रहे हैं। उन्होंने जो कुछ लिखा, उसमें स्व-पर आनन्द तो था ही, पर साथ २ “शिवेतरक्षतये” का भी उस में पूरा पूरा ध्यान रखा गया है। मैं तो यहा तक कह सकता हूँ कि उनका काव्य भक्ति-काव्य की सुदीर्घ परंपरा में कलश चढाने के समान रहा है। भले ही जैन कवि होने के कारण हिंदी साहित्य समीक्षकों ने इन ओर ध्यान न दिया हो पर इस से उनका काव्य महत्व-हीन नहीं हो जाता। उनके रचना-कौशल को देखकर कोई भी सहृदय कवि उल्लसित हुए बिना न रहेगा। एक दो नमूने देखिये -

यह संसार स्वपन सो है जन, जैसो है बीजलीरो झबकारो ।

जीरन पत्र कान गजको फुनि, बादल छाया संध्यासे उजारो ॥

इंद्र-धनुष्य ध्वजा जिम चंचल, अंबूकी लेर प्रपोट विचारो ।

कहत तिलोक यो रीत खलक की, धार सुपंथ को आतम तारो ॥१॥

वैराग्य भावना से ओत-प्रोत इस पद्य में कितनी स्वाभाविकता तथा सम-रसता है। इसी प्रकार एकत्व-भावना का विश्लेषण करते हुए कवि कहते हैं कि

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज और उनका काव्य-कौशल ।

लेखकः--व्या० बा० मुनि श्री मदनलालजी म० के सुशिष्य
पं मुनि श्री रामप्रसादजी महाराज

अपने आठ वर्ष के बचपन से ही जिस जैन कवि से मेरा परिचय है, वे है श्री तिलोकऋषिजी महाराज और वह परिचय भी किसी अन्य माध्यम से नहीं है, प्रत्युत उनकी कविता ही उनकी एकमात्र परिचायिका रही है । जिस प्रकार सूर्य अपनी सहस्र-सहस्र किरणों के द्वारा यत्र तत्र सर्वत्र व्याप्त हो जाता है । उसी प्रकार कवि भी अपनी कविता के द्वारा जन-जन में व्याप्त हो जाता है । “कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भू” के अनुसार कवि वह है जो मनो-वेग से दौड़ लगाता हो, अग-जग के प्रत्येक विषय पर परितोभावेन छा जाता हो तथा स्वयं अपनी अस्तित्व का प्रसार करनेवाला हो ।

स्थानकवासी समाज में सहस्रो ही नहीं, लाखों भक्त जन ऐसे होंगे जिन्हें प्रतिदिन के नित्य-कृत्यों के बीच कविता के माध्यम से प्रस्तुत कवि का पुनीत संपक प्राप्त होता होगा । पंचपद-वदना लिखकर कवि ने अपना इतना सुंदर परिचय दिया है कि और कोई परिचय जानने का कौतूहल शेष नहीं रह जाता । उनके भौतिक चरित्र का चित्र न मुझे खींचना है, न मैं खींच सकता हूँ और न मैं ऐसा करना आवश्यक ही समझता हूँ । उसके दर्शन ती अभिनन्दन-ग्रन्थ के अन्यान्य पृष्ठों पर यत्र तत्र विखरे विवरणों में स्वतः सुलभ हैं । पर मुझे उनका आध्यात्मिक जीवन एक विचित्र सप्रेम से भरा-पूरा सा लगा है । जिसने उन्हें एक प्रकृति-सिद्ध कवि का रूप दे डाला है । कवि जो कुछ स्वयं होता है, वही अपनी कृति में प्रतिबिंबित हो जाता है । उर्दू साहित्य के एक तलरपर्शी लेखक का कहना है कि “खुद मुसव्विर बोलता है बैठकर तस्वीर में,, चित्रकार स्वयं चित्र में बैठकर बोलता है । यह सब मेरे उपर्युक्त कथन का शब्दांतर या अनुवाद मात्र है । प्रस्तुत कवि के काव्य में पद-पद पर वे अनुभूतियाँ देखने को मिलती हैं, जिनसे हमें यह मानने को बाध्य होना पड़ता है कि वे एक विरक्त सगहीन तथा सहज भाव के सत थे । जीवन की सारी शक्तियाँ मात्र स्व-पर-कल्याण में लगाना ही किसी मानव को महामानव या अतिमानव बना देता है । उनका काव्य-प्रणयन इसी दिशा में हुआ है ।

कवि की कसौटी कविता है, तथा कविता की कसौटी है उसके उद्देश्य । उद्देश्य क्या हो, इस बात पर सभी विचारक एकमत हो, ऐसा नहीं है पाश्चात्य

लेखको या आलोचको मे से कुछ का कहना है कि Art for Art, अर्थात् कला केवल कला के लिए है, पर भारतीय साहित्यकारो ने इस विचार का स्वागत नहीं किया। उनके मतानुसार काव्य, कविता अथवा साहित्य के उद्देश्य आचार्य मम्मट के निम्नोक्त शब्दो में निहित है --

काव्य यशसेऽर्थकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिर्वृतये, कांता-संभततथोपदेशयुजे ॥१॥

अर्थात् काव्य के उद्देश्य है, यश, अर्थलाभ, व्यवहारजान, पापक्षय, स्वपर आनन्द तथा माधुर्यपूर्ण उपदेश। उन उद्देश्यों में अर्थलाभ तो जैन माधुओं के लिये अनुद्देश्य ही है। गेष सभी उद्देश्य प्रस्तुत कवि की लेखनी से प्रस्फुटित कविता परिपूर्ण कर रही है। यश की कहानी तो मैं पहले ही कह चुका हूँ। स्व पर आनन्द का जहा तक संबध है, वहाँ कवि श्री जी एक प्रकार के प्रवाह में बहने की दुर्बलता से सदा वचते रहे है। क्यों कि कविता के क्षेत्र में स्वपर आनन्द के नामपर कुत्सित तथा अमर्याद अश्लीलता की एक बाढसी आती रही है। जिसे देखकर दुःखितमना उर्दू के सुप्रसिद्ध शायर मौलाना हाली को कहना पडा कि “गुनाहगार वाँ छुट जायेंगे सारे जहन्नुम को भर देंगे शायर हमारे” अर्थात् कविता के माथ दुर्विचारो का विष भर कर जो अन्याय कवियो के हाथो हुआ है, उमे मौलाना अत्यत घृणित दृष्टि से देखते है।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज सदा इस बाढ से वचकर रहे हैं। उन्होने जो कुछ लिखा, उसमें स्व-पर आनन्द तो या ही, पर साथ २ “शिवेतर क्षतये” का भी उस में पूरा पूरा ध्यान रखा गया है। मैं तो यहा तक कह सकना हूँ कि उनका काव्य भक्ति-काव्य की सुदीर्घ परंपरा में कलश चढाने के नमान रहा है। भले ही जैन कवि होने के कारण हिंदी साहित्य समीक्षको ने इन ओर ध्यान न दिया हो। पर इस से उनका काव्य महत्व-हीन नहीं हो जाता। उनके रचना-कौशल को देखकर कोई भी सहृदय कवि उल्लसित हुए विना न रहेगा। एक दो नमूने देखिये -

यह संसार स्वपन सो है जन, जैसो है वीजलीरो झवकारो ।

जीरन पत्र कान गजको फुनि, वादल छाया संध्यासे उजारो ॥

इंद्र-धनुष्य ध्वजा जिम चंचल, अंबूकी लेर प्रपोट विचारो ।

कहत तिलोक यो रीत खलक की, धार सुपंथ को आतम तारो ॥१॥

वैराग्य भावना से ओत-प्रोत इस पद्य में कितनी स्वाभाविकता तथा सम-रसता है। इसी प्रकार एकत्व-भावना का विश्लेषण करते हुए कवि कहते है कि

एकलो ही आयो अरु एकलो ही जासी जीव,
 आयो मुट्ठी बाध के पसार हाथ जायगो ।
 महल अटारी पट सारी तात मात नारी,
 धन-धान आदि कछु साथ नही आयगो ॥
 स्थारथ सगाई जग अत समय कौन तेरो,
 धरम आराध भाई संकट पुलायगो ।
 भावना एकत्व ऐसी, भाई नमिराज ऋषि,
 कहत तिलोक भावे सो ही सुख पायगो ॥

इस प्रकार की कविताओं से जो भाव विशुद्धि होती है, उसी से शिवेतर-
 क्षतये अर्थात् पापोंका क्षय हो सकता है और बड़े २ कवियों की कविता में यह उद्देश्य
 तिरोहित सा ही दिखता है । कला की दृष्टि से भी हमारे कवि पीछे नहीं रहे हैं ।
 अभिव्यक्ति कला के साथ साथ उनका-रचना कौशल भी द्रष्टव्य है । प्रस्तुत
 काव्यकी अनुप्रास छटा तो देखिये-

तीन लोक इंद्र तुम्ही अर्हामद्र जगदीश,
 शिव सुख कद अरविद के समान हो ।
 शीतल जो चद पुण्य खंदत् सुगध श्वास,
 त्रिशला के नद चंद आनंद के स्थान हो ॥
 छोड सब छद फद, करम निकंद किये,
 वंदत नरेद्र सूर इंद्र जग भान हो ।
 मैं तो मतिमंद पर छंद माही बंध रह्यो ।
 तिलोक जो अलि मकरंद भगवान् हो ॥

कवि तथा कविता दोनों की महानता इन पद्यों से स्पष्ट हो रहीं हैं । जैन
 शास्त्रों में धर्म-प्रभावना के कई प्रकार हैं । उन में कविता भी एक है अर्थात्
 धार्मिक प्रेरणा देनेवाली कविता लिखकर कोई साधक, साधक होने के साथ साथ
 प्रभावक भी हो सकता है । जिस प्रभावना के द्वारा परोत्कर्ष की तरह आत्मोत्कर्ष
 भी पूर्णरूपेण सध सकता है । इस प्रकार कविता के सर्वोच्च उद्देश्य की सिद्धि करने
 वाले सयमी कवि के बारे में आज जो अभिनंदन ग्रथ उपनिबद्ध किया जा रहा है,
 यह एक अभिनंदनीय कार्य है । हम इसकी हृदय से सफलता चाहते हैं ।

जीवन के कलाकार की स्मृति में

पं श्री नगीनचंद्रजी म० श्री विनयचंद्रजी म०

सत, जीवन का सच्चा कलाकार है। जीवन और जगत् को परखने की उसके पास नई दृष्टि है। दुनिया में जो अशिव है कुरूप है, उसे मिटाकर उसमें शिवत्व स्थापित करना, संत का काम है। वह भविष्य-द्रष्टा है। मानव के अन्दर जो शिवत्व सोया पड़ा है, सत की अतर्दृष्टि उसे देखती है। बाहर की कुरूपता की अवहेलना कर वह उसके शिवत्व को जगाता है। इस लिए संत सच्चे अर्थों में युगद्रष्टा और युग-निर्माता होता है।

विद्वद्रत्न, कवि श्री तिलोक ऋषिजी म० भी एक प्रतिभावान् संत थे। उनमें जीवन और जगत् को परखने की क्षमता थी। एक सच्चे श्रमणोचित तप और त्याग की आप प्रतिमूर्ति थे। आज उस महापुरुष को दीक्षा लिए शताब्दी पूरी हो रही है, इस लिये उपाध्याय प० श्री आनंद ऋषिजी म० के तत्त्वज्ञान में ऋषी-श्वर का स्मृति-ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है। यह प्रयत्न सुन्दर है। किंतु कोई भी महापुरुष स्मृति-ग्रंथो पर जीवित नहीं रहते, उनके कार्य स्वयं स्मृति-ग्रंथ है।

हम देखते हैं, ऋषीश्वर की प्रतिभा आज जीवित है। आप की काव्यशक्ति आज भी जनता के कंठ में बसी हुई है और इसी लिए भावुक थावक-गण प्रति-क्रमण के समय पंच पदों की वन्दना में ऋषीश्वर द्वारा निर्मित स्तुतिपरक काव्यों का पाठ प्रतिदिन करते हैं। सभी स्तुति करने वाले पांच पदों की स्तुति में भीग उठते हैं, यह उनकी प्रतिभा का परिचायक है।

शताब्दी गुजरी, पर जनता ऋषीश्वर को भूल न सकी। प्रतिदिन स्तुति करते समय उस महापुरुष को भी स्मृति-पथ में ले आती है।

इसके अतिरिक्त ऋषीश्वर द्वारा निर्मित चित्रकाव्य शीलरय, ज्ञान कुजर आदि उनकी प्रतिभा का परिचय देते हैं। ऐसे प्रतिभाशाली महापुरुष की शताब्दी-स्मृति में मैं भी अपनी श्रद्धाजली अर्पित करता हूँ।

शास्त्रज्ञ, तिथि-निर्णायक समिति के सदस्य वयोवृद्ध पं० रत्न

मुनि श्री कस्तूरचंद्रजी म०

पिबंति नद्यः स्वयमेव नाम्भः, स्वयं न खादति फलानि वृक्षाः ।

नादंति शशयं खलुवारिवाहाः परोपकाराय सर्ती विभूतयः ।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज का जन्म सवत् १९०४ चैत्र कृष्ण ३ को रतलाम में हुआ था। आपकी गुरु से ही धर्म की प्रबल भावना थी।

आपकी मातुश्री नानूबाई का लक्ष्य भी इस तरफ था। मातुश्री की दीक्षा लेने की भावना होने पर आपने तथा आपकी भगिनी हीराबाई ने एवं आपके ज्येष्ठ वंधु श्री कुवरमलजी ने भी संवत् १९१४ माघ कृष्ण प्रतिपदा के रोज ५० रत्न स्वामीजी श्री अयवंताऋषिजी म० के समीप रतलाम में दीक्षा अगीकार की,। आपश्री प्रखर बुद्धिमान् थे। अठारह वर्ष की उम्रमें आपश्री शास्त्र-पारंगत हो गये थे। आप अक्षर-चित्रकारी-कला में पूर्ण निपुण थे। ग्राम ग्राम में विहार एवं चानुर्मास करके जनता को सद्धर्म का मार्ग दिखाया और अच्छी तरह जैनधर्म का प्रचार किया। आपकी विद्वत्ता एव कवित्वशक्ति अनोखी थी। आपके बनाए हुए कितने ही ग्रन्थ समाज के लिए एक निधि के रूप में मौजूद हैं। प्रतिक्रमणसूत्र में आपके छंद (काव्य) नित्य चिंतन मनन में आते हैं।

आपका संवत् १९४० श्रावण कृष्ण द्वितीया के रोज अहमदनगर में स्वर्ग-वास होने से समाज को बड़ी भारी क्षति पहुंची। ऐसे आदर्श त्यागी पूज्यपाद मुनि-राज की दीक्षा-शताब्दी पर मैं श्रद्धाजली अर्पित करता हूँ और समस्त सध से निवेदन करता हूँ कि पूज्यपाद महागज के बताये हुए सच्चे रास्ते पर चलकर वर्मोद्योत करे। पूज्य श्री हुक्मवंदजी म० के तत्कालीन पट्टधर पूज्य श्री उदय-सागरजी महाराज ने भी अपने मुख से आपकी बहुत तारीफ की थी।

॥ ऋषिपुंगव ॥

गुरुदेवस्याज्ञया रचयिता-जंन मुनि वल्लभेदु "प्राज्ञ-किंकर." "

श्री-- ऋषिमप्रदायेऽस्मिन्, संजाता बहुसाधव

तेषु सुप्रसिद्धोऽभूदयवन्ताऋषिपुंगव ॥

त्रि-- लोकस्तस्य चैवासीत् सुशिष्यो भव्यवल्लभः ।

लो-- क चाल्पवयस्येव, त्यक्त्वाऽशुश्रमणोऽ भवत् ॥

क-- विश्रेष्ठ पुनश्चित्रे, चित्रकोत्तमलेखक ।

कोविद सर्वशास्त्रेषु, त्रिलोको ऋषिवल्लभः ॥

ऋषि-- सर्वगुणैर्युक्तो, नास्ति संप्रति सन्मुखे ।

जी--वितस्सोऽ पि देहेन, यशसा विद्यते भुवि ॥

त्रिलोकवर्तिन ज्ञान, लभेयुरिति कामये ।

एतच्छ्रद्धाजली भक्त्या, समर्पयामि नम्रत ॥

शुभ भवतु ।

विंदु में सिंधु

पं मुनि श्री हस्तिमलजी महाराज, कनकपुर

गु-- ल ज्यो लुढाई गंध,	श्री-- मान्का उपकार,
ण-- यरी रतनपुरी ।	ति-- रण माधन खूब,
सा-- ता सुगमे पितु-मा,	लो-- लाभ जवानमे ।
ग-- र्व गाला ज्ञानसे ।	क-- ये कहाँतक "हस्ती"
र-- जत सम उज्ज्वल,	ऋ-- णी हे जेन समाज,
पू-- ण्य आपका असंख्य,	षि-- ण भी न भूल सके,
ज-- स फैला चहूँ दिशि,	जी-- त होगा गानमे ॥१॥
पा-- ली वृत्ति ध्यानसे ॥	
द-- क्षिणी समाज पर,	



जय तेजस्वी तिलोक

रचयिता-श्री उमेश मुनिजी म० "अणु"

महि-मण्डलमें पावन, भारत के मानस-सा मालद प्रान्त,
 वर्म-वाम था रतलाम कभी, नर-पुगव क्रीडा-स्थल कान्त ।
 जिसकी गलियों में खेला था, किलक तिलोक चंद्र शिशु शान्त,
 अयवताऋषि से सुनवाणी, वही हुये वे लघुऋषि दान्त ॥१॥

नानू मा हो शिव-अभिलाषी, साथ हुई पुत्री तज मगपन,
 छोड सगाई कटि बाधी जब-'तिलोक' ने विलस उठा वचपन ।
 मध्यम भ्राता कुँवरमल्ल भी, आमत्रित-से झट करे गमन,
 वेद चद्र निधि भू हायनमे, माघ कृष्णा प्रतिपद् दु खदमन ॥२॥

बालकऋषि थे आगम-धुनमे, सतरह सुत्त किये कण्ठस्थ,
 अर्थ रमा रग-रगमें जिनके, सुदर भाव हुए अतस्थ ।
 कायोत्सर्ग स्थित हो त्रिकालमे, दो घटिका तक अंतर्लीन,
 प्राप्त ज्ञानमे रमते मुनिवर, ज्यो गज कज वन मे तल्लीन" ॥६॥

उनके कवि ने ली अगडाई, शुभ मन का करने सन्धान,
 अत लेखनी कर पकडाई करके उत्तम भाव-विधान ।
 सर्जन-लेखन-चित्रण को कर, निज माधन का सुंदर दोल,
 आत्म-रमण में झूला करते, होकर नव-नव हर्ष-त्रिभोर ॥४॥

तप-सयम से भावित आतम, अभय लाघते विपिन पहाड,
 विचरे विस्तृत भूपर दक्षिण, मारवाड, मालव, मेवाड ।
 अमृत-सी मधु-वाणी सुनकर, नाचे जन-जनके मन-मोर,
 गाव-गाव मे नगर-नगर मे, लाते थे शुभ भाव-हिलोर ॥५॥
 'रेखराज, 'ज्ञानचंद्र' 'मोखम' 'छगन' 'उदय' पूज्यो का प्यार,
 विचरण करते दर्शन करके, पाया उनसे मोद अपार ।
 पूज्य-भनित मे, शिष्य-प्रीति मे, परम कुशल थे दक्ष उदार,
 ज्ञानी, ध्यानी, शिक्षा-दानी, मोनी का था जीवन-सार ॥६॥
 गगन वेद निधि शशि संवत्मे, पाया अशुम स्वप्न-संकेत,
 "वाबोरी" से चले "नगर" को, पथ मे रमते ध्यान-निकेत ।
 शिरो-वेदना प्रगटी न मिटी, हाय ! दिये चल पावन प्राण,
 वृक्षा दीप कर अक्षर ज्योतित, करने पूर्ण अनंत प्रयाण ॥७॥
 जय जय ऋषिवर ज्योति-धन ! जिन श्रुत के नव ओक !
 जिनवर-पंथ-प्रशस्तकर ! कवि-कुल-तिलक तिलोक ॥८॥

श्रद्धा-सुमन-सप्तक

मुनीन्द्रमुफता सुशिष्य मुनि रूपचन्द्र जैन.

दोहा

सम्यक् शासक ज्ञान के, लभ्य परम प्रतिबोध ।
 सुगतदेव आज्ञा व्रती, तिलोकऋषि अनिरोध ॥ १ ॥

छप्पय

श्री-युतदर्शनज्ञान-भान सो पलाच्यो भारी ।
 ति-लभर ना उर मान-कविकुल-भूषण जहारी ॥
 लो-भित सुगत पथ-कत थे कवित कला के ।
 क-र-पट्टु थे कामनीय-सदन थे सुमत सलाके ॥
 ऋ-ण वरेसुव चुवायवा-रूप-चूप उर ठान कर ।
 दि-ण खेर ना जश वियो-लियो लाभ भल ऋषिवर ॥२॥

मनहर छंद

ईश अवरावक जू साधक मुसत्यता के,
 वात्रक असत्यबोध-मादक महान् के ।
 विद्या अनुरागी ठागी भेद-भाव त्यागी ऐसे,
 विज्ञ बडभागी जो विरागी मिथ्या ज्ञान के ॥
 मुधारु मुचारु गति देश प्रति गति मति,
 अति दत्त-चित्त हित-चिंतक जहान के ।
 कविकुल-कमल-अमल ग्रंथ रचकर,
 रवि रूप वन ऋषि गये सुर वाम के ॥ ३ ॥

दोहा

गच्छ स्वच्छ 'लव' ऋषिजी को, तिन में तिलक समान ।
 उपाध्याय आनन्द का दादागुरु दिल ठान ॥ ४ ॥
 भू-आपे तिय-भाल-भल-वर गोभा को वाम ।
 'रूप' रटो भल भाव से, नामी जग वो नाम ॥ ५ ॥
 जन्म चार-चवदे सयम, स्वर्गरोह चालीस ।
 तरुणपने ही तिर गये, सरव आयु छत्तीस ॥ ६ ॥
 उपाध्याय आनन्दऋषि, ग्रंथ रच्यो अभिनन्द ।
 श्रद्धा सुमन सप्तक जडू, आनी मन आनन्द ॥ ७ ॥

तिलोक त्रयोदशी

ले.-पं० मुनि श्री लालचदजी महाराज

(१)

‡ माल वह्यो तुम वर्म को, तीन × रत्न ललाम ।
 † विरुद जनम- भू को वह्यो, मालव पुनि रतलाम ॥

(२)

अयवंता आगे हुआ, दोय मुनि जिन सूत्र ।
 पण तद्वत् गुरु आपके, हुए वीर के पुत्र ॥

(३)

जिन आगम को अति-जटिल *चतुरनुयोग विचारा
कन्यो सरल कविता करी, घन तिलोक अनगार ॥

(४)

श्वेत पीत दिक्पट त्रयहि, जैन तिलोक कहाय ।
ऋषि तिलोक कविता वसी, सब ही के मुख माय ॥

(५)

गुण ठाणे छट्टे कियो, जदपि आप रहवास ।
तो भी नही आने दियो, प्रमाद ने निजपास ॥

(६)

लेखन कवन पाठन पठन, कर्यो अप्रतिम आप ।
दे प्रतिबोध साधू-सती, प्रगट तास प्रताप ॥

(७)

दीक्षा वर्ष* छवीस में, †छवीस सो शुभ काम ।
साधि समय की सफलता, कियो अर्थयुत नाम ॥

(८)

भक्तो को अच्छे लगे, हर समय ही आप ।
स्वर्णिम वलय बधाइ दे, धर्मप्रेम-प्रताप ॥

(९)

उगणीसे चौके जनम, चालीसे दिविवास ।
रहे आप छत्तीस १सम, संसार से उदास ॥

(१०)

अहमदनगर श्रावण असित वार रवि तिथि वीज ।
तन औदारिक तजवरी, अमर देह की रीज ॥

(११)

अति मुक्कनक त्रैलोक्य को, उत्तरो रतन एमेस ।
आनंद करे अहर्निश, जो तमु करे प्रशस ॥

द्रव्यानुयोग, चरण बरजानुयाग, धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग ये चारो अनुयोग,
† छवीस वर्ष दीक्षा पायी १ नम = बगवर जयान् ३६ के अक जैसे । सम = वर्ष ३६ जिये ॥

(१२)

उपाध्याय आनन्द की, शिरोधार्य कर आण ।
परिचय पूर्व प्रमाण बलि, दो हजार मतराण ॥

(१३)

अमरावती चामास में, स्वामि “चाद मुपसाय ।
रची “तिलोक त्रयोदशी” श्रमण “लाल” मुखपाय ॥

श्रमण-संस्कृति का सजग नेता

पं. श्री देवेन्द्र मुनि शास्त्री, “माहित्य रत्न”

श्रमण-संस्कृति त्याग, वैराग्य और तपप्रधान है। जो विकारों का विनाश कर विचारों का विकास करती है, राग को नष्ट कर त्याग को बढ़ाती है, विकृति को हटाकर संस्कृति को उद्बुद्ध करती है। इस संस्कृति के मूल में भोग नहीं योग है, राग नहीं त्याग है, ममता नहीं समता है, वासना नहीं साधना है, भौतिकता नहीं आध्यात्मिकता है। जिन सत् सत्पुरुषों ने इस महान् संस्कृति की संरक्षा की है, उनमें प्रतिभामूर्ति पंडित प्रवर श्री तिलोक ऋषिजी म का नाम अत्यंत निष्ठा के साथ लिया जाता है। यह एक ऐसी तेजस्वी मूर्ति थी, जिसे भुलाने पर भी भुलाया नहीं जा सकता।

जिनके जीवन के कण-कण में मन के अणु-अणु में ऋजुता और निष्कपटता थी। ज्ञान और कृति में आचार और विचार में दृढ़ नहीं था, जो भी था, सहज था, स्पष्ट था। गीर्वाण-गिरा के यशस्वी कवि ने महात्मा का परिचय देते हुए क्या ही सुंदर कहा है —

“मनस्येक वचस्येकं कर्मण्येकं महात्मनाम्” पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म का जीवन एक सच्चे महात्मा का जीवन था। जहां न छल न था, न कपट था, न माया था और न किसी प्रकार का दुराव छुपाव ही था। उनमें ज्ञान था, पर ज्ञानका अहंकार नहीं था। त्याग था, पर त्याग का दर्प नहीं था।

वाल्यावस्था में ही जिस अंतर्मन में त्याग और वैराग्य की एक लहर जगी और उस वैराग्य-रस से आप्लावित तन-मन को लेकर सद्गुरुवर्य के चरणारविंदों में पहुंचे और आगार से अनगार बनाने की प्रार्थना की मनो-भावों के सुंदर चित्तेरे संत ने कहा-वत्स! अनगार बनना हँसी का खेल नहीं है, यह असिंवारा

ओर तापो का समूल नाश कर संसारी विषयासक्त जीवो के कल्याण की स्थापना मे दत्त-चित्त होते रहे है वे अपनी सत्यनिष्ठा, आदर्श-चारित्र्य, दूरदर्शिता, इन्द्रिय-निग्रहता, धार्मिकता आदि स्वर्गोपम गुणो से मडित हो जिस देश, काल और समाज में उत्पन्न होते है,उसे प्रशस्त तथा परिमार्जित कर जाते हैं। हमारे चरित-नायक पूज्यपाद कविकुल-भूषण श्री तिलोकऋषिजी म० सा भी ऐसे ही एक अद्वितीय पुरुष थे।

आपश्री के जीवन का सर्वोत्तम और अधिकांश मार्ग अहिंसा, निर्वाण और वामना-हनन की उलझनो को सुलझाने तथा उनका दक्षिण देश में प्रचार करने मे बीता था। दक्षिण देश में सर्वप्रथम आपश्री का पदार्पण हुआ था। यहा यह कहने की आवश्यकता नही कि आपश्री जी ने जहाँ कही अपने चरण रखे है, वहाँ के प्राय सभी नर-नारियो ने आपके सदुपदेशो से लाभान्वित हो कर दुख-दर्दो मे सदैव शान्ति का अनुभव किया है।

वस ! ऐसे ही आपके अनेक गुणो से मुग्ध होकर और यह सोच कर कि ऐसे महामुनि की जीवनी यदि जनता के कर-कमलो मे पहुँचे तो धार्मिकता के साथ देश का उत्थान भी हो सकता है।

पूज्यपाद कविकुलभूषण श्री तिलोकऋषिजी म० सा का जन्म रतलाम गहर मे मं. १९०४ चैत्र वदि ३ बुधवार को हुआ था। सचमुच रत्नपुरी में आप एक अलौकिक रत्नरूप में पैदा हुए। आप ओसवालवंशीय, सुराणागोत्रीय थे। आप के पिता श्री का नाम श्री दुलीचदजी एव माता श्री का नाम श्री नानूवाई था। १० वर्ष की अल्पायु में सवत् १९१४ को आपने रत्नत्रय को ग्रहण किया। पूज्यपाद अनेक गुणालंकृत श्री अयवताऋषिजी म० सा के सुशिष्य बने।

आपश्री ने तपोबल से अल्पावस्था मे दिव्य ज्ञान उपार्जन कर लिया था। आपश्री के अन्दर बडी जबरदस्त कवित्व-शक्ति थी। आशुकवि के नाम से वे प्रसिद्ध थे। आपने अनेक सवैयो की रचना की है। समस्त स्था जैन समाज मे विना भेद-भाव से आपके द्वारा रचित प्रतिक्रमण के सवैये बोले जाते है।

आपश्री की चित्रकला को देखकर आर्टिस्ट भी चकित हो जाते है। ये प्रसिद्ध चित्र है:- (१) शीलरथ (२) ज्ञानकुजर (३) चित्रालकार काव्य। इनमे आपने सूक्ष्म चित्रकारी का काम किया है।

आपश्री ने सतत शुभ प्रवृत्ति मे संलग्न रहकर अपना जीवन सार्थक बना लिया और ससार में सुयश की सुगन्धी फैला दी। दीक्षा-पर्याय में सयममय प्रवृत्तियो की अच्छी तरह से आराधना की। धन्य है उन के संयममय जीवन को।

स्वर्गस्थ आत्मा को शान्ति मिले यही श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।



—ज्ञान की महत्ता—

मुनि श्री कल्याणकृपिजी महाराज. पिपलगाव (नासिक)

आहार—निद्रा—भय—मैथुन च
सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम् ।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो,
धर्मेण हीना पशुभिः समानाः ॥

यह श्लोक काफी प्रसिद्ध है और अर्थ भी इसका इतना स्पष्ट है कि लिखने की आवश्यकता नहीं। इसमें बताया गया है कि पशु और मनुष्यों में कोई खास अन्तर नहीं है। क्यों कि पशु और मनुष्य दोनों की आहार, भय, मैथुन आदि सहज प्रवृत्तियाँ एक समान होती हैं। हाँ, मनुष्य में पशु की अपेक्षा धर्म विशेष होता है। इसलिए शास्त्रकारों की दृष्टि से धर्म-विहीन मनुष्य पशु के ही समान है। इस श्लोक द्वारा महाकवि भर्तृहरि ने मनुष्यों को धार्मिक बनने की प्रेरणा दी है। फिर भी जैन धर्म की दृष्टि से विचार कर देखा जाय तो धर्म के साथ मनुष्य में एक विशेषता और रहती है, वह है उसका विवेकयुक्त ज्ञान। यहाँ यह खुलासा कर देना जरूरी है कि "ज्ञान" शब्द से मेरा आशय है—विचारशक्ति अथवा तर्क।

भगवान् महावीर ने —

नाण च दसण चैव, चरित्तं च तवो तथा ।

एस मग्गुत्ति पण्णत्तो, जिणेहि वरदंसिहि ॥

इस गाथा के द्वारा जो मोक्ष के चार मार्ग बताये हैं, उनसे ज्ञान को ही सब से पहले गिनाया है। जीवन में ज्ञान का ठीक उतना ही महत्त्व है, जितना शरीर में आँखों का। ज्ञान के साथ आचरण भी आवश्यक है। ज्ञान के बिना आचरण करनेवाला पछताता है। भगवान् महावीर ने भी साधकों के लिए स्पष्ट रूप से यह घोषणा कर दी है—

“नाणेण विणा न होंति चरणगुणा ॥”

—उत्तराध्ययन २८।३०

ज्ञान के बिना चरित्र के गुण नहीं हो सकते अर्थात् आचरण का फल प्राप्त नहीं हो सकता! ज्ञान के बिना होनेवाला आचरण अन्धानुकरण मात्र है। दश-चैकालिक सूत्र में कहा गया है—

जहाँ तक मैं समझता हूँ, “तिलोक शताब्दी महोत्सव” के इस विराट आयोजन का एक ही लक्ष्य है—पशुओं की अपेक्षा मनुष्य में जो विशेषता है, उसकी प्राप्ति ! दूसरे शब्दों में ज्ञान की जो महत्ता है, उसकी स्वीकृति ।

- तिलोक- गुरु-गीता -

पं० मुनि श्री हरिकृष्णजी महाराज
(तर्ज-मन डोले मेरा मन डोले)

सुन श्रोता गुरु गुण-गीता' तुम गावो सब नर नार रे ॥

यह धर्म की बाजे बाँसुरियाँ ॥टेरे॥

दुलीचद के नन्द दुलारे, नानु माँ के प्यारे “गुरुजी
तिलोक ऋषिजी नाम तुम्हारा, पूज्य पाद हमारे” गुरुजी
गुरु ज्ञानी, आत्म ध्यानी, करते पर उपकार रे ॥१॥ यह

जगत् मोहिनी कनक कामिनी, तजकर सयम घारे “गुरुजी
सिंह वृत्ति ले पच महाव्रत, निर्मल पालन हारे “गुरुजी
तीनों गुप्ति पाँचो समिति, जीवन का है सार रे ॥२॥ यह

मालव प्रात से विचरत आये, दक्षिण देश सितारे “गुरुजी
नगर पूना और घोडनदी के, तार दिये जन सारे “गुरुने
नैया प्यारी सबकी तारी, जो आया शरण मझार रे ॥३॥ यह

घोडनदी में रतनचद ओ, रामकुँवर को तारी “गुरुने
माँ बेटी और पिता पुत्र ये, चारो दीक्षा धागी” गुरुसे
ममता त्यागी महा वैरागी, गये तीर सभी ससार रे ॥४॥ यह

चित्रालकार कला तुम्हारी, ज्ञान कुंजर भी भारी “गुरुका
कवि-कुल-भूषण शुद्धाचारी, अनत महिमा धारी “गुरुजी
पंडित ज्ञानी तप जप करनी, ऋषि-कुल के है शृंगार रे ॥५॥ यह

सूर्य जैसा प्रखर तेजस्वी, शीतल जैसा चदा “गुरुजी
मिथ्या तिमिर को दूर नसाया, काटा भव-भव-फदा “गुरुने
नर-नारी समकितधारी, सब करते जय जयकार रे ॥६॥ यह

चौवन्नी भर जगह मे केवल, पसठ हाथी निकाले 'गुरुने
ब्लोक सात सी एक पत्र में उन को भी लिख डाले "गुरुने
अष्टौ वानी युगपद जानी, महाकला भंडार रे ॥३॥

भेद विज्ञान के जाता गुरुवर, देनी व देह पिछाने "गुरुजो
कयनी करनी एक समानी, जानक्रिया सन ठाने गुरुजो
सम्यक् जानी सम्यक् करनी, करते है हरवार रे ॥८॥

सर्व कला में धर्म कला यह, प्रभुने श्रेष्ठ बनाई "गुरुवर
नर देह का सार समझ यह, मन वच तन अयनाई 'गुरुने
मिह-सम गाजे पाखड लाजे, तप त्याग लखी अणगार रे ॥९॥

संवत् उन्नीसे चालीस का था, नगर चौमाना ठाग "गुरुने
पूज्यपादने धर्म-ध्यान का, खूब ही ठाठ लगाया 'गुरुने
श्रावण आया स्वर्ण सिवाया, ये भक्त गये वा हार रे ॥१०॥

प्रशिष्य का मैं दयालु, अल्पबुद्धि गुग गाया "गुरुका
गुरु-प्रेरना कृपा नमजकर, दिल में अनन्द छाया, गुरुजो
मन हर्षाया हृदय उमाया, जाय हरिऋषि बलिहार रे ॥११॥

दीप्तिमान जैन भास्कर

शास्त्रज्ञ पं मुनि श्री धम्बालालजी म०

विक्रमाद्व की १९ वीं शताब्दी के दीप्तिमान जैन भास्करों की जब गणना की जायगी, तब महामना श्री तिलोकऋषि जी महाराज का नाम भी सादर गृहण किया जायगा। उसके बिना वह गणना अधूरी ही रहेगी, यह मेरा दृढ मन्तव्य है।

गैशवावस्था में जब विश्व के शिशु अपनी वात्सल्यमयी माताओं से विद्विध प्रकार के खिलौने, सुम्वादिष्ट भोजन, रम्य वस्त्र और मनोरमालंकार की याचना करने हुए पाये जाते हैं। वहाँ गैशव काल में ही इस वैराग्यवती रत्नलाम निव्रानी दुर्लीचद के नन्दन ने, नानूदेवी के लाडले लाला ने अपनी पूज्या जननी से मसार से उपरत होकर आत्म-साधना के पथ का पथिक बनने की अभ्यर्थना की और अन्तमें इस महापुरुष ने उस समय के उत्कृष्ट सन्त श्री अयवन्ता ऋषि जी महाराज के साधिव्य में भागवती दीक्षा स्वीकार करके अष्टमांग अन्त क्रान्तर्गत अयवन्त मुनि की दीक्षा का साक्षात् सदुदाहरण संसार के सामने प्रस्तुत कर दिवाया।

शिवमार्ग के पथिको का अनिवार्य कर्तव्य है “ज्ञानार्जन करते हुए निर-
तिचार रूप से सदाचार का सतत पालन करना” इस महामहिम मुनिपुंगव ने
इन दोनो बातों का परिक्वहन ठीक ठीक अपने जीवन में कर दिखलाया ।

ज्ञानार्जन के रूप में आपने अनुमानत . १० शास्त्र कण्ठस्थ किये थे ।
श्रोतृ-समुदाय के बीच में जब आप की मधुरलय-संसिक्त कोकिल स्वर लहरी
का गुञ्जन होता था, तब वह स्वर-लहरी केवल जनमन को आह्लादित करने
तक ही सीमित नहीं रहती थी , किन्तु जन-समुदाय को, धार्मिक व्यवहारों को
अपनाने के लिये भी अबाध्यरूप से बाध्य करने की क्षमता रखती थी ।

केवल वाणी द्वारा ही वे जन-कल्याणकर उपरत न होगये, वरन् सुदरतम
शुद्ध साहित्य भी अपनी लेखनी द्वारा लिखकर उन्होंने जनता को दिया है जो
आज भी प्रकाशित और अप्रकाशित रूप में उपलब्ध हो रहा है । इनके द्वारा
निर्मित साहित्य अधिकतर पद्यमय है । इस मौलिक साहित्य को समाज ने सद्भाव
से अपनाया है ।

समाज का मन्द भाग्य कहूँ या दुर्भाग्य कहूँ, जो कि जैन समाज के
उदीयमान सुनक्षत्र अधिक समय तक इस भौतिक शरीर में नहीं रह पाये और
३६ वर्ष की अल्पवय में ही स्वर्ग सिंघार गये ।

यदि यह आत्मोन्मुखी सन्त-सम्राट् समाज में अधिक दिन रह पाता तो
देश में शान्ति की, नैतिकता की, सत्य की और धर्म की सलिलाएँ वहा देना
जिसकी कि आज पूर्ण आवश्यकता समझी जा रही है ।

अन्त में मैं उस परम पुनीत आत्मा का शतश अभिनन्दन करता हुवा
कामना करता हूँ कि ऐसी भव्य विभूतियाँ समाज में प्रतिदिन समुत्पन्न होकर
जैन धर्म की शुभ्र ज्योति को संसार में प्रसारित करती रहे ।

उज्ज्वल ज्योति

प० मुनि श्री तिलोक मुनि महाराज

जीवन-चरित्र भी साहित्य का एक साकार व जीवित रूप है । उसके
अध्ययन से चरित्र-नायक के व्यक्तित्व का सुन्दर ढग से परिचय मिलता है ।
उनके सद्चिचारों तथा निर्मल भावों का दिग्दर्शन ही उनके व्यक्तित्व का यथार्थ
परिचय है । निखरी आत्मा के पवित्र गुण उनके जीवन-चरित्र से हमें ज्ञात होते
हैं । वर्तमान व भावी जनता चरित्र-नायक के जीवन की घटनाओं तथा उनके

अनुभवों द्वारा नुगमता से लाभ उठाती है और स्वपर जीवन-की उलझी हुई समस्याओं को सुलझाने तथा अपने कर्तव्य का यथातथ्य पालन करने और विकट से विकट संकटों को हल करने के विगुत्र उपाय सहज ही उनके जीवन में मिल जाते हैं। नयमगील महापुरुषों के जीवन-चरित्र का पठन-पाठन करने में प्राणी बहुत नें दुष्कर्तव्यों को त्याग सत्कर्तव्य या नन्मार्ग अपना कर अपन जीवन का कल्याण करते हैं।

शेर

अय फूल । दुःख तज दे, मिटने का गम न कर तू ॥

कर्तव्य जो था तेरा, पूरा वह कर चला तू ॥ १ ॥

परम श्रद्धेय, पूज्यपाद, परम प्रतापी, प्रातः स्मरणीय, स्वर्गीय श्री तिलोक-ऋषिजी म० के परम पुनीत श्रीचरण-कमलों में श्रद्धाजली के रूप में क्या २ लिखूँ ? यह केवल लिपि-वद्ध करने की चीज नहीं, अपितु हृदय में अनुभव करने की ही चीज है।

श्री चरित्र-नायक का जीवन एक महान् उज्ज्वल प्रकाशमान दिव्य प्रतीक है। पूज्यपाद म० ने स्वजीवन को ज्ञान व क्रिया के द्वारा भूमडल को देदीप्यमान करके मावृत्व का महान् आदर्श समुपस्थित किया है। अथवा यूँ भी कहना अनुचित न होगा कि वे महापुरुष उम युग में अपनी उपमा वे स्वयं ही थे। जैसा कि स्वयंप्रभगणि ने आचार्य की उपमा में कहा है।

जहा ससी कोमुइ-जोग-जुत्तो, नक्खत्त तारागण-परिवुडप्पा ।

खे सोहइ विमले अढभमुक्के, एवं गणी सोहइ भिवखु मज्जे ॥

दगवं अ. ९ उ. १ का १५

यथा शरद्-पूर्णिमा की निशा में निर्मल नभ पर चाँद तथा अनेक तारा-गणों से परिवृत नक्षत्र महाशोभास्पद होता है, इसी प्रकार गणि भी मुनिवृन्द के मध्य में विराजमान होता हुआ महागोभा को वारण करता है।

स्वनामधन्य ! तिलोकऋषिजी म० मानो त्रिलोकविजयी ही थे। जिन-के प्रौढ शास्त्रीयज्ञान, धारणाशक्ति, परम वैराग्य व त्यागमय जीवन में ज्ञात होता है कि सम्यक्त्व की ८ प्रभावना व आठों ही प्रभावक अग आपश्री में विद्यमान थे। आपश्रीजी की कवितागली भी पूर्ण वैराग्य-रग से परिपूरित है। चतुर्विध संघ की अपूर्व सेवा कर आपश्री ने अपना जीवन आदर्श रूप बनाया। आप का महान् उपकार श्रीमघ कदापि विस्मृत नहीं कर सकता।

आपश्री जी के अनेकानेक अलौकिक महान् उपकारो का हृदय से आभार मानता हुआ मैं अपनी ओर से उनके पवित्र श्रीचरण-कमलो में श्रद्धाजली समर्पित करता हूँ ।

कला का देवता

श्री गणेश मुनि' शास्त्री साहित्य रत्न

सन्त विश्व की एक महान् विभूति हैं । वे गुमराहियों के लिए प्रदर्शक हैं । विषमता में समता का सुमधुर संगीत सुनानेवाले अमर गायक हैं । वे परमात्मा के सगुण रूप हैं, धर्म के सन्देश-वाहक हैं । और सत्य, अहिंसा, दया, प्रेम तथा करुणा आदि नव्य भव्य भावनाओं के मूर्त आदर्श हैं, उनकी प्रतापपूर्ण प्रतिभा से संपूर्ण विश्व आलोकित है ।

परम श्रद्धेय पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० अपने युग के सन्तो में एक अनुपम तथा विशिष्ट सन्तरत्न थे । आपका ओजस्वी व्यक्तित्व जैन समाज के लिए भी गौरव का विषय था । ज्ञान और चरित्र का आपके जीवन में पूर्ण सामञ्जस्य था । कथनी और करणी में एकता थी ।

श्रद्धेय श्री तिलोक ऋषिजी म० का जीवन इन दोनों तत्त्वों से अभिन्न था । उसीके फलस्वरूप आप को जैन समाज गौरवान्वित दृष्टि से देखता चला आ रहा है । आप अपने विशिष्ट चरित्र के बल से ही जन-जन के मन-मन पर अपना प्रभाव पूर्ण प्रभाव छोड़ गये हैं ।

आप जैन सूत्रों के गहरे अभ्यासी तथा गूढ़ तत्त्वज्ञ थे । आपका प्रबल पाण्डित्य कला के क्षेत्र को पाकर निखर उठा । चित्रकला, लेखनकला, काव्य-कला आदि सभी पर आपका पूर्ण अधिकार था । आपके तेजस्वी व्यक्तित्व से उपरोक्त सभी कलाएँ चमक उठी और शनै शनै उनमें अधिक प्राञ्जलता आती गई ।

चित्रकला—भारतीय ललित कलाओं में चित्रकला अपना प्रमुखतम स्थान रखती है । श्रद्धेय ऋषिजी म० चित्रकला में अत्यंत प्रवीण तथा सिद्धहस्त थे । आपके चित्रों में अद्भुत आकर्षण है । हृदय के अमूर्तभावों को चित्र के माध्यम से मूर्त रूप प्रदान करना सक्षम कलाकार की विशेषता है । चित्र विशिष्ट व्यक्तित्व के पुनीत प्रतीक है । आपके द्वारा निर्मित चित्र आज इतिहास की एक महान संपत्ति है, जो भारतीय कला के महत्त्व को प्रदर्शित करते हैं । कलाकारने धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक और आगमिक पात्रों को चित्रों में चित्रित कर अपनी मेधा का सुन्दर परिचय दिया है ।

जो कार्य उपदेश के द्वारा सृज नहीं होता वह चित्र-अकन के माध्यम से सहज हो जाता है। जनता की भावना को एक नया मोड़ देने में चित्रकला भी एक प्रखर वक्ता का काम करती है। इमी भव्य भावना से अभिप्रेरित होकर ऋषिजी म० ने चित्रकला को अपने जीवन में स्थान दिया।

‘काव्य-कला’ आप के जीवन का प्रमुख क्षेत्र था। कविता करना आपका परम रुचिकर विषय था। कविता के माध्यम से व्यक्ति और समाज का सांस्कृतिक विकास करना आपकी आस्था का मूल केन्द्र-विन्दु रहा है। कविता-गैली में एक प्रकार निखार तथा एक विशिष्ट प्रकार की प्राञ्जलता है। कविता-गैली के वैशिष्ट्य के कारण ही आप अपना विशिष्ट प्रकार का जैन समाज में स्थान बनाने में समर्थ हो सके हैं।

अलंकारों की भरमार न होते हुए भी आपकी कविता में मधुरता, मरसता प्रासादिकता है। आज आप की कविता को जैन समाज अत्यन्त श्रद्धा के साथ तथा भाव-विभोर होकर गाता हुआ एक अलौकिक आनन्द का अनुभव करता है।

इस प्रकार कवि-कुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। स्थानकवासी जैन समाज का साहित्य कोप-आपके साहित्य में भी समृद्ध है। युग-युग तक आनेवाली पीढ़ी को आपका साहित्य आश्रित करता रहेगा, ऐसी मंगल कामना।



प्रातःस्मरणीय पूज्यपाद का साक्षात्कार,

विदुषी महासतीजी श्री उज्ज्वलकुंवरजी महाराज अ. नगर

रगियन प्रजा को अपनी वैज्ञानिक शक्ति पर गर्व है, तो अमेरिका के लोगो को अपने वैभव पर। अंग्रेज प्रजा को अपनी जल-शक्ति पर गर्व है तो फ्रान्स अपनी विलासिता तथा चमक-दमक पर फूला नहीं समाता है। परंतु हम भारतवासियों को सब से अधिक गर्व है अपनी सतपरंपरा पर। सत भारतीय संस्कृति के प्राण व आत्मा कहे जायें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं है। भगवान् ऋषभदेव से लगाकर आज तक अपनी इस पवित्र भूमि में भिन्न २ जाति तथा भिन्न २ पथों में अनेक सत पुरुष पैदा हुए हैं। इस ही सत-परंपरा में जैन समाज के एक मत्-रत्न है-पूज्यपाद, प्रातःस्मरणीय, कविवर्य, वैराग्य-विभूति श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज।

विश्व पर सतपुरुषो के अनंत उपकार है । संतपुरुष विश्व पर अमृत-वर्षा करने आते हैं । अपने सपर्क में आनेवाली प्रत्येक व्यक्ति को वे अमृत-पान करा कर के अमर बना देते हैं । विष को पी कर वे अमृत बाँटते हैं । इस प्रकार संतो का ससार पर महान् उपकार है । मनुष्य अपने तीन—चार पीढी पहले के मातृपक्ष और पितृपक्ष के दादा—दादी नाना—नानी वगैरह उपकारी पुरुषो के नाम भूल जाता है, उसमे कोई शरम की बात नहीं है । परन्तु तीर्थंकर, गणधर वगैरह धर्म-सस्थापक एवं प्रचारक जो कि हजारो वर्ष के पहले हो गये हैं, उनके नाम लोगो को याद है और यदि कोई भूल जाय तो वह उसके लिए शरम की बात है; क्यो कि वे लोकोत्तर पुरुष हैं और उनका विश्व के ऊपर महान् उपकार है । जिससे उनका नाम प्राय जन्मजात जैन को गर्भवास में ही श्रवण करने को मिलता है । प्रायः प्रातःस्मरण में शातिनाथ प्रभु, महावीर प्रभु आदि के नाम लेकर अपने जीवन को धन्य माना जाता है । वर्तमान युग में ऐसे लोकोत्तर महापुरुष प्रातःस्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज का नाम इतना सुप्रसिद्ध और सर्वमान्य है । इस बात का प्रमाण एक बात में दिया जाता है । इस समय जैन समाज में अनेकविध विवादास्पद प्रश्न हैं । जैसे एक प्रश्न है छह कोटी और आठ कोटी सामायिक का । दूसरा प्रश्न है—श्रमणसूत्र और श्रावकसूत्र का । तीसरा प्रश्न है—४और ४० लोगस के ध्यान का । चौथा प्रश्न है—संवत्सरी भाद्रपद की या श्रावण की । यह भी बडी उलझन का प्रश्न हो गया है । चतुर्थी और पचमी की संवत्सरी के सम्बन्ध से भी जैन समाज में विवाद चल रहा है । पाँचवाँ प्रश्न है—चौदस का पालन करना या पक्खी का पालन करना इत्यादि भेद-भाव की क्लेशवर्द्धक दिवाले खडी की गई है । ऐसी विवादास्पद विषम परिस्थिति के अदर भी प्राय सब प्रान्त के भिन्न २ मान्यतावाले साधु—साध्वी—श्रावक—श्राविका प्रातःकालीन और सायंकालीन प्रतिक्रमण के समय पूज्यपाद-रचित पंचपरमेष्ठी की स्तुति के काव्य मधुर स्वर से गा कर के अपने मन और वाणी को पवित्र बनाते हैं तथा उस मधुर काव्यामृत के पान में तल्लीन हो जाते हैं ।

कितने ही आधुनिक विद्वान् कविवर्य मुनिराजो ने पूज्यपाद म० के समान पंच परमेष्ठी के यगोगान के काव्य बनाये हैं और पूज्यपाद के काव्यो के स्थान पर अपने काव्यो का प्रचार बढा रहे हैं, तथापि उनको सफलता नहीं मिल रही है । व्याकरण, पिगल व विद्वत्ता की दृष्टि से उनके काव्य योग्य होने पर भी आतरिक हृदय की भावमय सुदरता की दृष्टि से स्था० समाज ने पूज्यपाद के

काव्यो को ही अपनाये है । प्रतिक्रमण के समय, व्याख्यान के समय इन भाववाही काव्यो को ही श्रेष्ठ माना गया है । यही पूज्यपाद की सर्वमान्यता का प्रमाण है ।

श्री पूज्यपाद म० के दीक्षापर्याय के समय को एक शताब्दी जितना दीर्घ समय हो जाने पर भी उनकी काव्य-कला की कुशलता से पंचपरमेष्ठी के गुण-गान के साथ प्रायः प्रत्येक संप्रदायी चारो तीर्थ प्रातःसमय और संध्यासमय में उनके पवित्र नाम का स्मरण भी कर लेते हैं । उनके वे काव्य इतने भाव-पूर्ण हैं कि यदि उनका स्थिर चित्त से स्वाध्याय किया जाय तो वे इतने रस को पैदा करते हैं, कि उससे तीर्थकरनामकगोत्र की प्राप्ति भी हो सकती है । आज वे द्रव्य शरीर से विद्यमान नहीं हैं, फिर भी अपने काव्यमय भाव शरीर से वे अजर-अमर बन गये हैं और आज इस शताब्दी के प्रसंग पर भी उनके काव्यमय देह के द्वारा उनका साक्षात्कार हो रहा है । मानव-समाज हमेशा उनके काव्यानृत का पान कर के अजर-अमर बने, यही मंगल कामना है ।

यशस्वी संयमी जीवन

विदुषी महासतीजी श्री सुमतिकुँवरजी महाराज

गगन में सूर्य चमकता है, धरातल दमक उठती है । उद्यान में वृक्ष पर पुष्प विकसित होते हैं, आस-पास का वातावरण महक उठता है । मानव-समाज के विशाल प्राण में ऐसे यशस्वी नर-रत्नो का आविर्भाव होता है, तो जाति, समाज और राष्ट्र का दारिद्र्य समाप्त हो जाता है ।

आर्यावर्त के इतिहास को इन्हीं नर-रत्नो पर विश्वास है और इन्हीं पर गर्व है । ऐसी महान् विभूतियो के द्वारा ही आर्य-संस्कृति को पोषण मिलता रहा है । उसकी सफलता के पद-चिन्ह यही सूचित करते हैं कि जब-जब आपत्तियो में विकट स्थितियो का निर्माण हुआ है—लोगो का मानस अशांत हुआ है, ऐसे भयंकर दुःखप्रद समय में उस पर प्रभुत्व पाने का साहसी कदम उठाया हो तो इसी समयमय विचार से और साधुता के उच्चादर्श से ही ।

एक ओर भौतिकता का ताण्डव-नृत्य हो रहा है, आकर्षक प्रलोभन के साधन प्रचुर मात्रा में प्रगति कर रहे हैं, विनाश के तूफानी प्रयोग कोलाहल पैदा कर रहे हैं तो दूसरी ओर भारत के प्राचीन ऋषि-मुनियो की सरल किन्तु जीवनस्पर्शी एवं हृदयस्पर्शी तथा सुबोध पवित्र व्यावहारिक वाणी अविरत रूप से प्रवाहित है । उसके पिछे क्या भावनाएँ छिपी हुई हैं ? स्वार्थत्याग की पवित्र

दृष्टि और क्षुद्र व्यक्तिगत जीवन का उपहास, जिस के परिणाम में हमारा सामा-
जिक, धार्मिक, तथा राष्ट्रीय जीवन शांति का प्रतिनिधित्व कर सका है और
भविष्य में भी कर सकेगा ।

अपने स्वार्थ में दूसरे का अनर्थ तथा व्यक्तिगतहित में अन्य के हित की
होली की विकारपूर्ण दृष्ट मनोवृत्ति का नाश न हो, तब तक व्यक्ति सामूहिक
श्रेष्ठ आदर्श जीवन व्यतीत करने का साकार स्वप्न नहीं ले सकता । इसी विशुद्ध
भावना से प्रेरित होकर भारत में अनेक व्यक्ति हो चुके हैं । जिनके मंगलमय
जीवन के क्षण स्वयं प्रकाशित हैं और दूसरो को भी प्रकाश दे सके हैं ऐसे प्रवृद्ध
व्यक्तियों की श्रेणि में हमारे परम श्रद्धेय कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोक-
ऋषिजी म० का भी श्रेष्ठ स्थान है । जिनके जीवन की मीमांसा करते हुए गर्व
होता है । वे दृढ अभ्यासी थे । समाज की स्थिति का उन्हें पूर्ण ज्ञान था । तितिक्षा
और प्रेम उनके जीवन का गुरुमंत्र था । प्रतिभासपन्न काव्यों में उनकी पवित्र
साधुवृत्ति का तेज आज भी स्पष्ट निखर रहा है । किंतु खेद है कि वह अपार
काव्यराशि जनता के सामने संपूर्णरूप से प्रकाशित होकर नहीं आ सकी है ।
पूज्यपाद महाराजश्री के इस शताब्दी-महोत्सव के पवित्र प्रसंग पर उनका
अप्रकाशित साहित्य जन-कल्याण की उच्च भावना से प्रकाशित होकर सामने आवे
और, उसको हम अपनाएँ तथा उसका सन्मान करें, यही उस आदर्श विभूति
को हमारी अतःकरण पूर्वक श्रद्धाजली होगी ।

दुनिया में अनेक प्राणी जन्म लेते हैं और अंत में कुछ दिन जीवन-यापन
कर इस लोक से प्रस्थान कर लेते हैं, किंतु उन्हीं का जीवन श्रेष्ठ होता है, जो
दूसरो को जीने की कला सिखा सके हैं । अभिनंदन भी उनका ही किया जा सकता
है, जिन्होंने जन-जन के जीवन में आदर्श और आदरणीय स्थान प्राप्त किया है,
ऐसे महापुरुषों में हमारे चरित-नायक पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म का स्थान
आता है, अतएव उनके चरणों में अपनी श्रद्धाजली समर्पित कर धन्यता का
अनुभव करती हूँ । कवि की भाषा में यह विश्व--

यह संसार महासागर है, हम मानव हैं तिनके ।

इधर-उधर से बहकर आये, कौन यहाँ पर किन के ? ॥१॥

उस वंदनीय पुनीत चरणों में समर्पित की हुई श्रद्धाजली स्वयं धन्यता का
अनुभव करती है और भारतमाता ऐसे आदर्श पुत्रों को प्राप्त कर गौरवान्वित
होती है । ऐसे महान् पुरुषों ने ही उसे यशस्वी बनाया है ।



एक महान् विभूति.
विदुषी महासतीजी श्री शीलकुँवरजी महाराज
चातुर्मास स्थल—नाथद्वारा

भारतीय संस्कृति में संत-जीवन एक महान् आदर्श के रूप में माना जाता है। समय और संस्कृति की वाराओ में प्रवहमान संत-जीवन व्यक्ति, समाज और राष्ट्र के लिये वरदान-रूप सिद्ध होता है। आर्य-भूमि भारतवर्ष का इतिहास ऋषि-मुनियों की जीवन-गाथाओ से भरा पड़ा है। अनेक संत महापुरुषों ने इसी भूमिपर जन्म लेकर अपने जीवन के साधना के पथ पर अग्रसर किया, वहाँ समाज और धर्म को भी अपनी चेतना, आध्यात्मिक प्रतिभा एवं अलौकिक ज्ञान का उन्होंने प्रकाश दिया है।

स्थानकवासी समाज का इतिहास ऐसे ही एक दो नहीं, सैकड़ों मंतों के स्तुत्य जीवन और उनके ज्ञान की अलौकिक प्रभा से भरा पड़ा है। उन्हीं महापुरुषों में से जिन्हें हुए एक गताब्दी पूर्ण हो गई है, वे हैं “पूज्यपाद कविकुल-भूषण परम श्रेष्ठ आदरणीय श्री तिलोकऋषिजी महाराज”

संत स्वयं अपने लिये ही नहीं जीते, किंतु जब तक जीते हैं, तब तक अपने अलौकिक ज्ञान के प्रकाश से भव्यात्माओं के अज्ञान-तिमिरको नष्ट करते हैं और जब इन नश्वर देह को छोड़ देते हैं, तब उनके ज्ञान की अमूल्य निधि ही मानव को आध्यात्मिक वृत्तियों की ओर प्रेरित करती है।

परम श्रेष्ठ श्री तिलोकऋषिजी म० ने दश वर्ष की अल्प वय में दीक्षित बनकर थोड़े ही काल में जो अध्ययन किया, वह उनकी अद्भुत प्रतिभा का स्पष्ट प्रमाण है। अल्प समय में ही विनाल ज्ञान—राशि का सचय कर उन्होंने जैन साहित्य की जो सेवा की है, वह प्रशंसनीय है। सिर्फ २६ वर्ष के दीक्षा-काल में आपने जो पद्य-रचनाएँ की हैं, उनका भाव, भाषा, शैली और वर्णन की दृष्टि में तो महत्त्व है ही, किंतु जो गूढ भाव उन में भरे हैं और जीवन के आध्यात्मिक उत्थान के निमित्त सरल एवं सुबोध भाषा में काव्य रचना कर जो भव्य जीवों को आध्यात्मिकता की ओर प्रेरित किया है, यह उस महान् कवि की महानता का स्पष्ट परिचायक है।

कवि मुनिश्रीजी ने संसार के प्रचलित त्योहार, रीति-रिवाज, शब्दावली आदि हर विषय पर अध्यात्म-विवेचन कर लोगों को संसार की असारता का उपदेश दिया है। उनके एक एक काव्य पर जितना लिखा जाय कम है। क्या ही अच्छा होता? अगर कविकुल-चूडामणि, समाज-भूषण, परम श्रेष्ठ, आध्यात्मिक

जगत् के महान् तत्त्वज्ञ अपनी वृद्धावस्था के दिनो तक जीवित रहकर समाज और धर्म को अपने ज्ञान का प्रकाश प्रदान करते, तो साहित्य के क्षेत्र में एक बहुत बड़ा सर्जन का कार्य होता । फिर भी छोटी उम्र में उन्होंने जो साहित्य-सर्जन किया, वह कम नहीं है । आवश्यकता है उसके अन्वेषण, चिंतन, मनन, और निदिध्यासन की । आज वे हमारे चर्म-चक्षुओ के समक्ष नहीं हैं, किंतु उनके तप और त्याग का उज्ज्वल प्रकाश शताब्दी-काल बीत जानेपर भी उनकी अलौकिक ज्ञान-प्रतिभा का प्रकाश उनकी साहित्य-सेवा से प्राप्त हो रहा है । उनकी स्मृति युग २ तक सयमी जीवन के लिये मगलमय प्रेरणा देती रहेगी ।

उस महान् आत्मा की शताब्दी के इस सुअवसर पर हम भावपूर्ण श्रद्धा व्यक्त किये बिना नहीं रह सकते । लेकिन सच्ची श्रद्धा के पुष्प तो हम उनके गुणो को अपने में धारण करके ही चढा सकते हैं । मेरी इस अवसर पर यही कामना है कि उस महापुरुष के उपदेशो को हम अपने में प्रत्यक्ष देखें । इसी भावना से मैं श्रद्धा के मधुर क्षणो में उस विराट् आत्मा के प्रति अपनी भावपूर्ण श्रद्धाजली अर्पित करती हूँ ।

महासती श्री इन्द्रकुँवर जी म०

शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो नहि सर्वत्र, चन्दनं न वने वने ॥

यह उक्ति उन दुर्लभ वस्तुओ के लिये है, जिनका मूल्य समाज और संसार में सर्वाधिक है ।

अहिंसा, संयम और तप से अभिभूत व्यक्ति मानवता का देवता होता है । वह साधक अथवा साधु कहलाता है । उसके जीवन का प्रत्येक पहलू सत्य के संशोधन के लिये होता है ।

हमारे चरित-नायक पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० सा का जीवन अहिंसा, संयम और तप का प्रतीक है । त्रिलोक—तीन लोक की आसक्ति से विजय पाने की कामनावाले यथा नाम तथा गुण सपन्न—

उनके जीवन के बारे में लिखते समय संत तुलसीदासजी का वह पद्य सहज ही स्मरण हो आता है कि—

साधु चरित श्रुम सरिस कपासू ॥

पूज्यपादश्री जी का जीवन अत्यंत पवित्र था । उनका व्यवहार स्नेहल एवं हृदय शुद्ध था । उनके जीवन की सफलता का रहस्य था—उनका उदात्त और निष्कल व्यक्तित्व ।

वीसवी सदी के प्रारंभ में इस संसार में आए ९ वर्ष ही हुए थे कि उन्हें अद्भुत वैराग्य की अनुभूति हुई। परिवर्तनशील संसार के उद्यान में एक मुत्तासित गुलाब का फूल बनकर उन्होंने वातावरण को सौरभान्वित किया।

माताजी के धार्मिक एवं आध्यात्मिक संस्कारों के अभिरस का सिंचन उन्हें बाल्यावस्था में ही मिलता रहा। पति-वियोग होने पर भी वह धार्मिक संस्कारों के कारण अपने चार सतानों की प्रति-पालना करती हुई संसार की क्षणिकता का-असारता का ज्ञान अपने आत्मजों को दिया करती थी।

अयवता मुनिश्री के सद्गुणों से पति-वियोग से आर्तरोद्र ध्यान न करते हुए वह ज्ञानार्जन में तत्पर रहती थी।

माताजी के इस त्याग का प्रभाव पूज्य श्री जी के हृदय में घर कर गया। उनके धार्मिक संस्कार जागृत हो उठे, जिससे छोटी-सी उम्र में वे गृहत्याग के लिये विव्रण हुए। घरवालों द्वारा घर में रखने की जितनी कोशिशें की जा सकती थी, उतनी कोशिशें की गईं, संसार के प्रलोभन दिखाये गए, विवाह का आकर्षण बताया गया, संसार की विशेषताएँ भी समझाईं, पर ऋषिजी म० सा० पर फुछ भी बसर नहीं हुआ।

उन्होंने अपनी धार्मिक प्रवृत्तियों से घर-भर में वैराग्य का निर्झर बहा दिया। इससे उनकी माता-बहन-भाई संसार की नश्वरता समझकर एक दिन दीक्षित होने के लिये निकल पड़े।

१० वर्ष की छोटी-सी उम्र में उन्होंने सयम के मार्ग पर कदम रखा। उनकी अलौकिक प्रतिभा का यह एक जीवन्त प्रमाण है। उनकी हार्दिक वैराग्य-भावना का यह एक अद्भुत उदाहरण है।

उनका जन्म सन् १९०४ चैत्र वदि तृतीया रविवार के दिन हुआ और संवत् १९१४ में वे दीक्षित हो गये।

दीक्षितों पर सत्य की साधना के लिये विवेक के पथ को आलोकित रखने का गुरुतर उत्तरदायित्व रहता है। श्री ऋषिजी म ने अपनी बाल्यावस्था में ही इस उत्तरदायित्व को निभाने की क्षमता अर्जित कर ली थी। उनके रोम-रोम में वैराग्य का रंग इस प्रकार ढल गया था, कि जिसका उल्लेख शब्दों में नहीं किया जा सकता, परंतु वैराग्य-रस से परिपूर्ण उनकी कविताओं का अध्ययन करने से ही उनका अनुभव किया जा सकता है। "वैराग्य समस्त श्रेय का मूल है" वह ज्ञान और क्रिया से अभिविक्त होता है। जिसने वैराग्य का सबल पा लिया उसके लिये सर्वत्र प्रकाश ही प्रकाश है।

पूज्यपाद श्री एक महान् संत थे । सत-पुरुष अपने जीवन को पारिवारिक दायरे से निकालकर विश्व के व्यापक एव असीम क्षेत्र में ले आते हैं । सारे विश्व को ही अपना परिवार बना लेते हैं ।

पूज्यपादश्री सब से पहले जैन मुनि हैं, जिन्होंने अपने जीवन में गुरुसेवा, आत्मसेवा, समाजसेवा को अपने जीवन का ध्येय समझकर मार्ग के कष्ट-उपसर्ग के पहाड़ों का उल्लघन करके मालवा से महाराष्ट्र में सर्वप्रथम प्रवेश किया । और जनता को महावीर का संदेश सुनाया । आपश्री के प्रयत्न से महाराष्ट्र की जनता में धर्म-चेतना का संचार हुआ । जैसे-हिमालय के ऊँचे शिखरों से पड़ता हुआ गंगा का प्रवाह शुष्क मैदान में पहुँचकर वहाँ की भूमि को शस्य-श्यामला बनाता है और तमाम प्राणियों को जीवन-दान देता है । उसी प्रकार आपके पदार्पण से युग से सोये पड़े लोग जाग उठे और अपने जीवन को धर्ममय बनाने का प्रयत्न करने लगे । आपने अनवरत प्रयत्न करके जनता को साधना का मार्ग दिखाया । अनेकों व्यक्तियों के जीवन को बदलने का, ऊँचे ऊपर उठाने का श्रेय आपको है ।

आपने विद्यार्थी जीवन में १७ शास्त्र कठस्थ कर के जीवन त्यागमय बना कर जन-जन में त्याग-मार्ग का बीजारोपण किया ।

एक बार वे महा-महिम पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० ग्रामानुग्राम विहार करते हुये “कुडगाव” नाम के छोटे से ग्राम में पधारे । सर्वप्रथम उस महा-मुनि को देखकर ग्रामनिवासियों को एकबार तो कुतूहल-सा हुआ । परंतु ग्रामीण जनता ज्यो ज्यो उस महापुरुष के सत्संग का लाभ लेने लगी, त्यो त्यो उसका आकर्षण बढ़ने लगा । सिर्फ राजस्थानी कुटुंब ही नहीं बल्कि सारा गाँव का गाँव पूज्यश्री का भक्त हो गया ।

पूज्यश्री के उपदेश का एव त्याग का प्रभाव वहाँ के बुधमलजी एव उनके परिवार के ऊपर अधिक रूप से हुआ । “सत्संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम्” सत्संगति और सत्साहित्य ही मनुष्य को ऊँचा मार्गदर्शन करा सकता है । इससे ही मनुष्य महान् बन सकता है । उन महापुरुषों के उपदेश एवं सत्संगति से उनके सारे के सारे परिवार ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया ।

हम देख चुके हैं कि-पूज्य श्री तिलोकऋषिजी म० ने सत-जीवन की उज्ज्वल ज्योति प्रज्वलित की थी, एक सत की तरह उन्होंने अपना जीवन समाज के जीवन को बदलने, उन्नत बनाने एव संस्कारी बनाने में लगा दिया । आपने भूले-भटके मानवों को रास्ता दिखाने में कभी प्रमाद नहीं किया । आपश्री के सत्प्रयत्नों का

ही मफल है। महाराष्ट्र में लोगो का जीवन धर्म से संस्कारित है। लोगो का जैन धर्म के प्रति आदर एव सम्मान है, जैनेतर समाज भी जैन धर्म से काफी प्रभावित है। वह जैन संतो के परिचय में आता रहता है और उनके उपदेशो का लाभ भी उठाता रहता है। जैन मुनि भी अब इस प्रात में विचरने लगे है। लोगो को उनका संपर्क होता रहता है। महाराष्ट्र में जैन संतो के आगमन का रास्ता खोलने एव मुगम बनाने का श्रेय आपको दूँ तो अनुचित नहीं होगा।

हाँ, तो इस महामहिम सत पुरुष ने अपनी साधना की ज्योति से जैन जीवन को सही मार्ग दिखलाया है और आज भी उनकी साधना हमारे लिये प्रकाश-स्तम्भ है। जिसकी रोशनी में हम भली भाँति अपने गन्तव्य स्थान पर पहुँच सकते है।

इस महापुरुष की साधना-दीक्षा को सौ वर्ष अर्थात् एक शताब्दी पूरी हो चुकी है और आज शताब्दी-दिवस पर उनके त्याग, तप एव आदर्श जीवन का स्मरण करती हुई इस महापुरुष-सत पुरुष के चरणो में अपनी श्रद्धाजली अर्पण करती हूँ।

चिदुपी महासतीजी श्री अमृत कुँवरजी महाराज

सत भारतीय उद्यान के विकसित पुष्प है, जो समारूपी उपवन में अपनी सद्वृत्ति-मत्साहित्य-सद्वाणीरूप पराग से अनेक भव्य प्राणीरूप भ्रमरो को अपनी ओर आकर्षित करते है और अपना तन-मन-ज्ञानधन को जगज्जीवों के लिए वितरण कर अनंत उपकार करते है। उनमें से आज अनेक संत इस ससार में नहीं है, किन्तु उनकी यशस्वी मुरभि आज भी विद्यमान है।

खेद की बात है कि इस उपवन का पुष्प खिला ही था और अपनी कोमल पाखुडियो तथा मुमधुर पराग से भ्रमरो को अपनी ओर आकर्षित कर ही रहा था, कि वह कोमल पुष्प सूर्य के प्रचंड ताप से अल्प समय में ही मुरझा गया। लेकिन उसने विकासोन्मुख अपनी जीवन-मुरभि से दिग्दिगत को सुरभित किया और वह भी अल्प काल के लिए नहीं, अपितु कल्पान्त काल तक। यही अपूर्व अद्वितीय पुष्प हमारे चरित्र-नायक, कवि-कुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज है। इन्होंने अपने साहित्य-सौरभ को प्राणी-मात्र के लिए वितरण कर थोडे ही समय में स्वर्ग लोक की यात्रा की।

पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० एक प्रतिभा-सपन्न संत थे। इन्होंने खेल कूद के समय से ही सयम-मार्ग की ओर प्रयाण किया और थोडे ही समय में अनेक शास्त्रो में पारंगत बन अपनी भावो से परिपूर्ण मुवामय वाणी में जगत् के जीवो को साधना-मार्ग की ओर प्रेरित किया। आपकी कवित्व-शक्ति कितनी अपूर्व थी,

यह आपके काव्य को पढने से ही अनुमान लग जाता है कि आपका ज्ञान केवल ऊपरी बातों तक ही सीमित नहीं था, अपितु आपने ज्ञान-सागर में पूर्णरूप में डुबकी लगाकर अंदर में रहे हुए रत्नों को प्राप्त किया और उसी रत्न को काव्य-चित्र-कला में जड देने से उनकी सुन्दर-छटा अधिक बढ़ गई। आप के काव्य आगमानुसार-वैराग्य-रस से ओत-प्रोत है। भाषा इतनी सरल, मधुर और गभीर भावों से भरी हुई है कि जिस की रचना-शैली देखकर जिज्ञासु विद्वद्द्वर्ग दातो-तले अंगुली दबाते हैं। काव्यों को पढते हुए पाठक तथा श्रोता दोनों उसमें तन्मय हो जाते हैं।

पूज्यपाद महाराज श्री द्वारा रचित अगाध काव्य साहित्य हमारे जीवन को नूतन ज्योति प्रदान करता है और हमारे मन और आत्म बल को वैराग्यमय रसायन से दृढ और बलिष्ठ करता है। आपके गुणों का या अद्भुत कलाओं का वर्णन करना मेरी बुद्धि या शक्ति से बाहर है। इस महाराष्ट्र प्रांत में भी धार्मिक प्रचार की दृष्टि से आपका ही प्रथम उपकार है। जिस तरह समुद्र में रहे हुए रत्नों की कीमत बढ़ जाती है, उसी तरह पूज्यपाद महाराज श्री का दक्षिण देश में पदार्पण होने से उनकी प्रतिष्ठा और प्रतिभा और भी अधिक हो गई और पूज्य गुरुदेव श्री उपाध्याय श्री आनंदकृषिजी महा० जैसे जौहरी मिल जाने पर तो उनकी अमूल्यता की बात ही क्या पूछी जाय? ऐसे अनन्त उपकारी कविकुल-भूषण पूज्यपाद महाराज श्री के पद-पकजों में मेरी श्रद्धाजली समर्पित करती हूँ।



साहित्य और आदित्य

स्थविरा विदुषी महासती श्री हेमकुँवरजी म०

दुनिया में साहित्य का महत्त्व अधिक है या आदित्य का ?

इस प्रश्न का उत्तर देने से पहिले मैं इन दोनों शब्दों का अर्थ स्पष्ट कर देना उचित समझती हूँ।

‘साहित्य’ शब्द का अर्थ है — किसी विशेष कवि या लेखक से सम्बन्ध रखनेवाले सभी ग्रंथों और लेखों आदि का समूह। जैसे सूर-साहित्य, तुलसी-साहित्य आदि।

‘आदित्य’ शब्द के भी कोष में देवता ‘इंद्र’, वामन आदि ग्यारह अर्थ मिलते हैं, परन्तु मुझे सिर्फ एक ही अर्थ अभीष्ट है, वह अर्थ है-सूर्य।

इन में ‘साहित्य’ बना है ‘सहित’ शब्द से, जिस का अर्थ है हित-युक्त, हितकारी, भलाई करने वाला। जिन लेखों या कविताओं से दुनिया की भलाई

हो-कल्याण का मार्ग दिखाई देता हो, सब पाठकों में सब लोगो का भला करने की भावना जागृत होती हो, वही पूरे अर्थों में 'साहित्य' है। इसी प्रकार यहाँ आदित्य का सीधा अर्थ 'सूर्य' ही नमजना चाहिये। अन्य अर्थ नहीं।

आदित्य का प्रकाश स्थूल अन्वकार को नष्ट करता है तो साहित्य का प्रकाश सूक्ष्म अन्वकार (अज्ञान) को। आदित्य मर्यादित समय तक प्रकाश फैलाना है तो साहित्य निरन्तर। आदित्य का प्रभाव तन पर होता है तो साहित्य का मन पर। साहित्यका प्रकाश मुमत्त होता है, इसलिये सभी साक्षर उसका अवलोकन कर सकते हैं, लेकिन आदित्य का प्रकाश प्रचण्ड होता है, अमहत्त होता है, उसका अवलोकन सबके लिये अमम्भव-सा है, फिर भले ही कोई साक्षर हो या निरक्षर।

आदित्य सुशोभित होता है ऊपर के आकाश में और साहित्य सुशोभित होता है-शहरो के ग्रंथालयो में या पाठको के हाथों में।

आदित्य सरोवर के कमलो को विकसित करता है और साहित्य मानव-समाज के हृदयों को। आदित्य अपने प्रकाश के द्वारा चोर डाकू आदि अन्यायियों को रोकता है दुष्प्रवृत्ति से, साहित्य भी अपने प्रभाव के द्वारा ऐमा ही करता है, फिर भी दोनों में अंतर यह है कि आदित्य का कार्य अस्थायी है और साहित्य का स्थायी।

आदित्य का जन्म होता है-पूर्व दिशा में, किन्तु साहित्य का जन्म होता है-साहित्यकार की अपूर्व दशा (उत्कृष्ट भावना) में।

इस विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि आदित्य की अपेक्षा साहित्य कितना श्रेष्ठ है।

साहित्यकार अपने साहित्य के बल पर अमर हो जाता है। अमर होने के दो ही उपाय किसी पाश्चात्य विचारक ने बताये हैं। लिखा है.- यदि तुम चाहते हो कि मरते ही भुला न दिये जाओ तो पढ़ने लायक लिखो या लिखने लायक करो।”

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय श्री तिलोकऋषिजी महाराज दोनों उपायों के अवलम्बन से यशस्वी बने हैं। उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह पढ़ने लायक है-आश्चर्यजनक प्रतिभा और कलात्मक लेखन-शैली का परिचायक है। “श्री सत्यबोध” नामक ग्रंथ के पृष्ठ १४ पर छपा है, कि आप दोनों हाथों तथा दोनों पैरों से लिख सकते थे। आपकी कुल रचनाओं की गाथा-संख्या ७५ हजार के लगभग बताई जाती है। आपने २५ वर्ष ६ महीने और १ दिन संयमी-जीवन बिताया

था, किन्तु इसमें संयमी-जीवन का अधिकांश समय साहित्य की रचना में लगा दिया था ।

इसके अतिरिक्त आपका जीवन भी संयत, पवित्र और आदर्श था । ज्ञान का प्रचार करने के लिये आप भारत के कई प्रान्तों में विचरे (घूमे) थे । आप बालब्रह्मचारी थे । आपका उपदेश बड़ा ही प्रभावशाली होता था । आपकी वाणी बहुत कोमल थी और स्वभाव काफी सरल ।

आपके गुणों का विस्तार से परिचय देना तो केवल समर्थ विद्वान् और पूज्यपाद की जीवन-घटना जाननेवालों का ही काम है । मैं अल्पज्ञा उनके विषय में भला क्या लिख सकती हूँ ?

शास्त्र-विशारद सुकवि प मुनि श्री अमीरुषिजी म सा का बनाया हुआ एक छन्द लिखकर मैं अपनी लेखनी को विश्रान्ति दूंगी :-

दया के निधान, भव्य जीवन के प्राण औ,

सुजान, ज्ञान-ध्यान में निमग्न, गुणधामी थे ।

बालब्रह्मचारी महादुष्कर आचारी-सार,

काव्य-कलाधारी हितकारी, विसरामी थे ।

सुधा-सम वाणी मृदु, सबन के साता-दानी,

देय उपदेश जीव तारवे के कामी थे ।

“ अमृत ” रटत, नाम लेत ही कटत पाप,

ऐसे ही प्रतापी श्री तिलोक रिख स्वामी थे ॥

कहने का सारांश यह है कि दुनिया में आदित्य की अपेक्षा साहित्य का महत्त्व विशेष अधिक है । किन्तु साहित्य से भी साहित्य-निर्माता का महत्त्व विशेष अधिक है । “ तिलोक दीक्षा-शताब्दी-महोत्सव ” के रूप में एक ऐसे ही साहित्य-निर्माता का अभिनन्दन किया जा रहा है, जिनका शुभ नाम था प्रा तस्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज । अपने शिष्या-परिवार के साथ मैं भी उन्हें हार्दिक श्रद्धाजली समर्पित करती हूँ ।



ऋषि तिलोक

प० मुनि श्री फूलचंदजी 'श्रमण' (पंजाबी)

तिलोक ऋषि शब्द की व्याख्या

पंजाब संप्रदाय और ऋषि संप्रदाय इन दोनों का मूलस्रोत एक होने से आज तिलोक गताब्दी-अभिनन्दन ग्रंथ के लिए अपनी यह श्रद्धाजली भेजकर प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ। इस अवसर पर मैं उन स्वर्गीय तिलोकऋषिजी महाराज के नाम की व्युत्पत्ति की गार्थकता के रूप में अपने निम्नांकित विचार प्रकट करता हूँ।

ऋ गतौ धातु से ऋषि शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है सतत शुभाव्यवसायों में प्रवृत्ति करना, आयुका कोई भी क्षण निष्फल या अशुभ में न प्रवर्तना ही ऋषि शब्द का विशेष अर्थ है।

दूसरा अर्थ ज्ञानपरक होता है। जैसे कि ज्ञानाराधना में निरंतर अभ्यास करना, वाचना, पृच्छना, पठित विषय का पुनः आवृत्ति करना, धर्मकथा करना, अनुप्रेक्षा करना, जिसे वेदान्त-भाषा में निदिध्यासन कहते हैं। पाँच प्रकार की स्वाध्याय चरमान्त स्वास तक करना, सदैव ज्ञान के प्रकाश में रहना इस प्रकार की प्रवृत्ति करनेवाले साधु को ऋषि कहते हैं।

ऋषि का तीसरा अर्थ प्रकाश होता है—जैसे हमारे नेत्र बाह्य प्रकाश की अपेक्षा रखते हैं वैसे ही सम्यक्त्व के प्रकाश में रहकर ही सच्चारित्र की आराधना हो सकती है। सम्यक्त्व आत्मा में प्रकाश देता है, ज्ञान आत्मा में गुण अवगुण बताता है। अवगुणों को दूर हटाने के लिए जो क्रिया की जाती है वह ही सच्चारित्र है। क्षाधिक सम्यक्त्व ही सदैव आत्मा में प्रकाश करता है। उस प्रकाश में रहने वाले मुमुक्षु को ऋषि कहते हैं। ये तीनों अर्थ जिस में घटित हो उमे ऋषि कहते हैं। जब हम ऋषि शब्द को तिलोक शब्दके साथ जोड़ते हैं तब उसका अर्थ और भी विलक्षण हो जाता है जैसे कि—

- १ अवोलोक उर्ध्वलोक एव मध्यलोक जो तीनों लोक में अनासक्त है।
- २ जो लोकैषणा पुत्रैषणा, और वित्तैषणा इन तीनों का त्यागी है।
- ३ जो ज़र-जोरू-ज़मीन इन तीनों का त्यागी है।
- ४ जो मन-वचन और काय गुप्ति से गुप्त है।
- ५ जो भक्तियोग कर्मयोग और ज्ञानयोग इन तीनों योगों का आराधक है।

- जो दम, दया दान, इन तीनों में प्रवृत्ति करनेवाला है ।
- ७ जो अहिंसा अनेकान्तवाद और अपरिग्रह इन तीनों का उपासक है ।
- ८ जो निष्कामत्व निर्लोभत्व निर्वैरत्व का आराधक है ।
- ९ जो हेय से निवृत्ति ज्ञेय में वृत्ति, उपादेय में प्रवृत्ति करने वाला है ।
- १० जो उप्पाद व्यय और ध्रौव्य से ओतप्रोत की मान्यता रखता है ।
- ११ जो आधि व्याधि उपाधि से सर्वथा मुक्त होने के लिये साधना करता है ।
- १२ जो आधिभौतिक आधिदैविक आध्यात्मिक कष्टों में समता रखता है ।
- १३ जो ज्ञानपूर्वक इच्छा को क्रियान्वित करता है ।
- १४ जो साधक, साध्य, साधन ओर साधना विशुद्ध त्रिपुटी का आचरण करता है ।
- १५ जो तीन कदमों में ही कल्याण करता है जैसे कि पहला कदम धर्म श्रवण दूसरा कदम सम्यक्त्व लाभ और तीसरा कदम चारित्र्य पालन ।
- १६ जो मनुष्य देवता तिर्यच तीनों का पूज्य है उसे तिलोकऋषि कहते हैं ।

इस प्रकार आपके नाम ने ऋषि शब्द के ओर भी चार चाँद लगा दिये आपने संयम तप की साधना के साथ २ ज्ञानसाधना भी बहुत विलक्षण की है । कवित्व-शक्ति के प्रभाव से सत्यबोध, समरादित्य केवली कथा, श्रेणिक चरित्र इत्यादि लगभग छोटे-बड़े १७ से भी अधिक ग्रन्थों के आप रचयिता हुए हैं । आप की कविता सरस, मधुर और अलंकार-पूर्ण होती है । पढ़ने और सुननेवालों के अन्तःकरण में आनन्द के साथ २ श्रद्धा और वैराग्य शान्तरस की वृद्धि होती है ।

आपने आगमों का अध्ययन मनन चिन्तन निदिध्यासन पूर्वक किया है थोड़े काल में इतनी उच्च कोटि की विद्वत्ता यह सिद्ध करती है कि सरस्वती की ओर से आपको सहर्ष वरदान प्राप्त था । आपके बनाए हुए ये ग्रन्थ सदियों तक प्रकाशस्तम्भ बनकर जनता को सन्मार्ग प्रदर्शित करते रहेंगे ।

जब तक रवि शशि नारे, तब तक गीत तुम्हारे, विश्व रहेगा गाता ।

श्री तिलोक-ट्वात्रिंशिका

साहित्याचार्य प० श्री माधवानन्दजी शास्त्री

श्री—शोभा वा रमा सा श्रुतवनधिभवत्ता तद्दृष्ट्या मेदुरागो ।
याभ्या येनातिरम्य जगदिदमखिल शोभित बोधितञ्च ॥
एका मा यस्य पाञ्च भवति च चपला पूज्यते कैर्न मोञ्च ।
ज्ञानश्री भूरिभूतिर्जयतु च भुवने त्रि पुरालोककर्षिः ॥ १ ॥

क—ब्रह्मा ब्रह्मरूपो निजपर—समयज्ञानबोधात्मनिष्ठ ।
ससारामारदर्शी पर-हित—निरतो ब्रह्मतेजोऽभिरामः ।
अज्ञानध्वान्तहेलि श्रुतमरससुधापानपुष्टागयष्टि—
र्जीयात्श्रीमौम्यदृष्टि प्रवरगुरुवरस्त्रि पुरालोककर्षि ॥ २ ॥

वि—श्वस्मिन् यस्य विश्वे प्रविलसति यग पूर्णचन्द्राभमच्छम् ।
यातेऽपि स्वर्गधाम्नि प्रतिजनहृदये राजमानोऽधुनाऽपि ॥
चन्द्र क्षीण. कलकी जगति गुरुरती सर्वदा भासमान—,
स्तस्मात्तं लोकसिद्धं गुरुवरमहक सादरं साधु वन्दे ॥ ३ ॥

कु—क्षोणि क्षोणिजातैरखिलजनचयै स्तूयमानोऽयं वन्द्य ।
सदग्रन्थाभ्यासचेता यमनियमरतो लेखनाध्वप्रवीण ।
दक्षो बोधेऽखिलाना प्रशमरसतया भावयन्नेकवृत्तिम्,
पश्यन् सर्वं निजाभंजयतु गतमल सद्गुरु श्रेयमेऽत्र ॥ ४ ॥

लग्नो यो नित्यमार्यं श्रुतरसविषये येन निर्वाणलव्धि-
स्तत्प्राप्ती यत्नशाली सुविजितखगणो यो महारातिवर्ग ।
तत्सत्ता यावदास्ते कुत इह विजयी जायते ना हि-कोऽत्र ,
जित्वा तान् यो मुनीशो जगति सुविदितश्चापिसंज्ञा सुलेभे ॥ ५ ॥

भू सत्तावाचको यो विलसति वरणी सर्वसत्त्वावधर्त्री ,
सत्त्वाना पालको यस्तदवनविषये बोधयन् प्राणिवृन्दम् ।
संसारेऽस्मिन् विशाले पदविहृतितया चक्रमाणो महान्मा ।
सत्ताधारी व्यगजत् त्रिककरणतया तम्भजे नित्यमन्त ॥ ६ ॥

षण्णा योऽभाच्च लोके विमलगुणगणै सम्बेजेता रिपूणाम् ,
तज्जेत्रा येन भूमना विशदमतितया सहतास्ते कषाया ।
निर्दोषी दिव्यगक्तिर्जिन-वचनसुधापायिनो यत्त्वनेकान् ,
चक्रे त नोमि पूज्य सुरनरमहित सद्गुरु शुद्धबोधम् ॥ ७ ॥

था, किन्तु इसमें संयमी-जीवन का अधिकांश समय साहित्य की रचना में लगा दिया था ।

इसके अतिरिक्त आपका जीवन भी संयत, पवित्र और आदर्श था । ज्ञान का प्रचार करने के लिये आप भारत के कई प्रान्तों में विचरे (घूमे) थे । आप बालब्रह्मचारी थे । आपका उपदेश बड़ा ही प्रभावशाली होता था । आपकी वाणी बहुत कोमल थी और स्वभाव काफी सरल ।

आपके गुणों का विस्तार से परिचय देना तो केवल समर्थ विद्वान् और पूज्यपाद की जीवन-घटना जाननेवालों का ही काम है । मैं अल्पज्ञा उनके विषय में भला क्या लिख सकती हूँ ?

शास्त्र-विशारद सुकवि प मुनि श्री अमीरुद्धिजी म सा का बनाया हुआ एक छन्द लिखकर मैं अपनी लेखनी को विश्रान्ति दूंगी :-

दया के निधान, भव्य जीवन के प्राण औ,

सुजान, ज्ञान-ध्यान में निमग्न, गुणधामी थे ।

बालब्रह्मचारी महादुष्कर आचारी-सार,

काव्य-कलाधारी हितकारी, विसरामी थे ।

सुधा-सम वाणी मृदु, सबन के साता-दानी,

देय उपदेश जीव तारबे के कामी थे ।

“ अमृत ” रटत, नाम लेत ही कटत पाप,

ऐसे ही प्रतापी श्री तिलोक रिख स्वामी थे ॥

कहने का सारांश यह है कि दुनिया में आदित्य की अपेक्षा साहित्य का महत्त्व विशेष अधिक है । किन्तु साहित्य से भी साहित्य-निर्माता का महत्त्व विशेष अधिक है । “ तिलोक दीक्षा-शताब्दी-महोत्सव ” के रूप में एक ऐसे ही साहित्य-निर्माता का अभिनन्दन किया जा रहा है, जिनका शुभ नाम था प्रातस्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज । अपने शिष्या-परिवार के साथ मैं भी उन्हें हार्दिक श्रद्धाजली समर्पित करती हूँ ।



ऋषि तिलोक

प० मुनि श्री फूलचंदजी 'श्रमण' (पंजाबी)

तिलोक ऋषि शब्द की व्याख्या

पजाव संप्रदाय और ऋषि संप्रदाय इन दोनों का मूलस्रोत एक होने से आज तिलोक शताब्दी-अभिनन्दन ग्रंथ के लिए अपनी यह श्रद्धाजली भेजकर प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ। इस अवसर पर मैं उन स्वर्गीय तिलोकऋषिजी महाराज के नाम की व्युत्पत्ति की मार्थकता के रूप में अपने निम्नांकित विचार प्रकट करता हूँ।

ऋ गतौ धातु से ऋषि शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है सतत शुभाध्यवसायों में प्रवृत्ति करना, आयुका कोई भी क्षण निष्फल या अशुभ में न प्रवर्तना ही ऋषि शब्द का विशेष अर्थ है।

दूसरा अर्थ ज्ञानपरक होता है। जैसे कि जानाराधना में निरंतर अभ्यास करना, वाचना, पृच्छना, पठित विषय का पुनः आवृत्ति करना, धर्मकथा करना, अनुप्रेक्षा करना, जिसे वेदात-भाषा में निदिध्यासन कहते हैं। पाँच प्रकार की स्वाध्याय चरमान्त श्वास तक करना, सदैव ज्ञान के प्रकाश में रहना इस प्रकार की प्रवृत्ति करनेवाले साधु को ऋषि कहते हैं।

ऋषि का तीसरा अर्थ प्रकाश होना है—जैसे हमारे नेत्र बाह्य प्रकाश की अपेक्षा रखते हैं वैसे ही सम्यक्त्व के प्रकाश में रहकर ही सच्चारित्र की आराधना हो सकती है। सम्यक्त्व आत्मा में प्रकाश देता है, ज्ञान आत्मा में गुण अवगुण वताता है। अवगुणों को दूर हटाने के लिए जो क्रिया की जाती है वह ही सच्चारित्र है। क्षात्रिक सम्यक्त्व ही सदैव आत्मा में प्रकाश करता है। उस प्रकाश में रहने वाले मुमुक्षु को ऋषि कहते हैं। ये तीनों अर्थ जिस में घटित हो उमें ऋषि कहते हैं। जब हम ऋषि शब्द को तिलोक शब्दके साथ जोड़ते हैं तब उसका अर्थ और भी विलक्षण हो जाता है जैसे कि—

- १ अवोलोक उर्ध्वलोक एव मध्यलोक जो तीनों लोक में अनासक्त है।
- २ जो लोकैषणा पुत्रैषणा, और वित्तैषणा इन तीनों का त्यागी है।
- ३ जो ज़र-जोरु-जमीन इन तीनों का त्यागी है।
- ४ जो मन-वचन और काय गुप्ति से गुप्त है।
- ५ जो भक्तियोग कर्मयोग और ज्ञानयोग इन तीनों योगों का आराधक है।

- जो दम, दया दान, इन तीनों में प्रवृत्ति करनेवाला है ।
- ७ जो अहिंसा अनेकान्तवाद और अपरिग्रह इन तीनों का उपासक है ।
- ८ जो निष्कामत्व निर्लोभत्व निर्वैरत्व का आराधक है ।
- ९ जो हेय से निवृत्ति ज्ञेय में वृत्ति, उपादेय में प्रवृत्ति करने वाला है ।
- १० जो उप्पाद व्यय और ध्रौव्य से ओतप्रोत की मान्यता रखता है ।
- ११ जो आधि व्याधि उपाधि से सर्वथा मुक्त होने के लिये साधना करता है ।
- १२ जो आधिभौतिक आधिदैविक आध्यात्मिक कष्टों में समता रखता है ।
- १३ जो ज्ञानपूर्वक इच्छा को क्रियान्वित करता है ।
- १४ जो साधक, साध्य, साधन और साधना विशुद्ध त्रिपुटी का आवरण करता है ।
- १५ जो तीन कदमों में ही कल्याण करता है जैसे कि पहला कदम धर्म श्रवण दूसरा कदम सम्यक्त्व लाभ और तीसरा कदम चारित्र्य पालन ।
- १६ जो मनुष्य देवता तिर्यक् तीनों का पूज्य है उसे तिलोकऋषि कहते हैं ।

इस प्रकार आपके नाम ने ऋषि शब्द के और भी चार चाँद लगा दिये आपने संयम तप की साधना के साथ २ ज्ञानसाधना भी बहुत विलक्षण की है । कवित्व-शक्ति के प्रभाव से सत्यबोध, समरादित्य केवली कथा, श्रेणिक चरित्र इत्यादि लगभग छोटे-बड़े १७ से भी अधिक ग्रन्थों के आप रचयिता हुए हैं । आपकी कविता सरस, मधुर और अलंकार-पूर्ण होती है । पढ़ने और सुननेवालों के अन्तःकरण में आनन्द के साथ २ श्रद्धा और वैराग्य शान्तरस की वृद्धि होती है ।

आपने आगमों का अध्ययन मनन चिन्तन निदिध्यासन पूर्वक किया है थोड़े काल में इतनी उच्च कोटि की विद्वत्ता यह सिद्ध करती है कि सरस्वती की ओर से आपको सहर्ष वरदान प्राप्त था । आपके बनाए हुए ये ग्रन्थ सदियों तक प्रकाशस्तम्भ बनकर जनता को सन्मार्ग प्रदर्शित करते रहेंगे ।

जब तक रवि नशि नारे, तब तक गीत तुम्हारे, विश्व रहेगा गाता ।

श्री तिलोक-द्वात्रिंशिका

साहित्याचार्य प० श्री माधवानन्दजी शास्त्री

श्री—शोभा वा रमा सा श्रुतत्रनधिभवा तद्दृष्ट्या मेदुरागो ।
याभ्या येनातिरम्य जगदिदमखिल शोभित बोधितञ्च ॥
एका मा यस्य पार्श्वे भवति च चपला पूज्यते कर्नं मोञ्ज ।
जानश्री भूरिभूतिर्जयतु च भुवने त्रि पुरालोककपिः ॥ १ ॥

क—ब्रह्मा ब्रह्मरूपो निजपर—समयज्ञानबोधात्मनिष्ठ ।
समारासारदर्शी पर-हित—निरतो ब्रह्मतेजोऽभिरामः ।
अज्ञानध्वान्तहेलि श्रुतमरससुधापानपुष्टागयष्टि—
र्जीयात्श्रीसौम्यदृष्टिः प्रवरगुरुवरस्त्रि पुरालोककपि ॥ २ ॥

वि—इवस्मिन् यस्य विद्वे प्रविलसति यत्र पूर्णचन्द्राभमच्छम् ।
यातेऽपि स्वर्गधाम्नि प्रतिजनहृदये राजमानोऽधुनाऽपि ॥
चन्द्र क्षीण कलकी जगति गुरुरसौ सर्वदा भासमान—,
स्तस्मात्तं लोकसिद्धं गुरुवरमहक सादरं साधु वन्दे ॥ ३ ॥

कु—क्षोणि क्षोणिजातैरखिलजनचयै स्तूयमानोऽथ वन्द्य ।
सदग्रन्थाभ्यासचेता यमनियमरतो लेखनाध्वप्रवीण ।
दक्षो बोधेऽखिलाना प्रशमरसतया भावयत्नेकवृत्तिम्,
पश्यन् सर्वं निजाभंजयतु गतमल सद्गुरु श्रेयसेऽत्र ॥ ४ ॥

लग्नो यो नित्यमार्यं श्रुतरसविषये येन निर्वाणलब्धि-
स्तत्प्राप्ती यत्नशाली सुविजितखगणो यो महारातिवर्ग ।
तत्सत्ता यावदास्ते व्रुत इह विजयी जायते ना हि-कोऽत्र ,
जित्वा तान् यो मुनीशो जगति सुविदितश्चर्षिसंज्ञा सुलेभे ॥ ५ ॥

भू सत्तावाचको यो विलसति धरणी सर्वसत्त्वावधर्त्री ,
सत्त्वाना पालको यस्तदवनविषये बोधयन् प्राणिवृन्दम् ।
संसारेऽस्मिन् विशाले पदविहृतितया चक्रमाणो महात्मा ।
सत्ताधारी व्यराजत् त्रिककरणतया तम्भजे नित्यमन्त ॥ ६ ॥

षण्णा योऽभाच्च लोके विमलगुणगणै सम्भवेजेता रिपूणाम् ,
तज्जेत्रा येन भूम्ना विशदमतितया सहतास्ते कषाया ।
निर्दोषी दिव्यशक्तिजिन-वचनसुधापायिनो यत्त्वनेकान् ,
चक्रे त नौमि पूज्य सुरनरमहित सद्गुरु शुद्धबोधम् ॥ ७ ॥

ण्-म्-प्रालंकारकार्ये जगति गुरुरसौ सर्वजीवाभिषोभी,
 यद्वाणीदिव्यभूषासुषुमितमनुजा प्राभवन् सर्वदिक्षु ।
 विश्वालकारमेन नमत भुवि-जना श्रेयसे साधुभावा ।
 लोकाना भूषणं तं सततमहमिह त्वात्मकोशे करोमि ॥ ८ ॥
 पूर्णस्त्वं पूर्णबोधस्तत इह विदितं लौकिक सर्वमेतद्,
 हेयाहेयप्रयोगे सुविशदमतिना पूर्णताऽर्दिशि सम्यक् ।
 सम्पूर्णानन्दसिन्धूत्तमकललहरीकेलिमग्नान्तरात्मा
 पूर्णं स्या योगिराज! त्वमिह तु भुवने सर्ववाच्छाऽभिपूर्ये ॥९॥
 ज्यायान् य साधुवृन्दे समभवदलसः सयमे तात्त्विकी सन्
 धर्मोद्धारी प्रबोधी प्रवचनकुशलो येन लोका कियन्त ।
 हिसामार्गान्निच्छ्वा जिनप्रथितपथे योजितास्तोषिताश्च ।
 ज्ञानद्वय्या ज्ञानिनं त नमत भुवि सदा क्लेशमुक्ता भवन्तु ॥१०॥
 पाता ध्याता महर्षिर्य इह समभवच्छाशानस्यात्मनश्च ।
 यद्वाणीवद्धलोको जिनपतिचरणे स्वात्मभावं व्यधत्त ।
 तद्धमसिवनेन क्षपितभवभय शुद्धवृत्तिर्बभूव
 सर्वाधारो महात्मा सुकृतपथनयी जायता श्रेयसे न ॥११॥
 दत्तो येनाञ्जलिः कावुरुमहिममहा-मोह-भूपाय सम्यग्,
 दुर्जेयं यञ्च जित्वा व्यलसदतिबलो ज्ञानवेराग्यराज्ये ।
 यद्राज्ये सर्वजीवा शिवसदनगता व्यस्मरन् सर्वदौस्थ्य
 ज्ञानी त्यागी महर्षिर्भवतु च भवता स्वस्तये सर्वदाऽत्र ॥१२॥
 श्री-मान्-श्रीभावजेता क्षणिकफलप्रदा सत्यमेते समस्ता ।
 नो चेत्ते तीर्थनाथा रससकलमहाराज्यसत्ता विहाय ।
 स्वीचक्रुर्म्यागमार्गा त्विति विमलधिया यो लली दिव्यदीक्षाम् ।
 दिव्यात्मा दिव्यशक्तिः प्रभवतु च सदा श्रेयसे प्राणिराशे ॥१३॥
 त्रिगुण्णित्गुण्णित्पाली श्रुतपथमतिभश्चाण्टसेवी प्रभावी ।
 सौत्रार्थोद्धोषवाग्मी सुप्रभुजिनगवीवर्त्मचारी प्रचारी ।
 वक्षोर्जध्वसशक्तिविगतभवभय सर्वमान्यो मनोज्ञ ।
 सर्वेऽह्यो यश्च प्राभूत् सक इह जयतात त्रि पुरा लोकनाथ ॥१४॥
 लोभो य भीतभीतः स्पृशति नच कदा तज्जकोप कुत स्यात्
 शान्ताऽऽत्मा शान्तचेता स्वपरजनसम सिद्धसिद्धान्तवेत्ता ।

छेत्ता य सगयाना गुणिगणममिती सर्वधर्मकभावो ।
 जोयाद्दीर्घमनस्वी सकलजनतते श्रेयसे नीमि चेडे ॥ १५ ॥
 कः कोऽस्यां तादृशोऽस्ति प्रवरगुरुमिम नैव जानाति विज्ञम् ।
 यस्मिन् कस्मिश्च शास्त्रे प्रगतिरिह गुरोः प्राभवद्वर्गनीया ।
 शास्त्रज्ञानार्कदीप्या प्रहृतजनमनोऽज्ञान-नैशं हि येन ।
 सोऽय श्री भव्यवोधो भवतु च सततं श्रेयसे विष्वभाजाम् ॥ १६ ॥
 ऋद्धिर्यस्यास्ति दिव्या प्रविलसतितमामक्षयाऽमेयसख्या ।
 ग्राहं ग्राह कियन्तोऽतिविपुल वनित प्राभवन् सा तथाऽपि ।
 तेनेद येन विश्वं प्रकटितविभव छिन्नदारिद्र्यमूलम् ।
 चक्रे तं ज्ञानवंत भुवि दिवि विदित सम्भजेऽज्ञानहृत्यै ॥ १७ ॥
 शिक्षा दीक्षा यदीया विबुधमतिपरा चित्रकाव्यावलोकात् ।
 सर्वज्ञेगागमज्ञस्तदभिमतदिशा घोरससारसिन्धो ।
 दृष्ट्याऽनेकान् दयालु पतत इह जनाञ्चक्रिवांस्तीरभाज-
 स्तस्मै मे दिव्यकाल त्रिककरणतया स्यान्नमो मौलिपाणे ॥ १८ ॥
 जीयाज्जीर्णाक्षवृत्तिविगतकलिमल सिद्धबोधश्चिन्मय ।
 चान्द्री कान्तिञ्जयन्त्या दिशि दिशि स गूर्गीयमानेद्वकीर्त्या ।
 यत्कीर्त्या नष्टतापा प्रमुदिनहृदया भान्ति चाद्यापि मर्त्या-
 स्तादृक्ष विष्ववन्धु क इह नु मनुजो नो भजेत्तं यजेऽहम् ॥ १९ ॥
 मन्ये यस्यावतार. समजनि भुवने चित्रकाव्यावनाय ।
 चारव्या तेनास्य जाता त्रिजगति विदिता मि पुरालोककर्षिः ।
 आसन् यस्मिन् गुणास्ते हिमशगिविमला द्योतयन्तोऽभिधानम् ।
 तादृक्षानन्तधाम्नी नतिरतिप्रणता पादयोस्तस्य मेऽन्तु ॥ २० ॥
 हात्वा कर्मानुबन्धं भवभयजनिदं स्वल्पकर्माभवन् सन् ।
 दिव्यात्मालोक-पूज्यो भवभुवननिधि ज्ञाननावा वित्तीय ॥
 दुष्प्राप्यध्यानयोगाद् धृतहृदयजिन सद्गति यो विलेभे ।
 सोऽय भूयान्महात्मा सकलजनिजुषा श्रेयसे पारदृश्वाम् ॥ २१ ॥
 रामाकामाभिलाषा न च मनसि कदा यस्य भूम्न प्रजाता ।
 मुक्तीरामाविशुद्धा यमवृत्त मुखदा नित्यसंगाभिशोभा ।
 यत्मगान्नैव भूयो जनिमरणभयं लभ्यते सा च कैश्चि
 दावाल्याद् ब्रह्मादीप्तं गुरुवरमहक नीमि नित्य त्रिसन्ध्यम् ॥ २२ ॥

जन्मेदं मानव वै बहुसुकृततया लभ्यते बोधहेतु ।
 प्राप्येदं ज्ञानमार्गं त्वथ सुकृतपथे साधुसगान्मनीषा ॥
 केषाचित्पुण्यभाजा जगति प्रसरति त्रि पुरालोकयोगी ।
 तादृक्षो येन बोधात्खविषयकरतिर्नो कृता तेन धन्यः ॥२३॥
 सानंदं वंशभानुर्जनहृदयतम संहरन् ज्ञानकोस्त्रै ,
 सन्मार्गं योजयश्च स्वकमनुजर्जनि सार्थयन् सन्तपोभिः ।
 आत्मा चैकः सुदर्शी श्रुतविनिगमकाद् बोधयन् प्राणिवर्गम् ,
 रेजे यो दोषमुक्त स च भवतु सदा सद्गुरुर्भूतयेऽस्य ॥ २४ ॥
 हृत्वा देहस्थवैरिप्रजमतिवलभ शान्तिखड्गेन पूर्वं,
 निःशत्रुर्निर्भयात्मा क्षितितलमखिल चंक्रमाण समन्तात् ।
 जैनी वाणी पवित्रा प्रतिजननिवहे द्योतयन् युक्तियुक्ताम्,
 रेजे यो दोषमुक्त स च भवतु सदा सद्गुरुर्भूतयेऽस्य ॥२५ ॥
 च-क्ता योऽपूर्वं आसीन् निजपरसमयज्ञान-विज्ञानवेदी ,
 वंसम्वादो यदीये वचसि तु विमले क्वापि नाभूदणीयान् ।
 येनास्याभ्यर्णमन्ये सुरभितकुसुमे चञ्चरीका इवायन् ,
 सोऽय श्रीसर्वमोदी विलसतु भुवने नौमि त मौलिपाणि. ॥ २६ ॥
 की-तिश्चैका चिरस्था न बत । तनुरियं, पञ्चभूताश्रितापि,
 सा नो यस्यास्ति मन्ये तकजनिरफला निष्कलका यदीया ।
 तुय्याशा कोणगाऽल बुधकुमुदचय द्योतयंती विभाति,
 सोऽय सत्कीर्तिशाली वितरतु च शिव प्राणिना सर्वदेव ॥ २७ ॥
 ज-न्यं यत् तद्विनाशि प्रथितमिदमहो तेन ये न त्रितापे ,
 दैवेन क्वापि जाते तकप्रशमकृतेऽकारि नोपायचिन्ता ॥
 प्राभूद्धीरस्वभावी गदनिचयहर धर्ममेक सुमेने ,
 धर्मप्रेमी सुधावाड मुनिरिह सततं लोकनामाऽस्तु भूत्यै ॥ २८ ॥
 य-तनो यस्यार्भभावात्समजनि विपुलो ज्ञानपाथोधिजात्यै ।
 लब्ध्वा चिन्तामणि यो बहुसुकृतवसात् कीदृशी लोष्ठकाम्या ॥
 पीत्वा ज्ञानामृत यो भवति कथमही क्षारनीरेऽस्य लिप्सा ।
 जानानन्दी मुनीशो निखिलमुखप्रद. शोभता दीर्घमीडे ॥ २९ ॥
 हो-रेधाकार्यकारी क्षणमपि समयो नात्यवाहि प्रमादाद् ।
 द्रव्यादिक्षेत्रयोगाच्चतुरमुनिजनैर्लौकिके कार्यगुम्फे ,

कार्या वृत्तिर्जनोक्ति स्वविमलहृदये धारयन् यस्तथाऽभात् ।
 मौज्य सत्काव्यकारी जयतु पृथुयशाः कारुदाक्षिण्यजेता ॥३०॥
 सच्छीलस्यन्दनेऽथो विशदमतितया कौशलं येन दिव्य ।
 चित्रालकारकाव्ये विद्वुधमतिपरे ज्ञानमातंगकेऽपि ।
 प्रादर्शि श्रौतरीत्याऽखिल-निगमशिरोमूलमन्त्र-प्रकारे ।
 व्यालेखि व्यक्तभावः कविकमलरवि सद्गुरुश्चैष जीयात् ॥३१॥
 अष्टाग्न्यकेऽन्दुवर्षे धवलहरिदिने पौरवाम्बोरिमध्ये ।
 कर्माक्ष्यकेन्दुकाब्दे रसशुचिपदकैर्ग्राम साजाऽभिधाने ।
 मप्ताग्न्यकेन्दुवर्षे लघुतमवयसा येन चैते निबन्धा
 दृष्ट्वा यान् वीक्ष्य विज्ञा स्ववदनविवरे तर्जनीमानयते ॥३२॥

॥ इति द्वात्रिंशिका ॥

॥ अथ फल श्रुतिः ॥

त्रिलोकऋषिराजस्य सद्गुणाख्यानपात्रनाम् ।
 द्वात्रिंशिकामिमा भक्त्या यः पठेत्सोऽस्तु सद्रमः ॥३३॥
 आनन्दर्षि-महायोगि-वचनाऽमृतपायिना ।
 रचितेय यथाशक्ति-द्वात्रिंशा विज्ञमोदिनी ॥३४॥

॥ ॐ शान्तिः ३ ॥

वि स २०१७ नभोमासे बाहुलपक्षे मंदामावास्याया ।
 महाराष्ट्रदेशातर्गतवाम्बोरीनगरे-समाप्तिमजीगमत् ॥



बट्टिकाश्रमान्तर्गतमनोडा ग्रामवास्तव्य सा. आ पं माघचानन्द शास्त्रिण.
 श्रद्धांजलि

अयि सज्जन? ? पाठकवृन्द? प्राक्तनापूर्वसंस्कारवशतोऽहं परीक्षामहोर्दधि
 समुत्तीर्य अदृष्टाश्रुतपूर्वश्रीजैनधर्मावलम्बिसच्चारित्रशालि श्रीवीतरागपथाभि-
 दर्शिजैनमुनीन्-अध्यापयितु-अर्बुदारण्यपाश्वर्वतिन्याः सीरोहीनगर्या समीप
 शोभायमानमुण्डारानामग्राममशिश्रियम् । तद्दिनादारभ्याद्यावधि तैरेव सह मरुधर-
 गुर्जरमालवभेदपाटसौराष्ट्रमहाराष्ट्रादिप्रसिद्ध-पत्तननगरग्रामादिषु पादचारी वा
 शकटादिविहारी सन् तानेव-पाठयामि । ऐषमे हायने दक्षिणाशाविराजमानरामेश्वर
 कन्याकुमारीमीनाक्षीशुचीन्द्रमहादेवादिविमलपावनतीर्थाना यात्रा विधाय विधि-
 प्रेरित इव वीकानैरभिन्नासहरमुनिम्मेलने ईषत्परिचिताना-शान्तदान्ततितिक्षु-

दयोदघनिखिलागमतत्वपारगामिना सर्वत्र सर्वदा सर्वेषु समानवृत्तीना स्वपर जनसमवायैकचित्तानाम्, सदानन्दप्रफुल्लवदनकमलानाम्, अतिशान्तचेतसाम् सुधाम्याकारिसदुपदेशानेकभव्यप्राणिप्रतिबोधचातुरीशेषीविभ्राजमानानाम्, पूर्वमाचार्यपश्चमलकृतानाम् तदनु समाजोत्थानहेतुतत्पदपरित्यागेऽपि विकसितमुखारविन्दानाम् पुन सर्वमुनिराजसम्मत्या प्रधानमंत्रिपदविभूषितानाम्, पुनरपि बृहत्साधुसम्मेलनपरामर्शेणैव साम्प्रतमुपाध्यायपदविदितानाम्, चतुर्दिग्विहरणपवित्रीकृतधरामण्डलानाम् महाराष्ट्रकेसरिणाम्, प्रकाण्डविदुषाम् श्री १००८ श्रीमदुपाध्यायानन्दऋषिमहाभागानाम् सविधे अहमदनगरोपकण्ठे वाल्मीर्कषिनामविख्यातवाम्बोरीनगरे प्राजीगमम् । तत्र प्रकृतिसरलाना तेषा सौजन्येन वशीभूत इव तच्छिष्यवर्गं पाठयन् लेखनकार्यञ्च विदधत् सुखेन प्रातिष्ठम् । तत्रैव चातुर्मासप्रसंगे श्रीमदुपाध्यायमहाभागानाम् अतिगवेपण्या महता परिश्रमेण एकत्रीकृतानाम् श्री १००८ श्री आगमोद्धार—शासनोद्धार—प्रतिप्राणिसमुत्थानकारिणाम् श्रीतिलोकऋषिपावननामसमलंकृतानाम् श्रीतिलोकऋषिवरनिर्मितविविधचित्रविचित्रकाव्यसन्दोहाना वैचित्री दर्शं दर्शं महानन्दसागरे माधवो मज्जनोन्मज्जनमकार्षीत् । तत्रापि ज्ञानकुजरचित्रालंकारकाव्योदिकं लेखनशैली अतिरमणीयलिपिविन्यास स्वल्पे वयसि अतिनादृशपरिश्रमञ्च अक्षिलक्ष्यीकृत्य कस्यसहृदयस्य विदुषञ्चेतश्च्रोतानि न चमत्कुर्वति ?

अत पुण्यपत्तन (पूना) पार्श्ववर्ति मनोहरघोडनदीनामपुरवरे जनवरीमासस्य द्वितीयतारिकाया २-१-६१ महता महोच्छ्वेन भाविनि शताब्दीमहोत्सवे स्वर्गीयजनानन्ददायिना-भूमण्डले च कीर्तिमयकायशरीरेण विराजमानाना श्रीतिलोकऋषिमहाभागाना प्रीतये सादर सविनयं श्रद्धाजलि सत्करकमलयोरर्प्यते ।

मुहूर्तं ज्वलितं श्रेयो, न च धूमयित चिरम्

ले०—भाऊसाहेब श्री. कुंदनमलजी फिरोदिया (अहमदनगर)

प्रात स्मरणीय, पुण्यश्लोक, पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के दीक्षा-शताब्दी का महोत्सव मनाया जा रहा है । इस शुभ अवसर पर आपके चरणों में श्रद्धाजली अर्पण करने का मौका मुझे मिल रहा है । यह मेरा बड़ा भाग्य है, ऐसा मैं मानता हूँ । पूज्यपाद म०श्री को मैंने देखा नहीं, उनकी पवित्र वाणी श्रवण करने का मुझे प्रत्यक्ष लाभ मिला नहीं, कारण मेरा जन्म होने के दो वर्ष पूर्व ही आपश्री की जीवन-यात्रा पूर्ण हो चुकी थी ।

तथापि अहमदनगरवासी पुरखाओं से और विशेषत मेरे पिता श्री से आपके जाने में मैंने जो कुछ सुना और आपके ग्रंथ तथा इतर साहित्य कुछ मैंने देखा, उनमें जो श्रद्धा भाव मेरे मन में पैदा हुए, उनकी ही यह श्रद्धाजली प्रतीक है ।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० को दीर्घ-आयुष्य प्राप्त नहीं हुआ । आपका ३६ वर्ष में ही देहात हो गया । आपके जीवन का दस वर्ष का काल बाल्यावस्था में गया । दसवें वर्ष सवत् १९१४ में आपने दीक्षा ग्रहण की । आपके गुरु महाराज का भी आपको आठ वर्ष ही समागम मिला । आपने बाल्य-काल में विशेष शिक्षा पाई हो ऐसा मालूम नहीं होता । आपमें पूर्वजन्म के संस्कार थे, उससे आपने दीक्षा लेने के बाद आठ वर्ष १९२२ तक गुरुजी के सान्निध्य में जो शास्त्री का अभ्यास किया यही आपका शिक्षा-काल कहा जायगा । परन्तु इतने अल्प समय में आपने जैन तत्त्वज्ञान को पूरा हासिल कर लिया । इसमें आपके पूर्व जन्म के संस्कार ही बहुतांश में कारण हो, ऐसा प्रतीत होता है । आप जैन शास्त्री के पूरे जानकार, तत्त्वज्ञान के अभ्यासी, कवि, चित्रकार और स्थानकवासी जैन समाज के अग्रगण्य-साधु थे । आपने अल्पजीवन में जो साहित्य-निर्माण किया, उसमें अनेक भव्य-जीव गत सौ वर्षों से प्रभावित होकर अपना जीवन बुद्ध बनाने का प्रयत्न कर रहे हैं ।

दक्षिण देशमें पधारनेवाले आप ही स्थानकवासी प्रथम साधु हैं । आप इस दक्षिण देश में नहीं पधारते और इधर के भविक लोगो को स्थानकवासी जैन धर्म के तत्त्व नहीं बतलाते तो स्थानकवासी जैन धर्म इधर पनपता कि नहीं इसमें सदेह है । आपके उपदेश से दक्षिण देश के अनेक स्त्री-पुरुषों ने स्थानकवासी जैन दीक्षा धारण की । गत सौ वर्षों में जो स्थानकवासी जैन साधु हुए, उनमें आपका स्थान बड़ा ऊँचा है ।

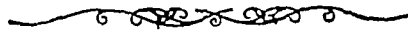
आपके हस्ताक्षर बड़े सुंदर थे । जिस काल में मुद्रण-कला इस देश में प्रकट नहीं हुई थी उस काल में आपने जो लेखन किया है वह आज भी लोगो के दिल में आश्चर्य और आह्लाद पैदा करता है ।

आपने एक पत्रे पर श्री दशवैकालिक सूत्र पूरा सुंदर अक्षरो में लिखा है, वह आपकी कलाकृति है । वैसे ही चित्रकला का अभ्यास नहीं होते हुए भी आपने स्वयं अक्षरमय ज्ञानकुंजर, शीलरथ, स्वस्तिक वगैरह चित्र लोगो को धर्म का उपदेश देने निमित्त बनाये, वह देखने का मुझे लाभ मिला । मैं यह सब देखकर आश्चर्य चकित हुआ हूँ । आपकी बहुत-सी कला-कृतियाँ पूज्य उपाध्याय श्री आनन्द-ऋषिजी महाराज के पास हैं । उनकी अच्छी तरह से सार-सभाल होना भविष्य काल के लिये जरूरी है । ये सब चीजें अजायब खाने में रखने लायक हैं ।

इसके अलावा आपकी अपनी दैनंदिनी स्व-हस्ताक्षर से लिखी हुई आज भी मौजूद है । यह तो सच्चा इतिहास ही उस काल का हो सकता है । ऐसी

दैनदिनी (डायरी) हमारे सब मुनिराज रखेंगे तो वह इतिहास की बड़ी सहायना करेगी ।

अत मँ यही प्रार्थना करता हूँ कि हमारे स्थानकवासी साधु-साध्वी पूज्य-पाद के जीवन से उदाहरण लेंगे और उन्होंने अल्प-आयुष्य में जीवन की जो ज्योति प्रकट की उससे मार्गदर्शन पाकर समाज का कल्याण करेंगे ।



कवि-कुल-भूषण

पंडित श्री शोभाचंद्रजी भारिल्ल, व्यावर

सत विश्व की सर्वोत्तम निधि है, अमूल्य सपत्ति है । इस निस्सार संसार को स-सार अर्थात् सारवान् बनाने का श्रेय यदि किसी को है तो वह सत पुरुष को ही है । सत जगत् की इस मरुस्थली में नदन-कानन है । अज्ञान के अघकार में ठोकरे खानेवाले प्राणियों के लिए प्रकाश-स्तम्भ हैं । वही त्रिविध ताप से सतप्त जगत् के लिये त्रिपथगा हैं ।

जब कभी ध्यान आता है और सोचने लगता हूँ कि यदि ससार में सत जनों का अविर्भाव न होता तो इसकी कैसी दयनीय दशा होती ? मगर नहीं, अगणित अभिशापो से अभितप्त विश्व को संत के रूप में एक महान् वरदान भी मिलता है, जिसे पाकर विश्व अपने समस्त दुर्भाग्य को सौभाग्य के रूप में परिणत कर सकता है ।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज इसी कोटि के सत थे । भारत के हृदय के समान मालव प्रदेश में जन्म लेकर उन्होंने दूर-दूर तक विचरण किया और आत्म-कल्याण के साथ जन-कल्याण में भी वे पीछे न रहे ।

पू श्री तिलोकऋषिजी महाराज “कवि-कुलभूषण” के विश्रुत विरुद से विभूषित थे । छत्तीस वर्ष जितने अल्प जीवन काल में ही आपने विपुल साहित्य का सर्जन किया । लगभग ७० हजार पद्यों की रचना की । आपकी कवित्व-प्रतिभा अनूठी थी । अध्यात्म एवं वैराग्य-रस की पावनी सरिता प्रवाहित करनेवाली उन की रचनाएँ प. श्री अमीऋषिजी म० की रचनाओं को छोड़ दें तो, स्थानकवासी परंपरा में बेजोड़ है । इन रचनाओं में से बहुत थोड़ी ही बा ब्र. पंडितरत्न उपाध्याय श्री आनदऋषिजी म० के द्वारा संपादित होकर प्रकाश में आई है । अधिकांश अप्रकाशित ही पड़ी है । वास्तव में समाज की यह उपेक्षा अक्षम्य है आपने अपनी विशिष्ट कवित्व-शक्ति से समाज का अविस्मरणीय उपकार किया है ।

आपकी कुछ रचनाएँ तो इतनी जन-प्रिय और बहु-प्रचलित हैं कि जन-जन की जीभ पर नाचती हैं। “कहत तिलोक” की निसर्ग सुंदर ध्वनि स्थानकवामी परंपरा के प्रत्येक धर्म-स्थान में प्रतिदिन कर्ण-गोचर होती है।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० अपने युग के एक असाधारण मनीषी, वाग्मी, निस्पृह मुमुक्षु महापुरुष थे। उनके जीवन का ज्यो ज्यो परिचय प्राप्त होता है, त्यो त्यो उनके उच्च महान् व्यक्तित्व के प्रति श्रद्धा और आदर का भाव ही उन्नत होता है। आपने अपने अल्प जीवन-काल में विविध प्रकार के जो विराट् और महत्त्वपूर्ण कार्य किये हैं, उन्हें देखकर विस्मय हुए बिना नहीं रहता और लगता है कि यह यौगिक शक्ति का ही एक अद्भुत चमत्कार था।

कविकुल-भूषण म० का शर देह आज विद्यमान नहीं है, तथापि उनका अक्षर देह युग-युग तक विद्यमान रहेगा। और धर्म-प्रेमी जनता को पवित्र प्रेरणा प्रदान करता रहेगा।

इस महान् सन की रचनाएँ जिस दिन अविकल रूप में प्रकाशित होकर जनता के समक्ष आएँगी, उसी दिन उनकी वास्तविक महिमा का मूल्यांकन होगा, उसी दिन समाज उनके गुरुत्तर ऋण से आशिक मुक्ति प्राप्त कर सकेगा। मैं उस महान् आत्मा को हाटिक प्रणामाजलि अर्पित करता हूँ।

श्रद्धेय-वन्दनीय ऋषि-प्रवर

(सूरजचंद्र सत्यप्रेमी डाँगीजी)

सिद्धि-स्थिति हमारा मुकाम है और साधु-जीवन हमारा मार्ग, यह शाब्दिक सत्य है। इसका पूर्ण साक्षात्कार करनेवाले ही सर्वज्ञ, सर्वदर्शी परम पुरुषोत्तम कहलाते हैं। उन्हीं की वाणी निर्ग्रन्थ प्रवचन के नाम से विख्यात है। उस वाणी के जो महान् द्रष्टा ज्ञाता और अधिष्ठाता होते हैं वे आचार्य कहलाते हैं और लव-द्रष्टा होते हैं उन्हें ऋषि कहते हैं। इसी साधुमार्ग और सिद्धि-स्थिति के लव द्रष्टा एक लवजीऋषि हुए, जिनकी परंपरा में हमारे श्रद्धेय वन्दनीय ऋषि-प्रवर त्रिलोकऋषिजी की दीक्षा हुई। उनके प्रति श्रद्धाजलि प्रदान करने के लिये परम पूज्य उपाध्याय श्री आनंदऋषिजी प्रभृति ऋषि-गणों की मंगल प्रेरणा से समस्त श्रावक समाज इस ग्रंथ के रूप में शताब्दी-अभिनंदन समर्पण कर रहा है।

दीक्षा का अभिनंदन सब जीवों के रक्षण का अनुमोदन है। जिसे बड़ा पुण्य और कोई नहीं, यह निर्विवाद सत्य है।

सव्वजगजीवरक्षणदयदुयाए भगवया पावयण सुकहियं

भगवत निर्ग्रन्थ—प्रभु के प्रवचन संपूर्ण जीवों के रक्षण रूप दया के लिये ही प्रकट होते हैं। जिनकी माता समिति-गुप्ति अष्टप्रवचनमाता कहलाती है, जो केवल दया पर ही आश्रित है। तीन तीन भवों से लगातार सब जीवों के रक्षण की तीव्र भावना से ही तीर्थंकर का परम पद प्राप्त होता है। जो भगवती दीक्षा का जनक है। उसका अभिनंदन संपूर्ण विश्व और विश्वंभर के अभिनंदन से भी अधिक कल्याण—कारी है। व्यष्टि का समष्टि के लिये बलिदान ही दीक्षा है और समष्टि में से उत्तम परमेष्ठि-पद प्राप्त करना ही सिद्धि है। स्वयं 'अव्यय को 'ॐ' अव्यय के लिये' देना दीक्षा है और 'ॐ' अव्यय का 'अहम्' अव्यय बन जाना ही साध्य की उपलब्धि है। इस उपलब्धि को जिसने सम्यक् प्रकार से देख लिया उस द्रष्टा के अभिनंदन में अनुमोदन करने के लिये 'मैं' सम्मिलित हूँ यह इस 'अहम्' का भी सौभाग्य है। यह 'अहम्' की दया है।

पूज्यपाद ऋषि-प्रवर के स्वर्गवास के समय तत्कालीन समर्थ आचार्य श्री उदयसागरजी महाराज ने फर्माया था कि जैन-समाज का सूर्य अस्त हो गया। यह यथार्थ है परन्तु परमार्थ यह है कि जहाँ न पहुँचे 'रवि' वहाँ पहुँचे कवि। वे कविवर भी थे इसलिये सूर्य से भी अधिक प्रकाशक थे। सूर्य बाहर ही प्रकाश करता है—इन्द्रियों को। पर वे अदर प्रकाश करने वाले थे मन को और अगर आगे जाकर यह कहूँ तो भी अत्युक्ति न होगी कि जहाँ न पहुँचे 'कवि' वहाँ पहुँचे अनुभवी, यानी अनुभवी आत्मा को जागृत करते हैं—हमारे ये ऋषि-प्रवर निर्ग्रन्थ मुनिराज होने से अनुभवी भी थे। जो जन-जन की आत्मा को आज भी जागृत कर रहे हैं। निश्चित है कि वे आज स्वर्ग में हैं और हम उनके प्रति यह प्रार्थना करते हैं और प्रार्थना क्या करे? विना ही प्रार्थना किये ये प्रत्यक्ष अनुभव कर रहे हैं कि स्वर्ग में विराजमान होकर भी वे अपने शिष्यों को यह प्रेरणा दे रहे हैं कि वे जन-जन की आत्मा को जागृत करने के लिये शक्ति के अनुरूप सेवा करते रहे। हमें लिखते हुए आनंद होता है कि स्वर्गस्थ शिष्य-रत्न सवश्री रत्नऋषि रत्नत्रय की परम उपासना करने के लिये जीवन भर ज्ञानदर्शन चारित्र्य की जागृति करते रहे और पीछे एक ऐसे शिष्यरत्न को छोड़ गये जो केवल एक संप्रदाय की आचार्य-पदवी का समर्पण करके भी समस्त संप्रदायों की उपाध्याय पदवी ग्रहण करके ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य का प्रभाव सर्वत्र फैला रहे हैं।

अनेक पद्धतियों से परम-पूज्य-उपाध्याय श्री आनंदऋषिजी महाराज आज भी जिन-प्रवचनों का पठन-पाठन कराने का परम पुण्य कार्य सपन्न कर रहे हैं। हम सब उसकी तरफ दृष्टि खुली रख कर उनके प्रकाश को झेलने लायक बन जायँ, यही बहुत है। ;

श्रीमान् पं राधाकृष्ण जी शर्मा, एम् ए, (हिंदी-संस्कृत) बी. ए. बेसिक, साहित्य रत्न, आयुर्वेदाचार्य, प्रधानाध्यापक गवर्नमेन्ट एस टी सी ट्रेनिंग स्कूल बेदला (उदयपुर-राजस्थान) की ओरसे
श्रद्धांजली

मुझे यह जानकर परम प्रसन्नता हुई है कि अल्पायु में ही दीक्षा ग्रहण कर वैराग्य और त्याग के मार्ग पर चलनेवाले, मिथ्यात्वरूपी अंधकार के लिए चंद्रवत्, महागुणवान्, अध्यात्म से ओत-प्रोत, किंतु व्यावहारिक उपदेशों से श्रावकों के अज्ञानांधकार को मिटानेवाले, काव्य कला-निधान, धर्म-दीपक, स्वयं और अपनी शिष्यावली से आगे भी जैन-जग को आलोकित करते रहने की परंपरा स्थापित करनेवाले, बालब्रह्मचारी, अल्प-काल ही में कल्पनातीत अलौकिक कर्मों का संपादन कर देनेवाले, पूज्यपाद, कविकुल-भूषण श्री तिलोक ऋषिजी महाराज के दीक्षा-शताब्दी-समारोह के उपलक्ष्य में श्री तिलोक शताब्दी अभिनंदन ग्रंथ का प्रकाशन किया जा रहा है। यह प्रकाशन पूज्यपाद के उपकारों के प्रति प्रकाशक की कृतज्ञता प्रकट करने के साथ साथ धर्म-प्रेमी जिज्ञामुओं को भी प्रकाशित करेगा, ऐसी मेरी मान्यता है।

इस अवसर पर ऐसे विद्वान्, आचारवान्, दयादक्ष, काव्यकर्ता पूज्यपाद के प्रति मेरी ओर से सादर अपनी श्रद्धांजली समर्पित है।

शुजालपुरवाले श्री शांतिलालजी जैन वकील मु० राजगढ़

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय महात्मा श्री तिलोक ऋषिजी महाराज सा० की सौ वर्ष-पूर्व प्रज्वलित दीप-शिखा जैन समाज के ही नहीं अपितु सघर्ष-संकुल त्रिताप-पीडित मानव समाज के प्रगति-पथको उत्तरोत्तर आलोकित करती रही है। छत्तीस वर्ष की अल्पायु, जहां साधारण बुद्धि के सामाजिक व्यक्ति को अपने स्वल्प विद्याध्ययन और किंचित् गृहस्थाश्रम के लिये भी पर्याप्त नहीं होती, वहां गूढतम शास्त्रीय अन्वेषण और साठ हजार पद्यों की रचना के साथ नाना प्रदेशों में आगमानुसार उत्कृष्ट क्रियावत् साधु-जीवन के सहित विचरण करते हुए सद्धर्म-प्रेमद्वारा नाना जीवों को कल्याण-मार्ग में प्रवृत्त करना, पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज श्री की अद्वितीय प्रखर प्रतिभा, उत्कृष्ट साहस और तीव्र मेधा का चमत्कार है।

जिस काल में, आज से सौ वर्ष पूर्व महर्षि ने ज्ञान-प्रसार तथा नाना ग्रंथ-रचना का भीषण कार्य किया; उस समय की कल्पना आज के यत्रवहुल भारत में किया जा सकता दुष्कर है। उस समय न तो राष्ट्रीय-चेतना विकसित हुई थी और

न समाज के विभिन्न वर्गों में सहयोग की प्रवृत्ति ही थी, न विचारो के प्रसारण या पारस्परिक संपर्क-साधना के उपकरण ही इतने प्रचुर थे । मुद्रणकला, समाचार-पत्र यातायात भारत में अत्यंत प्रारंभिक स्थिति में थे । राजपथ भी पूर्णतया निर्धारित नहीं थे । ऐसे विषम समय में दुर्गम पर्वतीय मार्गों से उत्तर के मालवा से दक्षिण प्रदेश तक की पद-यात्रा जिस महर्षि ने किसी प्रकार से पूर्ण की, उनके अदम्य साहस की तुलना आज कौन कर सकता है ? सौ वर्ष के उपरांत उनकी यात्रा की लंबाई कितने हजार मील की रही होगी ? उसका गणित लगाकर कौन बता सकता है ? सर्वतोमुखी प्रतिभा के द्वारा जिसने कविता, चित्रकला चक्रता, वादविवाद, तपस्या और क्रियाशील साधु-जीवन को पूर्णतया आच्छादित और आप्लावित किया था, आज ढूढने से भी उसका मिलना दुष्कर है ।

स्वर्गवासी महर्षि द्वारा निर्मित काव्याश आज भी जैन समाज के दैनिक आवश्यक अंग है और जैन-साधारण उनसे अनेक प्रकारकी प्रेरणा लेते हैं । स्थानकवासी जैन समाज पर उनके जो अनंत उपकार हैं, उनकी पावन स्मृति स्वरूप यदि उनकी अभिनंदना की जाय तो यह जैन समाज का स्वयं अपने पर ही उपकार होगा । उनके उपदेशों से प्रेरणा लेकर विगत सौ वर्षों में अनेक भव्यात्माओं ने सन्मार्ग ग्रहणकर कल्याण प्राप्त किया होगा और सौ वर्ष के उपरांत सकलित रूप में उनकी रचनाओं का प्रकाशन संभवतः और कई-सौ वर्षों तक ज्ञान पथ को आलोकित करता रहेगा, ऐसी आशा किया जाना सर्वथा उपयुक्त होगा ।

प्रातः स्मरणीय दिवगत महर्षि के वचनमृत का पठन-पाठन का सुयोग जो इस प्रयास के द्वारा मिल रहा है, वह भी उन स्वर्गस्थ आत्मा की अप्रतिहत जन-कल्याण की कृपामयी भावना का ही सुफल है । संतो के जीवन का क्षण-क्षण मंगलप्रद होता है । आज भी यश-कार्य में विद्यमान तथा कृतियों में साकार महर्षि की दिव्यात्मा अज्ञान का नाश और ज्ञान के प्रसार में सलग्न है और आनेवाली शताब्दियों में भी उसी प्रकार प्रवृत्त रहेगी, इस निश्चल विश्वास के साथ ही यह विनम्र श्रद्धाजलि अर्पित है ।



पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज का
संक्षिप्त जीवन वृत्त

बालाराम कवि-किंकर, चाँदपोल बाहिर जोधपूर
वीर-छद,

भव्य भूमि भारत के अंदर, नगर अनूपम है रतलाम,
श्री मालव प्रदेश में जो है, सब में बढ़कर लोक-ललाम
उसी नगर में राजे देखो, सुख-समृद्धि-सपत्न सु-धाम
ओस वंश-अवतस-सुराणा, दुलीचन्द्र है जिनका नाम ॥१॥
अर्द्धांगिनी अनूपम जिनकी, पति-भक्ता पदमिनी-सी जान,
अभय जनन में गोभा पाई, नानूवाई मद्गुण-खान ॥
उसी खानसे प्रकट हुआ, यह धर्म-वीर नर-रत्न प्रधान,
करे आज गुन-गान उसी का, बड़े मान से सब मतिमान ॥२॥
वेद न्योम निधि चंद्र वर्ष अरु, ऋतु वसंत है सुखद महान्,
चैत्र कृष्ण तिथि जया तृतीया, रोहिण्य शुभवार पिछान ।
उत्तम योग मिले सब आकर, जन्म लिया जब इसने आन,
सुंदर नाम दिया जोतिषि ने, श्री तिलोक शशधर गुन-खान ॥३॥
बालचंद्र मम नित प्रति बढ़ता, लाल अहा! यह बुद्धि विशाल,
पति-त्रियोग से व्यथित हुई, माता को रखता ये खुगहाल ।
बड़े भ्रात है दो पुनि जिनके, एक बहिन भी है मुकुमाल,
किंतु सभी ये एक छत्र-धिन, रहे उनमने तीनों काल ॥४॥

हरिगीतिका छंद

पति-देव में पर लोक तब, पत्नी स-गर्भा थी सही
इस हेतु उनके साथ में, जाना उचित समझा नहीं ।
पर हृदय उनके साथ ही, अपना सती ने दे दिया,
मंसार से उपराम हो, वैराग्य-रस मन में पिया ॥५॥

राधेश्याम तर्ज

निज मतति की सेवा करते, ती वर्ष वीत में नानू के,
दुष्कर्म सभी जब वीत गये, तब दर्शन भये सु-भान के ।
शुभ वान मुनी, पुर के बाहिर, अयवता ऋषिवर आये है,
तब मंघ जाय मन्मुख वधाय, गुरु को पुर अंदर लाये है ॥६॥

हैं उगते सूरज-समान, गुरु का मुख-मडल छाज रहा,
 हृदयाकित-तम मिथ्यात्विन का, जिसको निहार कर भज रहा ।
 कर पाठ तिखुत्ता से वदन, श्री सघ सामने बैठ गया,
 मुनि-सयम का सुदर स्वरूप, मन में तिलोक के पैठ गया ॥७॥
 गुरु देते यो उपदेश अहा, कंचन-सी नर की काया है,
 हो, काम-क्रोध-मद-लोभ-विवश, जिसका हम मूल्य घटाया है ।
 नर-नारायण की जोड़ी है, यह सूक्ति अहो! हम भूल गये ।
 बन कर के कर्ता स्वयं आप, रचते हैं नाटक नित्य नये ॥८॥

वीरछंद

इस नश्वर वैभव को तज के, चले गये नर-वीर अनेक,
 किंतु साथ में वे न ले गये, लखो सूत का धागा एक ।
 जैसी करणी वैसी भरणी, सूक्ति अहा! यह कैसी नेक,
 केवल-ज्ञानी की है वानी, रखे भेख की ईश्वर टेक ॥९॥

दोहा

आये मूठी बाध हम, जावे हाथ पसार ।
 जो शुभ करणी ना करे, तो वैतरणी त्याग ॥१०॥

ताटक छंद

घन से गिरी तप्त लोहे, पै बूंद नाश हो जाती है,
 वही बूंद कदली पत्ते पर, मुक्त-रूप लखाती है ।
 अगर स्वाति-नक्षत्र-मध्य, वह सीप-बीच गिर जाती है,
 तो कहिये सन्मित्रो! कैसी, नथ मे वह लहराती है ॥११॥
 यही हाल उपदेश-रत्न का जवेरी हो सो पहचाने,
 मलयागिरि-चदन की सौरभ, कीच-कीट हा! क्या जाने ?
 'तहत वाणि' अरु 'घणी खमा' के नारे सभी लगाते है,
 पर वे घर जाते जत्र देखो, वस्त्र झटक कर जाते है, ॥१२॥
 सदुपदेश यो सुन सद्गुरुका, नानूबाई हरषाई,
 पुनि तिलोक का मुख, बिलोक यो बोली उसके मन-भाई ।
 अगर हृदय मे तरे पक्का, रग किरमिची है छाया,
 तो गिर जा सद्गुरु-चरणो में, है आज्ञा मेरी जाया ॥१३॥

लावणी

पा हुक्म माता का, श्री तिलोक हरपाया,
 अविलव उठकर गुरुको शीश नवाया ॥ टेरे ॥
 कर जोर कहे गुरु देव ! अर्ज मुन लीजे,
 दीक्षा की भिक्षा करुणा कर द्रुत दीजे ।
 है समय बडा अनमोल वृथा ही छीजे,
 लख सन्चा शिष्य का प्रेम गुरु मन रीझे,
 तव अयवता जयवता मंत्र सुनाया ॥पा०॥१४॥
 दीक्षा की भिक्षा गुरु से ले सुखकारी,
 था किया ज्ञान-अभ्यास जिन्होने भारी ।
 जब देते थे उपदेश अहा ! अविकारी,
 तव मत्र-मुग्ध से हो जाते नर-नारी ।
 है निर्मल यग दुनिया में जिनका छाया ॥पा०॥१५॥
 की भव-भय-भजन हेतु विमल जिन करणी,
 पुनि एक लक्ष जिनवर-गुण-गाथा वरणी ।
 शुभ चित्रकला भी जिनकी है मन-हरणी,
 तम-मिथ्यात्विन का हरने हिन थे तरणी ।
 गुरु के जीवन का टुक हाल वाल-कवि गाया ॥पा० ॥१६॥

पूज्यपाद श्री की स्मृति मे

विजयनगर व गुलाबपुरा श्री संघ की तरफ से सादर एवं सस्नेह समर्पित
 कतिपय श्रद्धा-सुमन

हे जैन विभूते ! आज हम विजयनगर व गुलाबपुरा के स्थानकवासी
 आपकी पावन स्मृति मे कतिपय श्रद्धा-सुमन प्रस्तुत करना अपना मुख्य कर्तव्य
 समझते हैं । वस्तुतः आज हमें उस सादगी व तप-त्याग की मूर्ति की स्मृति हो
 आती है कि जिसने अपनी अपूर्ण दश वर्ष की अवस्था में ही जीवन-निर्माण का
 प्रारंभ वाल ब्रह्मचारी पंडितवर्य गुरुवर्य श्री अयवंता ऋषिजी म० के विचारों से
 किया और एक मूक साधक व सेवी के रूप मे अपने व्यक्तित्व को छिपाते हुए
 लोक-प्रतिष्ठा मे दूर रखा । परंतु हीरे मे अंतर्निहित गुणों का प्रकाश लोक-
 मानस को प्रकाशित एवं प्रभावित किये बिना नहीं रहता । इसी हेतु आपका
 व्यक्तित्व प्रातः स्मरणीय गुरुजी के सान्निध्य से अधिक तेजोमय और जन-मानस

के आकर्षण का केन्द्रबिन्दु बन गया। आपका व्यक्तित्व वह स्वर्ण है जो श्री अयवता ऋषिजी म० की विचार-ज्वालाओ में तपा और अंत में अपने प्रबल तपस्तेज द्वारा दक्षिण प्रात में जैन-ज्योति को जगमगाकर कुंदन बन गया ॥

सादगी व त्याग की मूर्ति

मालव देश में रतलाम शहर की पावन स्थली में इस भव्यात्मा का जन्म हुआ। आप साक्षात् सादगी व तप-त्याग की मूर्ति थे। मुख पर सौम्यताम धुरता, वाणी में वाग्मिता, निश्छलतापूर्वक मिष्टमित-भाषण, स्वभाव में चद्रमा के समान शीतलता समुद्र-सम गाभीर्य और झुकी हुई पलकों में एक उच्च योगी-सी प्रतिमा के समझ जो कोई भी दर्शनार्थ आता था, तो आप उसे बरबस ही अपनी ओर आकर्षित कर लेते थे।

सत्य, अहिंसा, अपरिग्रहादि शस्त्रों से सुसज्जित आपकी मूर्ति में जैन समाज के लिये सेनापति से अधिक अलब्रेले सैनिक बने रहने के अतिरिक्त कोई विकल्प नहीं था। यही एक मात्र कारण है कि आप सत्यकी साधना एवं गवेषणा पर जैन शास्त्र की शीर्ष पंक्ति के यशस्वी लेखक और अग्रगण्य कलाकार थे।

जैन समाजके सुयोग्य प्रशासक और कर्णधार

मानव प्रज्ञाके शिल्पी, जीवन दर्शनके गायक, सच्चे साधक, जैन साहित्य-गगनके देदीप्यमान उज्ज्वल सितारे, त्याग-तप के धनी श्री तिलोकऋषिजी म. की अध्यक्षता में संवत् १९२२ से संवत् १९४० की दिनचर्या और चातुर्मास को जो बल मिला, वह अत्यंत ही श्लाघनीय एवं प्रशंसनीय है। आपने इस काल में अपनी चाक्य-चातुरी, ज्ञान बल तथा शास्त्र-ज्ञानृत्व एवं मधुर अमृत तुल्य वाणीके द्वारा जैन बीजाकुर को पल्लवित और पुष्पित किया, वह किसी से छिपा नहीं है। प्रवचन के समय लोगो की मंत्रमुग्धता, एकाग्रता व शांत वातावरण आपके सुयोग्य और सफल प्रशासन का ही सूचक है।

कुशल-लेखक

आप जैन साहित्य के उत्कृष्ट कवि, पंडितवर और मुलेखक थे। आप भावी जैन समाज के भाग्य-स्रष्टा ही नहीं, अपितु भव्य प्रासाद थे। जिसपर जैन समाज को गर्व है और आपके पदचिन्हों का अनुकरण कर अपनी यशो-विजय-पताका दिग्दिगत में फैलाने का सामर्थ्य है। यह बल एक मात्र आपके ही कारण मिल सका है। आपने अदम्य निष्ठा और वेग से जैन साहित्य का सर्जन किया। आप सुविख्यात ओजस्वी लेखक थे। आपको लेखन-कला से उत्कृष्ट प्रेम था। उमका जीता-जागता प्रत्यक्ष उदाहरण स्वरूप आपके हस्त-लिखित अनेक आदर्श

पत्र प. मुनि श्री आनंद ऋषिजी म के पास है । आप उत्कृष्ट महामुनि होने के अतिरिक्त उच्चकोटि के अग्रगण्य चित्रकार भी थे । आपका भगवतीजी शास्त्रानुसार कविता-मय एव गद्यमय ज्ञान-कुजर है । जिसमें अक्षरीश वार-महित बृहत् हाथी का आकार है । वह अत्यंत ही लाभप्रद एव सफल चित्रकारिता का आदर्श नमूना है ।

आपमे सन समागम करने की अभिरुचि थी तथा गुणग्राहकता आपके रोम २ में प्लावित थी । इसी तरह क्षीर-तीरत्रिवेक के आप पूर्ण जानी थे । इन्होंने मद्गुणो मे मारा जैन समाज आपका आभारी है ।

श्री धर्मदास जैन मित्र मंडल रतलाम के मंत्री श्रीमान् लखमीचंद मुणोत की तरफ से श्रद्धांजली

यह अत्यंत हर्ष का विषय है कि श्री तिलोक रत्न स्था० जैन वार्षिक परीक्षा बोर्ड (पाथर्डी) की ओर से कविकुल-गिरोमणि पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० सा० का दीक्षा-शताब्दि-समारोह आयोजित किया गया है । यह संदेह से अतीत वास्तविक तथ्य है कि पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म० सा० ने अपनी प्रखर कवित्व-प्रतिभा से जैन धर्म के सिद्धांतों का व्यापक प्रसार एव प्रचार किया है । गूढतम विषयों को कविता द्वारा सुबोध और सुगम बनाया है ।

आपकी कविताओं में प्रसाद और प्रवाह का अनुपम पुट पाया जाता है । प्रतिक्रमण के समय बंदना बोलते हुए आपके रचित संवये बोले जाते हैं, जो इम बात के प्रमाण है कि आपकी रचनाएँ कितनी लोकप्रिय हैं । ऐसे गामन-प्रभावक मत-प्रवर का दीक्षा-शताब्दी-समारोह मनाना जन समाज के गौरव के अनुरूप ही है । हम इस आयोजन की सफलता चाहते हुए कवि-कुल-गिरोमणि के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धांजली समर्पित करते हैं ।

पूज्यपाद श्री की अद्भुत कवि-कल्पना पर प्रकाश

श्री जीवगजजी खिचराजजी कर्नावट वी. ए एल एल वी. वकील, अहमदनगर

पूज्यपाद श्री १००८ श्री तिलोक ऋषिजी महाराज का जन्म रतलाम मालवा प्रान्त में वीर संवत् १९०४ मिति चैत वद ३ को हुआ । पुण्य कर्म के उदय से पूज्यपाद श्री को बाल्य-काल में वैराग्य भाव उत्पन्न हुआ । उन्होंने संवत् १९१८ मिति माघ वद १ के दिन भागवती दीक्षा अंगीकार की । पूर्व जन्म के सुमंस्कार के कारण आपश्री ने अपनी छोटी अवस्था में ही बहुत से सूत्र कठम्य कर लिये थे । बान्यावस्था से ही आप में अलौकिक शक्ति थी । दैनंदिन कार्यक्रम, पडिलेहना, प्रमार्जन, त्रिकाल काउमर्ग, ध्यान, व्याख्यान आदि कार्यों में व्यतीत

समय को छोड़कर जो शेष समय पूज्यपाद श्री को मिलता था, उसमें आपश्री ग्रन्थ की रचना करते थे। आपश्री ने लगभग साठ-सत्तर हजार श्लोक-प्रमाण ग्रन्थ पद्य रूप में निर्मित किये। इसके अलावा आपश्री ने अनेक कलात्मक कृतियों का निर्माण किया। इन सब को देखकर मानव-मति कुठित-सी हो जाती है। आपश्री के उन ग्रन्थों में से बहुत से ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित हैं—जिन्हें प्रकाशित करने का कार्य पूज्य उपाध्यायजी श्री आनंदऋषिजी महाराज साहब की प्रेरणा से हो रहा है। यह बड़े सौभाग्य की बात है।

आपश्री ने जो ग्रन्थ निर्माण किये, वे सब समाज के लिए आदर्श रूप हैं। 'चेतन कर्म का झगडा, कर्म पच्चीसी, अध्यात्मफाग, आदि काव्य पढते समय पाठक-गण और श्रोतृवृन्द तल्लीन हो जाते हैं। चेतन कर्म का झगडा इस पद्य में आपश्री ने धार्मिक-वृत्ति से धर्म की अदालत में चेतन-कर्म का झगडा पेश किया है। चेतन के पीछे अनादि-काल से कर्म-तस्कर लगा हुआ है, उससे छुटकारा पाने के लिए अनंत ज्ञान-दर्शनधारी जगत्पति प्रभु मुनिसब के सामने चेतन अपनी अर्जी पेश करता है। उसकी साक्षी के लिये वह पाँच समिति, तीन गुप्ति इन आठ गवाहों को हाजिर करता है। अदालत में चारो तीर्थ जुटे हुए हैं। चेतन का बयान सुनकर विवेकरूपी चपरासी को कर्म मुद्दई को पुकारने की आज्ञा होती है। कर्म अदालत में उपस्थित होकर अपना बयान सुनाता है और चेतन का कथन असत्य है, यह कहकर उसकी साक्षी के लिये पच-प्रमाद को हाजिर करता है और चेतन से अपना हरजाना मागता है। तत्पश्चात् चेतन प्रत्युत्तर देकर कर्म से छुटकारा पाने के लिए इन्साफ चाहता है। अदालत का फैसला जाहिर किया जाता है। कर्म का हर्जाना चुकाने के लिए चेतन को आदेश दिया जाता है। चेतन तप, सयम रूपी नाणा देकर कर्मों का सब हरजाना चुकाकर कर्मों से छुटकारा लेता है और प्रसन्न होकर अपने वतन गिवपुर में चला जाता है। यह सारा आपश्री ने सुंदर, सहज और सुलभ रूप में चित्रित किया है और बड़े गहन सिद्धांत तत्त्व को अल्प समय में सुलझाया है। आपश्री के ग्रन्थ पढने से धर्म के प्रति सहज ही में उत्कृष्ट लगन पैदा होती है।

समाज को नवीन रूप से धर्म-मार्ग की ओर लानेवाले ऐसे पूज्यपाद स्व-निलोकऋषिजी महाराज के चरणों में उनकी दीक्षा-शताब्दी के सुअवसर पर अपनी यह श्रद्धाजली अर्पित करता हूँ।

श्री प. पु. मेहेन्दले, प्रधानाध्यापक श्री नि जैन विद्यालय पाथर्डी

यदि मैं दावे के साथ कहूँ कि पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज का नामस्मरण भले ही माला फेरने के रूप में न हो, करनेवाले जीवित व्यक्तियों में मैं ही अग्रगण्य हूँ तो अनुचित नहीं होगा। इसका कारण यह है कि मुझे तो प्रतिदिन पूज्यपाद श्री का नामोच्चार अनेक वक्त करना पड़ता है-क्या खत लिखते समय क्या किसी मीटिंग में भाषण देते समय, क्या किसी से स्कूल संबंधी बातचीत करते समय हर एक चीजपर महाराज श्री का नाम अंकित होने से इस नामोच्चार का अच्छा मौका मिलता है। इसीलिए तो मैंने उपरि-निर्दिष्ट विधान किया।

मेरा और श्री तिलोक जैन विद्यालय का पहले-पहल परिचय आया पनवेलनिवासी श्रीमान् शेठ रतनचंदजी वाँठिया जी के द्वारा। मेरा और उनका घनिष्ठ परिचय होने से उनके आग्रह से मैंने श्रीतिलोक जैन विद्यालय के प्रधानाध्यापक के पदपर सन् १९४८ में कार्य करना स्वीकार किया। मुझे न तो पाथर्डी का पता था और न श्री तिलोक जैन विद्यालय का। यहाँ कार्य करने की स्वीकृति देने के बाद अहमदनगर में उपाध्याय मुनि श्री आनंद ऋषिजी म-के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उन्हीं की प्रेरणा से मैंने पाथर्डी में रहना स्वीकार। किया सन् १९४८ में पहले-पहल मेरे सामने स्वर्गीय श्री तिलोक ऋषिजी महाराज की पुण्य तिथि मनाई गई। अनेक वक्ताओं ने उनके संबंध में भाषण दिये। फिर भी १९५८ तक वैसी जानकायी जो कि हृदय के अन्तःस्थल तक पहुँचकर अपना गहरा प्रभाव अंकित कर दे, न हुई थी। ऐसी अनेक बातें होती हैं जो कि पढ़ने से उतनी नहीं मालूम होती हैं जितनी कि सुनने से। उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी महाराज साहब का पाथर्डी में चातुर्मास था। मैंने उनसे विनमि की कि आप हमें श्री तिलोक ऋषिजी महाराज के बारे में समझाइये। हम सब अध्यापक उनके आसपास अर्ध वर्तुलाकार बैठ गये। दो-ढाई घंटे कैसे बीते मालुम नहीं हुआ। पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की चित्र-कला, कवित्व, उनकी दैनदिनी इन सब बातों का मुझपर बहुत बड़ा असर पड़ा। वे इतने कुशल चित्रकार थे कि उन्होंने एक रूपये जितनी जगह में १५२ हाथी और चउत्ती भरके अवकाश में ६५ हाथी स्पष्ट रूपसे चित्रित किये हैं। उन्हीं का खीचा हुआ गीलरथ उनकी आध्यात्मिकता एवं चित्रकारी के मनोरम सगम का जीवित उदाहरण है। महाराज श्री जी के हस्ताक्षर अत्यंत कलात्मक एवं सुंदर थे। उन्होंने सूक्ष्म एवं लेखन कला द्वारा एक पन्नेमें ७५०

श्लोको को लिखने का अद्भुत कार्य किया है। यह लिखावट इतनी साफ सुथरी है कि बिना माइक्रोस्कोप के पाठक पढ़ सकता है। उनके छंद उनकी प्रतिभा एवं काव्य-शक्ति के अच्छे परिचायक हैं, उनका चित्रालंकार काव्य कूट शैली का एक अच्छा नमूना है। इस तरह पद्य-क्षेत्र में उन्होंने अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है। जिसे देखकर मुझे उनकी तरह बहुत कम आयु प्राप्त होनेपर भी अपने अपने क्षेत्रमें कभी न मिटनेवाला नाम छोड़ देनेवाले श्री ज्ञानदेव, श्री. आद्य शंकराचार्य मराठी के बाल कवि श्री ठोमरे और अंग्रेजी के कवि कीट्स इन सब की याद आई। उन सबों में एक समानता थी कि बहुत ही कम आयु में उन्होंने न मिटनेवाला नाम इस जगत पर अंकित कर छोड़ा है। पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज ने भी ३६ वर्ष जैसी बहुत ही कम आयु में कितने ही कण्ठ उठाकर अपनी महत्ता का अच्छा परिचय अपनी चित्रकारी और कवित्व-शक्ति द्वारा दिया है। विशेषतः उनकी दैनन्दिनी तो मुझे बहुत ही अच्छी लगी। उसे देखकर अंग्रेजी के प्रसिद्ध डायरीकार सॅम्युएल पीप्स की याद आयी। बहुतही थोड़ी जगह में विस्तृत व्योरेवार लिखने का ढंग और लिखी हुई बातें, दिल को अपने आप खींच लेती हैं। उसी डायरीसे हमें पूज्यपाद महाराज श्री के बारे में बहुत कुछ मालूम होता है।

मेरे स्कूल के नाम पर बहुत खत आते हैं। लोगो की 'तिलोक' नामसे पहचान न होने से सुपरिचित 'तिलक' जी के नामसे या 'त्रिलोक' जिस से अक्सर सब परिचित होते हैं, उस नामसे खत आते हैं। मैं ऐसी भूल को जब शुरू में पढ़ता तो मुझे लगता कि भूल तो जरूर है, पर क्या श्रीतिलोकऋषिजी महाराज ने जैन समाज के लिए लोकमान्य तिलक जैसा काम नहीं किया है? फिर भूल भी आनंदित कर देती। 'त्रिलोक' में भी ऐसी ही गुदगुदी पैदा करने की क्षमता मुझे महसूस होती थी।

आखिरमें इतना लिखना ही चाहता हूँ कि पू० उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी महाराज ने जो यह कार्य अपने हाथमें लिया है इसमें उनकी अपने पुरखों के प्रति होनेवाली असीम श्रद्धा और नितांत आदर दिखाई देता है। श्रद्धा-रहित इस वीसवीं शताब्दि के लिये यह ग्रंथ और ग्रंथ के पूज्य नायक एक चेतना का स्रोत बनेंगे।

जैनश्रमणसंघ—पुरुष के ललाट पर तिलकवत् चमकनेवाले श्रीतिलोकऋषिजी म० कण्ठगत रत्न के समान प्रकाशमान होनेवाले श्रीरत्नऋषिजी म० और इस जैन श्रमण संघ पुरुष के हृदय में आनंद रूप में रहने वाले पूज्य उपाध्याय श्रीआनन्दऋषिजी महाराज उन सबके चरणोंमें विनीत - - प. पु. मेहेन्दले

कविकुलभूषण पूज्यपाद श्रीतिलोक ऋषिजी महाराजकी जय

श्रीमती सी निर्मला मेहेन्दले

कवीना भूषण कोऽस्ति कश्चास्त्युत्तमलेखक ।
 विख्यातस्तपमा कञ्च त्वावाल्यात् क्षितिमण्डले ॥ १ ॥
 कुशलञ्च चित्रकार क प्रकृत्या गगिसन्निभ ।
 लक्ष्यतत्त्वार्थगभीर कञ्चास्त्यष्टावधानिक ॥ २ ॥
 भूषण स्वीयवंशस्य भूषणं मुनिसनती ।
 पूज्यश्च पूजनीयाना कोऽस्त्यम्मिञ्जगतीतले ॥ ३ ॥
 पावक इव प्रदीप्तः सयमी नियमी च कः ।
 दमितावासना. केन कश्चास्ति शास्त्रदर्शक ॥ ४ ॥
 श्रीमद्दुलीन्दुपुत्रोऽसी त्रिलोक इति नामत ।
 निलको धीमता सोऽभूत्सर्वशास्त्रार्थकोविदः
 लोकेऽस्मिन् धर्मरक्षार्थं स्वायुर्येनापित त्विह ।
 कविकेसरिणे तस्मै श्रद्धाञ्जलिमह ददे ॥ ६ ॥
 ऋषिराजतिलोकषि सर्वांगिमार्गदीपक ।
 जीयाद् दीर्घं गुणास्तस्य गक्नुवाकथमल्पधी ॥ ७ ॥
 जनाना हितरक्षार्थं स्थापिता पाठशालिका ।
 यद्वाचा ऋषये तस्मै श्रद्धाञ्जलिमहं ददे ॥ ८ ॥

‘होनहार बिरवान के होत चिकने पात’

‘साहित्यरत्न’ प० देवेन्द्रकुमार जैन ‘सिद्धात शास्त्री’ वल्लभनगर (राजस्थान)

जिस महापुरुष के मुखस्रोत से निःसृत पुण्यसलिला भगवती भागीरथी के समान अव्याहत गति से धवल धारायुत धायमान होती हुई वाग्धारा ने सहस्रों मानवमस्तिष्को को परमपुनीत किया, अद्यापि जिस महापुरुष की वाग्धारा प्रत्येक के लिये उत्थान एव निश्चयस् की सीढ़ी है, उन परम पूज्यपाद संत-शिरोमणि, कवि-कुल-भूषण, महान् कलाकार चारित्र-चूडामणि १००८ श्री तिलोकऋषिजी म. सा० के संबंध मे मेरे, जैसे सामान्य व्यक्ति का कुछ भी लिखना सूर्य को दीपक दिखाना है । तथापि आन्तरिक प्रेरणा से प्रेरित हो दो शब्द लिखने के लिये उद्यत हुआ हूँ ।

“होनहार बिरवान के होत चिकने पात” इस उक्ति की सार्थकता सिद्ध करते हुए हमारे चरित्र-नायक के हृदय में ९ वर्ष की क्रीडाप्रिय वात्यावस्था में पूर्व जन्म-संचित वैराग्य उत्पन्न हुआ और इस असार संसार का मोह त्याग, ज्ञान-

दर्शन—चारित्र्य की आराधना का कठोर सयमपूर्ण मार्ग अपनाकर आपने भागवती-दीक्षा अंगीकार की। धार्मिकता, विरक्ति, अनुरक्ति और भक्ति केवल आपमें ही नहीं, अपितु आपके सपूर्ण परिवार में थी। माता बहन, बड़े भाई एवं स्वयं इस प्रकार चार विभूतियों का एक साथ दीक्षा ग्रहण करना इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

दीक्षित होनेपर आपने आगमो का गहन अध्ययन, चिंतन एवं मन्त्र किया। आप आगमो के पारदर्शी वेत्ता एवं अध्ययनशील सत थे। संयम, प्रीति एवं एकाग्रता रखनेवाले आप इस युग के आदर्श संत थे। सौजन्य की मूर्ति, सरलता की प्रतिमा और भद्रता के भंडार थे। आपने मुखमंडल पर अपूर्व वीतरागता एवं अनुपम प्रशम भाव सदैव लहराते थे। आपकी व्याख्यान—शैली बड़ी ही मधुर, आकर्षक एवं श्रोताओं के आत्मा को स्पर्श करनेवाली थी। आप जहाँ जहाँ विचरते थे वहाँ अपार जनमेलों के समान उमड पडती थी।

कवित्व-शक्ति का विकास आपमें अद्भुत एवं अलौकिक था। आपके द्वारा रचित कविताएँ संगीतमय, भावपूर्ण एवं हृदयस्पर्शी हैं। उनमें चिरसंचित हृदय की गहरी अनुभूति का अनुभव सन्निहित है। आपने संगीत की मधुर अजस्रधारा प्रवाहित कर जन-जीवन को भक्ति और प्रेम के रस में सराबोर कर दिया। आपके द्वारा लोक-भाषा में रचित काव्यों ने शास्त्रों के मर्म और धर्म को जन-मुबोध बनाया। तत्त्वज्ञान और काव्य से ओतप्रोत आपकी सभी रचनाओं में आत्मिक शान्ति के साथ-साथ विश्वशान्ति के प्रसाद की प्रार्थना दृष्टिगोचर होती है। आपकी इस अद्भुत कवित्व-शक्ति की बढौलत ही आपकी यश-सुरभि सर्वत्र प्रसारित है। आपने अपने जीवन में लगभग ७५००० कवित्त एवं कविताएँ रचकर साहित्य का भंडार सुसमृद्ध किया। आपका काव्य-साहित्य मनमोहक एवं जीवन सिद्धान्तों का गम्भीर निदर्शक युग-युग तक अमर रहनेवाली कहानी है। धर्म के मर्म का परमार्थ प्रतिपादन करने में तत्कालीन सत्-समाज में आपका प्रमुख म्यान था। छोटे से छोटे विषय का भी आपने अपनी अलौकिक प्रतिभा से सुन्दर सारगर्भित एवं सागोपाग विवेचन किया है। आपकी रचनाएँ अत्यन्त सरस, मधुर एवं प्रसादगुणयुक्त हैं। वैराग्य और आध्यात्मिकता का अन्तःकरण में झरना बहानेवाली हैं।

लेखन—कला में आप इतने पटु थे कि सपूर्ण दशवैकालिक सूत्र एक ही पन्ने में लिखकर अवशिष्ट डेढ़ इंच के भाग में सपूर्ण आनुपूर्वी अंकित कर दी है। जिसे देखकर अच्छे-अच्छे विद्वान् दातो-तले अगुली दवाते हैं।

चित्रकला के प्रति आपका स्वाभाविक आकर्षण था। जैन श्रमण होने के नाते आपने धार्मिक एवं औपदेशिक कथा-प्रसंगों के काव्यों को लेकर अपनी अनूठी तूलिका के आधार से ज्ञानकुजर, शीलरथ, चित्रालंकार काव्य आदि अनेकानेक ऐसे बोधप्रद चित्र चित्रित किये हैं, जिन्हें अवलोकन कर हमारा मनमयूर नाच उठता है।

पूज्यपादश्रीजी की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। प्रचंड साहित्यकार, उद्भट कवि, संयम में प्रकृष्ट भावनाशील, धर्म एवं सध के अभ्युदय के लिए अर्हनिश तत्पर पूज्यपादश्रीजी की काव्यसुधा का पान कर समाज का मानस मुखरित हो चिरकाल तक अपने को कृतकृत्य मानकर अपना जीवन धन्य समझता रहेगा। आज महाराष्ट्र की भूमि में जो श्वे० स्था० समाज का बगीचा लहलहा रहा है, उसका सर्वश्रेष्ठ पूज्यपादश्रीजी को ही हैं। यदि पूज्यपादश्रीजी की कृपादृष्टि इस भूमि पर न हुई होती तो सम्भवतः आज जो इस भूमि में धर्म एवं ज्ञान की मन्दाकिनी प्रवाहित हो रही है वह नहीं होती।

३६ वर्ष की अल्पायु में ही संयम-साधना करते हुए अपने भव्य एवं प्रभावशाली वक्तव्य द्वारा अनेक भव्य प्राणियों का उद्धार करते हुए आप समाधिमरण पूर्वक कालधर्म को प्राप्त हुए। आपके त्याग एवं वैराग्यमय आचरण की अमिट छाप ममस्त श्वे० स्थानकवासी समाज में युग-युग तक अखंड रूप से सुरक्षित रहेगी।

श्रद्धा के सुमन

पं० विद्याभूषणमणि त्रिपाठी साहित्य-विशारद

विधि हरि हर कवि कोविद-वानी।

कहत साधु महिमा सकुचानी ॥

अर्थात्—ब्रह्मा, विष्णु, महेश कवि पंडित और स्वयं सरस्वती भी साधुओं को महिमा का यथार्थ वर्णन करने में सकुचा जाती है, जब साधुओं की महिमा का यथार्थ वर्णन करने में संसार की ऐसी २ दिव्य शक्तियों की गति-मति भी कुठित हो जाती है, तब मुझ जैसे अल्पज्ञ और अनुभवहीन व्यक्ति के द्वारा श्री पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० श्री के प्रति साधुतामयी जीवनी को लिखने का साहस करना तो केवल सूरज को दीपक लेकर ढूँढने का ही प्रयास मात्र है। फिर भी स्वान्त सुखाय के नाते आपके गुणगान के लिये, अपनी अन्तरात्मा को उद्धार के सुपथ पर लगाने का अधिकार तो छोटे से छोटे और बड़े से बड़े सभी को है। वस एक मात्र इसी ध्येय को ध्यान में रखते हुए मैंने भी छोटी सी श्रद्धाञ्जली लिखने का साहस किया है।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषि म० ने १० वर्ष की अल्पायु में सयम पथ पर आरूढ होकर मालवा एव महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में विचरण कर जो अपनी अलौकिक प्रतिभा का निदर्शन किया है और भूले हुए पथिक को सन्मार्ग पर लगाया है, उसे समाज भूल नहीं सकता है ।

आज भी प्रतिक्रमण के समय “कहत तिलोकरिख” की गूँज-जनकर्ण-कुहरो में सुनाई पडती है ।

आपने अपनी छोटी अवस्था में १७ शास्त्रों को कण्ठस्थ करके सभी आगमों का सारभूत तत्त्व अपनी कविताओं के अदर चित्रण कर कविकुल-भूषण पद को अलंकृत किया है ।

आपश्री में अद्भुत विलक्षण कवित्व-शक्ति विद्यमान थी । अध्यात्म एवं वैराग्य से ओतप्रोत उत्कृष्ट भावमय कृतियाँ आपके असाधारण काव्य-चातुर्य का परिचय कराती हैं । आपने ज्ञानकुजर और चित्रालकार काव्य का निर्माण किया है । यह दोनों कृतियाँ बड़ी ही चित्ताकर्षक हैं ।

दश अध्ययनों के श्री दशवैकालिकसूत्र को एक ही पन्ने में सुन्दर और सुवाच्य लिपि में लिख देना यह कला-कौशल की अद्वितीय पराकाष्ठा है ।

आपके द्वारा निर्मित शीलरथ को अवलोकन करने से चित्रकला की सीमा दृष्टिपथ में आ जाती है ।

आप उच्च कोटि के सत होते हुए भी उच्च कोटि के कलाकार भी थे ।

आपने स्वल्प वय में जो कार्य किया है और उनकी कला-कृतियों पर जब हम अपनी दृष्टि डालते हैं तब विस्मायान्वित हुए विना नहीं रहते ।

निस्सन्देह कविकुल-भूषण पूज्यपाद महाराज में असाधारण सामर्थ्य था । उसे कोई उनके जैसा समर्थ पुरुष ही लिपिबद्ध कर सकता है । मैं तो इस दीक्षा शताब्दी के पुनीत अवसर पर उनके श्रीचरणों में ये श्रद्धा के कतिपय कुसुम अर्पित करता हूँ ।



किशोरीलाल जैन बी ए (आनर्स) एल एल बी एडवोकेट

प्रधान जैन सभा फरीदकोट

कविकुल-भूषण पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के ‘दीक्षा-शताब्दी महोत्सव’ के शुभ प्रसंग पर प्रकाशित होनेवाले “अभिनन्दन-ग्रन्थ” के लिखे कुछ लिखना मैं अपना अनि सौभाग्य समझता हूँ ।

जैन सन्यस आत्मसाधना का उच्चतम मार्ग है । यद्यपि इस मार्ग पर चलने में जो घोर शारीरिक काट उठाने पड़ते हैं, उनको दृष्टि में रखते हुए प्रायः

यह कहा जाता है कि जैन श्रमण तलवार की धार पर चलता है, मगर इस पथ के राही को अपनी प्रगति के साथ जो सम्यग् ज्ञान का प्रकाश और आत्मा की पवित्रता तथा आनन्द की प्राप्ति करने का सुपथ प्राप्त होता है, वह संयम के कण्टो को भुला देता है। इसे ही संयम का रस कहते हैं।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज के शरीर के रोम रोम में और उनकी आत्मा के प्रदेश प्रदेश में यह संयम-रस बहुलता से बसा हुआ था।

आपश्रीजी एक उच्च कोटि के साधक थे और आपने ससार को साधना का सही मार्ग अपने जीवन से दरसाया। आपके साधनामय जीवन की महानता इस बात से सिद्ध है, कि आपके उम्र भौतिक शरीर के मौजूद न होने पर भी आपके साधक जीवन की उत्कृष्टता समाज को धर्म के पथ पर चलने के लिए प्रेरित कर रही है।

आज ससार भौतिक वातावरण में बड़ी तेजी के साथ बढ़ रहा है। आध्यात्मिक अनुभूति से मानव-जीवन दिल्कुल गून्थ है। ऐसी प्रतिपत्ति में यह भौतिक प्रगति आध्यात्मिक रोशनी के बगैर मार्ग को तय करने में असमर्थ है और मानव की एक गढे में गिरने की बड़ी सभावना है। आध्यात्मिक अनुभूति और धार्मिक शिक्षा ही इस भौतिक प्रगति को सफल बना सकते हैं।

यही सदेश है जो पूज्यपाद महाऋषिजी की पवित्र और संयमी जीवनी से ससार को मिल रहा है।

पूज्यपाद कवि-कुल-भूषण स्वर्गीय श्री तिलोकऋषिजी महाराज के प्रति पाथर्डी श्री संध की ओर से श्रद्धांजली।

पूज्यपाद कविकुल-भूषण श्री तिलोकऋषिजी म. के इस शताब्दी-उत्सव पर हम पाथर्डीनिवासी परिवार जितनी प्रसन्नता का अनुभव कर रहे हैं। उतनी प्रसन्नता का अनुभव शायद ही और कोई करता होगा! उन स्वर्गीय ऋषिजी महाराज द्वारा दिये हुए आलोक से आलौकित होकर स्वर्गीय रत्नऋषिजी म ने हमारे ग्राम में तिलोक जैन विद्यालय की स्थापना की है। उसके बाद परोपकारी स्व. श्री रत्न ऋषिजी म. के पट्ट शिष्य पंडितरत्न उपाध्याय मुनिश्री आनन्दऋषिजी महाराज इस संस्था के आसपास इतनी अधिक सस्थाएँ स्थापित करने में प्रेरक बने हैं। पूज्यपाद श्रीतिलोक ऋषिजी म. के उस महान् प्रताप से ही आज हमारा ग्राम सारे भारतवर्ष में प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है। मेरी दृष्टि से आपके कारण हमारे गाँव को जितना यश प्राप्त हुआ

है, उतना और किसी को नहीं। मेरे कुटुंब पर तो पिछली तीन पीढ़ियों से उनकी छत्र-छाया रही है। उन्हीं की प्रेरणा से मेरे पिता श्री मोतीलालजी गुगले जीवन के अंतिम क्षणों तक श्री तिलोक जैन विद्यालय का कार्य सभाल सके थे। पूज्यपाद श्री के इन अनन्त उपकारों को स्मरण कर मेरा हृदय गदगद हो जाता है। मेरी इतनी शक्ति नहीं कि उनके गुणों का मैं अपनी वाणी द्वारा वर्णन कर सकूँ।

अतः उन श्रद्धेय पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी म. के प्रति अपने सारे ग्राम तथा कुटुंब की ओर से यह श्रद्धाजली समर्पित करता हूँ।

चुन्नीलाल मोतीलाल गुगले

अध्यक्ष

श्री वर्द्धमान स्था जैन श्रावक सघ पाथर्डी

श्रद्धा के दो शब्द

(पं चंद्रभूषणमणि त्रिपाठी)

पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज के इस दीक्षा-शताब्दी-महोत्सव पर श्रद्धाम्वरूप दो शब्द प्रकटकर धन्यता का अनुभव करता हूँ।

उन पूज्यपाद के आलोक के कारण ही अपने स्वर्गीय पिता श्री (विवाप राजधारी त्रिपाठीजी शास्त्री) के साथ मुझे भारतीय सस्कृति के एक महान् अग जैन दर्शन का अभ्यास करने का सुअवसर प्राप्त हुआ। उनकी इस परोपकार वृत्ति से मेरा हृदय अत्यन्त आनंदानुभव कर रहा है।

उन पूज्यपाद श्री के अनन्त उपकारों से उपकृत होने के कारण मुझमें इतनी शक्ति नहीं कि उनके अमर अक्षर देह को वाणी का रूप दे सकूँ। इस अवसर पर मेरी यही हार्दिक अभिलाषा है कि उनके निरंतर विकास-शील जीवन द्वारा कुछ प्रेरणा प्राप्तकर अपने आपको सफल बना सकूँ। इससे बढ़कर उनके प्रति और क्या श्रद्धाजलि हो सकती है?

आदर्श कविवर्य ऋषिप्रवर

हम युवको को एक आदर्श कविवर्य ऋषिप्रवर के दीक्षा-गताब्दी-महोत्सव पर उनके परमपवित्र कर्तव्य-कर्म के प्रति श्रद्धाजली समर्पित करने का सुअवसर प्राप्त हो रहा है और इस उत्सव के प्रसंग पर प्रत्यक्ष मेवा का संद्भाग्य मिल रहा है । इसके लिए हम अपने-आपको घन्य समझते हैं ।

आज-जैसी वाह्य साधन-सामग्री के अभाव में भी पूज्यपाद कविवर्य ने उस कठिन समय में भगवान् महावीर स्वामी के वचनो को जन-जन तक पहुँचाने में मदद की और सरल, सरस, सुन्दर, काव्यमय शब्दों में धर्म-क्रियाओं को चैतन्य दिया । इसके लिए हम किन शब्दों में उनका उपकार मानें, यह समझ में नहीं आता । परन्तु हम यह जरूर चाहते हैं कि उनकी दया से आज भी हम में वह अग्नि आ जाय कि सुसम्पन्न विकसित लोक-भाषाओं का उपयोग कर के हम श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी के उपदेशों का विस्तार करने में समर्थ बने ।

भवदीय--

इन्द्रभान पितलिया,

सम्पतकुमार गादिया

संयुक्त मन्त्री:--जैन युवक मण्डल, घोडनदी (पूना)

श्री तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड के रजिस्ट्रार
पं० बदरीनारायण शुक्ल की ओर से श्रद्धांजली

सायं की स्वर्णिम सुषमा

उषा मसीप आती है तब शशि निष्प्रभ हो जाता है, जब सन्ध्या-समय आता है तब रवि भी प्रशान्त हो जाता है, पर तिलोक के आलोक की यह अद्भुत विशेषता है--जो जीवन की सन्ध्या में वह और भी निखर उठा है । 'शुक्ल'



श्रद्धा के फूल

दिवंगत पूज्यपाद महाराज श्रीके आलोफ से आलोकित
धार्मिक परीक्षा बोर्ड की ओर से

उनके इस दीक्षा शताब्दी महोत्सव पर

सादर

समर्पित



श्री लोकरत्न शास्त्री धार्मिक परीक्षा बोर्ड
पायडी (अहमदनगर)



पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज की

कलात्मक कृतियों

का

विवेचन

क्रोड़ बात की वारता, सकल शास्त्र को सार ।

दया, दान दम आत्मा, तिलोकरिख कहे धार ॥

--तिलोक ऋषि

विवेचक

पं. श्री महेन्द्रकुमार जैन

समुद्र-बंध एवं नागपाश-बंध काव्य

— WWWW —

बार बार कहूँ तोए सावधान क्यूँ न होय,
ममता की पोट सिर, काहे कु धरतु है ।
मेरो घन मेरो घाम, मेरो सुत मेरो ठाम,
मेरो पशु मेरो ग्राम, भूल्यो यो फिरतु है ॥
तू तो भयो बावरो, विकाय गइ तेरी बुध,
ऐसे अंध कूप ग्रहे, तामें क्यूँ परतु है ॥
सुदर कहत तोए, अजहूँ न आवे लाज,
काज को विगाड के, अकाज क्यूँ करतु है ॥

संवत् १९२४ वैशाख वदि ३० लि. तिलोक

सामने के फलक मे पाठक एक आकृति देख रहे है । उसे अंग्रेजी के डब्ल्यु एव एम को दृष्टि में रखकर उस में सन्निहित सबैये को पढ़ सकते है । जिस समय महाराज श्री की केवल बीस वष की अवस्था थी उस समय उन्होंने बडी कुशलता पूर्वक इस प्रकार के बध में मनहरण छंद लिखकर लेखन कला का एक आदर्श उपस्थित किया है ।

यह सबैया निर्गुण पथ शाखा के श्रेष्ठ कवि सुदरदासजी द्वारा रचित है । कबीर से प्रारंभ कर हिंदी साहित्य मे जितने सत कवि हुए, उनमे महात्मा सुदरदास ही ऐसे है, जिनकी कि काव्य-कृतियाँ छंद-शास्त्र के गुणो से युक्त है । अन्य कवियो की रचना में कही-कही पर छंदोभंग आदि दोष दृष्टिगोचर होते है, पर आपकी कविता में कही भी दोष दिखाई नही देता । सुदरदास ने अत्यन्त सरल शब्दो में अपने हृद्गत भाव इस प्रकार व्यक्त किये है ।

बार बार कहने पर भी (तू) सावधान क्यो नही होता है ? (ससार में परिभ्रमण कराने वाली) ममता या राग की गठरी अपने सिर पर तूने किसलिए रख छोडी है ? तू यह मेरा घन है, मेरा यह घर है, मेरा यह पुत्र है, मेरा स्थान है, मेरे पशु है और मेरा यह गाँव है । इस प्रकार, बाह्य वस्तुओ में भूला हुआ है ? तुम्हारी यह हालत देखकर मुझे ऐसा प्रतीत होता है । तू तो पागल हो गया है और सदसद्विवेकिनी तेरी बुद्धि नष्ट हो गई है । इस प्रकार ससार रूपी अधे कुए ने तुम्हे पकड रखा है, फिर भी जानते-बूझते उसमें प्राण देने के लिए क्यो गिरता है ? सुदर कहता है तव भी तुझे अभी तक लज्जा नहीं आती । अपने काम को विगाड कर अकार्य क्यो करता है ? (शास्त्रो में प्रतिपादित जी

ऊपर उठाने वाले क्षमा-मार्दव-आर्जव-शीघ्र-सतोष-तप-त्याग-आर्किचन्य-ब्रह्मचर्य आदि कर्तव्यों को छोड़कर संसार में गिरानेवाले इनसे विपरीत आचरण क्यों करता है ?)

डबल्यु और एम की आकृतिवाले जिस बंध में पूज्यपाद श्री ने उपर्युक्त सबैये को लिखा है, उस बंध का नाम समुद्र बंध है । क्योंकि इस छंद में संसार रूपी सागर का वर्णन है । इसके लिए सबैये के उपर्युक्त समुद्र बंध ही उचित हो सकता है । इससे पता चलता है, कि बीस बरस की छौटी-सी अवस्था में भी महाराज श्री की कितनी पैनी दृष्टि थी ? समुद्र बंध के सामने ही उसी पृष्ठ पर एक नागपाश बंध काव्य है, इसमें बड़ी खूबी से भगवान् पार्श्वनाथ के जीवन की घटना का समावेश कर उनकी स्तुति की गई है । नागपाश में संनिहित सबैया इस प्रकार है—

अमर उद्धरण धीर गभीर, भविक भव पार उतारण
रक्षा करण समद कमठ-तापस-मद-टारण
संकट उरगग वाय सरग पदवी ठवी सरण
विकट कमठ दियो कण्ट सही जलदल विस्तारण
जव नागदेव करुर भये दहल तपविन न गण
सरव दियो त्रिविध विचित्र सही पारस गुरु तारण तरण

भगवान् पार्श्वनाथ देवताओं का उद्धार करने वाले, धीर और गंभीर हैं । वे भव्य प्राणियों को संसाररूपी समुद्र से पार उतारने वाले हैं, प्राणीमात्र की रक्षा करने वाले हैं और मदोन्मत्त कमठ-तापस के मद का हरण करने वाले हैं । जब सर्प जलती हुई लकड़ी में संकटग्रस्त था तब उसके अंगों पर नमोक्कार मंत्र रूपी पवित्र उपदेश की हवा कर उसे देवलोक की पदवी देकर अपनी शरण में लेने वाले हैं । सर्प का उद्धार करने पर जब क्रोधी और भयकर कमठ (तापस) ने सारी पृथ्वी पर विपुल जल का विस्तार कर पार्श्वप्रभु को अत्यंत कण्ट दिया तब नागदेव (वरुणेन्द्र) अत्यंत क्रूर हुए, उनकी क्रूरता से उस तापस का समूह दहल उठा । इस प्रकार तारण-तरण भगवान् पार्श्वनाथ गुरु ने अनायास उसे (सर्प को) तीनों प्रकार का सब विचित्र ऐश्वर्य दिया ।

भगवान् पार्श्वनाथ का चिन्ह सर्प है । उनकी मूर्ति पर सर्वत्र फन फैलाये हुए सर्प की आकृति दृष्टिगोचर होती है । जब याज्ञिक कमठ लकड़े जलाकर तप कर रहा था । उन लकड़ों में बेचारा, एक सर्प अपनी सर्पिणी के साथ जल रहा था । भगवान् पार्श्वनाथ ने उस ओर तापस का ध्यान आकर्षित कर जलते हुए

हाथी चित्रित कर सब को आश्चर्य में डाल दिया है। फिर हाथी की आकृति भी कही अस्पष्ट नहीं, सब स्पष्ट रूप से पृथक्-पृथक् दृष्टि-गोचर हो रहे हैं।

जिस समय महाराजश्री की केवल बीस सालकी अवस्था थी, उस समय उन्होंने सवत् १९२४ वैशाख कृष्ण अमावस्या के रोज इस कृति का निर्माण किया।



सूक्ष्म लिपि में लिखित दशवैकालिक सूत्र पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा

चार मूल सूत्रों में दशवैकालिक सूत्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक दीक्षित साधु को सर्व प्रथम इसका अध्ययन कराया जाता है। जैन साधुओं के आचार-विचार का संक्षेप में इस सूत्र में जिस प्रकार वर्णन किया गया है, अन्य सूत्रों में वह संक्षेप दृष्टिगोचर नहीं होता। इसका अध्ययन कर नव-दीक्षित साधु आसानी से अपनी शुद्ध चर्या का पालन करते हुए आध्यात्मिक पथ में आगे बढ़ सकता है। इसीलिए इस सूत्र की जितनी प्रतिलिपियाँ हुईं, उतनी अन्य सूत्रों की नहीं। प्रायः प्रत्येक नव-दीक्षित साधु इस सूत्र को कठस्थ करने के साथ इसकी प्रतिलिपि करता है। मुद्रण-कला का विकास होने के बाद तो कई स्थानों से इसके अनेक प्रकाशन प्रकाशित हो चुके हैं। मुद्रण-युग के पूर्व मुनिवृद्ध तथा लहिये इस सूत्र को अत्यन्त कलात्मक ढंग से सूक्ष्म अक्षरों में लिखते थे।

सद्गत पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ने अपने जीवन-काल में अनेक बार केवल स्वातःसुखाय इस सूत्र की प्रतिलिपियाँ कीं। उनमें से मेरे सामने उनके द्वारा लिखित जो पन्ना उपलब्ध है, वह लेखन-कला में अपना अद्वितीय स्थान रखता है। महाराजश्री ने केवल एक ही पन्ने में तीन कृतियों को लिपिवद्ध कर अपनी सुवाच्य एवं सूक्ष्म लेखन कला का उच्च आदर्श जन साधारण के सामने उपस्थित किया है।

पाठक ऊपर जो पन्ना देख रहे हैं, वह ९ $\frac{1}{8}$ इंच लंबा और ४ $\frac{1}{2}$ इंच चौड़ा है। इसके प्रत्येक पृष्ठ में चार खाने हैं और हरेक खाने में ७८ पंक्तियाँ हैं। दोनों पृष्ठों में कुल आठ खाने हैं। इन आठ खानों में आपश्री ने अत्यन्त कलात्मक ढंग से दशवैकालिक सूत्र, पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा लिपिवद्ध किया है। अक्षर अत्यन्त छोटे होने पर भी उनकी गोलाई आदि आदर्श अक्षरों के मोड़ के अनुकूल है, जिस से अक्षर छोटे होने पर भी मनोयोग देने से पाठक उन्हें पढ़ सकता है।

सवा दो इंच के इन आठ खानों में उपर्युक्त तीनों कृतियों को इस प्रकार लिपिवद्ध किया गया है।



पि
इमं
यो

।
वर

मे
णं
ने

।
में

ता
में

।
य

।
णं

मी
डे
ने
टे
ण

नाग नागिनी की रक्षा की थी । इतना ही नहीं, अंतिम अवस्था में उन्हें नमो-क्कार मंत्र का उपदेश देकर देवलोक का रास्ता दिखाया था । भगवान् द्वारा उप-दिष्ट नमोक्कार-मंत्र से ही वे नरकगामी क्रूर सर्प-सर्पिणी नरक में नहीं जाकर देवलोक गये । बाद में जब कमठ तापस ने बहुत वृष्टि कर पार्व्वनाथ भगवान् को कष्ट दिया था तब उसी देवलोकगामी धरणेन्द्र नाग ने भगवान् पर फन फैलाकर वृष्टि से उनकी रक्षा की थी ।

इस प्रकार भगवान् के जीवन के साथ नाग का अभेद्य संबंध है । यहाँ पर भी भगवान् की स्तुति करते हुए उसका नाग-पाश में समावेश करना सर्वथा सगत है । पूज्यपाद श्री सरीखे सूक्ष्म प्रज्ञ की ही ऐसी सूझ हो सकती है ।

इस पत्र के द्वितीय पृष्ठ में एक और समुद्र-बन्ध काव्य है । उसमें निम्ना-कित सवैये को उद्धृत किया गया है—

करत वपट सठ धरम करत हठ
 धरण म धन दट पच पच गरण ।
 अथर छ तन धन चलत सजन जन
 ममत करत मन न गहत चरण ।
 समज समज नर धरम परम वर
 जगत भमत घर जग गह सरण ।
 सतव हणत लज अठ दस अघ तज
 करम अठ कठ दज तद लह तरण ॥

हे शठ ! तू संसार में प्रत्येक व्यक्ति के साथ कपट तो करता है, पर धर्म करते समय हठ करता है । अपने एकत्रित किये हुए द्रव्य को पृथ्वी में डाटता है और संसार में पच—पच कर अन्त में मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । तुम्हारा यह शरीर और धन तो अस्थिर है, केवल सज्जन व्यक्ति द्वारा दिया हुआ उपदेश या उनके द्वारा बताए हुए मार्गानुसार चलने पर होनेवाला पुण्य ही साथ चलता है । तू मन में सदैव ममता करता रहता है, सत जनो के चरणों को ग्रहण नहीं करता है । हे मनुष्य ! मैं तुझे बार-बार समझाता हूँ, इसलिए समझ ! समझ ! जो श्रेष्ठ धर्म है, केवल उसी का वरण कर । तू गृहरूपी संसार में कल्पित चित्र बनाकर परिभ्रमण करता रहता है, उसे छोड़ सजग होकर भगवान् की शरण ग्रहण कर । अहर्निश तू जिन प्राणियों का हनन करता रहता है, उनका हनन करते समय लज्जा का अनुभव कर और संसार में गिरानेवाले अठारह पापों को छोड़ । इस प्रकार आठों कर्मों का दहन करने के बाद ही तू इस संसार को तिर-कर मोक्ष प्राप्त कर सकता है ।

यहाँ पर भी ससार में ग्रस्त प्राणी का चित्र चित्रित किया गया है। इस-लिए उक्त सर्वे में वर्णित भावों के लिए प्रथम पृष्ठ की तरह समुद्रवध सर्वथा उपयुक्त है।

पाठक थोड़ी देर के लिए इसमें निहित अर्थ की ओर से ध्यान हटाकर सर्वे की गव्द-रचना की ओर ध्यान दे। कहीं पर भी दीर्घ तथा सयुक्त अक्षर नहीं है। सब लघु अक्षर है। शब्द भी ऐसे सरल है कि साधारण पढा हुआ व्यक्ति भी इसके भावों को आसानी से ग्रहण कर सकता है, पढते समय लय-सा बंध जाता है। सुस्वर से गाने पर बार-बार इसे सुनने की इच्छा बनी रहती है। सुनते समय कभी भी चित्त अतृप्त नहीं होता। 'करत कपट सठ, धरम करत हठ, 'धरण म धन दट, पच पच मरण'। कितने हृदयहारी मनोहर एवं श्रुति-मधुर शब्द है? अबोध बालक के सामने भी इसे गाने पर वह सब ओर से अपना ध्यान हटाकर केवल इसे ही सुनता रहेगा।

स्व. महाराज श्री की अर्थ दृष्टि की गहनता के साथ शब्दों की रमणी-यता की ओर भी कितनी सूक्ष्म दृष्टि थी? इन पद्यों के चयन में आप श्री की पदके मुख्य तत्त्व गेयत्व की ओर प्रधान दृष्टि रही है, क्योंकि जिन्हें सुस्वर से अच्छी तरह गाया जा सकता है, वे ही चिरकाल तक लोक-समदाय की जिह्वा-पर स्थिर रहकर प्रत्येक व्यक्ति के हृदय पर अपना अमिट प्रभाव छोड़ सकते हैं।

प्रथम पृष्ठ पर अंग्रेजी के डब्ल्यू और एम् की आकृति में जिस समुद्र वध काव्य की रचना की गई है, उसके चारों ओर एक-एक रुपये भर जगह छोड़कर उसके आस-पास की जगह को पीत वर्ण से चित्रित किया गया है। उस में से भी दाहिनी ओर के रुपये भर अवकाश में एक स्थान पर अत्यन्त सूक्ष्म रूप से १५२ हाथी चित्रित किये गये हैं, इतने हाथियों का चित्रण करने पर भी उसका कुछ भाग खाली रह गया है। उसके पास ही दूसरी ओर के उतने ही भाग में १३६ हाथी चित्रित किये गये हैं। दाहिनी ओर की तरह बाईं ओर भी उतने ही अवकाश में एक स्थान पर बड़ी खूबी से जबूद्वीप का नक्शा निकाला गया है। उसके पास ही जो एक रुपये भर जगह रह गई है उसे ऐसे ही रिक्त छोड़ दिया गया है।

अभी हमारे देखने में जितने भूचर प्राणी आते हैं, उनमें हाथी की आकृति ही सबसे बड़ी होती है। ऐसे विशालकाय हाथी का चित्रण करने में एक रुपया तो क्या उससे भी अधिक स्थान की अपेक्षा रहती है, पर महाराज श्री ने कल्पनातीत कौशल से अपनी अद्भुत शक्ति द्वारा इतनी छोटी जगह में एक साथ इतने

हाथी चित्रित कर सब को आश्चर्य में डाल दिया है। फिर हाथी की आकृति भी कही अस्पष्ट नहीं, सब स्पष्ट रूप से पृथक्-पृथक् दृष्टि-गोचर हो रहे हैं।

जिस समय महाराजश्री की केवल बीस सालकी अवस्था थी, उस समय उन्होंने सवत् १९२४ वैशाख कृष्ण अमावस्या के रोज इस कृति का निर्माण किया।



सूक्ष्म लिपि में लिखित दशवैकालिक सूत्र

पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा

चार मूल सूत्रों में दशवैकालिक सूत्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक दीक्षित साधु को सर्व प्रथम इसका अध्ययन कराया जाता है। जैन साधुओं के आचार-विचार का संक्षेप में इस सूत्र में जिस प्रकार वर्णन किया गया है, अन्य सूत्रों में वह संक्षेप दृष्टिगोचर नहीं होता। इसका अध्ययन कर नव-दीक्षित साधु आसानी से अपनी शुद्ध चर्या का पालन करते हुए आध्यात्मिक पथ में आगे बढ़ सकता है। इसीलिए इस सूत्र की जितनी प्रतिलिपियाँ हुईं, उतनी अन्य सूत्रों की नहीं। प्रायः प्रत्येक नव-दीक्षित साधु इस सूत्र को कठस्थ करने के साथ इसकी प्रतिलिपि करता है। मुद्रण-कला का विकास होने के बाद तो कई स्थानों से इसके अनेक प्रकाशन प्रकाशित हो चुके हैं। मुद्रण-युग के पूर्व मुनिवृद्ध तथा लहिये इस सूत्र को अत्यन्त कलात्मक ढंग से सूक्ष्म अक्षरों में लिखते थे।

सद्गत पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ने अपने जीवन-काल में अनेक बार केवल स्वातःमुखाय इस सूत्र की प्रतिलिपियाँ की। उनमें से मेरे सामने उनके द्वारा लिखित जो पन्ना उपलब्ध है, वह लेखन-कला में अपना अद्वितीय स्थान रखता है। महाराजश्री ने केवल एक ही पन्ने में तीन कृतियों को लिपिवद्ध कर अपनी सुवाच्य एवं सूक्ष्म लेखन कला का उच्च आदर्श जन साधारण के सामने उपस्थित किया है।

पाठक ऊपर जो पन्ना देख रहे हैं, वह ९ $\frac{1}{2}$ इंच लंबा और ४ $\frac{1}{2}$ इंच चौड़ा है। इसके प्रत्येक पृष्ठ में चार खाने हैं और हरेक खाने में ७८ पंक्तियाँ हैं। दोनों पृष्ठों में कुल आठ खाने हैं। इन आठ खानों में आपश्री ने अत्यन्त कलात्मक ढंग से दशवैकालिक सूत्र, पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा लिपिवद्ध किया है। अक्षर अत्यन्त छोटे होने पर भी उनकी गोलाई आदि आदर्श अक्षरों के मोड़ के अनुकूल हैं, जिस से अक्षर छोटे होने पर भी मनोयोग देने से पाठक उन्हें पढ़ सकता है।

सवा दो इंच के इन आठ खानों में उपर्युक्त तीनों कृतियों को इस प्रकार लिपिवद्ध किया गया है।

हाथी चित्रित कर सब को आश्चर्य में डाल दिया है। फिर हाथी की आकृति भी कहीं अस्पष्ट नहीं, सब स्पष्ट रूप से पृथक्-पृथक् दृष्टि-गोचर हो रहे हैं।

जिस समय महाराजश्री की केवल बीस सालकी अवस्था थी, उस समय उन्होंने सवत् १९२४ वैशाख कृष्ण अमावस्या के रोज इस कृति का निर्माण किया।



सूक्ष्म लिपि में लिखित दशवैकालिक सूत्र

पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा

चार मूल सूत्रों में दशवैकालिक सूत्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक दीक्षित साधु को सर्व प्रथम इसका अध्ययन कराया जाता है। जैन साधुओं के आचार-विचार का संक्षेप में इस सूत्र में जिस प्रकार वर्णन किया गया है, अन्य सूत्रों में वह संक्षेप दृष्टिगोचर नहीं होता। इसका अध्ययन कर नव-दीक्षित साधु आसानी से अपनी शुद्ध चर्या का पालन करते हुए आध्यात्मिक पथ में आगे बढ़ सकता है। इसीलिए इस सूत्र की जितनी प्रतिलिपियाँ हुईं, उतनी अन्य सूत्रों की नहीं। प्रायः प्रत्येक नव-दीक्षित साधु इस सूत्र को कठस्थ करने के साथ इसकी प्रतिलिपि करता है। मुद्रण-कला का विकास होने के बाद तो कई स्थानों से इसके अनेक प्रकाशन प्रकाशित हो चुके हैं। मुद्रण-युग के पूर्व मुनिवृद्ध तथा लहिये इस सूत्र को अत्यन्त कलात्मक ढंग से सूक्ष्म अक्षरों में लिखते थे।

सद्गत पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ने अपने जीवन-काल में अनेक बार केवल स्वातःमुखाय इस सूत्र की प्रति-लिपियाँ की। उनमें से मेरे सामने उनके द्वारा लिखित जो पन्ना उपलब्ध है, वह लेखन-कला में अपना अद्वितीय स्थान रखता है। महाराजश्री ने केवल एक ही पन्ने में तीन कृतियों को लिपिवद्ध कर अपनी सुवाच्य एवं सूक्ष्म लेखन कला का उच्च आदर्श जन साधारण के सामने उपस्थित किया है।

पाठक ऊपर जो पन्ना देख रहे हैं, वह ९ $\frac{1}{8}$ इंच लंबा और ४ $\frac{1}{2}$ इंच चौड़ा है। इसके प्रत्येक पृष्ठ में चार खाने हैं और हरेक खाने में ७८ पक्तियाँ हैं। दोनो पृष्ठों में कुल आठ खाने हैं। इन आठ खानों में आपश्री ने अत्यन्त कलात्मक ढंग से दशवैकालिक सूत्र, पुच्छिस्सुणं (वीर स्तुति) और २५६ ढगला का थोकड़ा लिपिवद्ध किया है। अक्षर अत्यन्त छोटे होने पर भी उनकी गोलाई आदि आदर्श अक्षरों के मोड़ के अनुकूल है, जिस से अक्षर छोटे होने पर भी मनोयोग देने से पाठक उन्हें पढ़ सकता है।

सवा दो इंच के इन आठ खानों में उपर्युक्त तीनों कृतियों को इस प्रकार लिपिवद्ध किया गया है।

प्रथम अध्ययन ४ $\frac{३}{४}$ पंक्ति	द्वितीय अध्ययन १० $\frac{३}{४}$ पंक्ति
तृतीय ,, १४ $\frac{१}{२}$ पंक्ति	चतुर्थ ,, ८२ $\frac{१}{२}$ पंक्ति
पंचम प्र. उ, ८० $\frac{१}{२}$ पंक्ति	पंचम द्वि. उ. ४२ $\frac{१}{४}$ पंक्ति
षष्ठ अध्ययन ५७ $\frac{१}{४}$ पंक्ति	सप्तम प्र उ, ५१ $\frac{१}{२}$,,
सप्तम द्वि. उ. ६९ ,,	,, तू उ २१ ,,
,, च. उ. २१ $\frac{१}{२}$,,	अष्टम अध्ययन १९ $\frac{१}{४}$,,
नवम अध्ययन २२ ,,	दसम अध्ययन २७ ,,

यह सारा सूत्र काली स्याही से लिखा गया है । प्रत्येक अध्ययन की समाप्ति होने पर समाप्ति बतलाने के लिए लाल स्याही से लिखा गया है—इति पदमं अज्ज्ञयणं सम्मत्तम् । अत मे सारा सूत्र लिख लेने पर लाल स्याही से तीन पंक्तियों में लिखा गया है—

इति भिक्खूण दसम अज्ज्ञयणं समत्तं । इति दशवैकालिकसूत्रं समाप्तम् । सवत् १९२८ वर्षे चैत्र शुक्ल ४ शनिवार के दिन लिपिकृत तिलोकरिख मेर नारायणगढ मध्ये ।

दशवैकालिकसूत्र समाप्त करने के बाद आपश्री ने अवशिष्ट स्थान मे पुच्छिस्सुणं (वीरस्तुति) तथा २५६ ढगला का थोकडा लिखा है । पुच्छिस्सुणं ४० $\frac{३}{४}$ पंक्तियों में पूर्ण किया गया है ओर २५६ ढगला का थोकडा समाप्त करने मे केवल ५ $\frac{१}{४}$ पंक्तियों का ही उपयोग किया है ।

इसका संकेत मे पहले ही कर चुका हूँ कि प्रत्येक पृष्ठ मे चार खाने है । और एक-एक खाना २ $\frac{१}{४}$ इंच का है । दशवैकालिकसूत्र को लिपिवद्ध करने में चार खानो में ५२३ $\frac{३}{४}$ पंक्तियों का उपयोग किया गया है और खानो की गणना नही कर केवल पृष्ठ की दृष्टि से पंक्तियों को देखा जाय तो १३१ पंक्तियों में यह सारा सूत्र लिखा गया है । दशवैकालिकसूत्र की कुल ७५० गाथाएँ है । इन सात सौ पचास गाथाओ को केवल १३१ पंक्तियों में अत्यन्त सुन्दर, सुवाच्य और अकन शैली के अनुरूप पूर्ण आकृति से लिखना अत्यन्त कुशलता का काम है ।

आध्यात्मिक दिशा में आगे बढ़ते-बढ़ते जो व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण एकाग्रता साध लेता है- उसके प्रत्येक कार्य में संपूर्णता होती है । किसी में किसी प्रकार की त्रुटि दृष्टिगोचर नही होती । वह यदि बड़े अक्षर लिखता है, तो बड़े अक्षर भी आँखो को तृप्ति देने वाले होते हैं, उन्हे देखनेवाला व्यक्ति बड़े होने पर भी उन्हे देखता ही रहता है । फिर यदि वह छोटे अक्षर लिखता है, तो छोटे अक्षरो में उसकी वही दृष्टि होती है । अक्षरो की छोटाई या बडाई के कारण आकृति आदि में किसी प्रकार का अंतर नही होता ।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषि महाराज दस साल की छोटी शैशवावस्था में दीक्षा ग्रहण कर आध्यात्मिक पथ में निरंतर आगे बढ़ते रहे। उनमें ऋजुता या सरलता थी। सब पर समान दृष्टि थी। इसलिए प्रत्येक कार्य को मनोयोगपूर्वक करते थे, जिस समय जो काम करते, उस समय अपने आपको भूल जाते। उनकी आत्मा तद्रूप हो जाती थी। इसलिए दूसरे व्यक्तियों द्वारा सर्वथा असाध्य कार्य उनके लिए सरल था। लेखन कला के इस आदर्श के पीछे उनकी आध्यात्मिक उत्क्रांतिमूलक संपूर्ण एकाग्रता और योग दृष्टि है। ध्यान योग का विकसित रूप है। धर्म ध्यान की ओर उच्च प्रयाण है। पत्ने के चारों ओर चित्रकार की तरह सुन्दर बोर्डर चित्रित किये गये हैं।

चित्रालङ्कार काव्य

इस चित्रालंकार काव्य में प्रारंभ से अंत तक कुल छत्तीस पंक्तियों में छत्तीस दोहे हैं। प्रथम पंक्ति में मंगलाचरण है, द्वितीय पंक्ति से पच्चीसवीं पंक्ति तक चौईस तीर्थंकरों के स्तुति-परक चौईस दोहे हैं। तदनंतर छवीसवीं पंक्ति से तीसवीं पंक्ति तक नमस्कार मंत्र के पाँच पदों के पाँच दोहे दिये गये हैं। तत्पश्चात् मोक्षमार्ग के उपादेय ज्ञान, दर्शन और चरित्र की स्तुति करते हुए तैतीसवीं पंक्ति तक तीन दोहे अंकित किये गये हैं और अंत में चौतीसवीं से छत्तीसवीं पंक्ति तक देव, गुरु तथा धर्म की स्तुति करते हुए तीन दोहे दिये गये हैं। धर्मकी स्तुति करते हुए अंतिम दोहा इस प्रकार दिया गया है—

जैन धर्म ऐसी अवर, नहीं रंच सुख ठौर ।

णा समरथ अनत नये, तिलोक नमे कर जोर ॥

जैन धर्म के समान अन्य किसी स्थान पर लेश मात्र भी सुख का स्थान नहीं है। इस धर्म में सतोष को बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। सतोषी व्यक्ति ही सब प्रकार से सुखी होता है। इसलिये जैन धर्म सतोष रूपी सुख प्राप्ति के लिये सर्वोत्तम साधन है। जैन धर्म के अतिरिक्त अन्य अनंत नयों में एकान्तवादी संप्रदायों में ऐसा सामर्थ्य नहीं है। ऐसे धर्म के लिये तिलोकऋषिजी म० हाथ जोड़कर नमस्कार करते हैं—

इस चित्रालंकार काव्य में जो चौईस तीर्थंकरों की स्तुति दोहा-छंद में की गई है, उस स्तुति के अंदर छत्रवध, दुर्गवध, गोमूत्रिका बंधों में नमस्कार मंत्र आदि अनेक चीजें निकलती हैं। इसका अवलोकन कर अनुभवी कविगण और विद्वान् व्यक्ति भी आश्चर्यान्वित हो जाते हैं। इस काव्य का परिचय इस प्रकार है—

इसके चारो ओर गो मूत्रिका बध मे तीन प्रकार से नमोक्कार मंत्र के अक्षर आए हुए है। पहले पीले वर्ण में “णमो अरिहंताण, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं, णमो उवञ्जायाणं, णमो लोए सव्वसाहूण” ये पाँच पद अंकित किये गये है। उसके बाद लाल रग मे नमोक्कार मंत्र की महात्म्य सूचक—

एसो पञ्च नमूक्कारो, सव्व पावप्पणासणो ।

मगलाण च सव्वेसि पढमं हवइ मगलम् ॥

यह प्रसिद्ध गाथा अंकित की गई है। इस प्रसिद्ध नमोक्कार मंत्रके पश्चात् गो मूत्रिका बध में द्वितीय मंत्र के रूप में श्री चद्र प्रज्ञप्ति सूत्र के अदर की गाथा दी गई है। वह इस प्रकार है।—

नमिऊण असुर-सुरगरुल भुयंग परिवंदिए गयकिलेसे ।

अरिहे सिद्धायरिय उवञ्जाय सव्वसाहूए ॥

इस प्रसिद्ध गाथा में भी पाँच पदो की वदना की गई है।

तीसरा मंत्र श्री उत्तराध्यायन सूत्र के बीसवे अध्ययन की प्रथम गाथा का पूर्वार्द्ध है। वह पीत वर्ण में इस प्रकार अंकित है—

सिद्धाण णमो किच्चा, संजयाण च भावओ ।

इस गाथा में भी सक्षिप्त रूपसे नमोक्कार मंत्र का समावेश किया गया है। इस मे सिद्ध और साधु ऐसे दो पद है। अरिहत और सिद्ध इन दो पदो का सिद्ध में समावेश होता है और आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीन पदो का सन्निवेश संयत (साधु) शब्द में होता है। क्योंकि प्राणी साधु होने के बाद ही योग्यता संपादन करने के पश्चात् आचार्य, उपाध्याय आदि पद का अधिकारी होता है।

इस चित्रालंकार काव्य मे दोनो ओर नीले रग में दो चौकडियाँ बनाई गई है। उनमें से एक में व्यवहार नय से मोक्ष मार्ग के लिए उपादेय दान, गील, तप, भाव ये अक्षर दिये गये है और दूसरी में निश्चय नय से मोक्ष मार्ग के लिए उपादेय नाण, दंसण, चरित्त ये अक्षर आये है। इसी प्रकार श्री मानतुगाचार्य द्वारा रचित भक्तामर स्तोत्र का छव्वीसवाँ श्लोक लाल रंग में पूरा लिखा गया है। वह श्लोक इस प्रकार है —

“तुभ्य नमस्त्रिभुवनातिहराय नाथ,

तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ।

तुभ्य नमस्त्रिजगत परमेस्वराय,

तुभ्य नमो जिन भवोदधिगोषणाय ॥

प्रथम तो अखिल जैन परंपरा में भक्तामर स्तोत्र का प्रात काल अधिकतर लोग पारायण करते है, वयो कि इस स्तोत्र मे आदिनाथ भगवान् ऋषभ देव की स्तुति की गई है। इस स्तोत्र में कुल ४४ श्लोक है, कुछ लोग ४८ भी मानते

है। चाहे जो हो, फिर भी स्तोत्र का छब्बीसवाँ श्लोक अत्यन्त मांगलिक माना गया है। क्योंकि इसमें स्तुतिकार श्री मानतुगाचार्य ने बड़े आर्तभाव से भगवान् को तीन लोक के दुख हरण करनेवाले, पृथ्वी तल के श्रेष्ठ भूषण रूप, तीनों लोक के परमेश्वर रूप और संसार रूपी समुद्र को शोषण करनेवाले के रूप से निवृत्त किया है। इसी लिए इस अत्यन्त मांगलिक श्लोक का पूज्यपाद श्री ने यहाँ पर चयन किया है।

इसके बाद हरे रग में श्री दशवैकालिक सूत्र की प्रथम गाथा अंकित की गई है,
 धम्मो मंगलमुक्किट्ठ, अहिंसा संजमो तवो ।
 देवा वि त नमसंति, जस्स धम्मो सया मणो ॥

उमके पश्चात् इस काव्यालंकार के मध्य में 'ॐ नमो सिद्धं' ये अक्षरलालंकार में अंकित किये गये हैं—

पारीर, लोक, पृथ्वी, पर्वत अदि सब लोकालोक में मध्य का स्थान सर्व श्रेष्ठ माना गया है। वह जितना दृढ़ होता है, उतनी ही उस वस्तु की स्थिरता रहती है। इसी प्रकार प्रसिद्ध नमोकार मंत्र में भी निर्मल एवं अखिल ज्ञान स्वरूप आत्मा की दृष्टि से सिद्ध पद का ही अधिक महत्त्व है। क्योंकि संसार में परिभ्रमण करनेवाले सब प्राणियों का लक्ष्य सिद्ध पद की ओर रहता है। इसीलिए महाराज श्री ने मंत्र के बीज रूप से 'ॐ नमो सिद्धं' पद को इस चित्रालंकार काव्य के बिलकुल मध्य में रखा है, जो सब दृष्टि से सगत है।

इस चित्रालंकार के नीचे दोनों ओर दो छत्र बंध हैं। इनमें पूज्यपाद श्री ने सबत् मिति के साथ अपने नाम का भी उल्लेख किया है। यह चौपाई छंद में इस प्रकार है—

नवत उगनीसे अठावीस जाण,
 निश्चय केवली वेण प्रमाण ।
 रिख पचमी विचितरि अलकार,
 तिलोकरिख कहे गुरु उपकार ॥

उपर्यन्त चौपाई में महाराज श्री ने बड़ी नम्रता से प्रस्तुत कृति के रचना-काल का उल्लेख करने के साथ अपने प्रसिद्ध संप्रदाय का बड़ा कौशल से निवृत्त किया है। इस छंद की रचना अत्यन्त सरल होने पर भी भाव की दृष्टि से यह बहुत गभीर है। इसमें प्रथम 'संवत् उगनीसे अठावीस जाण' पंक्ति में रचना संवत् का उल्लेख किया है। जिस समय महाराजश्री की केवल चौईस वर्षीय अवस्था थी, उस समय उन्होंने इस अद्भुत कृति की रचना की। दूसरी 'निश्चय केवली वेण प्रमाण' पंक्ति द्वारा अपनी नम्रता प्रकट की है। केवली

भगवान् सर्वज्ञानी एवं सर्वदर्शी है, उनके वचन ही आप्तस्वरूप होने से निश्चयात्मक हो सकते हैं। हम छद्मस्थ तथा अल्पज्ञ हैं, अल्पज्ञ होने पर भी केवली के वचनानुसार किसी वस्तु का निश्चय करते हैं। यहाँ पर भी उन्होंने भगवान् द्वारा उपदिष्ट ज्ञान को ही इस कृति में सन्निहित किया है। तृतीय 'रिखपचमी विचित्रि अलंकार' पंक्ति में मास आदि का इस खूबी से उल्लेख किया है कि देख कर आश्चर्य होता है। भाद्र शुक्ल पचमी को ऋषि पचमी पड़ती है। इस सबका उल्लेख करने से छंद की मात्रा आदि में गड़बड़ होने की संभावना रहती। इसलिए ऋषि पंचमी शब्दको उपयुक्त स्थानपर रखकर आपथी ने काव्य कुशलता का अच्छा परिचय दिया है, तथा प्रारंभ के रिख शब्द द्वारा एक साथ आपने दो कार्य करने का सफल प्रयोग कर दिखाया है। 'रिख' शब्द द्वारा आपने अपने ऋषि संप्रदाय का भी उल्लेख कर दिया है। साथ साथ इस पंक्ति में प्रस्तुत कृति का नाम-निर्देश भी दिया गया है। अंत में 'तिलोकरिख कहे गुरु उपकार' नामक पंक्ति में इस रचना का सारा श्रेय अपने अपने परमोपकारी गुरु को दिया है। वस्तुतः मुझ में ऐसी कोई चीज नहीं, जो मैं लोक को दे सकूँ। यह जो कुछ लिख या कह रहा हूँ वह सब अपने गुरु का प्रसाद या उपकार है।

इस कृति की रचना के उल्लेख के साथ महाराजश्री ने इस काव्य को देखने की एक चावी भी बताई है—

प्रथम समूचे पीछे तीर्थंकर चौबीस पंच नोकार ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य तीन कहिये ।
देव गुरु धर्म तीनु मिलक छत्तीस हुए, तिनमें नवकार-मंत्र तीन भात गहिये ।
भक्तामर काव्य एक दशवैकालिक गाथा अन्नम सिद्धं, बीच बीज अक्षर लहिये ।
प्रगट समत साल मास पक्ष तिथि सेती केत है तिलोकरिख यत्र सार गहिये ॥१॥ इति

इस प्रकार उत्कृष्ट काव्य रचना कर आपथी विष्णु को अपना ज्ञान-सौरभ दे करके स्वर्ग सिंघार गये हैं। परंतु आपका सुगंधीमय जीवन इन कृतियों में आज भी विद्यमान है इन कृतियों का अवलोकन कर हमारा कर्तव्य है कि गृहस्थ तथा संयत किमी भी दशा में रह हम अपने समय का पूर्ण सदुपयोग करें। समर्थ श्री रामदासस्वामी का वचन है—“मरावे परि कीर्ति रूपे उरावे” प्राणी मात्र अपने कर्मों के वशीभूत होकर इस संसार में जन्म लेता है। वह जन्म, मृत्यु और व्याधि से पीड़ित है। इसलिए मनुष्य का अमूल्य जीवन प्राप्त कर उसे सकल बनाना चाहिए। जिस जीवन को जीने के बाद पीछे कीर्ति रूपी सौरभ अवशिष्ट रहे, उसी जीवन को सफल और सार्थक समझना चाहिए।

ज्योतिष-चक्र

हम ऊपर एक अत्यंत सुन्दर ज्योतिषचक्र देख रहे हैं। उसकी रचना के संबंध में महाराज श्री ने एक दोहा अंकित किया है --

प्राचीन पत्र विलोक के, यन्त्र लिख्यो मनरग ।
ज्योतिषचक्रचरिय है, समझे चातुर चग ॥

मैंने बहुत समय पूर्व के ज्योतिष सबधी प्राचीन पत्र देखकर यह मन को मुग्ध करने वाला यत्र लिखा है। इसका नाम ज्योतिषचक्र है और इसे कोई अच्छा चतुर व्यक्ति ही समझ सकता है।

वस्तुतः महाराज साहब ने अपने इस दोहे में उपर्युक्त चक्र के संबंध में जो कुछ लिखा है, वह अक्षरशः सत्य है। इस चक्र में ही आपश्री ने ज्योतिष सबधी सब मुख्य अंशों का समावेश कर दिया है। कोई ज्योतिष प्रकांड वेत्ता ही इस चक्रगत सारे विवरण का विवेचन कर सकता है। वेवल इस यंत्र का अध्ययन कर कोई सूक्ष्मप्रज्ञ ज्योतिष का इतना अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकता है कि वह बड़े बड़े पंडितों से ज्योतिष-शास्त्र के मुख्य अंगों के संबंध में चर्चा कर सकता है।

इस ग्रथ का सारा विवरण लिखने से ग्रथ का बहुत अधिक कलेवर बढ़ने की संभावना है। इसलिए यत्रगत सब विषयों पर प्रकाश नहीं डालकर हुवा केवल प्रत्येक चक्र में रहे हुए मुद्दों पर थोड़ा-सा प्रकाश डालकर सतोष करता हूँ।

इस यत्र में कुल बारह चक्र हैं। बारह चक्रों की आकृति बनाकर उन पर लाल, आसमानी, पीले, हरे और काले रंग के कंगूरे बनाये गये हैं। इसी प्रकार चक्र निकालने के पूर्व विलकुल मध्य में पीले और लाल रंग का वृत्त बनाया गया है। पहले पीले रंग की बड़ी बिंदी दी गई है, उसके ऊपर लाल रंग का पेरा है। उसके बाद ही एक के ऊपर एक इस प्रकार कुल बारह चक्र दिये गये हैं। इन चक्र में अबकडहा चक्र और घात चक्र इन दोनों चक्रों का सम्मिश्रण है। घात चक्र के नीचे दो चक्र और हैं, कितना ही परिश्रम करने पर भी उन दोनों के सबध में कुछ जानकारी प्राप्त नहीं कर सका हूँ।

रायण प्रारंभ होने के बाद जब दिन बड़ा होते-होते १० के अंग पर पहुँचता है उस समय दिन सबसे बड़ा होता है, तत्पश्चात् वह घटते-घटते ० के चिन्ह पर आ जाता है, तब दिन-रात दोनों एक समान होते हैं, अर्थात् यदि छ वजे सूर्योदय होता है तो उसका अस्त भी छ वजे होता है। इसी प्रकार रात्रि भी दिन की तरह बारह घटे की होती है। दिन और रात्रि के समान होने पर फिर दिन की तरह रात्रि भी बड़ी होती-होती १० के अंशपर पहुँचने पर सब से बड़ी होती है। तत्पश्चात् पूर्ववत् घटते-घटते जब ० पर आती है तब रात्रि और दिन दोनों समान होते हैं। चैत्र और आश्विन मास में दिन और रात दोनों एक समान होते हैं।

बारहवे चक्र के नीचे ग्यारहवे चक्र में किस राशि में जन्म लेने पर कौन से अक्षर होते हैं, वे दिये गये हैं। जैसे कि मेष राशिके चु, चे, चो, ला, ली, लू, ले, लो अक्षर होते हैं। इन अक्षरों के आधार से चुन्नीलाल, चैनराम, चोथमल, लाभचंद, लीलालचंद, लेहरचंद, लोभचंद आदि नाम रखे जाते हैं। इसी तरह शेष ग्यारह राशियों के नामानुकूल अक्षर अंकित हैं।

ग्यारहवे चक्र के नीचे दसवे चक्र में ऊपर दिये हुए अक्षरों के ठीक नीचे ९, १०, ३, ७, १०, ०, ९, २१ आदि अंक दिये गये हैं। इनका अर्थ यह है, चु अक्षरवाले को रोग होने पर ९ दिन रहता है, चे अक्षरवाले को रोग होने पर १० दिन रहता है, चो अक्षरवाले को रोग होने पर तीन दिन रहता है। इसी प्रकार सब अक्षरों के संबन्ध में जान लेना चाहिए।

दसवे चक्र के नीचे नववे चक्र में नक्षत्रों की दृष्टि से दानादि का वर्णन किया गया है। यथा अश्विनी नक्षत्र में अन्नदान, भरणी नक्षत्र में श्वेत वस्त्र—दान, कृत्तिका नक्षत्र में हेम (सुवर्ण) दान, रोहिणी नक्षत्र में दुग्धदान, मृगशिरा नक्षत्र में क्षिप्रादान, आर्द्रा नक्षत्र में कृष्ण गो दान का विधान है। चक्र में लिखी हुई विधि के अनुसार उस नक्षत्र के लिए लिखी हुई वस्तु का दान करने से नक्षत्र गत अनिष्ट दूर हो जाता है। इसी प्रकार अन्य सब नक्षत्रों के ऊपर दिये हुए दान के संबन्ध में भी जान लेना चाहिये।

नववे चक्र में प्रदर्शित ग्रह की शान्ति के लिए दानादि देने का जो विधान किया गया है, वह स्वयं पूज्यपादश्री का मन्तव्य नहीं है उन्होंने किसी ज्योतिष के प्राचीन पत्र को देखकर इसकी प्रतिलिपि की है।

नववे चक्र के नीचे आठवे चक्र में नक्षत्र, उनके लिंग तथा घटिका अंग आदि का यंत्र निर्मित किया गया है। जैसे अश्विनी के खाने में अश्विनी ३० और पु ऐसे तीन संकेत किये गये हैं, यहाँ अश्विनी से अश्विनी नक्षत्र, तीस

से तीस घटिका अंश और पु से पुल्लिग है । उसके बाद भरणी के खाने में भी भरणी, १६ और पु का सकेत देखते हैं । वहाँ भी पहले खाने की तरह भरणी से भरणी नक्षत्र, १६ से सोलह घटिका अंश और पु से पुल्लिग का तात्पर्य है । अश्विनी, भरणी की तरह अन्य पच्चीस कोष्टको में दिये हुए कृतिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा आदि नक्षत्रों के सबध में जान लेना चाहिए ।

आठवे चक्र के नीचे सातवे चक्र में ऊपर दिये हुए नक्षत्रों के गण, नाडी और योनि दिये हुए हैं । जैसे कि अश्विनी नक्षत्र के ठीक नीचे के खाने में दे १ भ्रा ४ और अश्व देखते हैं । यहाँ दे से देवगण और अश्व से अश्वयोनि का अभिप्राय है । दे और अश्व अक्षर के मध्यवर्ती भ्रा अक्षर के लिए नाडी का सकेत किया है, पर वह हमें सगत प्रतीत नहीं होता । अनेक ज्योतिषियों को दिखाने पर भी वे इस सबध में अपना स्पष्ट मतव्य प्रकट नहीं कर सके । नाडी तो तीन प्रकार की होती है । वह है आदि, मध्य और अत्य । पर हम यहाँ नाडीगत अक्षरों की अपेक्षा कुछ भिन्न ही अक्षर देख रहे हैं । संभवतः ज्योतिषियों ने आज-कल के पंचांगों में देखकर ऐसे ही इस पर अपना अभिप्राय प्रकट कर दिया होगा । अश्विनी नक्षत्र की तरह शेष छव्वीस नक्षत्रों के भी कोष्टक में किये हुए सकेत के अनुसार गण, योनि आदि जान लेना चाहिए ।

सातवे चक्र के नीचे छठे चक्र में राशि स्थान, अधिपति और ऋतु का विवरण दिया गया है । यथा मेष राशि के प्रथम यंत्र में मेष, त म. और वसं देखते हैं । यहाँ मेष से मेष राशि, त, से तनु स्थान म से मेष राशि का मंगल अधिपति और वस से उस समय वसंत ऋतु होती है । इसी प्रकार शेष ग्यारह राशियों के खाने में दिये हुए यंत्रों के सम्बन्ध में जान लेना चाहिए ।

छठे चक्र के नीचे पाँचवे चक्र में सब ग्रहों की महादशा का वर्णन किया गया है । जैसे १२ वर्ष तक राहु की महादशा, २१ वर्ष तक शुक्र की महादशा, छह वर्ष तक रवि की महादशा, पंद्रह वर्ष तक चन्द्र की महादशा, आठ वर्ष तक मंगल की महादशा, तेरह वर्ष तक बुध की महादशा, दश वर्ष तक शनि की महादशा और १९ वर्ष तक गुरु की महादशा होती है । यह चक्र अष्टोत्तरी महादशा के अनुसार बनाया गया है ।

पाँचवे चक्र के नीचे चौथे चक्र में प्रत्येक राशि के वर्ण, योनि और तत्त्व दिये हुए हैं । जैसे मेष राशि का विप्रवर्ण, मत्स्य योनि और वात तत्त्व होता है । शेष ग्यारह राशियों के वर्ण, योनि और तत्त्व भी चक्र में दिये हुए यंत्र से जान लेना चाहिए ।

चीथे चक्र के नीचे तीसरे चक्र में घात चक्र दिया गया है। घात चक्र को अंकित करते समय ठीक अवधान नहीं रहने के कारण प्रत्येक यंत्र का विवरण अगले यंत्र में दिया गया है। जैसे मेष राशि का घात चक्र वृषभ राशि के यंत्र में है, वृषभ राशि का घात चक्र मिथुन राशि के यंत्र में दिया गया है। इस तरह आगे बढ़ते २ मीन राशि का, घात चक्र मेष राशि के यंत्र में दिया गया है। इसीलिये मेष राशि का घात चक्र उस के नीचे दिये हुए यंत्र में नहीं पढ़कर वृषभ राशि के नीचे दिये हुए यंत्र में पढ़ना चाहिए। इस क्रम से मेष राशि का घात चक्र इस प्रकार होगा-मेष राशि का घात मास कार्तिक, घात तिथि १, ६, ११, घात वार रवि, घात नक्षत्र मघा, घात प्रहर प्रथम, पुरुष घात चंद्र प्रथम, स्त्री घात चंद्र प्रथम है, वृषभ राशि का घात मास मार्गशीर्ष, घात तिथि ५, १०, १५, घात वार शनि, घात नक्षत्र हस्त, घात प्रहर चतुर्थ, पुरुष घात चंद्र पचम और स्त्री घात अष्टम है। मिथुन राशि का घात मास आपाढ, घात तिथि २, ७, १२ घात वार सोम, घात नक्षत्र स्वाति, घात प्रहर तृतीय, पुरुष घात चंद्र नववाँ और स्त्री घात चंद्र सातवाँ है। इसी प्रकार कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुम्भ, मीन आदि छ राशियों के आगे के यंत्र में दिये हुए विवरण से जान लेना चाहिए।

अब अवशिष्ट रह जाते हैं द्वितीय और प्रथम यंत्र। इन यंत्रों के संबंध में बहुत प्रयत्न करने पर भी मैं प्रकाश डालने में सर्वथा असमर्थ हूँ। प्रथम तो ज्योतिष मेरा विषय नहीं। इस विषय की किसी भी पुस्तक का मैंने अभी तक अध्ययन नहीं किया। ऊपर जो कुछ लिखा गया, वह सब उपाध्याय मुनि श्री आनन्दकृषिजी महाराज तथा अन्य ज्योतिषी मित्रों से जान प्राप्तकर लिखा गया है। अतिम दो यंत्रों के संबंध में कुछ जानकारी प्राप्त नहीं कर सकने के कारण तत्संबंधी ज्ञान प्राप्त करने हेतु मैं अहमदनगर में भी अनेक विख्यात ज्योतिषियों से मिला, पर कोई भी संतोषजनक उत्तर नहीं दे सका। इस प्रकार इन दो यंत्रों के संबंध में कुछ जानकारी प्राप्त नहीं होने से मैंने इनके संबंध में कुछ भी नहीं लिखा है।

पूज्यपाद श्री तिलोककृषिजी महाराज साहब ने पहले ही इस यंत्र के संबंध में अपनी ओर से लिख दिया है— 'ज्योतिष चक्र चरिय है समझे चातुर चग' इस ज्योतिष चक्र को कोई अच्छा चतुर व्यक्ति ही समझ सकता है। इस लिये इन दो चक्रों में दिये हुए विवरण के विवेचन करने का भार हम ज्योतिष शास्त्र के निष्णात पंडितों पर ही छोड़ देते हैं।

इसी चक्र के दो कोनों में आपश्री ने इस यंत्र की प्रतिलिपि करने के वार, तिथि, सवत् आदि का इस प्रकार उल्लेख किया है— श्री ॥ ६० ॥ ज्योतिष चक्र

छे, संवत् १९२८ आश्विन कृष्ण ६, भृगुवासरे लिपिकृत तिलोकरिख, सहर साहजापुर ।

जिस समय महाराज श्री की अवस्था केवल २४ वर्ष की थी, उस समय उन्होंने इस यंत्र की प्रतिलिपि की । इस यंत्र का अध्ययन कर कोई भी सुज्ञ पाठक अनुमान कर सकता है कि पूज्यपाद तिलोक ऋषिजी महाराज का ज्योतिष विषयक ज्ञान भी कितना अगाध था । हमे आश्चर्य तो इस बात से होता है कि ये अहर्निश अध्ययन-अध्यापन, लेखन, प्रतिलिपि, काव्य-निर्माण, व्याख्यान देना और मुनिजनोचित क्रियाओं में रत रहते थे । इतने कार्यों के बीच आप श्री ने ज्योतिष संबंधी ज्ञान संपादन करने के लिए कहाँ से समय निकाला होगा? आप में एक प्रकृतिदत्त स्वयं प्रतिभा थी, जिसके बल से किसी के नही सिखाने पर भी केवल स्वयं-प्रेरणा से आपने इतने विषयों का ज्ञान संपादन कर लिया ।

इस ज्योतिष-चक्र के अतिरिक्त पूज्यपाद महाराज श्री ने संवत् १९२५ फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा को मोना (म प्र) में एक ज्योतिष विषयक नवग्रहों का महान् चित्र भी चित्रित किया है । इस बृहदाकार चित्र में महाराज श्री ने सक्षेप में सारे ज्योतिष विषयक ज्ञान का समावेश कर दिया है, पर जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ । ज्योतिष मेरा विषय नहीं, साहित्य तथा दर्शन मेरा मुख्य विषय रहा है । प्रारंभ से ही मैंने ज्ञान के इस मुख्य अंग की उपेक्षा की है । अतएव इस महत्त्वपूर्ण कृति का विवेचन करने में मैं अपने आप को असमर्थ पाता हूँ । प्रस्तुत पन्ना उपाध्याय मुनि श्री के पास है । पाठक आप श्री के पास उसका अवलोकन कर सकते हैं । पाठक उसे देखकर स्व महाराज श्री के ज्योतिष विषयक तलस्पर्शी अव्ययन की कुछ कल्पना कर सकते हैं । इन चित्रों के अतिरिक्त आपके हस्त-लिखित ऐसे अनेक पत्र प्राप्त हुए हैं, जिनमें कि इस विषय का विशद एवं स्पष्ट विवेचन किया गया है

पन्नवणा पद ११

पाठक सामने जो पन्ना देख रहे हैं, वह $९\frac{1}{8}$ इंच लंबा और ढाई इंच चौड़ा है । इस पन्ने के केवल $५\frac{1}{2}$ इंच लंबे और ढाई इंच चौड़े भाग में पन्नवणा सूत्र के ग्यारहवें पद में सन्निहित भाषा विषयक-विषय का सक्षेप में सन्निवेश किया गया है । पन्ने के बीच में एक कलाकार की तरह लता का चित्र चित्रित किया गया है, उसपर विकसित पुष्प लगे हुए हैं और उन पुष्पों पर सुंदर लिपि में ग्यारह का अंक दिया गया है । ग्यारह अंक के ऊपर पन्नवणा पद अंको की तरह ही

लिपि के आदर्शानुरूप सुंदर अक्षरो में लिखा गया है। इतने अल्प भाग में भी ऊपरवर्ती लता के आसपास का बहुत-सा भाग खाली है और नीचे अक्षरोको कलात्मक ढंग से त्रिकोण रूपमें लिखने के कारण दोनों ओर की जगह छुटी हुई है।

अवशिष्ट थोड़ी-सी जगह में आपश्री ने सक्षेप में पञ्चवणासूत्र के भाषा संबंधी विषय को इस खूबी से लिखा है कि उसमें थोड़ी-सी भी अस्पष्टता नहीं रही है।

मनुष्य के विचारों के आदान-प्रदान में मुख्य साधन भाषा है। भाषा के संबन्ध में अनेक दार्शनिकों ने विभिन्न रूप से विचार किया है, पर जैन वाङ्मय में भाषा के संबन्ध में जितनी सूक्ष्मता से विचार किया गया है, वह अन्यत्र दृष्टि-गोचर नहीं होता। भाषा विषयक जितनी ज्ञातव्य बातें हैं, उन सब पर इसमें सूक्ष्म दृष्टि से प्रकाश डाला गया है।

भाषा बोलनेवाले प्राणी पर्याप्त द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय होते हैं। ये प्राणी कुल २३९ दो सौ उनचालीस प्रकार से पुद्गलो को ग्रहण कर भाषा बोलते हैं। वे २३९ प्रकार के पुद्गल किस प्रकार ग्रहण करते हैं, इस पर ऊपर के फलक में अंकित पञ्चवणा पद ११ में प्रकाश डाला गया है। प्रत्येक प्राणी भाषा को ग्रहण करते समय वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श रूप से ग्रहण करता है। वर्ण से ग्रहण करते समय एक गुण काला, दो गुण काला, तीन गुण काला, चार गुण काला, पाँच गुण काला, छ गुण काला, सात गुण काला, आठ गुण काला, नौ गुण काला, दस गुण काला, संख्येय गुण काला, असंख्येय गुण काला, अनंत गुण काला इस प्रकार तेरह बोल से ग्रहण करता है। इसी प्रकार गंध रस और स्पर्श भी एक गुण, द्विगुण, त्रिगुण आदि उपर्युक्त तेरह बोलों से ग्रहण करता है। भाषा वर्गणा के पुद्गलो में पाँचों प्रकार के वर्ण, दो प्रकार की गंध, पाँचों प्रकार के रस और आठ स्पर्शों में केवल चार प्रकार के स्पर्श होते हैं। आठ स्पर्शों में प्राणी केवल शीत, उष्ण, स्निग्ध और रूक्ष स्पर्शवाले भाषा वर्गणा के पुद्गल ही ग्रहण करता है। ऊपर कहे हुए एक गुणादि तेरह बोलों का ५ वर्ण, २ गंध, ५ रस और ४ स्पर्श इन १६ से गुणन करने पर २०८ दो सौ आठ बोल हुए।

जब प्राणी एक गुण काले यावत् अनंत गुण रूक्ष भाषा वर्गणा के पुद्गल ग्रहण करता है, तो वह एक समय की स्थिति से लेकर यावत् अनंत समय स्थिति का उपर्युक्त तेरह प्रकार से ग्रहण करता है। २०८ में इन तेरह बोलों को मिलाने पर २२१ हुए।

इन भाषा वर्गणा के पुद्गलो को भी भाषा बोलने वाला प्राणी स्पर्श किये हुए पद्गलो को ग्रहण करता है अवगाह कर ग्रहण करता है, अनंतर अवगाहित ग्रहण करता है, सूक्ष्म और बादर (दोनो प्रकार के भाषा वर्गणा के पुद्गल) ग्रहण करता है, वह ऊर्ध्व, अधो तथा तिर्यक् दिशा के भाषा वर्गणा के पुद्गल ग्रहण करता है, वह आदि मध्य तथा पर्यवसान (अत) मे इस प्रकार तीनों दिशा के पुद्गल ग्रहण करता है,

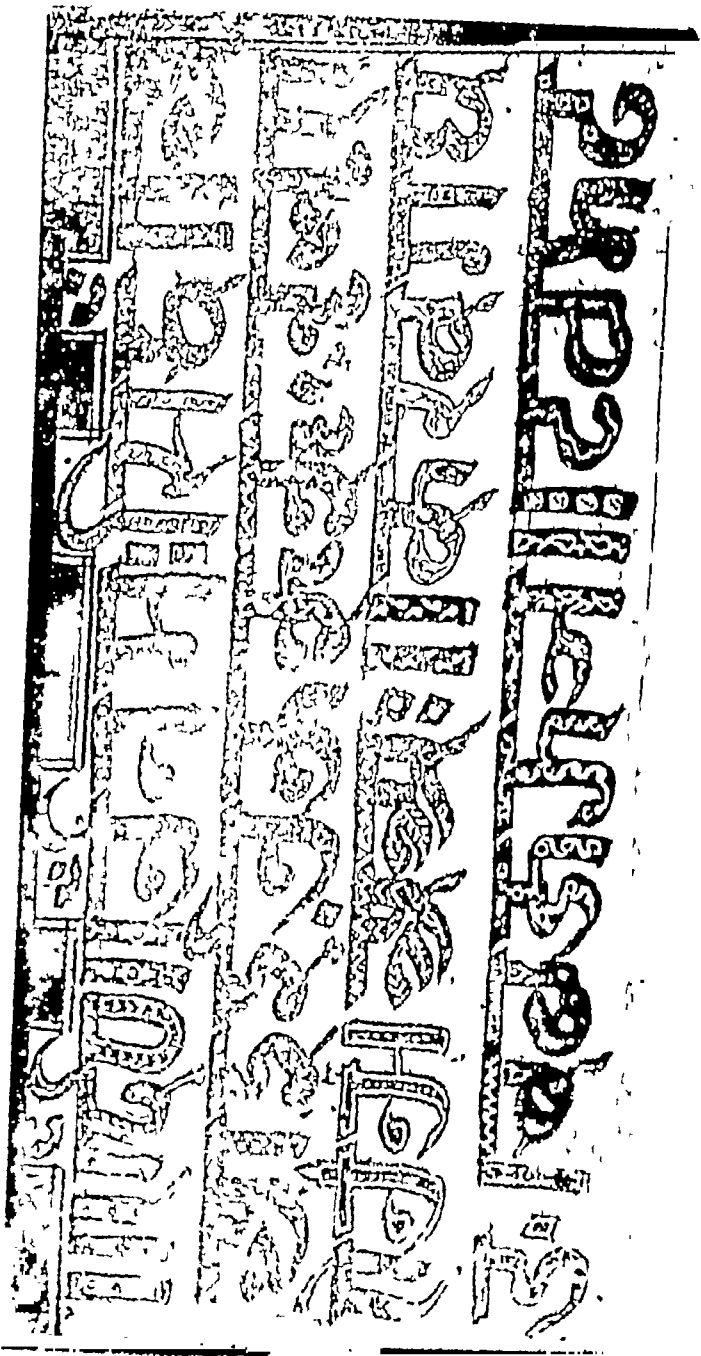
इस प्रकार स्पर्श, अवगाह, अनंतर, निरंतर, सूक्ष्म, वादर, उर्ध्व, अधो, तिर्यक्, आदि, मध्य और पर्यवसान इन बारह को उपर्युक्त २२१ दो सौ इक्कीस बोलो मे मिलाने पर २३३ बोल हुए ।

इन सब भाषा वर्गणा के पद्गलो को वह विषय सहित ग्रहण करता है विषयसहित होने पर भी वह अनुपूर्वी से ग्रहण करता है, अनानुपूर्वी से नहीं, इन सब को भी छहो दिशाओ से ग्रहण करता है । क्यो कि भाषा बोलनेवाले जीव लोक के मध्य में होने से वे छह दिशाओ से ही भाषा वर्गणा के पुद्गल ग्रहण कर सकते है, अधिक दिशाओ से नहीं । इस प्रकार स्पर्शते हुए, अवगाहित, अनन्तर सूक्ष्म, व बादर, उर्ध्व, अधो, तिर्यक्, आदि, मध्य, पर्यवसान विषय, पूर्ति और नियमा छ दिशा के पुद्गलो को भाषक जीव ग्रहण करते हैं । २३३ में इन छ को मिलाने पर कुल २३९ दो सौ उचालिस बोल हुए ।

अत मे V वही की आकृति मे इस प्रकार लिखा गया है—संवत् १९२८ पीप सुद २ शुक्रवासर, लिपिकृत तिलोक रिख साहजापूर ।

जब श्रमणसंघीय प्रधान मंत्री (वर्तमान में उपाध्याय) मुनि श्रीआनंद ऋषिजी महाराज सा मेवाड प्रांत में विहार कर रहे थे, तब गुलाबपुरा के समीप-वर्ती मसूदा नामक ग्राम मे आप श्री की खीचनवाले स्थविर मुनि श्रीमोतीलालजी महाराजसाहब से भेट हुई । उपाध्याय मुनि श्री स्थविर मुनिजी के पास दिवगत श्री तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा विरचित उपर्युक्त पन्ना देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और अपने दादागुरु के उस पन्ने की आप श्री ने प्रतिलिपि करनी चाही, तब स्वविर मुनिने उपाध्यायश्री को यह पन्ना दे दिया और इस पन्ने की प्रतिलिपि स्थविर मुनि श्री को देने में आई । एतदर्थ स्थविर मुनि श्री मोतीलालजी महाराज के हम कृतज्ञ है ।





वर्तनिका या मातृका पद



अध्ययन प्रारंभ करने के पूर्व प्रथम वर्तनिका अर्थात् स्वर-व्यंजन तथा संयुक्त अक्षरो का ज्ञान एवं अको को जानना अत्यावश्यक है। अध्ययन की दिशा में प्रगति करनेवाला जब तक उनका ज्ञान प्राप्त नहीं कर लेता तब तक वह एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। साक्षर बनने के लिए इनका ज्ञान प्राप्त करना ऊपर चढ़ने के लिए प्रथम सोपान है। साक्षर जीवन की यह बुनियाद है। इसलिये अत्यन्त अध्ययनशील व्यक्ति की भी किसी को साक्षर बनाते समय सर्व प्रथम उन्हें अच्छी तरह सिखाने की ओर दृष्टि रहती है। अक्षरो का जीवन के साथ संबंध है। जिस व्यक्ति के अक्षर जितने अच्छे होते हैं, उसका जीवन उतना ही लोकप्रिय होता है। इसलिए बड़े-बड़े महापुरुष सुंदर लेख की ओर बराबर भार देते रहे हैं।

पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज ने अपने जीवनकाल में विद्वत्ता की वृष्टि से बड़े-बड़े आध्यात्मिक ग्रंथों की रचना की पर उनकी दृष्टि ने विद्वत्ता प्राप्त करने के लिए सर्वप्रथम उपयोगी वर्तनिका और अंक ओझल नहीं रहे। उन्हें किस प्रकार लिखना चाहिये? उनकी गोलाई आकृति और मोड़ कैसी होनी चाहिये? किस प्रकार लिखने से वे आँखों को अधिक सुंदर लग सकते हैं आदि सब विषयों की ओर उनकी संपूर्ण दृष्टि थी। इसी दृष्टि से ऊपर के फलक में उन्होंने वर्तनिका की लेखन-कला का एक सर्वांगसुंदर आदर्श उपस्थित किया है।

फलक में हम जो लिपि देख रहे हैं वह मुद्रण युग के पूर्व पत्रों में लिखी जानेवाली शास्त्रीय लिपि है। दसवीं शताब्दी के बाद से हमारे मुनिवृद्ध तथा लहिये लिखते समय जिस लिपि का प्रयोग करते रहे हैं, वे सब प्रायः इसी लिपि में लिखते थे। पूज्यपाद तिलोक ऋषिजी महाराज ने भी शास्त्रों में प्रयुक्त इसी लिपि को उपर्युक्त पत्र में अंकित किया है।

अब इन सब अक्षरो पर कला की दृष्टि से अपना विचार प्रस्तुत करता हूँ। पाठक इस फलक का अवलोकन कर जान सकते हैं कि प्रथम अक्षर जिस रूप से लिखा गया है, कला की दृष्टि से दूसरा उस से सर्वथा भिन्न है। एक ही भात से सब अक्षर नहीं लिखे गये हैं। सब की भात भिन्न-भिन्न है। भात में कहीं पर पुनरुक्ति दोष दृष्टि-गोचर नहीं होता। यहाँ तक कि अक्षरो में जो बाड़ी-टेढी, लंबी-चौड़ी, तिरछी या गोल रेखाएँ देखते हैं, उनमें भी कहीं साम्य

इन भाषा वर्गणा के पुद्गलो को भी भाषा बोलने वाला प्राणी स्पर्श किये हुए पुद्गलो को ग्रहण करता है अवगाह कर ग्रहण करता है, अनंतर अवगाहित ग्रहण करता है, सूक्ष्म और वादर (दोनों प्रकार के भाषा वर्गणा के पुद्गल) ग्रहण करता है, वह ऊर्ध्व, अधो तथा तिर्यक् दिशा के भाषा वर्गणा के पुद्गल ग्रहण करता है, वह आदि मध्य तथा पर्यवसान (अत) में इस प्रकार तीनों दिशा के पुद्गल ग्रहण करता है,

इस प्रकार स्पर्श, अवगाह, अनंतर, निरंतर, सूक्ष्म, वादर, उर्ध्व, अधो, तिर्यक्, आदि, मध्य और पर्यवसान इन बारह को उपर्युक्त २२१ दो सौ इक्कीस बोलों में मिलाने पर २३३ बोल हुए ।

इन सब भाषा वर्गणा के पुद्गलो को वह विषय सहित ग्रहण करता है विषयसहित होने पर भी वह अनुपूर्वी से ग्रहण करता है, अनानुपूर्वी से नहीं, इन सब को भी छहो दिशाओ से ग्रहण करता है । क्यों कि भाषा बोलनेवाले जीव श्लोक के मध्य में होने से वे छह दिशाओ से ही भाषा वर्गणा के पुद्गल ग्रहण कर सकते हैं, अधिक दिशाओ से नहीं । इस प्रकार स्पर्शते हुए, अवगाहित, अनन्तर सूक्ष्म, व वादर, उर्ध्व, अधो, तिर्यक्, आदि, मध्य, पर्यवसान विषय, पूर्ति और नियमा छ दिशा के पुद्गलो को भाषक जीव ग्रहण करते हैं । २३३ में इन छ को मिलाने पर कुल २३९ दो सौ उच्चालिस बोल हुए ।

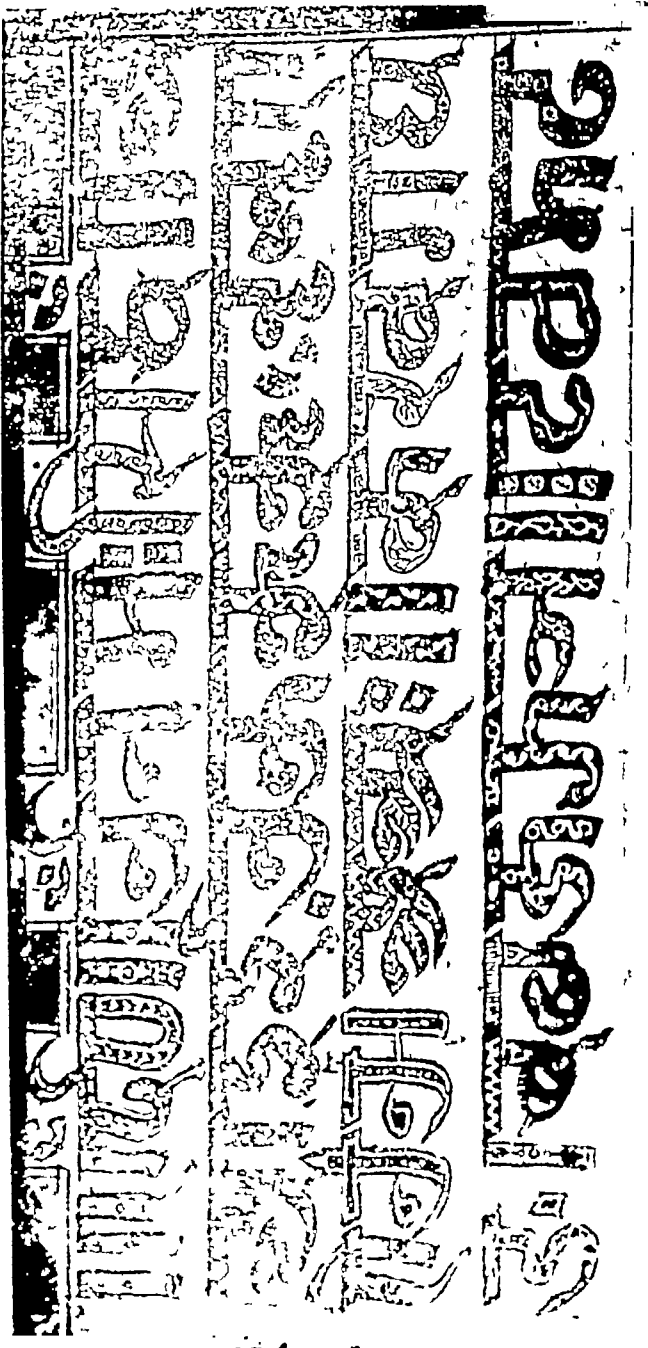
अत मे V वही की आकृति मे इस प्रकार लिखा गया है—संवत् १९२८ पोष सुद २ शुक्रवासर, लिपिकृत तिलोक रिख साहजापूर ।

जब श्रमणसंघीय प्रधान मंत्री (वर्तमान में उपाध्याय) मुनि श्रीआनंद ऋषिजी महाराज सा मेवाड प्रांत में विहार कर रहे थे, तब गुलाबपुरा के समीप-वर्ती ममूदा नामक ग्राम मे आप श्री की खीचनवाले स्थविर मुनि श्रीमोतीलालजी महाराजसाहब से भेट हुई । उपाध्याय मुनि श्री स्थविर मुनिजी के पास दिवगत श्री तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा विरचित उपर्युक्त पत्रा देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और अपने दादागुरु के उस पत्रे की आप श्री ने प्रतिलिपि करनी चाही, तब स्थविर मुनिने उपाध्यायश्री को यह पत्रा दे दिया और इस पत्रे की प्रतिलिपि स्थविर मुनि श्री को देने में आई । एतदर्थ स्थविर मुनि श्री मोतीलालजी महाराज के हम कृतज्ञ है ।





वर्तमाना या मातृका पद विवेचन पृष्ठ २००



वर्तनिका या मातृका पद



अध्ययन प्रारंभ करने के पूर्व प्रथम वर्तनिका अर्थात् स्वर-व्यंजन तथा सयुक्त अक्षरो का ज्ञान एवं अको को जानना अत्यावश्यक है। अध्ययन की दिशा में प्रगति करनेवाला जब तक उनका ज्ञान प्राप्त नहीं कर लेता तब तक वह एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। साक्षर बनने के लिए इनका ज्ञान प्राप्त करना ऊपर चढ़ने के लिए प्रथम सोपान है। साक्षर जीवन की यह बुनियाद है। इसलिये अत्यन्त अध्ययनशील व्यक्ति की भी किसी को साक्षर बनाते समय सर्व प्रथम उन्हें अच्छी तरह सिखाने की ओर दृष्टि रहती है। अक्षरो का जीवन के साथ संबंध है। जिस व्यक्ति के अक्षर जितने अच्छे होते हैं, उसका जीवन उतना ही लोकप्रिय होता है। इसलिए बड़े-बड़े महापुरुष सुंदर लेख की ओर वरावर भार देते रहे हैं।

पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज ने अपने जीवनकाल में विद्वत्ता की दृष्टि से बड़े-बड़े आध्यात्मिक ग्रंथों की रचना की पर उनकी दृष्टि से विद्वत्ता प्राप्त करने के लिए सर्वप्रथम उपयोगी वर्तनिका और अंक ओझल नहीं रहे। उन्हें किस प्रकार लिखना चाहिये? उनकी गोलाई आकृति और मोड़ कैसी होनी चाहिये? किस प्रकार लिखने से वे आंखों को अधिक सुंदर लग सकते हैं आदि सब विषयों की ओर उनकी संपूर्ण दृष्टि थी। इसी दृष्टि से ऊपर के फलक में उन्होंने वर्तनिका की लेखन-कला का एक सर्वांगसुंदर आदर्श उपस्थित किया है।

फलक में हम जो लिपि देख रहे हैं वह मुद्रण युग के पूर्व पत्रों में लिखी जानेवाली शास्त्रीय लिपि है। दसवीं शताब्दी के बाद से हमारे मुनिवृद्ध तथा लहिये लिखते समय जिस लिपि का प्रयोग करते रहे हैं, वे सब प्रायः इसी लिपि में लिखते थे। पूज्यपाद तिलोक ऋषिजी महाराज ने भी शास्त्रों में प्रयुक्त इसी लिपि को उपर्युक्त पत्र में अंकित किया है।

अब इन सब अक्षरो पर कला की दृष्टि से अपना विचार प्रस्तुत करता हूँ। पाठक इस फलक का अवलोकन कर जान सकते हैं कि प्रथम अक्षर जिस रूप से लिखा गया है, कला की दृष्टि से दूसरा उस से सर्वथा भिन्न है। एक ही भात से सब अक्षर नहीं लिखे गये हैं। सब की भात भिन्न-भिन्न है। भात में कहीं पर पुनरुक्ति दोष दृष्टि-गोचर नहीं होता। यहाँ तक कि अक्षरो में जो चाड़ी-टेढी, लंबी-चौड़ी, तिरछी या गोल रेखाएँ देखते हैं, उनमें भी कहीं साम्य

नहीं । कटे हुए मोटे बरु से लिखते समय अक्षरो की जैसी मोटाई होनी चाहिए वैसी इन अक्षरो की मोटाई है । पर वे एक कलाकार की दृष्टि से चित्रित करने के कारण संपूर्ण रूप से रोशनाई से परिपूर्ण नहीं हैं, उन्हें लकीरो के रूप में अंकित कर रोशनाईवाले भाग को अत्यंत कलात्मक ढंग से चित्रित किया गया है । इसी दृष्टि से अब हम इन सब अक्षरो का अवलोकन करें ।

सर्वं प्रथम दो लकी रेखाएँ और ए की आकृति लिखकर (ॐ ॥ ए) मंगलाचरण लिखा गया है । इसके बाद पुन दो खड़ी लकीरे अंकित की गई हैं । प्रथम दो खड़ी रेखाओं में तीन फुलडियाँ और फुलडियों के मध्य में नीले रंग की दो बिंदुएँ हैं । मध्यवर्ती फुलडियाँ बिलकुल लाल हैं । ऊपर और नीचे की आकृति में पहले दो नीले रंग की बिंदुएँ अधित कर उनके चारों ओर लाल रंग की फुलडियाँ चित्रित की गई हैं । उसके बाद ए की आकृति भी पहली दो रेखाओं की तरह ही चित्रित की गई है, पर ध्यानपूर्वक देखने से उनमें थोड़ा-सा अंतर दृष्टिगोचर होता है । पहले की मध्यवर्ती आकृतियों में जहाँ बिंदु संपूर्ण हैं, वहाँ इसमें ऊपर का कुछ भाग रिक्त है और इसके चारों ओर इसी प्रकार लाल रंग की फुलडियाँ हैं । इसके बाद अब हम ष की इस रूप में मंगलाचरण देखते हैं । इस मंगलाचरण के प्रथम अक्षर की शिरोरेखा और ऊपर की ए आकृति के मध्य में एक काली रेखा है । शिरोरेखावर्ती मध्य रेखा के बीच में दो सफेद बिंदुएँ हैं और मध्यरेखा के आस-पास लाल बिंदुएँ हैं । ए आकृति के पीछे जो चंद्रबिंदु है वह लाल एव काली बिंदुओं से चित्रित किया गया है । शिरोरेखा के नीचे जो द की आकृति है, उसके मध्य में दोनों ओर वक्राकार काली रेखा के बीच खाली वक्राकार सफेद जगह है, काली रेखा के आस-पास लाल बिंदुएँ हैं और अक्षर के नीचे का भाग छोटा होने से उसके बीच का हिस्सा खाली है । मंगलाचरण में ही जो आघे ष की आकृति है, इसकी शिरोरेखा के मध्य में काली खड़ी लकीरे खींचकर उनके आस-पास लाल बिंदुएँ अंकित की गई हैं । ष अक्षर के मध्य में अंग्रेजी V जैसी आकृति मोटे रूप में चित्रित कर दोनों कोनों की ओर लाल बिंदुएँ दी गई हैं । निम्नवर्ती मध्य भाग में काली लकीर के बीच लाल बिंदुएँ हैं । मंगलाचरण के बाद पूर्ववत् पुन. दो खड़ी लकीरे खींची गई हैं । उनके मध्यवर्ती भाग में काली रोशनाई के बीच एक सफेद शृंखला की आकृति देखते हैं । सफेद शृंखला के तीन में छोटी-छोटी काली बिंदुएँ दी गई हैं । उसके बाद अक्षरारम्भ के पूर्व मंगलाचरण में नम. सिद्धे ॥ आता है । पत्र में ये अक्षर ही पाठक का सबसे

अधिक अपनी और ध्यान आकर्षित करते हैं। ॐ को लिखने में काली, पीली, लाल और नीली इन चार रेशनाइयो का उपयोग किया गया है। इसकी शिरोरेखा तथा अक्षर के मध्य में वक्राकार काली रेखा है, वक्ररेखा के मध्य-मध्य में सफेद विन्दुएँ हैं और रेखा के आसपास का स्थान पीले रंग से भर कर थोड़े-थोड़े अंतर से लाल टीलियाँ दी गई हैं। न आकृतिवाला मध्यवर्ती भाग कुछ छोटा होने से केवल बड़े भाग को काली रोपनाई से ॐ इस प्रकार चित्रित किया गया है। ॐ के ऊपर जो रेफ की आकृति तथा चन्द्रविन्दु है, उनमें से रेफ के मध्य के हिस्से की काली लकीर के ऊपर और नीचे काली लकीरे विलकुल पास-पास खींचकर सुंदर बनाया गया है और रेफ के पास में स्थित चन्द्रविन्दु में पीला रंग भरकर लाल विन्दियाँ दी गई हैं। चन्द्रविन्दु में लाल रंग का एक चतुष्कोण भी है। ऊपरवर्ती विंदी में एक और चन्द्रविन्दु है।

ॐ के बाद न आता है। न के ऊपर की शिरोरेखा में चार सफेद विंदियाँ क्रमशः नीले, लाल और पीले रंग की बनी हुई हैं। विंदियों के आम-पास का भाग पीले रंग से भरकर शून्य के ऊपर और नीचे बड़े कलात्मक ढंग से काली विंदियाँ दी गई हैं। न के काने को चित्रित करने में और दृष्टि से काम लिया गया है। इसमें भी तीन सफेद विंदियाँ नीले रंग की बनाई गई हैं। इन विंदियों के बीच के रिक्त भाग को पीले रंग से भरकर पुनः मध्यवर्ती भाग में दो सफेद विंदियाँ अंकित की गई हैं। ये विंदियाँ लाल रंग की हैं। इस भाग के दोनों ओर लकीर के रूप में दो साकल हैं। न के मध्यवर्ती भाग को दोनों ओर रोमाकार काली रेखाओं से सजाकर प्रारंभ के बड़े भाग को एक सफेद विंदी अंकित कर उसके आस-पास और अनेक सफेद विंदियाँ चित्रित कर सजाया गया है।

न के बाद हम मः देखते हैं। म की आकृति लेहरिया भातवाले कपड़े की तरह है। ऊपर की शिरोरेखा में पहले वक्राकार लाल एव नीली रेखा चित्रित कर उसके आस-पास सफेद विंदियाँ दी गई हैं। लकीर एव विंदियों के आस-पास का हिस्सा पीले एव लाल रंग से भरा गया है। नीचे म की आकृति में दोनों ओर लाल, पीली एव नीली लेहरिया भात है। इन वक्राकार रेखाओं के बीच में सफेद विंदियाँ हैं। 'म' के मध्यवर्ती पीले भाग में पाँच काली विंदियाँ हैं। 'म' के सामने की दोनों विंदियों में से ऊपर की विंदियाँ में श्वेत रंग की ॐ यह आकृति बनाकर उसे लाल रंग से पूर्ण करके खाली हिस्से में पीला रंग भरा गया है और नीचे की विंदी में चार चतुष्कोण अंकित कर ऊपर की तरह ही उसे लाल एव पीले रंग से पूरा गया है।

म के बाद 'सिद्ध' वर्ती सि पर दृष्टि पडती है। उसमें लाल रंगवाली जजीर के बीच नीले रंग के अकोडे देकर उनके दोनो ओर कलात्मक ढग से काली विन्दियां अकित की गई है। स के मध्यवर्ती छोटे हिस्से में पाँच काली विन्दियाँ हैं। म के प्रारंभ में जो छोटी इ मात्रा है। उसकी ओर स की आकृति में भी कुछ भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। इ की मात्रा की मध्यवर्ती साकल केवक्ष वक्राकार लाल रंग की नहीं बनाकर 'म' की उपर की विंदी में निर्मित * एक वणवाली बनाई गई है। शेष भाग की पूर्ति स की तरह ही की गई है।

मि के बाद 'द्ध' की आकृति देखते हैं। इस आकृति वाले अक्षर के म-प्रवर्ती भाग को ह जो जजीर के बीच नीले अकोडे देकर उसके आस-पास के रिक्त भाग को पीले रंग से भरा गया है और अक्षरों की आकृति वाली लाइनों में दोनो ओर पास-पास अनेक लाल रेखाएँ दी गई है। 'द्ध' के ऊपर चन्द्रविन्दु है, + वह भी लाल रेखाओ से खचित कर पीले रंग से भरा गया है। चन्द्र की आकृति में दो काली विन्दियाँ हैं।

'द्ध' के बाद दो खड़ी लकीरे '॥' खिंची गई है। इन लकीरों के मध्य म काली जजीरों के बीच लाल एवं नीले रंग के तीन अकोडे हैं। तीन अकोडों में भी दोनो जगह बीच का अकोडा लाल है और ऊपर तथा नीचे के अकोडे नीले एवं लाल रंग के हैं। नीले रंग के ऊपर लाल रेखा खचित की गई है। लाइनों की आकृति के रूप में बनाई गई इन रेखाओ के अदर की ओर स अक्षर की तरह रोमाकार अनेक काली लाइनें खिंची गई है और अवशिष्ट भाग पीले रंग से भरा गया है।

॥ ॐ नम सिद्ध ॥ के बाद वर्तनिका या मातृका पद में सर्व प्रथम सिखाये जानेवाले स्वरो पर दृष्टि पडती है। स्वरो में अवर्ण का प्रथम स्थान है।

स्वरो में सर्व प्रथम अ आता है। अ की आकृति 'ऋ' इस प्रकार दी गई है। प्रथम ऊपर की शिरोरेखा में हम तीन सफेद विन्दियाँ देखते हैं। तीनों सफेद विन्दियों के मध्य में छोटी-छोटी लाल विन्दियाँ हैं, वह भी केवल एक को छोड़ शेष गारी रेखा के मध्य में कखरीदार काली लाइन खिंची गई है, इस लाइन के मध्य में कुछ-कुछ अतर से केवल एक-एक काली रेखा खींचकर उसके आस-पास अनेक रोएँदार रेखाएँ खिंची गई है। अवशिष्ट भाग की पूर्ति पीले रंग से की गई है। शिरोरेखा के नीचे जो अ की आकृति है, उसके काने की ओर ऊपर से नीचे की तरफ अंग्रेजी धी ली चार उलटी आकृतियाँ बनाकर अवशिष्ट भाग में उनी अर आँधी लकीरे खींचकर शेष भाग को पीले रंग से भरा

गया है। अ अक्षर शुरु करन के प्रारम्भिक भाग में दो अंग्रेजी A की आकृति काली स्याही से बनाई गई है। शेष की पूर्ति इस अक्षर के काने की तरह ही की गई है। अ की आकृति का मुख्य अंश जो कि चूल्हे के रूप में Σ इस प्रकार लिखा जाता है, उसके ऊपर के हिस्से में पास-पास अकोडेदार तीन काली विन्दियाँ हैं। शेष भाग अ की तरह छोटी-छोटी काली लाइनों से खचितकर पीले रंग से भरा गया है।

अवर्ण में दूसरा आ है। इस अक्षर की शिरोरेखा में भी अ की तरह चार सफेद विन्दियाँ देकर उनके मध्य में चार लाल विन्दियाँ दी गई हैं। अवशिष्ट भाग में कर-वरीदार या वक्राकार \sim लाल रेखा खींचकर वक्र-रेखा के मध्य मध्य में काली V ध्वी की आकृति बनाकर अवशिष्ट भाग को पीले रंग से भरा गया है। उसके मुख्य अंग चूल्हे को पीले रंग से भरकर छोटी-बड़ी अनेक काली रेखाओं से खचित किया गया है। आ के प्रारम्भिक अंश के मध्य में एक सफेद विन्दु के मध्य में लाल विन्दु है। अवशिष्ट भाग आ के मुख्य अंग चूल्हे की तरह है। आ अक्षर को सपूर्ण बनानेवाले पहले के वक्र काने के मध्य में तीन सफेद और दो नीली विन्दियाँ हैं। सफेद विन्दियों के मध्य में नीली और नीली विन्दियों के बीच में सफेद विन्दियाँ दी गई हैं। शेष भाग को पूर्ववत् पीले रंग से भरकर काली रेखाओं से खचित किया गया है। आ की पूर्ति के रूप में लिखे जानेवाले आ काने के मध्य में एक लाल रेखा खींच कर पाँच काली तथा पाँच सफेद विन्दियाँ दी गई हैं। सफेद विन्दियों के मध्य में लाल विन्दियाँ हैं। शेष भाग पहले की तरह रंग से परिपूर्ण है।

‘इ ई’ इ वर्ण की आकृति बनाने में अधिकतर काले रंग का उपयोग किया गया है। मूलाक्षर अवर्ण को लिखते समय लाल स्याही का उपयोग किया गया है, जब कि इ वर्ण को लिखने में काले रंग का उपयोग किया है। इ की शिरो-रेखा में दो छोटी-छोटी सफेद विन्दियों के मध्य में एक-एक और विन्दी दी गई है। अवशिष्ट सारा भाग लाल रंग का है। शिरोरेखा के नीचे इ आकृति में भी छ सफेद विन्दियों के मध्य में काली विन्दियाँ देकर शेष भाग ऊपर की तरह लाल रंग से भरा गया है। इ की गाँठ के पास अंतिम सफेद विन्दी के समीपवर्ती सफेद तारक के मध्य में काला चन्द्रविन्दु है।

दीर्घ ई की आकृति भी ऋस्व इ की तरह बनाई गई है। उसमें ऊपर की मात्रा के मध्य में लाल अंश के बीच सफेद रिक्त भाग है, इसी तरह ई की ऊपर की शिरोरेखा में भी एक सफेद विन्दी देकर छोटी-सी सफेद लाइन खिंची गई है।

और ई की आकृति में छीटे दिये हो इस प्रकार पांच सफेद विदियाँ हैं। सत्र के ऊपर का सफेद अंग लाइन की आकृति का है। नीचे जो ई की गाठ है, उसमें तारकाकार तिलक के मध्य में काली रेखा है। गेप भाग ह्रस्व इ की तरह लाल रंग से परिपूर्ण है।

‘उ ऊ’ उ की आकृति जैन वाडमय में अकित ‘नु’ (३५) की आकृति से कुछ मिलती-जुलती है। उ के ऊपर की गिरोरेखा के मध्य में एक लाल रंग की लहंगिया है। दार रेखा के बीच-बीच में चार श्वेत विदियाँ उन विदियों की पूर्ति नीले रंग से की गई है। प्रत्येक सफेद विदी की मध्य में एक-एक अत्यंत छोटी लाल विदी देखते हैं। इस लाल रंग की माकल को रोएँपार अनेक काली रेखाओं से खचित किया गया है। गिरोरेखा के नीचे जो ‘नु’ का भाग है, इसके केवल मध्य भाग को छोड़कर गेप भाग गिरोरेखा की तरह ही चित्रित किया गया है। मध्य के भाग में तिलक के आकार की नीले रंग की आकृति बनाकर उसके बीच में लाल रंग की विदी दी गई है। विदी के आस-पास की छुटी जगह सफेद है। तिलक के आस-पास पीले स्थान पर अनेक काली रेखाएँ खिंची गई हैं।

ह्रस्व उ के बाद दीर्घ ऊ आता है। ह्रस्व उ की अपेक्षा इसके चित्रण में कुछ अन्तर है। दीर्घ ऊ की गिरोरेखा में ऊपर और नीचे सफेद और लाल रंग की तीन तीन अंग्रेजी V वी की आकृति चित्रित की गई है। सफेद रंग की वी की लाइनों को खचित करने में नीले रंग का उपयोग किया गया है। ऊपरवर्ती इन तीन वी की आकृतियों के ऊपर लाल रंग की एक-एक ओर वी की आकृति चित्रित की गई है। नीचे जो लाल रंग की वी की आकृति है उसके बाह्य भाग को रोएँपार अनेक काली रेखाओं से खचितकर वी के मध्यवर्ती भाग को पीले रंग से भरा गया है। गिरोरेखा के नीचे निर्मित ऊ के लवाकार भाग के चित्रण करने में गिरोरेखा की तरह ही काम लिया गया है। उसमें भी तीन सफेद वी की आकृतियाँ चारों ओर नीली रेखाएँ खिंचकर बनाई गई हैं। वी के ऊपर और नीचे लाल रंग की वी की आकृतियाँ बनाकर अवशिष्ट पीले भाग में सघन काली रेखाएँ खिंची गई हैं। दीर्घ ऊ का मध्यवर्ती भाग ह्रस्व उ की तरह है और ह्रस्व उ की अपेक्षा दीर्घ ऊ का जो अधिक भाग है, वह भी ह्रस्व और दीर्घ ऊ के मध्यवर्ती भाग की तरह चित्रित किया गया है,। केवल नीले रंग के तिलक के नीचे एक सफेद विदी की नीले रंग से पूर्ति कर उसके बीच में लाल विदी दी गई है।

‘ऋ ऋ’ आज कल मुद्रणयुग में लिखी जाने वाली ऋ की अपेक्षा पाठक-इस शास्त्रीय ऋ की आकृति कुछ भिन्न देखते हैं। पहले ऋ की ऊपर की शिरोरेखा को नीले रंग से भरकर नील वर्ण के मध्य में सात सफेद बिंदुएँ देकर उसके बीच में एक-एक लाल बिंदी दी गई है। नीचे लंबाकार ऋ की आकृति में सफेद लता की आकृति चित्रित कर उस पर सफेद पुष्प बनाये गये हैं। लता के आस-पास भाग नीले रंग से भरकर लंबाकार ऋ की रेखा के पास अनेक सफेद बिंदियाँ अंकित की गई हैं। ऋ का मध्यवर्ती भाग शिरोरेखा की तरह बनाया गया है। उसमें भरे हुए नीले रंग के मध्य में अनेक सफेद बिंदियाँ हैं। इसी अक्षर के मध्य में बाहर की ओर बनी हुई जो चूल्हे की आकृति है, उसमें ऊपरवर्ती सफेद रंग के मध्य में एक छोटी लाल पक्ति है। निम्न भाग में लंबाकार ऋ की आकृति में निर्मित लता की तरह एक छोटी सफेद लता का चित्रण किया गया है। लता में निर्मित पत्तियों में छोटी-छोटी दो लाल लाइनें हैं। लता के आस-पास का भाग नीले रंग से भरकर उसके मध्य में लाल लाइन के पास अनेक सफेद रेखाएँ खिंची गई हैं।

ह्रस्व ऋ के बाद दीर्घ ऋ की आकृति पर दृष्टि पड़ती है। इसमें भी ऊपर खिंची हुई शिरोरेखा के मध्य में वक्राकार सफेद शिरोरेखा के प्रत्येक कोने पर एक-एक लाल बिंदी देकर शेष भाग को नीले रंग से भरा गया है। शिरोरेखा-वर्ती नीलवर्ण में वक्राकार रेखा के कारण त्रिकोण की आकृति धारण कर रखी है। शिरोरेखा के निम्नवर्ती ऋ के लंबाकार भाग में ऊपर की तरह मध्य में वक्राकार रेखा बनाकर बीच-बीच में लाल-लाल बिंदियाँ दी गई हैं। अंतर इतना ही है, ऊपर जहाँ अवशिष्ट भाग में नीले त्रिकोण बने हुए हैं, वहाँ यहाँ पर काली बिंदियों के बीच में सफेद बिंदियाँ बनी हुई हैं। शेष अवशिष्ट भाग की पूर्ति नीले रंग से की गई है। मध्यवर्ती भाग में काले रंग का तिलक बनाकर तिलक के बीच में दो लाल बिंदियाँ दी गई हैं। बाहर की ओर बने हुए मध्यवर्ती भाग को समानाकार लाल, नीली और सफेद इन तीन रेखाओं द्वारा पूर्ण किया गया है।

लृ लृ इन दोनों अक्षरों का आधुनिक प्रकाशन युग में प्रचार नहीं है, केवल प्राचीन शास्त्रों में ही इन दोनों अक्षरों का उपयोग होता था। ह्रस्व लृ में प्रथम ऊपर शिरोरेखा में लाल एवं हरी रेखाएँ अंकित कर उनके आस-पास ऊपर नीचे सफेद और लाल बिंदियाँ दी गई हैं। नीचे जो अक्षर की आकृति है, उसमें भी मध्य में सलग रेखा खचितकर लाइन के आस-पास अनेक काली एवं लाल रोएँदार लाइनें दी गई हैं। दीर्घ लृ के निर्माण में लाल, काले, नीले एवं सफेद

रग का उपयोग किया गया है। ऊपर शिरोरेखा को लाल रग से भरते समय लाल रग के बीच तीन जगह काला रग दिया गया है। नीचे का भाग रंगों के अंकन की दृष्टि से अपनी खास विशेषता रखता है। उसमें दो जगह रिक्त सफेद स्थानों के मध्य में नीली विदियाँ हैं। नीचे सफेद तिलकाकृति है।

‘ए ऐ’ ए के शिरोभाग में लेहरिया भात की काली और पीली शिरोरेखा है। नीचे दोनों ओर काले वृत्त के बीच सफेद विदी बनाकर शेष भाग को काली रेखाओं से खचित किया गया है। ऐ में हम ऊपर शिरोरेखा तथा नीचे दो उभ प्रकार कुल तीन उलटी लाल रंग की वी की आकृति देखते हैं। शेष भाग को अनेक काली रेखाएँ खचितकर पूर्ण किया गया है।

‘ओ औ’ ओ के ऊपर की शिरोरेखा तथा मात्रा में केवल एक मोटी काली लाइन है। नीचे भी लाल और सफेद रग की विदियाँ बनाने लिए ऊपर की तरह मध्य में मोटी काली लाइन चित्रित की गई है। ओर भी ओ की तरह ही चित्रित किया गया है। अतर इतना ही है, नीचे काली लाइन के बीच में दोनों प्रकार की विदियाँ नहीं देकर सफेद विदियाँ ही दी गई हैं।

अ अ । अं के ऊपर की शिरोरेखा में सफेद रग की कखनीदार रेखा बनाकर उसके ऊपर और नीचे के भाग को लाल तथा नीले रग से भरा गया है। नीचे का भाग लेहरिया भातवाली लाल, नीली एवं सफेद रेखाओं से अंकित है। अ के ऊपर की शिरोरेखा के मध्य में करवरीदार काली और सफेद रेखाएँ खींचकर उसके ऊपर और नीचे के भाग को नीले रग से भरा गया है। मुख्य अक्षर की आकृति में काले और पीले अनेक वृत्त बनाकर बीच में लाल विदियाँ दी गई हैं। अक्षर के मुख्य अक्षर चूल्हे की आकृति को पत्तों का चित्र बनाकर चित्रित किया गया है। सामने को दो नीले शून्यों के बीच दो लाल विदियाँ हैं।

स्वर लिखने के बाद दो लाइनें खींची गई हैं। इन दोनों में से एक में लाल एवं सफेद रंग की लता की आकृति बनाकर रिक्त अंश को नीले रग से भरा गया है और द्वितीय पंक्ति के पास-पास दो लाल एवं सफेद रेखाएँ खींचकर शेष भाग को नीले रग से भरा गया है।

वर्तनिका में स्वरो के बाद व्यंजनो का नवर आता है। व्यंजनो में कवर्ग का स्थान सर्व प्रथम है। इनमें पहले के क्रमशः क ख ग की शिरोरेखाओं में नमो अरिहताण, णमो सिद्धाण और णमो आयरियाण लिखकर नीचे के भागों को अनेक प्रकार की काली वक्राकार लाइनों से चित्रित किये गये हैं। घ के ऊपर की शिरोरेखा तथा नीचे के कोने के कुछ हिस्से में णमो उवज्जायाण

लिखकर शेष भाग को करवरीदार काली एव लाल रेखाओं से चित्रित किया गया है और ड में नमस्कार मंत्र का पंचम पद णमो लोए सब्ब साहूण लिखकर काली लाल नीली और सफेद रेखाओं एव विदियों से अलंकृत किया गया है ।

इसके बाद चवर्ग प्रारंभ करने के पूर्ण एक खड़ी रेखा खींच कर ऊपर और नीचे नीली पान की आकृतियाँ बनाते हुए मध्य में तीन लाल शून्यों दी गई है । मध्यवर्ती शून्य को छोड़कर अवशिष्ट दोनों शून्यों को दोनों ओर के पान से मिलाया गया है । चकी आकृति के ऊपर की शिरोरेखा के मध्य में करवरीदार सफेद रेखा बनाकर अवशिष्ट भाग को काले रंग से भरा गया है । नाचे के भाग को पीठमिश्रित लाल रंग से भरकर तीनों ओर तीन सफेद त्रिकोण बनाये गये हैं नीचे को छोड़कर ऊपर के दोनों त्रिकोणों में नीली विदियाँ हैं । छ के ऊपर की शिरोरेखा में लंबी अनेक लाल रेखाएँ खींची गई हैं । नीचे के अक्षर के मूल भाग में राजस्थानी भाषा में प्रसिद्ध खोड़ी वारये की आकृति बनाकर शेष भाग की पूर्ति लाल रंग से की गई है । लाल रंग में भी चार सफेद शून्यों के मध्य में दो काली और दो नीली विदियाँ हैं । लाल रंग के मध्य में एक केवल काली शून्य भी है । ज और झ की आकृति में लाल रंग के मध्य सफेद और नीले रंग की लता बनाई गई है । इन दोनों लताओं में परस्पर कुछ सादृश्य नहीं । ञ की आकृति में पूर्ववर्ती दोनों अक्षरों की सरणी अत्यंत कलात्मक ढंग में अपनाई गई है । यहाँ लता में लगे हुए अनेक प्रकार के पुष्पो पर दृष्टि पड़ती है । फिर चवर्ग की समाप्तिसूचक दो खड़ी लकीरे खींची गई हैं । चित्रण की दृष्टि से इनकी खास विशेषता है ।

यह सारा विवरण लिख लेने पर भी मुझे स्वयं अरुचिकर प्रतीत हो रहा है । इसके बाद भी लगभग छ पृष्ठों में इसी प्रकार वर्णन किया गया है । अनेक कार्यों में व्यस्त रहनेवाले आज-कल के पाठकों में इतना धैर्य कहाँ, जो यह सारा विवरण पढ़ने के लिए समय निकाल सके । इसलिए अवशिष्ट भाग का मुद्रण रोककर उपसंहार पर आता हूँ ।

इस प्रकार वर्तनिका और अकाक्षर लिख लेने के बाद पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज ने सब के अंत में इस पत्रे को लिखने का संवत् तथा अपने नाम का उल्लेख किया है । वह इस प्रकार है—संवत् १९२९ लि० तिलोक रिख । इन सब की आकृति भी ऊपर के अक्षरों की तरह ही बनाई गई है ।

ऊपर प्रत्येक अक्षर के चित्रण में भिन्नता होने पर भी सजातीय तथा समान वर्गीय अक्षरों के अंकन में एक ही प्रकार के रंगों का उपयोग किया गया है ।

जिससे ऊपर से देखने पर उनमें कुछ सादृश्य प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ पाठक अ, आ, इ, ई, उ ऊ, ऋ ॠ, लृ, लू, ए, ऐ ओ, औ, अ अ इन अलग-अलग सजातीय स्वरो की आकृति देख सकते हैं। व्यंजनो के चित्रण में भी यही सरणी अपनाई गई है। फलतः क वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग, और प वर्ग, ये पाँचो १ वर्ग अंकन की दृष्टि से अपना अलग-अलग स्थान रखते हैं। नीचे के शेष अक्षरो में भी इसी दृष्टि से काम लिया गया है। उन अक्षरो के अंकन में महाराजश्री हमारे सामने एक चित्रकार के रूप में उपस्थित होते हैं। इसमें एक योगी की एकाग्रता से काम लिया गया है। जीवन में एकाग्रता को साधे बिना इस प्रकार की आकृतियाँ निकालना अशक्य है।

ऊपर मैंने जो कुछ विवेचन लिखा है, वह महाराजश्री द्वारा लिखित मूल पत्रों को देखकर। उस पत्रों में आपने जिस रूप से चित्रकारी की है, उन्ही रंगों के साथ उसका फोटो लिया जाता तो यह सारा परिश्रम सफल होता। फिर भी पाठक पाथर्डी धार्मिक परीक्षा बोर्ड के अतर्गत श्री रत्न जैन पुस्तकालय में यह प्रति देख सकते हैं।



क ख ग

नोट—पाठक पृष्ठ १९८ के फलक में दी हुई पन्नवणा पद ११ के पीछे के फलक में अंकित क, ख, ग की आकृति देखकर प्रस्तुत विवरण पढ़ें ।

ऊपर हम वर्तनिका (मातृका पद) और अंको के सम्बन्ध में बहुत कुछ प्रकाश डाल चुके हैं । इनके अतिरिक्त पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज द्वारा व्यजनाक्षरो का एक त्रुटित पत्र प्राप्त हुआ है । उसमें क वर्ग के प्रथम केवल क ख ग ये तीन अक्षर अंकित हैं । इन अक्षरों के अंकन में पूर्व प्रतिपादित अक्षरों की अपेक्षा भी अत्यन्त सूक्ष्म कलात्मक शैली से काम लिया गया है । आध्यात्मिक साधना में आगे बढ़ा हुआ कुशल चित्रकार ही इस प्रकार की मजी हुई शैली में चित्रण कर सकता है ।

प्रथम क अक्षर के अंकन में इस कलात्मक ढंगसे अक्षर लिखे गये हैं कि उस में जैन वाङ्मय में प्रसिद्ध नमस्कार मंत्र तथा चद्र प्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक इन प्रसिद्ध सूत्रों की तीन विख्यात गाथाओं का समाहार कर लिया है । प्रथम शिरोरेखा में जो अक्षर अंकित किये गये हैं, उन्हें पढ़ने से चद्र प्रज्ञप्ति सूत्र की यह गाथा अनायास ही ख्याल में आ जाती है । अक्षर छोटे होने पर भी अत्यन्त स्पष्ट एवं सुवाच्य हैं ।

ॐ णमिऊण असुरसुरगरुल भुयगपरिवंदिय गयकिलेसे ।

अरिहे सिद्धायरिय उवञ्जाय सब्ब साहूण ॥ १ ॥ गाथा छे

क अक्षर की प्रथम अर्द्ध गोलाकार आकृति बनाने में जैन परंपरा में प्रतिदिन नाम-स्मरण के समय मंत्र रूप से बोले जानेवाले नमस्कार मंत्र का चित्रण किया गया है । वह मंत्र इस प्रकार है—

णम्मो अरिहताणं, णम्मो सिद्धाण, णम्मो आयरियाणं, णम्मो उवञ्जायाणं,
णम्मो लोयसव्वसाहूण

(इस नमस्कार मंत्र का जप करते समय हम णम्मो के स्थान पर केवल णमो का ही उच्चारण करते हैं, पर यहाँ एक हलत 'म्' अधिक लिखा गया है ।) क की अर्द्ध गोलाकार आकृति के सामने उससे मिला हुआ जो काना खीचा गया है, उसके अंकन में उत्तराध्ययन सूत्र की इस प्रसिद्ध गाथा का चित्रण किया गया है ।

चइत्ता भारह वासं, चक्कवट्टी महिडिओ ।

संती संतिकरे लोए, पत्तो गइमणुत्तरम् ॥

अत मँ दशवैकालिक सूत्र के प्रथम अध्ययन की यह प्रथम गाथा दी गई है ।—

धम्मो मगलमुक्किट्ठ, अहिंसा सजमो तवो ।

देवा वि त नमंसति, जस्स धम्मे सया मणो ॥

इस अक्षर की लेखन-शैली से ही पाठक समझ सकते हैं कि लेखन-क्रम के समय भी महाराज श्री का मानस नाम-स्मरण में कितना मग्न रहता था । नाम-स्मरण के समय वे नमस्कार मंत्र का तो जाप करते ही थे, पर उनके नाव शास्त्रों में वर्णित तदुपयुक्त गाथाओं की ओर भी सतत उनकी दृष्टि रहती थी, जैसे की ऊपर शिरोरेखा में चंद्रप्रज्ञप्ति सूत्र की जो गाथा दी गई है । उसमें भी देवता तथा राक्षसों द्वारा वदनीय क्लेशरहित पाँच पदों की वदना की गई है । गोलवृत्ताकार क में जो अक्षर है, वे तो पाँच पदों के रूप में प्रसिद्ध नमस्कार मंत्र ही है । जिनका कि जैन कुल में उत्पन्न प्रत्येक वच्चा नाम-स्मरण या माला फेरते समय उच्चारण करता है । जैन वाङ्मय में इस मंत्र की महत्ता बहुत अधिक बताई गई है । नमस्कार मंत्र के बाद सीधे काने में अंकित जो उत्तराध्ययन की गाथा है, उसमें भी सिद्ध गति में प्राप्त आत्माओं की स्तुति की गई है और अंत में दशवैकालिकसूत्र के प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा में तो जीवन का नाग तत्त्व भर दिया है । इसमें सब मंगलों में उत्कृष्ट मंगल धर्म को बताया गया है । वह धर्म अहिंसा, सयम तथा तप रूप है । जिस प्राणी का चित्त धर्म के इन मुख्य अंगों की ओर सतत लगा रहता है उसे देवता भी नमस्कार करते हैं । लेखन के समय भी इस प्रकार उनकी कितनी उच्च दृष्टि रहती थी ?

इसके बाद कवर्गवर्ती जो दो अक्षर दिये गये हैं, उनमें तो चित्रकला की पराकाष्ठा कर दी गई है । निरंतर इस कला द्वारा नवीन आकृतियों का सृजन करनेवाले कुशल चित्रकार से भी इस प्रकार की आकृतियाँ निकालना कठिन है । इसमें शिरोरेखा तथा नीचे अक्षर की आकृति में भिन्न-भिन्न प्रकार की मछलियों के चित्र बनाये गये हैं । समुद्र तटवर्ती बबई, मद्रास तथा त्रिवेन्द्रम आदि स्थानों में जो मछलीघर (ओक्युरियम) बने हुए हैं । उनमें स्थित मछलियों का अवलोकन कर पाठक इनके बारे में कुछ-कुछ अनुमान कर सकते हैं । यद्यपि इन मछलियों में रंग नहीं भरा गया है, फिर भी इन्हें देखने से सहज ही पता चल सकता है कि इसमें एक ओर जहाँ सुनहली रंग वाली प्रसिद्ध रोहू मछली अंकित की गई है

चहाँ चादी के रंग की दूसरी मछली भी चित्रित की गई है छोटी-बड़ी मछलियों के भेद रूप से मत्स्यो की अनेक आकृतियाँ बनाई गई है । कही पर मणि और रत्नमय मछली की भी आकृति है । इसमें पता चलता है कि महाराज श्री का जलवर्ती सामुद्रिक प्राणियों का भी कितना आगाध ज्ञान था । आश्चर्य है, अपने छोटे-से जीवन काल में आपश्री ने इन जनुओं का कब दर्शन किया होगा और फिर उन्हें अपने हृदय-पटल पर अंकित कर इस छोटी-सी आकृति में किस प्रकार अंकित की होगी ? सर्वतोमुखी प्रतिभा संपन्न व्यक्ति ही इस प्रकार मनोमुग्ध-कारी चित्रण कर सकता है ।

ग की आकृति ख की आकृति से और भी अधिक नयनाभिराम है । उसमें तीनो ओर तीन प्रकार की नक्काशी की गई है और प्रत्येक के अंकन में भिन्न भिन्न रंगों का उपयोग किया गया है आजकल कपडों तथा धातु के वर्तनों पर नक्काशी करने वाले पच्चीकार भी इसे देखकर नवीन ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं । मीलों और हाथ-करघे पर बुने हुए कपडों पर जो विविध प्रकार की भाँत आदि देखते हैं, उनके मालिक भी इस नक्काशी (डिजाईन) को देखकर अपने कपडों पर भाँत निकाल सकते हैं ।

इससे पता चलता है, महाराज श्री का जो ज्ञान था वह कच्चा तथा अपूर्ण नहीं था । ज्ञान-विज्ञान की जिस किसी शाखा में वे अपना हाथ लगाते, उसे पूर्ण करके ही छोड़ते थे । अधूरा या अपूर्ण ज्ञान उन्हें असह्य था । जीवन-साधना में पूर्णताकी ओर प्रयाण करने वाले व्यक्ति की ही ऐसी सर्वांगपूर्ण दृष्टि हो सकती है । वस्तुके विवेचन या चित्र के चित्रण के समय उसकी सूक्ष्म से सूक्ष्म भाग पर दृष्टि रहती है । उनकी दृष्टि से एक भी अंग ओझल नहीं हो सकता । पूर्णता की ओर सतत गमन करने वाले दिवंगत पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज द्वारा ही इस प्रकार का उलाघनीय चित्रण शक्य था ।

पुरुषाकार अंग-उपांग सिद्धांत कल्प

पाठक इस पन्ने में एक पुरुष की अत्यन्त कलात्मक आकृति देख रहे हैं । वह रेशमी धोती पहने हुए है, धोती की किनारी लाल है, इसका अंतिम छोर हरे एव सुनहरे रंग का है। वह पीत वर्ण वाली भूमिपर स्थित है । पुरुष की बाँहे घुटने तक लंबी हैं, उसके कंधे उठ हुए हैं । सामुद्रिक लक्षणों के अनुसार एक पुरुष की जैसी आकृति होनी चाहिए वह आकृति इसमें दी गई है । इसी आकृति में जैन-वाङ्मय में प्रसिद्ध मुख्य आगमों को लिपि-बद्ध किया गया है । बत्तीस आगमों में ग्यारह अंग, बारह उपांग, चार मूल सूत्र तथा चार छेद सूत्र एवं आवश्यक ये बत्तीस सूत्र प्रसिद्ध हैं ।

पाँव से प्रारंभ कर शिर तक के सब अंगोपांगों में इन बत्तीस सूत्रों को लिखा गया है। सर्व प्रथम पीली वेदिका के ऊपर दाहिनी ओर ऎंडी के पाम आचाराग सूत्र लिखा गया है, उसके पास ही बाईं ओर ऎंडी के पाम सूत्र कृताग सूत्र अंकित किया गया है। उसके बाद दाहिनी ओर के घुटने पर स्थानांग और बाईं ओर के घुटने पर समवायाग आता है। घुटने से कुछ आगे बढ़ने पर दाहिनी ओर के उरु पर भगवती सूत्र बाईं ओर के उरु पर ज्ञाता धर्मकयाग लिखा गया है। फिर बिलकुल मध्य में नाभि पर उपासक दशाग सूत्र दिया गया है। उस से आगे बढ़ने पर वक्षस्थल पर अंतगड सूत्र को लिखा हुआ देखने है। फिर गर्दन पर अनुत्तरोववाई मुँहपर प्रश्नव्याकरण और ललाट पर विपाक सूत्र लिपिबद्ध किया गया है।

ग्यारह अंगों के बाद उपाग मूल सूत्र तथा छेद सूत्रों को इस प्रकार लिपिबद्ध किये गये हैं। चित्र में उववाई सूत्र दाहिने पाँव की अंगुलियों के पास और रायपसेणिय सूत्र बाँये पाँव की अंगुलियों के पास देखते हैं, उसके बाद जीवाभिगम सूत्र दाहिने हाथ के पहुँचे के पाम और पन्नवणा सूत्र बाँये हाथ के पहुँचे के पास दृष्टिगोत्रर होता है, तत्पश्चात् जवूद्वीपप्रज्ञप्ति दाहिनी ओर भुजा के पास और बाईं ओर की भुजा के पास चद्रप्रज्ञप्ति सूत्र दिखाई देते हैं। तदनंतर दाहिनी ओर के स्कंध के पास सूर्य प्रज्ञप्ति और बाईं ओर के स्कंध के पास निरयावलिया सूत्र पर दृष्टि पडती है। फिर दाहिनी ओर के कान के लोल के पास कप्पवडमिया और बाँये ओर के लोल के पास पुप्फिया सूत्र दिया गया है। उस से आगे बढ़ने पर दाहिनी ओर की आँख के पास पुप्फ चुलिया और बाईं ओर की आँख के पास बह्मिदसा सूत्र लिखे गये हैं। बारह उपांगों के बाद चार मूल सूत्रों का नंबर आता है, उसके लेखन का क्रम इस प्रकार है—

पन्ने पर हम जो पुरुषाकृति देख रहे हैं, वह एक भव्य मुकुट पहने हुए है। मुकुट के ऊपरी छोर से प्रारंभ कर ललाट तक दाहिनी ओर उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, नन्दीसूत्र और अनुयोगद्वार ये चार मूल सूत्र तथा इसी प्रकार बाईं ओर दशाश्रुतस्कंध, वृहत् कल्प, व्यवहार और निशीघ सूत्र ये चार छेद सूत्र लिपिबद्ध किये गये हैं।

इस पुरुषाकार आकृति के सामने एक नक्शा है। उसमें बत्तीस लाइने तथा बारह खाने हैं। इस नक्शे में इन बत्तीस सूत्रों के सबध में ज्ञातव्य सब बातों का विवरण दिया गया है। उसमें क्रम से सूत्र नाम, कालिक या उत्कालिक, श्रुतस्कंध अध्ययन, उसके बाद तीन खाने ऐसे ही खाली दिये गये हैं।

और अन्न के चार खानों में से तीन खानों में निछराय, साधु मख्या और ग्रन्थ की संख्या दिये गये हैं। वह नक्शा पुरुषाकार अंगोपाग सिद्धात कल्प के सामने ही दिया गया है। पाठक इस नक्शे द्वारा आगम-संबंधी सारा विवरण जान सकते हैं।

पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की दृष्टि इतनी पैनी थी कि उन की दृष्टि से कोई भी विषय अधूरा नहीं गुजरता था, वे जिस किसी भी विषय को लेते उस पर सांगोपाग रूप से सम्पूर्ण दृष्टि से विचार करते। जैन परंपरा केवल श्वेतावर स्थानकवासी परंपरा तक ही सीमित नहीं है। उसकी एक परंपरा दिगम्बर संप्रदाय के नाम से प्रसिद्ध है। दिगम्बर आम्नाय के अनुसार यद्यपि भगवान् द्वारा प्ररूपित मूल आगम ग्रन्थ लुप्त हो गये, फिर भी वे आगमों के समकक्ष कुछ ग्रन्थ मानते हैं। जिनका की महत्त्व आगमों के समान ही है, उन ग्रन्थों में जैनधर्म के सब मुख्य सिद्धांतों का अच्छी तरह प्ररूपण किया गया है। पूज्यपाद महाराजश्री ने दिगम्बर आम्नाय में प्रसिद्ध उन सब सैद्धांतिक ४५ ग्रन्थों के नाम इस पत्रे की पृष्ठ पीठिका में दिये हैं। इस प्रकार इस पत्रे में महाराजश्री ने श्वेतावर और दिगम्बर आम्नाय में प्रसिद्ध प्रायः सब सैद्धांतिक आगमों और ग्रन्थों के नाम दे दिये हैं। उनकी दृष्टि से उन्होंने एक भी ग्रन्थ नहीं छोड़ा है। पत्रे में पुरुष की आकृति अकित करके शरीर के अंगोपागों के पास आगम रूप से प्रसिद्ध अग उपाग को लिखने के बाद आपश्री ने अंत में सबसे नीचे इसके निर्माण का इस प्रकार उल्लेख किया है—

इति श्री ॐ =ही श्री पुरुषाकार अग उपाग सिद्धात कल्प सम्पूर्णम्। संवत् १९३० वर्षे चैत्र कृष्ण १३ तिथी चंद्रवासरे लिपि कृतम् तिलोक रिख शहर आगर मध्य स्वय आत्मार्थ श्रीरस्तु।

जब पूज्यपाद महाराजश्री की अवस्था केवल छत्तीस वर्ष की थी तब आपश्री ने शरीर के अंगोपागों की तरह जैन वाङ्मय में प्रसिद्ध अंगोपागों को उस-उस स्थान पर बड़ी खूबी से अकित किये थे। किसी सूक्ष्म द्रष्टा की ही ऐसी दृष्टि हो सकती है। साथ ही इस लेखन का हेतु बताते हुए आपश्री ने यह निर्देश किया है—‘स्वय आत्मार्थ’ यह सब अपने लिए लिखा है, दूसरे के लिए नहीं। जिससे जैन-सिद्धात का यह बृहत् सैद्धांतिक वाङ्मय सदैव आपके सामने चित्रवत् उपस्थित रहे और जिस समय आपकी जिस ग्रन्थ को पढ़ने की इच्छा होती उस समय उस आगम या ग्रन्थ को पढ़कर अपनी ज्ञान-पिपासा शांत कर सकते।



पदक की आकृति एवं पृष्ठपीठिका में गूढार्थक दोहे

ऊपर हम जो एक अत्यन्त सुन्दर पदक की आकृति ने युक्त पत्र देख रहे हैं, वह पत्र धर्म प्रेमी सुश्राविका श्रीमती रंभावाई को स्व, पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा लिखा गया है ।

अहमदनगर निवासिनी सुश्राविका रंभावाई का कुल वर्णन हम पूज्यपाद श्री के जीवन-चरित्र में कर चुके हैं । यह बाई अत्यन्त सरल, उदार एवं अह-निश धार्मिक क्रियाओं में रत रहती थी । समाज में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान था । पुरुषों की अपेक्षा भी इनकी बातों का विशेष प्रभाव पड़ता था । अहमदनगर में आज हम जो विशाल धर्म स्थानक देखते हैं, वह स्थानक इन्हीं बाई द्वारा संघ को अर्पण किया गया है । रंभावाई के कोई औरत मनान नहीं थी । उनके दत्तक पुत्र का नाम चंदनमलजी पित्तलिया था । चंदनमलजी भी अपनी माता की तरह ही उदारचेता थे और अपने समय में अग्रणी श्रावक माने जाते थे । अहमदनगर में विशाल जैन छात्रालय है, उस छात्रालय की जमीन भी चंदनमलजी के सुपुत्रों (श्री मोतीलालजी झुवरलालजी) अपने पिता के स्मरणार्थ अपनी ओर से दी है । इन्हीं चंदनमलजी की सुपुत्री मानककुवरबाई ने पंडिता महासती श्री राजकुंवरजी महाराज के पास भागवती दीक्षा ग्रहण की है ।

जैन धर्म और साधु-सतोंके दर्शन में बहुत रुचि होने के कारण श्रीमती रंभावाई प्रतिवर्ष चातुर्मास के दिनों में साधु-सतों के दर्शन के लिए जाया करती थी । दक्षिण प्रदेश में विहार करने के पूर्व जब पूज्यपाद महाराज श्री मालव आदि प्रांतों में विहार कर रहे थे, उस समय भी रंभावाईने उन प्रांतों में जाकर अनेक बार उनके दर्शन किये थे । सत-समागम और धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन करते-करते उनका जीवन धर्ममय हो चुका था । किसी सत के नगर में आने के समाचार से उन्हें अत्यन्त प्रसन्नता होती थी । जब पूज्यपाद श्रीतिलोक ऋषिजी महाराज सर्व प्रथम अहमदनगर पधारे, उस समय जिस व्यक्ति ने श्री रंभावाई को यह शुभ सवाद सुनाया, उसे धर्म प्रेमी रंभावाई ने अपने हाथों से सुवर्ण ककण उतारकर बधाई में दे दिया । ऐसी धर्मनिष्ठ उदारचेता सुश्राविका श्रीमती रंभावाई को यह पत्र पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज द्वारा लिखा गया है । पत्र में इस धर्म प्रेमी बाई की धर्म में और अधिक श्रद्धा बढ़ाने के लिए कहा गया है ।

पहले पहल आप श्री ने हासिये के रिक्त भाग में अपने इस पत्र का प्रत्युत्तर देने के लिए एक दोहे को अंकित किया है ।--

का अक्षर है आद में, द अक्षर है अत ।

ते दिज्यो तुम हित धरी, ज्यु आनद उपजे चित ॥

जिसके आदि में 'का' और अंत में 'द' अक्षर है। उस कागज को आप हित रखकर देना, जिससे कि चित्त में आनंद पैदा हो। इस दोहे के प्रथम दो पाद अत्यंत सुन्दर काली स्याही से अंकित हैं। इस पत्र में सर्वप्रथम अत्यंत सूक्ष्म काली लाइनो के बीच एक पदक की आकृति चित्रित की गई है। संवत् १९३३ में आज से ८४ साल पहले इस पदक की आकृति बनाई गई है। इन वर्षों में दुनिया अत्यंत द्रुत गति से आगे बढ़ती रही है। पहले के सौ या हजार वर्षों में दुनिया जितना विकास नहीं कर सकी थी, उतना आधुनिक युग के इन दस वर्षों में किया है। इस अवधि में आभूषण, चित्र, वस्त्र आदि की निर्मिति में बहुत विकास हो चुका है। पुराने युग की बहुत-सी वस्तुएँ निकम्मी ठहराई जाती हैं। इसी प्रकार पदको की आकृति में भी बहुत कुछ विकास हो चुका है। फिर भी महाराज श्री ने इसका निर्माण इस ढंग से किया है कि उसकी आकृति आजकल के पदको में भी दृष्टिगोचर होती है। बहुत बार तो यह भ्रम होता है कि कहीं महाराज श्री द्वारा लगभग एक सौ वर्ष पहले बनाई हुई इस कृति को देखकर तो लोग आजकल पदक नहीं बना रहे हैं? एक भविष्य द्रष्टा अलौकिक पुरुष के द्वारा ही ऐसी रचना संभव है, जिसे देखकर भावी पीढ़ी के लोग उमका अनुकरण कर कृतार्थ होते हैं। इस पदक की आकृति साधारण नहीं है। राष्ट्रपति द्वारा देश में विशिष्ट कार्य करने वाले पुरुषों को उनके सम्मानसूचक प्रदत्त पदको में इस प्रकार की विशिष्ट आकृति दृष्टिगोचर होती है। मानो यह पदक महाराज श्री ने उनके द्वारा किये हुए उत्कृष्ट कार्यों के निमित्त प्रदान किया हो।

पदक के अंत में इस पत्र को लिखने का संवत् अंकित किया गया है। संवत् का चित्रण इस प्रकार अक्षरों में किया गया है कि उसमें महाराज श्री ने पत्र में लिखने का वक्तव्यांश लिख दिया है। अक्षर थोड़े होने पर से भी सूत्रात्मक हैं, पर उनसे सुज्ञ पाठक विशद अर्थ निकाल सकता है। अब हम सर्व प्रथम संवत् में अंकित इस पत्र को पढ़ें।

स रभावाईने धर्म स्नेह वचज्यो । पालज्यो शुद्ध आचार
 म दोय अक्षर सरनाम है, जतन करो तुम नीत ।
 धर्म सनेह वीचार के, लिखियो मने मित ॥
 त तत्त्व तत्त्व निरणे करो, छोडो मोह विकार
 १ एक घट घालो एक काढो
 २ ४ बोल को जोग जब । ता दिन होसी मिलाप
 ३ छत्तीस अक समान मत होज्यो
 ३ ६३ अक सिखा रहज्यो नित

संवत् १९३३ के तीनो अक्षर तथा चारो अंको के निर्माण मे महाराज श्री ने पत्रवर्ती जिन जिन वाक्यो से काम लिया है । वे वाक्य उस-उस अक्षर के सामने ऊपर लिख दिये है ।

इस पत्रका तात्पर्य स्पष्ट है । सर्व प्रथम किसी मुनिराज द्वारा अपने सग के श्रावक या श्राविका को लिखे जानेवाले धर्म स्नेह की तरह रंभाबाई को धर्म स्नेह लिखा गया है । 'रंभाबाई से धर्मस्नेह वच ज्यो' । अपने पत्र मे वे केवल धर्म सदेश लिखकर ही न रह गये है । धर्म स्नेह के साथ शुभ आचारका पालन करने के लिए भार दिया है । अतएव धर्म स्नेह के बाद तुरत आपश्री ने उसी अक्षर मे शुद्ध आचर का पालन करने के लिए उल्लेख किया है 'पाल जो शुद्ध आचार ॥' शुद्ध आचार का पालनभी जब तक धर्म का ज्ञान नहीं होता तब तक नहीं हो सकता, और न पुन इसी प्रकार की धर्मवृत्ति द्वारा उत्तर दिया जा सकता है । इस लिए 'म' अक्षर में आपश्री ने धर्म की उन्कृष्टता बताकर उसी वृत्ति से प्रत्युत्तर देने के लिए लिखा है ।

दो ये लक्षर नाम है, जतन करो तुम नित ।

धर्म सनेह विचार के, लिखियो मने मित ॥

धर्म ये दो अक्षर ही श्रेष्ठ नाम है, इसकी तुम यत्नपूर्वक रक्षा करना । कदापि धर्म से विचलित मत होना और पुन मुझे प्रत्युत्तर देते समय हे मित्र, मेरी तरह धर्म स्नेह का विचार करके मुझे पत्र लिखना ।

संतो एव मुनिराजो की दृष्टि मे विश्व के प्राणी मात्र मित्रवत् होते है। वे 'सत्त्वेषु मैत्री' इस सिद्धात के अनुसार अखिल जगत के प्राणियो के साथ मैत्री भावना रखते है । इस लिये रंभाबाई को उपलक्षण बनाकर यहाँ पर आपश्री ने बाईजी के बहाने सब प्राणियो के लिये मित्र शब्द का प्रयोग किया है ।

धर्म की शरण ग्रहण करने के लिए कहकर आपश्री ने तीसरे 'त' अक्षर में तत्त्वो का निर्णय करके मोह-विकार छोडने लिए लिखा है—'तत्त्व तत्त्व निरणे करो, छोडो मोह विकार । अपने जीवन में सदैव जैन सिद्धात मे प्ररूपित तत्त्वो का ही चिंतन कर, उपादेय सिद्धातो का निर्णय करना । इन तत्त्वो का निर्णय करना जीवन को नीचे गिराने वाले मोह-विकार आदि छोड देना । मोह-विकार ही ससार बधन के कारण है । इनसे चित्त हटाकर उच्च गुण श्रेणी की ओर प्रयाण करने से जल्दी आत्म-कल्याण होगा ।

इस त अक्षर के बाद प्रथम एक के अंक मे अपने जीवन मे आसवो से चित्त हटाकर सबर मय जीवन-यापन करने के लिए लिखा गया है । 'एक घट घालो एक काढो ।' अपने हृदय में एक का प्रवेश कराओ ओर एक को निकलो ।

अर्थात् आत्मव ही ससार में बंधन कारक है और सवर मोक्ष दायक । अतएव अनादि कालसे ससार में परिभ्रमण करानेवाले आत्मबो को अपने हृदय से निकाल कर उनके स्थान पर संवर रखने चाहिए । संयत मनुष्य का जीवन सामा-यिकमय होता है, पर गृहस्थ-जीवन में धर्मवृत्ति से जीवन-यापन करनेवाले मनुष्य का जीवन संवरमय होता है ।

अपने पत्र में इस प्रकार धर्ममय जीवन यापन करने का सदेश देकर वाद में ९ के अंक में मिलने की आशा प्रकट की है— 'चार बोल को जोग जब, ता दिन हीसी मिलाप । 'अभी तो मैं संक्षेप में ही धर्म—सदेश लिख रहा हूँ, पर भविष्य में जब द्रव्य—क्षेत्र—काल—भाव इन चार बोलो का योग होगा । उस दिन साक्षात्कार होगा । पत्र में हृदगत वाते संपूर्ण रूप से नहीं की जा सकती । मैं जो कुछ धर्म—सदेश लिखना चाहता हूँ, वह इस छोटे—से पत्र में संपूर्ण रूप से अंकित नहीं कर सकता । पर साक्षात्कार होने पर धर्म का विशद विवेचन कर सकूंगा ।

अंत में ३६ अंक में अको द्वारा शत्रु और मित्र के लक्षण बताकर जीवन में सदैव नम्रतापूर्वक रहने के लिए कहा है—'छत्तीस अंक समान मत होज्यो, ६३ अंक सरखा रहज्यो नित ।' ३६ अंक के मुँह जिस प्रकार विरुद्ध दिशा की ओर रहते हैं, उसकी तरह तुम अपना व्यवहार मत बनाना, पर ६३ के अंक की तरह सदैव मैत्री भावना से रहना । ६३ अंक के मुँह जिस प्रकार परस्पर एक दूसरे के सामने रहत हैं, कभी एक दूसरे से विमुख नहीं होते । उसी तरह तुम्हारा मुँह भी विरुद्ध दिशा की ओर न हो अर्थात् सबको मैत्री-भावना से देखने की साधना कर अहिंसा की उच्चतम श्रेणी पर चढना ।

अत में इस पत्र द्वारा नौ और आठ के पहाडे द्वारा अपने जीवन को नौ के अंक की तरह सदैव एक स्थिति में रखने का भार देकर पुन. धर्म—सदेश दिया है ।—

नव अंक सम तुम रखो, प्रीत धर्मनी रीत ।

नव दुणा १८, एक आठ ९ एवं रीत ॥

नौ का अंक चाहे जितनी संख्या से गिनने पर भी सदैव एक स्थिति में रहना है । कभी वह अपने नौ के स्वभाव को नहीं छोड़ता । उसी प्रकार तुम धर्म के प्रति अपनी प्रीति रखना । यथा—

$$९-१-९ = ९$$

$$९-२-१८ = १ + ८ = ९$$

$$९-३-२७ = २ + ७ = ९$$

$$९-४-३६ = ३ + ६ = ९$$

$$९-५-४५ = ४ + ५ = ९$$

इस तरह सख्या से गिनने पर भी नी ने अपनी पूर्व स्थिति नहीं छोड़ी है। फिर आठ के अंक के समान होने का आप श्री ने निषेध किया है, अष्ट अंक सम मत हुवो या कहण हमारी नीत ।

आठ दुणा १६ एक औ छ ७ एवं नीत ॥

हमारे कहने की नीति यही है कि आठ के अंक के समान तुम मत होना । क्योंकि आठ का अंक सदैव घटता-बढता रहता है । कभी एक स्थिति मे नहीं रहता । तुच्छव्यक्ति की ही आठ के अंक जैसी दशा होती है । धर्म मार्ग में निरंतर प्रयाण करनेवाले व्यक्ति मे गाभीर्य होने से उसकी स्थिति समुद्र के समान मर्यादायुक्त होती है । वह अपनी मर्यादा का कभी अतिक्रमण नहीं किया करता । इसलिये उसकी स्थिति नी की तरह बताई गई है ।

इस पत्रे के पिछले हिस्से में '१ श्री रीषभजी, २३ श्री पार्ष्वजी, २२ श्री नेमजी, इस प्रकार तीन तीर्थकरो के नाम लिखकर पहले अपने इस पत्र के संबध में एक दोहा लिखा गया है --

तीन अक्षर से नहीं लिख सकु मीलणो होसी जब ।

मन-मन की है वारता कहि सुणासुं सब ॥१॥

तीन अक्षरवाले इस कागज में मैं अपने हृद्गत सब भाव नहीं लिख सकता । वे तो जब कभी द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव से मिलने का योग होने पर मिलना होगा तब व्यक्त करूँगा । मन-मन की जो बात है अर्थात् अभी मेरे चित्त में प्राणी मात्र को आध्यात्मिक पथ की ओर अग्रसर करनेवाली अनेक बातें तरंगित हो रही हैं, वे सब उस समय मैं कह सुनाऊँगा ।

इसके बाद तीन गूढार्थक दोहे लिखकर अंत में नी दोहे लिखे गये हैं ॥ वे गूढार्थक दोहे इस प्रकार हैं --

॥दं०॥ गुढार्थ ॥ दुहरा ॥ दधी 'सुत' रीपु ते' जाणीये ॥ तस रीपु' रीपु ते जाण ॥ कठ छवी, तसु वाहने ॥ लछण सोहै सुज्ञान १ येह जिनराज ने भजो नीत — ॥ दूहा ॥ सायर सुत, ते जाणी ये । तस । सुत, बलभ, तेह, तस वाहण भक्षण । स्वामेजी ॥ प्रणमे सहु । नर जेह २ ए प्रभु प्रते नीत नमस्कार करज्यो—

॥ दूहा ॥ गिर । पुत्ति । पति । तिलक । तसु । तात । पुत्री को । पत ॥ पिता । भ्रात । नदन कहु वंदन । करस्यो । नीत ॥३॥ ए प्रभु ने नीत जापता रहिज्यो ॥

इन तीनों का अर्थ इस प्रकार है ।

(१) दधीसुत—चन्द्रमा, उसका रिपु राहु, राहु का रिपु—विष्णु, विष्णु का रिपु—रावण, रावण का स्वामी—शिव, उस कठछविवाले शिव का वाहन—वृषभ,

यह वृषभ जिसके चिन्ह रूप से शोभित होता रहता है, ऐसे जिनराज श्री ऋषभदेव भगवान् का नित्य भजन करो ।

(२) सायरसुत—चन्द्रमा, चन्द्रमा का सुत-बुध, बुध की वल्लभा-रोहिणी, रोहिणी का वाहन-सर्प, सर्प का भक्षक—गरुड, गरुडका—स्वामी—विष्णु, जिसे कि सब मनुष्य प्रणाम करते हैं । इस प्रभु के प्रति भी नित्य नमस्कार करना ।

(३) गिरि—हिमालय, गिरिपुत्ति—हिमालय की पुत्री—पार्वती, गिरिपुत्ति पति.शिव, गिरि-पुत्तिपति तिलक—शिव का तिलक—चद्रमा चद्रमा का तात समुद्र, समुद्र पुत्री-लक्ष्मी, लक्ष्मी का पति—विष्णु अर्थात् कृष्ण-पिता भ्रात नदन—पिता वसुदेव और भाई वलदेव को प्रसन्न करनेवाले श्रीकृष्ण । ऐसे कृष्ण को नित्य वंदन करना और ऐसे प्रभु का नित्य स्तवन करते रहना ।

इन तीन गूढार्थक दोहों के बाद नीं और दोहे लिखे गये हैं । वे इस प्रकार हैं ।
नारी वधन वधीया नारी नरने पास । नारी वधन सारसी दूर गति जाय

नीरास डण न्याय से स्त्री पुरुष से जाणो ॥ १ ॥

धनधी धर्म नही नीपजै धन बाध आधार ।

कामक माया पोषवै दुर गति देव अवतार ॥ २ ॥

भोग ते कादम सारखो अपवित्र मलीन ए होय ।

प्राणीषु ता भोग में नीकाली न सके कोय ॥ ३ ॥

समकित्तदृष्टिद जीवडो पाले कुटुंब परिवार ।

अतरगत भेद नहि, जिम धाए खिलावत बाल ॥ ४ ॥

सतगुरु मगत कीजिये सरस वचन सुणो नित ।

सवरभाव चित मे धरो- सदा रखो धरम मे चित ॥ ५ ॥

समता सम ससार मे और न दूसरो सुख ।

(विपता) सम इण लोक में नही जगत में दुख ॥ ६ ॥

धर्म प्रीत जग मे भली पाप प्रीत दुखदाय ।

धर्म पुगावे शुभ गति पाप नरक ले जाय ॥ ७ ॥

मृग ओपमा जेहने तेह थकी उपजे विकार ।

पुसं स्त्री निरवीकारता तब उतर भवपार ॥ ८ ॥

दोय कपाट ऊपर रहै वत्तीस रहे तिण पास ।

तेहना अतिचार पच है । टाल्या मुक्ति में वास ॥ ९ ॥

अर्थः—संसार के अधिकतर लोग स्त्री के बंधन से बंधे हुए हैं । इसी बंधन से पुरुष के प्रति आसक्ति होने के कारण स्त्री पुरुष के पास रहती हैं पुरुष का स्त्री के प्रति यह बंधन उसे इस लोक से दुर्गति में जानेपर निराश

करेगा । अर्थात् स्त्री के प्रति आसक्ति रखने के कारण वह दुर्गति प्राप्त करेगा । इसी प्रकार स्त्री भी पुरुष के प्रति आसक्ति रखने के कारण दुर्गति प्राप्त करेगी । इसलिए स्त्री और पुरुष किसी को परस्पर एक दूसरे में आसक्ति नहीं रखनी चाहिए ।

२ धन से धर्म पैदा नहीं हो सकता है । धन अनेक बाधाओं का आधार है । धन केवल काम में प्रवृत्त कर माया का पोषण करता रहता है । और वह परलोक में प्राप्त होनेवाले देवता के अवतार को दूर करता है । धनिक व्यक्ति अत्यधिक आरंभ संभारभ करने के कारण अधिकतर देव गति में बहुत कम जाते हैं ।

३ भोग कर्दम के समान है । इसे सेवन करनेवाला व्यक्ति अपवित्र तथा मलिन होता है । इस भोगमें निमग्न व्यक्ति को कोई बाहर नहीं निकाल सकता । सदैव शुद्ध जीवन व्यतीत करनेवाले व्यक्ति को इन भोगों से दूर रहना चाहिए ।

४ सम्यग्दृष्टि जीव संसार में रहकर भी अपने कुटुंब परिवार का पालन पोषण करता है । ऐसा मुमुक्षु प्राणी अंतर और बाह्य भेद रखे बिना सदैव साम्य अवस्था में रहता है । जिस प्रकार धाय अनासक्त भाव से शिशु को दूध पिलाती है । उसी तरह वह भी अनासक्त भाव से अपने कुटुंब का पालन पोषण करता है ।

५ सदैव सद्गुरु की सगति करना चाहिए । उनके पास जाकर नित्य सुंदर उपदेशात्मक वचन सुनो । अपने चित्त में सवर भाव रखो और धर्म में सदैव अपना चित्त लगाये रखो ।

६ समता के समान इस संसार में और कोई दूसरा सुख नहीं है और विपत्ति के समान इस संसार में दुःख नहीं है ।

७ संसार में केवल धर्म के प्रति प्रीति ही भली है । पाप के प्रति जो प्रीति होती है वह दुःखदायिनी है । क्योंकि धर्म शुभ गति में पहुँचाता है । पर पाप नरक की ओर ले जाता है ।

८ जिसकी मृग से उपमा दी जाती है । अर्थात् जिसकी मृगकी आँखों से उपमा दी जाती है । उस मृग लोचनी नारी से विकार पैदा होता है । जब पुरुष और स्त्री इन दोनों का परस्पर एक दूसरे के प्रति निर्विकार भाव होता है तब प्राणी इस संसार रूपी समुद्र से पार उतरता है ।

९ मनुष्य के शरीर में ओष्ठरूपी दो किवाड़ ऊपर रहते हैं । और-उन किवाड़ों के पास बत्तीस दात दात रहते हैं । उस मुँह से वाणी निकलने पर पाँच प्रकार के अतिचार लगते हैं इन अतिचारों को टालने पर व्यक्ति स्वर्ग में निवास करता है । उपर मैंने सुश्राविका श्री रभाबाई को लिखे हुए पत्रका जो विवेचन किया है वह पत्र शात स्वभावी सतिशिरोमणि श्री रामकुवरजी महाराज की परिचार की सतियों से श्रमण सघीय उपाध्याय मुनिश्री आनन्दऋषिजी महाराज को प्राप्त हुआ है ।

अशोक वृक्ष

(नोट—महाराज श्री द्वारा चित्रित अशोक वृक्ष का चित्र पृष्ठ २१३ पर अगोपाग सिद्धात कल्प नामक फलक की पृष्ठ पीठिका में दिया गया है। पाठक उस चित्र को देखकर प्रस्तुत विवेचन पढ़ें ॥

जैन वाङ्मय में नम्मोक्कार मंत्र का सबसे अधिक महत्त्व है। ब्राह्मण परंपरा में जिस प्रकार गायत्री का महत्त्व है, उसी प्रकार बल्कि उससे अधिक इन मंत्र का जैन संस्कृति में महत्त्व है। इसे महामंत्र कहते हैं। जैन कुल में उत्पन्न प्रत्येक बालक प्रतिदिन इसका स्मरण करता है। इस मंत्र में सर्व प्रथम अरिहतो को नमस्कार किया गया है। इस अवसरपिणी काल में भगवान् ऋषभदेव से लगाकर भगवान् महावीर स्वामी पर्यंत जो चौबीस तीर्थंकर हुए, वे ही उस समय अरिहत कहलाते थे। जो तीर्थंकर होकर तीर्थ की स्थापना करता है वही अरिहंत होता है। शास्त्रों में अरिहंत भगवान् के १००८ गुणों का वर्णन किया गया है और जिस समय वे देशना देते हैं, उस समय वहाँ देवगण एक भव्य समसरण की रचना करते हैं। अरिहत भगवान् उस समसरण में अशोक वृक्ष के नीचे व्यासपीठ पर अधिष्ठित होकर अपनी देशना देते हैं।

इस कलाकृति में पूज्यपाद श्रीतिलोकरूपिजी महाराज ने शास्त्रों में वर्णित अरिहतों के अष्ट महा प्रतिहायों में प्रथम प्रतिहार्य अशोक वृक्ष की रचना की है। अशोक वृक्ष के ऊपर एक वेदिका है, वेदिका के दोनों ओर तौरण द्वार की तरह दो स्तंभ खड़े हुए हैं, उन दोनों स्तंभों के ऊपर चढोवा तना हुआ है। इसी मंडप में अरिहंत भगवान् वेदिका पर अधिष्ठित होकर देशना दे रहे हैं। उनके सामने रजोहरण रखा हुआ है। संप्रदायों की भिन्नता के अनुसार तीर्थ की स्थापना करनेवाले तीर्थंकरों की आकृति में मतभेद हो सकता है। कदाचित् मूर्तिपूजक ब्रह्मचर्य संप्रदाय और दिगंबर संप्रदाय इसमें अपना मतभेद प्रकट करें। पूज्यपाद श्रीतिलोकरूपिजी महाराजने अपनी संप्रदाय के अनुसार इस आकृति का निर्माण किया है।

अब हम इस अशोक वृक्ष का निर्माण करने में जिन भगवान् की देशना—रूप अमृतोषम मंत्रों, सूत्रों एवं वाक्यों का उपयोग किया गया है उनका अध्ययन करें। सबसे पहले स्तंभों के ऊपर स्थित चढोवा के ऊपर जो गुबज है, उस गुबज

में 'उँ' की रचना की गई है। गुब्ज के ऊपर नमस्कार मंत्र अंकित किया गया है। वहाँ जगह कम होने से इस मंत्र के एकाध अक्षर छूट गये हैं, वह इस प्रकार है।—

अरिताणं सिद्धाण आयरिया उवज्जाय साहुय, 'अरिताण, में 'ह' अक्षर छूटा हुआ है, इस मंत्र के ऊपर 'उँ' अंकित है। गुब्ज के नीचे दो लाइनों में 'नमो अरिहन्त सिद्धसाधुभ्य सकल सिद्धिदायकाय नमामि सदा' इस प्रकार लिखा हुआ है। उसके बाद दोनों स्तम्भों तथा ऊपरवर्ती चदोबे में देव, गुरु और धर्म की वंदना की गई है। वह इस प्रकार है—'देव अरिहंत च नमामि, गुरु निगरंथं च नमामि और दयामय धरम च नमामि।' शब्द भेद होने पर भी ऊपर वर्णित मंडप और गुब्जवर्ती अक्षरों द्वारा महामंत्र नमस्कार मंत्र का ही चित्रण किया गया है। भगवान् के आसीन होने की वेदिका निर्माण 'परमेश्वराय नमामि सदा' इन अक्षरों द्वारा किया गया है।

अब हम मंडप के दोनों ओर अंकित क ख अक्षरों की ओर मुड़ते हैं। बाईं ओर क अक्षर है। उसमें नमस्कार मंत्र, दशवैकालिक सूत्र के प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा तथा उत्तराध्ययन सूत्र की एक प्रसिद्ध गाथा का उत्तरार्ध देखते हैं। उनका वर्णन पहले अनेक बार हो चुका है। उनका अंकन इस प्रकार किया गया है—णमो अरिहंत सिद्ध आयरिया उवज्जाय साहुए १, धम्मो मगलमुक्किट्ठं अहिंसा संजमो तवो । देववि त नमसति जस्स धम्मे सया मणो ॥१॥

सति सति करे लोय पत्तोगइमणुत्तरं ॥१॥

इसी क अक्षर के मध्यवर्ती काने में जहाँ कि दशवैकालिक की प्रथम गाथा लिखी गई है वहाँ नीचे की ओर सं १९३६ लिखा गया है। मंडप की दाहिनी ओर ख अक्षर का अंकन किया गया है। इस अक्षर की आकृति क, ख, ग शिर्षक के नीचे वर्णित ख और ग की आकृति से मिलती-जुलती है, वहाँ उनका विशद विवेचन कर चुका हूँ। वही पर विवरण पढ़कर पाठक इसके संबंध में जानकारी प्राप्त कर ले। वहाँ ख अक्षर में मछलियों का चित्रण किया गया है और ग में लताओं का। इन दोनों अक्षरों में चित्रित मछलियों तथा लताओं का चित्रण अकेले इस ख अक्षर में है।

समवसरण रचना के बाह्यवर्ती रिक्त भाग में विविध आकृति में चित्रकार द्वारा चिह्नित चित्रों की तरह ग घ, ङ च छ ज झ ट ठ ण त द ध इन अक्षरों की आकृति निर्मित की गई है। यहाँ पर भी प्रत्येक अक्षर के अंकन करने में बड़ी कुशलता से काम लिया गया है। प्रत्येक अक्षर की आकृति भिन्न-भिन्न ढंग

से बनाई गई है। पाठक फलक में अंकित अक्षरो को देखकर उनकी विशेषता जान सकते हैं। विस्तार-भय से म उनका विशद विवेचन नहीं कर मुख्य विषय पर आता हूँ। सब से पहले अशोक वृक्ष का निर्माण करके उस पवित्र वृक्ष के नीचे मूल भाग में जो चवूतरा बनाया गया है उसपर 'श्री परमेश्वराय नमः, मि श्री लिखा है। उसके बाद इस वृक्ष की घड में दशवैकालिकसूत्र के प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा अंकित की गई है। इस गाथा का अकन कर महाराज श्री ने इस वृक्ष को धर्ममय बताया है। तत्पश्चात् घड के ऊपर जहाँ कि डालियाँ प्रारंभ होती हैं, वृक्ष का वह भाग सब से महत्त्व पूर्ण है। वहाँ उपदेशात्मक वाक्यों द्वारा पत्तियों का चित्रण किया गया है। ये उपदेशात्मक वाक्य अत्यंत छोटे होने से पढ़ते ही हृदय को छू लेते हैं। इनकी हृदय पर सीधी असर होती है। ऐसा प्रतीत होता है—स्वयं भगवान् ही इस पंचम काल में आजकल की जन भाषा में देशना दे रहे हैं पहले पहल अहिंसा को श्रेष्ठ बताकर हिंसा की तुच्छता मिद्ध की गई है। यथा—'जेणा नीकी छे हिंसा फीकी छे' यतना श्रेष्ठ है हिंसा तुच्छ है। दशवैकालिकसूत्र के चतुर्थ अध्ययन की सातवीं गाथा में पहले यह पूछा गया है कि किस प्रकार आचरण करने से पाप कर्म का वधन नहीं होता है—

कह चरे ? कह चिट्टे ? कह मासे ? कहं सए ?

कहं भुंजंतो भसतो, पावकम्म न वन्धइ ?

वहाँ इसका उत्तर उससे बाद की गाथा में इस प्रकार दिया गया है—

जय चरे जयं चिट्टे, जय भासे जय सए ।

जय भुजतो भासंतो, पावं कम्म न वन्धइ ॥

किस प्रकार चलने, खड़े होने, बैठने, सोने, भोजन करने और भाषण करने से प्राणी पाप कर्म को नहीं बाँधता है। इसके उत्तर में कहा गया है कि यतनापूर्वक चलता हुआ, यतनापूर्वक खड़ा होता हुआ, यतनापूर्वक सोता हुआ, यतनापूर्वक भोजन करता हुआ और यतनापूर्वक बोलता हुआ प्राणी पाप कर्म में बद्ध नहीं होता है। इसलिए यतना रखना अहिंसा का चिन्ह है और यतनापूर्वक आचरण हिंसा का द्योतक है। जिस प्रकार कार्य करने से कर्मों का वध नहीं होता, वही अहिंसा है। जयनापूर्वक आचरण करने पर ही प्राणी कर्मों से लिप्त नहीं होने से अहिंसा का पालन करता है।

उसके बाद दूसरी ओर उसी पत्ती की आकृति में लिखा हुआ है—'कर जो धरम टुटेगा करम' धर्माचरण करना, जिससे कर्म नष्ट होंगे। ससार में धर्म ही एक मात्र तरुणोपाय है, धर्माचरण करने वाले व्यक्ति का ही जीवन सार्थक माना जाता है, शुद्ध हृदय से धर्म का पालन करनेवाले व्यक्ति के कर्म तुष में पड़ी हुई

अग्नि की तरह जल्दी नष्ट हो जाते हैं। पत्ती की मध्य में अकित लाल अक्षरो में। 'भ्रमता दमता है।' नामक सूत्रात्मक वाक्य है। भ्रम अर्थात् किसी प्रकार की शका रखना। भ्रम रखनेवाले व्यक्ति का सदैव दमन होता है, वह प्रत्येक व्यक्ति से पराजित होता है। क्यों कि शंकाशील व्यक्ति स्वयं शक्ति होने से अपने सिद्धांत पर भी ठीक तरह से विश्वास नहीं कर सकता और अन्य सप्रदायवाले व्यक्ति द्वारा अच्छे शब्दों में अपने सिद्धांत का प्रतिपादन करने पर तुरंत उस पर विश्वास कर लेता है। फिर दूसरी ओर उसी प्रकार लाल अक्षरो में 'समता रखता है' सुनहला वाक्य अकित है। समता रखनेवाला व्यक्ति सदैव अपनी आत्मा में रमण करता है, उसकी बाह्य वस्तुओं की ओर दृष्टि नहीं होती उसी पत्ती में बाईं ओर ऊपर के छोर पर 'धारजो दया आणजो मया' अकित है। अपने हृदय में दया धारण करना जिस से चित्त सद्भावनाशील होगा। कर्हणा रखने वाले या अहिंसा का पालन करने वाले व्यक्ति का हृदय भावनाशील होता है। भावुक व्यक्ति सब प्राणियों पर कारुण्य वृत्ति रखकर सतत शुभ कार्यों में रत रहता है। अंत में दूसरी ओर 'होव जो नरम जु टुटेगा करम' लिखकर इस पत्ती की आकृति को पूर्ण किया है। जीवन में सदैव विनम्र या विनयशील होना चाहिए, विनयशील व्यक्ति शीघ्र ही इष्ट ज्ञान संपादन कर लेता है, वह सब ओर से ज्ञान प्राप्त करने के लिए तत्पर रहता है। ऐसे विनयशील व्यक्ति के कर्म जल्दी नष्ट हो जाते हैं। विनय या नम्रता बारह प्रकार के तप में एक प्रकार का तप है। इस विनय रूपी तपश्चर्या से प्राणी कर्म बंध से विरहित होता है।

नीचे भी पहली पत्ती की जैसी आकृति बनाई गई है। उस आकृति के निर्माण में महाराज श्री ने निम्नांकित सूत्रात्मक वाक्यों का उपयोग किया है। 'सेव जो साध के मेटो उपाध के' 'खावजो गम होवे जु सम' 'तान में तान है। 'दान में मान है।, 'थे देजो साता जु होसो माता'— 'आणी सतोष मीटे सोसता।' इन सब सूत्रात्मक वाक्यों का अर्थ बहुत सरल है। सब से पहले सतो के सांनिध्य में रहने का महत्त्व बताया गया है। 'सेवजो साध के मेटो उपाध के।'

तुम साधुओं का सेवन करना जिससे तुम्हारी सब उपाधियाँ दूर हो जायेगी प्राणी के विकास में सद्ग्रन्थों का पठन, धर्माचरण आदि का नबर बाद में आता है। सब से पहले उसके लिए साधुओं की सेवा या सत्संगति आवश्यक है। साधुओं के सांनिध्य में रहनेवाले व्यक्ति को अनायास धर्म का ज्ञान हो जाता है। क्योंकि साधुओं की प्रत्येक चर्या धर्म रूप होती है। उनकी चर्या ही आँखे खोल कर देखनेवाले व्यक्ति के लिए धर्म रूप होती है।

उसके लिए उसे स्वतंत्र रूप से धर्म-ग्रथ पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती । साधुओं की सेवा करनेवाले व्यक्ति की अनायास सब उपाधियाँ दूर हो जाती हैं । इसके विपरीत असाधुओं के निकट रहने से दिन-रात उपाधियाँ बढ़ती रहती हैं । कहा भी है--

संगत कीजिये साधु की, हरं और की व्याधि ।

ओछी संगत क्रूर की, आठो प्रहर उपाधि ॥

साधु सेवा के बाद 'खावजो गम होवे जु सम' लिखा हुआ है । क्रोध के वशीभूत होकर प्राणी अनेक बार ऐसे कृत्य कर बैठता है, जिसके लिए उसे जन्म पर्यंत पश्चात्ताप करना पड़ता है । क्रोध की उपमा कही-कही पर भूत या पिशाच से दी गई है । पिशाचग्रस्त प्राणी विचार-शून्य होकर ऐसे कृत्य कर बैठता है कि बाद में स्वस्थ अवस्था में आने पर उसे स्वयं अपने पर विश्वास नहीं होता और कहता है कि क्या ये कार्य मेरे द्वारा किये हुए हैं । इसी तरह क्रोधी व्यक्ति भी विचार-शून्य होकर जो अकृत्य करता है, क्रोध रूपी भूत के उतरने पर उसे अपने उन कार्यों के लिए पश्चात्ताप होता है । इसलिए जब क्रोध पैदा होने जैसी अवस्था हो, उस समय मौन धारण कर लेना चाहिए, चुप रह जाना चाहिए । मौन धारण करने से चित्त में शान्ति हो जाती है । शान्त जीवन ही सर्वोत्कृष्ट माना गया है । अतः शांत जीवन व्यतीत करने के लिए कटु वचन बोलने का अवसर आने पर सदैव मौन का आश्रय लेना चाहिए ।

मौन का महत्त्व बतलाने के बाद आपश्री ने 'तान में तान है, अकित किया है । इसका अर्थ है--खीचातानी में खीचातानी है । कभी किसी वस्तु के लिए खीचातानी नहीं करनी चाहिए । खीचातानी करनेवाले व्यक्ति का जीवन सतत सघर्षमय रहता है । खीचातानी कलहमूलक है । इसलिए वैर की वृद्धि करनेवाली खीचातानी से सदैव दूर रहना चाहिए ।

वैरमूलक खीचातानी से दूर रहने का उपदेश देकर दान का महत्त्व बताया गया है । दान में मान है' दान, शील, तप भावनारूप चतुर्विध धर्म में दान का प्रथम स्थान है । दानी व्यक्ति सन्मान का पात्र होता है, कजूस व्यक्ति चोरो को उत्पन्न करता है । दानी व्यक्ति की मृत्यु होने पर भी वह अपने यश-रूपी शरीर से जीवित रहता है--'कीर्तिर्यस्य सो जीवति' जिसकी कीर्ति बनी रहती है, ससार में वही जीवित रहता है । उज्ज्वल कीर्ति प्राप्त करने के लिए सदैव सत्पात्र को दान देते रहना चाहिए ।

दान का माहात्म्य वर्णन करने के बाद सब प्राणियों को सुख पहुँचाने के महत्त्व का गान किया गया है--'थे देजो साता जु होसो माता' ।, सब प्राणियों

को सुख—शान्ति पहुँचानेवाला व्यक्ति सदैव मस्त रहता है। दुःख पहुँचानेवाले व्यक्ति का हृदय सदैव अशात रहता है। अशात व्यक्ति कभी मस्त नहीं रह सकता है। प्रत्येक व्यक्ति को पीडा पहुँचानेवाला व्यक्ति सदैव पीडित व्यक्तियों का शाप प्राप्त करता रहता है। शोषित और पीडित व्यक्तियों का वह शाप उसके चित्त को और अधिक संतापित करता रहता है। इसके विपरीत प्राणि-मात्र को आराम पहुँचानेवाला व्यक्ति सदैव शात रहता है। वह दुःख में भी सुख का अनुभव करता है। पीडित व्यक्ति के मुख पर मुसकान की एक रेखा देखकर वह पुलकित हो उठता है। वह सदैव आत्मा की आनन्दमय अवस्था में विचरण करता है। आत्मा का सहज आनन्द प्राप्त करने के बाद उसका मस्त रहना स्वाभाविक है। अतएव यह लिखना सर्वथा सगत है—

‘थे देजो साता जु हो सो माता ।’

सब को सुख पहुँचाने के महत्त्व का वर्णन करने के बाद सतोष की स्तुति गाई गई है—“आणो सतोष मिटे सोसता ॥” जीवन में संतोष सुखदायक और तृष्णा दुःखदायक होती है। तृष्णा कभी कम नहीं होती वह सदैव बढ़ती रहती है।

‘तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा’ ।

तृष्णा कभी वृद्ध नहीं होती, वह सदैव अपनी यौवनावस्था में रहकर निरंतर आगे बढ़ती रहती है। यहाँ तक कि पहले मर्यादित संपत्ति प्राप्त कर लेने पर भी उसे संतोष नहीं होता। इसलिए अधिक संपत्ति प्राप्त करने की लालसा में वह मन ही मन जलता रहता है। इसके विपरीत संतोषी व्यक्ति की दृष्टि सदैव नीचे की ओर रहने से अपने पास जो कुछ होता है उसीमें संतुष्ट रहता है। वह निम्न प्राणियों से अपने को अधिक संपन्न देखकर सुखी होता है। कहा भी है—

सतोष परमं सुखम् ।

सतोष ही श्रेष्ठ सुख है। संतोषी व्यक्ति के चित्त में तृष्णामूलक दाह नहीं रहता। इसलिए सतोष द्वारा अपने जीवन में अनुभूत इस सूत्र वाक्य का सब को अपने जीवन में पालन करना चाहिए—(आणो सतोष मिटे सोसता । तुम अपने जीवन में सतोष धारण करो जिससे तुम्हारे चित्त को जलानेवाला तृष्णामूलक दाह दूर हो जाय। पत्तियों के चित्रण के बाद सबसे ऊपर जो गुब्बज की आकृति है, उसके मध्य में “मगलाचरण सूचक” श्री ऐं, ऊँ, ंही, श्री अंकित है। मगलाचरण के दोनों ओर “बोलो साँच मीटे आँच, तथा जैन मत ऐन ओर फेन । लिखा हुआ है।

पंच महाव्रतों में अहिंसा व्रत का यद्यपि प्रथम स्थान है, पर सत्यव्रत की समता अहिंसा के समकक्ष की गई है। दोनों का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। सत्यव्रत का आचरण किये बिना अहिंसा का पालन नहीं हो सकता। और अहिंसा व्रत का पालन किये बिना सत्य का भी पालन नहीं हो सकता। सत्य बोलनेवाले को वाचा-सिद्धि की प्राप्ति होती है। उस पर जो कुछ मिथ्या दोषारोपण किया जाता है, वह ठहर नहीं सकता। इसलिए यह लिखना सर्वथा युक्तियुक्त है— “बोली साँच मीठे आँच” तुम सत्य बोली जिससे तुम्हारे ऊपर यदि कोई झूठे दोष का आरोप करेगा तो वह मिट जायगा। एक ऐसी कहावत भी है।—

“साँच को आँच नहीं।”

अन्त में जैन मत की श्रेष्ठता बताई गई है—‘जैन मत ऐन और फेन’ संसार के सब मतों में जैन मत ही श्रेष्ठ है और सब मत पानी के बुदबुदे के समान हैं। जैन सिद्धांत में प्ररूपित स्याद्वाद सिद्धान्त में विष्व के सब दर्शनों का समावेश हो जाता है।

गुब्बज के मध्य में लाल अक्षरों में ‘दोष न रोस न करणी तरणी’ लिखा हुआ है। इन दोनों का अर्थ सरल है। दोष या अपराध करनेवाला व्यक्ति ही अधिक क्रोधी होता है। निरपराधी सदैव गान्त रहता है, जिसके जीवन में किसी प्रकार दोष नहीं होता, उसके लिए क्रोध करने का कोई हेतु नहीं रहता। अपराधी व्यक्ति ही अपने दोष को छिपाने के लिए क्रोध करता है। यह अनेक अनुभवी महापुरुषों के द्वारा अनुभव करने के पश्चात् प्रकट किया हुआ तत्त्व है।

दूसरी ओर है—“करणी तरणी” प्राणी अनन्त काल से संसार रूपी समुद्र में गोते लगा रहा है। इस समुद्र से पार उतरने के लिए उसे कोई किनारा नहीं दीखता। केवल तपश्चर्या, ज्ञान संपादन, सयम आदि उसे पार करने के लिए तरणी-नौका रूप है। अहिंसा आदि पंच महाव्रतों का पालन, सयम और तप की साधना करनेवाला इस संसाररूपी समुद्र को जल्दी तिर सकता है। इसलिए इस संसार में “करणी ही तरणी है।”

इस अशोक वृक्ष के चारों ओर वृत्ताकार रूप में अरिहत भगवान् की स्तुति-परक एक सबैया है—

केवल केवल केवली मारग, सर्व गुणागार जो अरिहन्त ।
 चौतीस अतिसे आप विराजत, पैंतीस वाणी धुणी गरजत ॥
 जोजन वेण सुणत सबे जन, को हेवे श्रावक कोइक संत ।
 निलोक रिख कहे रूप अनुपम, दीपत दामणी जामणी कंत ॥

अर्थ--सब गुणो के आगर जो अरिहन्त भगवान् है, केवल उन्ही केवल-ज्ञानधारी केवली भगवान् का मार्ग सच्चा है । आप परिषद् में चौतीस अतिशयो से युक्त होकर विराजमान होते हैं और पैंतीस गुणो से युक्त आपकी वाणी की गर्जना चारो दिशाओ में होती है । आपकी देशना को एक योजन पर्यन्त सब लोग सुनते हैं, फिर चाहे वह कोई श्रावक हो या कोई संत हो । तिलोकऋषिजी म० कहते हैं कि उन अरिहन्त भगवान् का रूप अत्यंत अनुपम है । वे रात्रि में यामिनी-कात चन्द्रमा की तरह अपनी परिषद् में सुशोभित होते हैं ।

चन्द्रमा की किरणे अत्यंत शीतल होने से सब उसकी ओर देखते हैं, उस ओर देखने से किसी को कष्ट नहीं होता । उलटा चित्त में आह्लाद पैदा होता है । इसी तरह तीर्थंकर भगवान् की भव्य आकृति भी चित्त को आह्लादित करती है । उनकी ओर देखने से कभी तृप्ति नहीं होती, सदैव उसके सामने बैठकर उनकी रूप-सुधा का पान करने की इच्छा बनी रहती है ।

अशोक वृक्ष के बाद उपर्युक्त सवैये में जो अरिहन्त भगवान् का स्तवन किया गया है, वह कितना उचित है । क्योंकि पहले हम अशोक वृक्ष का जो जो कुछ निरूपण कर चुके हैं वह सब केवली भगवान् द्वारा प्ररूपित देशना है, अतएव अशोक वृक्ष के बाद अरिहन्त भगवान् की स्तुति करना सर्वथा उचित है ।

सवैये बाद चारो ओर वृत्ताकार रूप में एक वल्लरी की रचना की गई है । वल्लरी के बीच में जो पत्तियाँ दी गई हैं, उन सब में श्री अंकित हैं । उसके बाद फिर एक उत्कृष्ट सवैया पहले सवैये की तरह लिखा गया है । वह इस प्रकार है--

करत करम कर हरख हरख भर,
भरत बजन अघ भ्रमत जगत बन ।
अधक अरत तस भरत करम बस,
अफल जनम जस तजत धरम धन ॥
दक्ष जन अप्रमत्त, धरत अभय सत,
दत्त ब्रह्म अममन करत करमन,
रचत रतनत्रय भर्मतम खग सम ।
तप जप व्रत तत परम अचल प्रन ॥

अर्थ--प्राणी प्रसन्न होकर क्रूर कर्म करता रहता है, वह अपने आप में पाप रूपी बोझ भरकर संसार रूपी अटवी में भटकता रहता है । उसके कारण अत्यंत दुःखी हो कर्मों के वशीभूत होकर बार-बार मृत्यु को प्राप्त होता रहता है ।

है । जो व्यक्ति अपने धर्म रूपी धन को छोड़ देता है, उसका इस ससार में जन्म लेना व्यर्थ है । इसके विपरीत वह व्यक्ति दक्ष है, जो अप्रमत्त और निर्भय होकर अपने हृदय में सत्यको धारण करता है । ममतारहित होकर आत्मज्ञान सपादन करने में लीन रहता है, क्रूर कर्मों को नहीं करता है । सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यग् चारित्र्य रूप रत्नत्रय को रचने या प्राप्त करने में रत रहता है, ससार में पक्षी के समान अनासक्त होकर विहार करता है । जो तपश्चर्या, जप, व्रत और तत्त्वों का ज्ञान सपादन करने के लिए श्रम करता है और जो कोई महती प्रतिज्ञा लेकर उस पर अटल रहता है वही व्यक्ति चतुर है । अशोक वृक्ष के नीचे एक और सर्वैया अंकित है—

खाया पीया खूसी मानी, पापी सेती प्रीती मानी,
काची काची सोची मानी, मेरी माया जानी है ।
जूवानी को जोमी चाले, टेढे टेढे बोले खोटो,
खोटा खोटा किया घघा, अंधा पापी प्राणी है ॥
साधू वाणी माने नहीं, सोची नाही नौकी फीकी,
सुद्धि बुद्धि विना भ्रष्टी, पावे पीड़ा खाणी है ।
त्रैलोका की नौका छडी, सील, प्रिया बाँधी तडी,
पाणी माहे डूबे डडी, जावा काज ठाणी है ॥

अर्थ—यहाँ अर्हनिश पाप कर्म में रत रहनेवाले व्यक्ति के लिए कहा गया है । केवल अपने आपका ही भरण-पोषण कर सुखी रहनेवाला व्यक्ति खुश होकर खाता-पीता रहता है, अपने समान पापी व्यक्तियों के पापकर्म से प्रेम करता है, कच्ची अधूरी अप्रामाणिक बातों को सत्य मानता है और ससार में लुब्ध करनेवाली माया को अपनी जानता है, युवावस्था के जोश के कारण वह टेढ़ा टेढ़ा चलता है तथा परमात्मा का डर नहीं रखकर खोटा-खोटा बोलता है—मिथ्या भाषण करता है । वह कालों बाजार करता है । ऐसा पाप करने वाला पापी प्राणी पाप करते समय अंधा बना रहता है । वह साधुओं द्वारा दिये हुए उपदेश को नहीं मानता, अच्छे-बुरे का कुछ भी विचार नहीं करता । इस प्रकार सुद्धि और बुद्धि के विना चारों ओरसे भ्रष्ट होकर पीड़ा की खान को प्राप्त करता है—ससार में बहुत दुःख प्राप्त करता है । ऐसे व्यक्ति ने ससार से पार उतारने वाले त्रिलोकीनाथ केवली भगवान् की उपदेश रूपी नौका छोड़कर अपने गले में कर्म रूपी प्रिय शिला बाँध रखी है । उसकी डडी पानी में डूब रही है । वह ससार रूपी समुद्र से नहीं तिर कर उसमें डूब रहा है और यहाँ से जाने के लिए उसने ऐसा अकृत्य ठान रक्खा है ।

ज्ञान-कुंजर

ऊपर हम हाथी के रूप में पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा विरचित आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण 'ज्ञान कुंजर' की एक अत्यंत सुन्दर आकृति देख रहे हैं। अपने नाम के अनुरूप यह कुंजर ज्ञान से परिपूर्ण है।

केवल लाइनें खींचकर हाथी का स्केच बनाने में ही अत्यंत कठिनाई होती है, फिर आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण अक्षरो द्वारा हाथी का चित्रण करने में कितने कौशल का काम है? यह तो पाठक इसका सूक्ष्म पर्यवेक्षण कर स्वयं अनुभव कर सकते हैं।

हाथी के सब अंगों में सूंड की मुख्यता है। उसकी सारी शोभा मूंड में ही समाई हुई है। इसलिए सबसे पहले चौबीस तीर्थकरो के नाम लिखकर सूंड की आकृति बनाई गई है। सबके अंत में वर्तमान शासन नायक भगवान् महावीर का नाम है। सूंड के पार्श्ववर्ती कान पर भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरो के नाम लिखकर बनाये गये हैं। तीर्थकरो के नाम के बाद तुरंत ग्यारह गणधरो के नाम-निर्देश के पीछे गूढ तात्पर्य है। वर्तमान शासन नायक भगवान् महावीर ने समवसरण में या अन्यत्र जो कुछ देशना दी, उसे ग्रहण करने वाले भगवान् के मुख्य शिष्य गणधर थे। वही ज्ञान श्रुतरूप में आज जीवित है। इस हाथी की आंख केवल ज्ञान रूप है। ज्ञान कुंजर की आंख केवल ज्ञान के अतिरिक्त दूसरी नहीं हो सकती।

हाथी के सूंड, मस्तिष्क और कान के बाद एकाएक हमारी दृष्टि उसकी दोनों दंतुरों पर पड़ती है। सफेद होने से वे आकर्षक भी होती हैं। यहाँ ज्ञान कुंजर की धीरज और धर्म ये दो दंतुरे हैं।

सुसज्जित हाथी के ऊपर झूल पड़ी रहने से वह भाग नहीं दिखाई देता, पर उसके खुले पाँव पर सबकी दृष्टि पड़ती है। गणधरो द्वारा ग्रथित आचाराग सूत्रकृताग आदि बत्तीस आगमो के नाम लिखकर ज्ञान कुंजर के पाँवों की रचना की गई है। इसके पीछे यह तात्पर्य है, जब तक तीर्थकर और गणधर जीवित थे तब तक इस लोक के प्राणियों को साक्षात् उनके द्वारा ज्ञान प्राप्त होता रहता था। उनके निर्वाण के बाद इस पंचम काल में गणधरो द्वारा ग्रथित आगम ही एक मात्र तरणोपाय है। तीन पाँवों के निर्माण में ही ११ अग, १२ उपाग, ४ छेद सूत्र ४ मूलसूत्र और ३२ वा आवश्यक इन बत्तीस आगमो के नाम समाप्त हो जाते हैं। अवशिष्ट बचे हुए चतुर्थ पाँव के निर्माण में प्रसिद्ध घटने, बढ़ने स्थिर और चल अचल रूप (घटे आयुष्य, बड़े तृष्णा, स्थिर कर्म की

उस सवैये के बाद दोनो ओर सम परिमाण मे लाल लाइने खीच-कर मध्य में पास-पास अनेक सघन काली लाइने खिंची गई है । लाइनो के ऊपर “ श्री रिसभाय नमामि ऐ ” लिखा हुआ है ।

यह लिखने के पश्चात् अत मे अत्यन्त सुंदर ढंग से ‘कामी’ की आकृति चित्रित की गई है । सूत्र पढते या व्याख्यान देते समय मुनिवृद्ध अगुली के पसीने आदि से सूत्र खराब न हो, इसलिए उनकी रक्षार्थ ‘कामी’ रखते है । यह कामी पहले सूत्र के पन्ने पर रखकर बाद में उसपर वे अपना अगूठा रखते है । चिर-काल से शास्त्राभ्यास करने के समय ‘कामी’ का प्रचार होने से इसका निर्माण अत्यंत कलात्मक रूप से किया जाता है । यहाँ पर इसके चित्रण में महाराजश्री ने अपनी उत्कृष्ट कला की इतिश्री कर दी है । इसमे चित्रित सुन्दर कामी का अन्यत्र शायद ही कही दर्शन हो । कामी के मध्य में एक दोहा अंकित है, वह इस प्रकार है—

क्रोड बात की वारता, सकल शास्त्र को सार ।

दया दान दम आत्मा, तिलोक रिख कहे धार ॥

अर्थ—सब शास्त्रो का सार तथा करोड बात की बात एक ही है कि विचार करनेवाली संज्ञी आत्माओ को दया, दान और दमन करना चाहिए, ऐसा तिलोकऋषिजी म निश्चय कर कहते है ।

इस प्रसंग की कथा ब्राह्मण परंपरा के उत्कृष्ट ग्रंथ उपनिषद् और जिनभद्र गणि क्षमाश्रमण द्वारा विरचित विशेषावश्यक भाष्य के गणधर वाद में है । एक बार असुर, मानव और देव उपदेश ग्रहण करने के लिये ब्रह्मा के पास गये, असुरों के जानेपर ब्रह्माने ‘द’ कहा, मनुष्यो के जानेपर भी ‘द’ कहा और देवो के जानेपर भी ‘द’ का उच्चारण करके उपदेश दिया । तीनों के उपदेश में ‘द’ अक्षर समान होनेपर भी उन्होने अपने-अपने आचारण के अनुसार ‘द’ का भिन्न भिन्न अर्थ लिया । असुर अत्यंत हिंसा करते है अतएव उन्होने ‘द’ से दया अर्थ ग्रहण किया, मनुष्योने ‘द’ शब्द से दान अर्थ ग्रहण किया और अहंनिश भोगो में रत रहनेवाले देवताओ ने ‘द’ से दमन अर्थ ग्रहण किया । देवताओ ने यह समझा, सतत भोगो में मग्न नही रहकर इन्द्रियो का दमन करना चाहिए । विशेषावश्यक के गणधरवाद में यही प्रसंग है, पर वह भगवान् महावीर के पास शक्ति हृदय से आये हुए एक गणधर की शका के निराकारण के प्रसंग में आता है ।

इस कामी के बाई ओर श्री अक्षरो से अंकित ‘र’ की आकृति चित्रित की गई है और दाहिनी ओर ‘बा’ अक्षर की आकृति बनाई गई है । दोनो अक्षरों को मिलाने पर ‘रंबा’ शब्द बनता है । इस रबाबाई के सम्बन्ध में मे पहले उन्हें

प्रदत्त पत्र का विवेचन करते समय लिख चुका है। वा अक्षर के त्राद पूर्व के दोनो अक्षरो की तरह केवल श्री से निर्मित खुली हुई छत्री की भी एक मव्य आकृति है।

कामी के नीचे और रंवा अक्षर के बीच में इस चित्र को चित्रित करने का सवत्, तिथि आदि लिखी गई है। सवत् १९३६ पौष ३० लि० तिलोक रिख देश दक्षिण अहमदनगर मध्ये श्रीरस्तु कल्याणमस्तु।

जिस समय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की अवस्था केवल वत्तीम साल की थी। उस समय आपश्री ने जैन सिद्धात के अनुसार इस अद्भुत चित्र का चित्रण किया। इस अगोक वृक्ष के द्वारा आपश्री ने जनभापा में जीवन-विकास का सुन्दर मार्ग बताया है। इसमें दिये हुए सूत्रात्मक छोटे-छोटे वाक्यो, सर्वयो और दोहो का निरतर मनन करनेवाला प्राणी कभी असन्मार्ग की ओर नहीं जा सकता।



ज्ञान-कुंजर

ऊपर हम हाथी के रूप में पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा विरचित आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण 'ज्ञान कुंजर' की एक अत्यंत सुन्दर आकृति देख रहे हैं। अपने नाम के अनुरूप यह कुंजर ज्ञान से परिपूर्ण है।

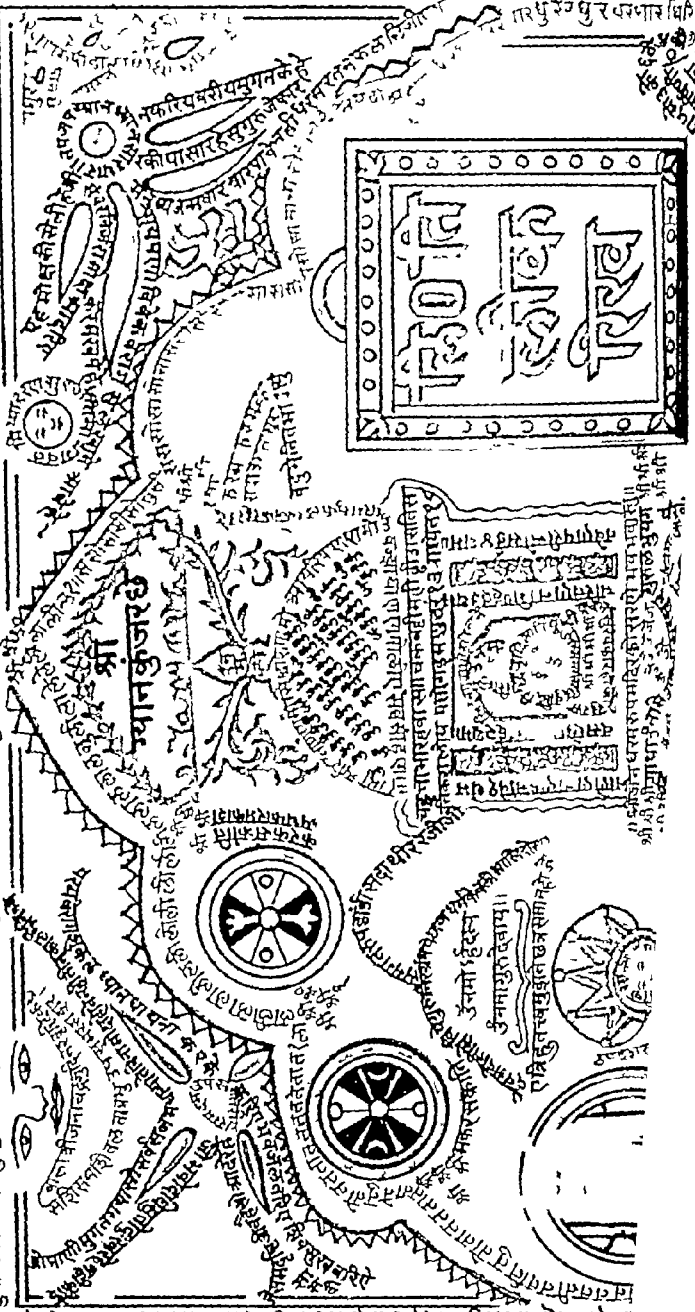
केवल लाइनें खींचकर हाथी का स्केच बनाने में ही अत्यंत कठिनाई होती है, फिर आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण अक्षरो द्वारा हाथी का चित्रण करने में कितने कौशल का काम है? यह तो पाठक इसका सूक्ष्म पर्यवेक्षण कर स्वयं अनुभव कर सकते हैं।

हाथी के सब अंगों में सूंड की मुख्यता है। उसकी सारी शोभा सूंड में ही समाई हुई है। इसलिए सबसे पहले चौबीस तीर्थकरो के नाम लिखकर सूंड की आकृति बनाई गई है। सबके अंत में वर्तमान शासन नायक भगवान् महावीर का नाम है। सूंड के पार्श्ववर्ती कान पर भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरो के नाम लिखकर बनाये गये हैं। तीर्थकरो के नाम के बाद तुरंत ग्यारह गणधरो के नाम-निर्देश के पीछे गूढ़ तात्पर्य है। वर्तमान शासन नायक भगवान् महावीर ने समवसरण में या अन्यत्र जो कुछ देशना दी, उसे ग्रहण करने वाले भगवान् के मुख्य शिष्य गणधर थे। वही ज्ञान श्रुतरूप में आज जीवित है। इस हाथी की आँख केवल ज्ञान रूप है। ज्ञान कुंजर की आँख केवल ज्ञान के अतिरिक्त दूसरी नहीं हो सकती।

हाथी के सूंड, मस्तिष्क और कान के बाद एकाएक हमारी दृष्टि उसकी दोनों दतूरो पर पड़ती है। सफेद होने से वे आकर्षक भी होती हैं। यहाँ ज्ञान कुंजर की धीरज और धर्म ये दो दतूरे हैं।

सुसज्जित हाथी के ऊपर झूल पड़ी रहने से वह भाग नहीं दिखाई देता, पर उसके खुले पाँव पर सबकी दृष्टि पड़ती है। गणधरो द्वारा ग्रथित आचाराग सूत्रकृताग आदि बत्तीस आगमो के नाम लिखकर ज्ञान कुंजर के पाँवों की रचना की गई है। इसके पीछे यह तात्पर्य है, जब तक तीर्थकर और गणधर जीवित थे तब तक इस लोक के प्राणियों को साक्षात् उनके द्वारा ज्ञान प्राप्त होता रहता था। उनके निर्वाण के बाद इस पंचम काल में गणधरो द्वारा ग्रथित आगम ही एक मात्र तरणोपाय है। तीन पाँवों के निर्माण में ही ११ अग, १२ उपाग, ४ छेद सूत्र ४ मूलसूत्र और ३२ वा आवश्यक इन बत्तीस आगमो के नाम समाप्त हो जाते हैं। अवशिष्ट बचे हुए चतुर्थ पाँव के निर्माण में प्रसिद्ध घटने, बढने स्थिर और चल अचल रूप (घटे आयुष्य, बढे तृष्णा, स्थिर कर्म की

॥१॥ चमोत्सवगुण्डिका, आह्विता संजमो तवो, देवा वितं नमसाति, जस्य धामे सथा मरीचो जस्य दुग्धस्युक्ते सु भयो आशिविदसा। तपुष्कक्रियामेव सोपपीणे इ अथवा। अश्वेयस्मरणायुक्तो ॥२॥ अनाहाय्यः। तुभ्यनमस्ति भुवनानिहरायनाथ, तुभ्यनम श्रेणितकामलभूषणाय। तुभ्यनमर्तु कर्तव्याप्राणिनादया ॥२॥ मदीये धैतन्ये सुकुरस्य भाग्यैरदयितः, समभान्ति प्रौढांबवज ष्ठीप्ररुपीको धो कलिः, ६ प्रव्यलेस्याकारं पावर्जैरि शरीरपातननायपनोदधि कामस्यदस्यप ॥३॥ ॥३॥ अनाहाय्यः। तुभ्यनमस्ति भुवनानिहरायनाथ, तुभ्यनम श्रेणितकामलभूषणाय। तुभ्यनमर्तु कर्तव्याप्राणिनादया ॥२॥ मदीये धैतन्ये सुकुरस्य भाग्यैरदयितः, समभान्ति प्रौढांबवज ष्ठीप्ररुपीको धो कलिः, ६ प्रव्यलेस्याकारं पावर्जैरि शरीरपातननायपनोदधि कामस्यदस्यप ॥३॥



॥३॥ अनाहाय्यः। तुभ्यनमस्ति भुवनानिहरायनाथ, तुभ्यनम श्रेणितकामलभूषणाय। तुभ्यनमर्तु कर्तव्याप्राणिनादया ॥२॥ मदीये धैतन्ये सुकुरस्य भाग्यैरदयितः, समभान्ति प्रौढांबवज ष्ठीप्ररुपीको धो कलिः, ६ प्रव्यलेस्याकारं पावर्जैरि शरीरपातननायपनोदधि कामस्यदस्यप ॥३॥

॥३॥ अनाहाय्यः। तुभ्यनमस्ति भुवनानिहरायनाथ, तुभ्यनम श्रेणितकामलभूषणाय। तुभ्यनमर्तु कर्तव्याप्राणिनादया ॥२॥ मदीये धैतन्ये सुकुरस्य भाग्यैरदयितः, समभान्ति प्रौढांबवज ष्ठीप्ररुपीको धो कलिः, ६ प्रव्यलेस्याकारं पावर्जैरि शरीरपातननायपनोदधि कामस्यदस्यप ॥३॥

॥३॥ अनाहाय्यः। तुभ्यनमस्ति भुवनानिहरायनाथ, तुभ्यनम श्रेणितकामलभूषणाय। तुभ्यनमर्तु कर्तव्याप्राणिनादया ॥२॥ मदीये धैतन्ये सुकुरस्य भाग्यैरदयितः, समभान्ति प्रौढांबवज ष्ठीप्ररुपीको धो कलिः, ६ प्रव्यलेस्याकारं पावर्जैरि शरीरपातननायपनोदधि कामस्यदस्यप ॥३॥

रेखा-वह न तो घटती है और न बढ़ती है और घटने-बढ़ने वाले मन के परिणाम) इन चार वोलो तथा अशोक वृक्षकी कामी में उल्लिखित प्रसिद्ध दोहे से काम लिया गया है। हाथी के चारो पाँव ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप रूप है। हाथी के पहले पाँव के मध्य में चउत्री भर जगह में ६५ हाथियों के चित्र है।

इतने विशाल हाथी की जो छोटीसी पूँछ है, वह ज्ञान-कुजर में निर्दिष्ट तत्त्वों के अनुरूप मिथ्यात्वरूप मक्खियों को उड़ाने के लिए वित्रेकरूपी पूँछ है।

इसके बाद हमारी ज्ञान-कुजर पर चढ़ने के लिए बनाई हुई निसेनी पर दृष्टि पड़ती है। इस निसेनी का एक डंडा दान, शील, तप, भावना, क्षमा, दया और संतोष रूप है और दूसरा डंडा भी दान देना, शील का पालन करना, तप करना, भावना भाना आदि रूप है। निसेनी में लगी हुई पाँच सीढियाँ अहिंसा-सत्य अस्तेय-ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पाँच महाव्रत है।

तदनंतर हाथी पर पड़ी हुई झूल पर दृष्टि पड़ती है। इस झूल के एक छोर पर ज्ञान-ध्यान-तप-जप, आदि विषयों से परिपूरित एक सवैया अंकित किया गया है। सवैये से संलग्न करवरी रूप में अंकित वीस विहरमानों के नाम है।

इस ज्ञान कुजर को चलानेवाला करुणा, दया, दान, शान्ति दाति, क्षाति आदि रूप महाव्रत है, उसके हाथ में उपदेश और ज्ञानरूपी अकुश है। अकुश के ठीक सामने जंबूद्वीप का एक नक्शा चित्रित है। महाव्रत के ऊपर देव अरिहत, गुरु-निर्ग्रंथ और केवली प्ररूपित धर्म इन तीन तत्त्वों से परिपूरित छत्री तनी हुई है। इस छत्र की डंडी सम्यक्त्व है।

हाथी पर डाली हुई झूल के ऊपर बैठने के लिए रखी हुई अवाडी के दर्शन होते हैं। इस अंवाडी के निर्माण में चद्रप्रज्ञप्ति सूत्र की प्रसिद्ध 'नमि-उण असुर-सुर-गरुल भुयग' गाथा से काम लिया गया है। इस गाथा से सलग्न ॐ नम ॐ नम ॐ नम अंकित किये गये हैं और उसके मध्य के रिक्त स्थान में ॐ ही श्री क्ली क्ली ॐ ऊँ ऐं स्वाहा लिखा हुआ है। इस अंवाडी के निम्न भाग में झूल के ऊपर खति मुक्ति अज्जवे महवे लाघवे रूप धर्म का उल्लेख कर थोड़े से रिक्त भाग में कलात्मक रूपसे आठ श्री लिखी गई है।

अंवाडी के ऊपर एक मंदिर के प्रकार की आकृति चित्रित है। इस आकृति के तात्पर्य को समझाने के लिए आपश्री ने नीचे के भाग में स्वयं इस प्रकार लिख दिया है—'श्री जैनधर्म रूप मंदिर को सरणो भवे भवे ममास्तु।' इसके दोनों ओर ज्ञान दर्शन, चारित्र्य और तपरूप चार स्तभ हैं। इसके मध्य में प्रतिमाधारी एक मुनिराज की आकृति है। उसके ऊपर उत्तराध्ययन के अठारहवे अध्ययन की एक प्रसिद्ध गाथा है। वह इस प्रकार है—

आकर्षक वर्णन है । मकरसंक्राति प्रारंभ होने पर दक्षिणायन से उत्तरायण की ओर सूर्य जाता है, वह काल अर्चिमार्ग या देवयान कहा गया है और कर्क मकराति प्रारंभ होने पर सूर्य के उत्तरायण से दक्षिणायन की ओर गमन करने पर जो समय होता है वह धूम्रमार्ग या पितृयान कहा जाता है । इसमें से उत्तरायण काल में अपनी देह छोड़नेवाला श्रेष्ठ योगी परमगति का अधिकारी होता है और दक्षिणायन काल में इस लोक से गमन करनेवाला योगी देवलोक का अधिकारी होता है ।

श्रीमद्भगवद्गीता में इन दोनों मार्गों का इस प्रकार वर्णन किया है—

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्ति चैव योगिन ।
 प्रयाता यान्ति त काल, वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥
 अग्निज्योतिरह शुक्ल, षण्मासा उत्तरायणम्,
 तत्र प्रयाता गच्छन्ति, ब्रह्म ब्रह्मविदो जना ॥
 धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः, षण्मासा दक्षिणायनम् ।
 तत्र चान्द्रमस ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥
 शुक्लकृष्णे गती ह्येते, जगत् शाश्वते मते ।
 एकया यात्यनावृत्तिमन्ययावर्तते पुन ॥

अध्याय ८ श्लोक २३-२४-२५-२६

अर्थ—हे अर्जुन ! जिस काल में—मार्ग से शरीर त्यागकर गये हुए योगी-जन पीछे न आनेवाली गति को और पीछे आनेवाली गति को प्राप्त होते हैं, उस काल को अर्थात् मार्ग को कहूंगा ।

इन दो प्रकार के मार्गों में से जिस मार्ग में ज्योतिर्मय अग्नि (अभिमानी देवता है,) दिन का (अभिमानी देवता है) तथा शुक्लपक्ष का (अभिमानी देवता-है) और उत्तरायण के छ महीनों का (अभिमानी देवता है) उस मार्ग में मरकर गये हुए ब्रह्मवेत्ता अर्थात् परमेश्वर की उपासना से परमेश्वर को परोक्षभाव से जानेवाले योगीराज उपरोक्त देवताओं द्वारा क्रम से ले गये हुए ब्रह्म को प्राप्त होते हैं ।

तथा जिसमें धूमाभिमानी देवता है और रात्रि अभिमानी देवता है तथा कृष्ण पक्ष का अभिमानी देवता है और दक्षिणायन के छ महीनों का अभिमानी देवता है, उस मार्ग से मरकर गया हुआ मकाम कर्मयोगी, उपरोक्त देवताओं द्वारा क्रम से ले गया हुआ देवगति को प्राप्त होकर, स्वर्ग में अपने शुभ कर्मों का फल भोग कर पीछा आता है ।

जगत् के यह दो प्रकार के शुक्ल और कृष्ण अर्थात् देवयान और पितृयान मार्ग सनातन माने गये हैं । इनमें एक के द्वारा गया हुआ पीछा न आनेवाली

परम गति को प्राप्त होता है और अन्य मार्ग से गया हुआ पीछा आता है अर्थात् जन्म-मृत्यु को प्राप्त होता है ।

जैन परंपरा के अनुसार कर्म ही प्राणी को अच्छी बुरी गति में परिभ्रमण करानेवाले है । शुभ कर्मों के उदय से प्राणी उच्च गति को प्राप्त होता है और अशुभ कर्मों के उदय से नीच गति प्राप्त करता है, घाती और अघाती इन आठ कर्मों के विनाश होने पर वह मोक्ष का अधिकारी होता है । इसलिए जैन परंपरा के अनुसार कृष्ण पाक्षिक और शुक्ल पाक्षिक जीव का वर्णन अन्य दृष्टि से किया गया है । वहाँ देवप्रधान नहीं होकर कर्म प्रधान है । स्थानाग सूत्र के प्रथम अध्ययन में उसका इस प्रकार वर्णन है—

जेसिमवड्ढोपोग्गल परियट्टो सेसओ उ ससारो

ते सुक्कपक्खिया खलु अहिए पुण किण्हपक्खिया ॥

संस्कृतच्छाया—येषामपार्धपुद्गलपरावर्तः शेषस्तु ससार ।

ते शुक्लपाक्षिका खलु अधिके पुन कृष्णपाक्षिका ॥१॥

अर्थ—जिन प्राणियों का अपार्ध पुद्गल परावर्त जितना संसार अवशिष्ट रहता है वे शुक्लपाक्षिक होते हैं और इससे अधिक ससार में परिभ्रमण करनेवाले प्राणी कृष्णपाक्षिक होते हैं ।

ज्ञान कुजर का इस प्रकार अविकल सर्वांगपूर्ण वर्णन करने के बाद ऊपर जो तोरणद्वार बनाया गया है, उसपर एकाक्षरी और द्वयक्षरी कुल चार कवित्त लिखे गये हैं । प्रथम कवित्त में त अक्षर से काम लिया गया है, द्वितीय एव तृतीय में क्रमशः केवल ल और स अक्षर हैं तथा चतुर्थ कवित्त में केवल घ और र इन दो अक्षरों से काम लिया गया है ।

तोरण द्वार के दोनों शिरो पर दो अद्भुत चित्र चित्रित हैं । उनमें बाईं ओर के चित्र में तीन मछलियों की आकृतियाँ बनाकर उनका केवल एक ही मुँह बनाया गया है और दाहिनी ओर के चित्र में भी दो तोते का एक ही मुँह है । तोते की आकृति बनाने में उसके रंग के अनुरूप हरे रंग से काम लिया गया है । इन दोनों आकृतियों को अंकित करने में अध्यात्मप्रधान दोहो से काम लिया है । इन दोनों चित्रों में मछली की आकृति के ऊपर बालचन्द्रमा का चित्रण किया गया है । इस बालचन्द्र के चित्रण द्वारा मनुष्य की द्वितीया के चन्द्रमा की तरह वृद्धि की कामना की गई है । दूसरी ओर तोते के बाजू में सूर्य का चित्रण किया गया है । उसका यह अभिप्राय है कि भगवान् मिथ्यात्व का अपहरण करने के लिए सूर्य के समान है ।

इस फलक में अंकित ज्ञानकुजर के तोनो और रिक्त भाग में पीली और लाल रेखा खीचकर दोहे, छंद, सवैये, सूत्रो की गाथाएँ स्तुत्यात्मक श्लोक, थोकडे आदि लिखे गये हैं। इनमें से पहले बाईं ओर दोहा, चौपाई, घनाक्षरी अडिल्ल और दोहा छंद में अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु आदि पाँच पदो की वंदना की गई है, इसी प्रकार ऊपर के हिस्से में दशवैकालिक सूत्र के प्रथम अध्ययन की पाँच गाथाएँ अंकित कर उत्तराध्ययन सूत्र के प्रथम अध्ययन की पहली गाथा लिखी गई है और तीसरी दिशा में दाहिनी ओर श्री मानतुगाचार्य द्वारा विरचित भक्तामर का 'तुभ्य नमस्त्रिभुवनातिहराय नाथ' नामक छठ्ठी-सगँ श्लोक, अहिमाप्रधान एक अनुष्टुप् छंद 'यदीये चैतन्ये' नामक महावीरा-ष्टक का प्रथम श्लोक और रूपी-अरूपी का थोकडा लिखा गया है। बाईं ओर की रेखा के मध्य भाग में ऊपर से एक सर्प की आकृति चित्रित की गई है। इस चित्र द्वारा जैन परंपरा के अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी इन दोनों कालो को समझाया गया है। इनमें से प्रत्येक काल में छः आरे होते हैं। अवसर्पिणी काल में एक आरे के बाद दूसरा आरा क्रमश छोटा होता जाता है और उत्सर्पिणी काल में अवसर्पिणी काल के विरुद्ध प्रत्येक आरा उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। अवसर्पिणी काल में पहला आरा सबसे बड़ा होता है। तथा उत्सर्पिणी काल में अंतिम आरा सबसे बड़ा होता है। इसलिए इन दोनों कालो के चित्रण में अवसर्पिणी को क्रमश क्षीयमाण और उत्सर्पिणी को वर्द्धमान बनाया गया है।

सबके नीचे के रिक्त भाग में एक दोहा अंकित किया गया है। वह इस प्रकार है—

ज्ञानी समझे ज्ञान में, अणसमज्यो चित्राम ।

तिलोकरिख अनुभव दीसा, समझे सो सोवधाम ॥

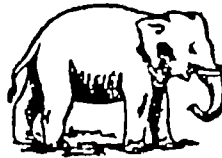
अर्थ— दुनियाँ में दो प्रकार के प्राणी होते हैं— ज्ञानी और अज्ञानी। ज्ञानी व्यक्ति ज्ञान का संपादन कर तत्त्व को जान लेता है, पर अज्ञानी व्यक्ति बुद्धि के अभाव के कारण चित्र देखकर बाह्यरूप से उस तत्त्व का आकलन करता है। चित्र देखकर भी वह ज्ञानी की तरह उच्च अवस्था को प्राप्त नहीं कर सकता, पर इन दोनों अवस्थाओ से उत्कृष्ट दशा है— अनुभव दशा। क्योंकि अनुभव दशा में वह आत्मतत्त्व का साक्षात्कार करता है, जो व्यक्ति अनुभव दशा प्राप्त कर आत्मा का साक्षात्कार कर लेता है, वह मोक्षगति को प्राप्त होता है।

इस दोहे के अन्त में 'लिपीकृत तिलोक रिख थोरस्तु ऐं नम श्री ॥ छ, श्री' लिखा हुआ है। इसी प्रकार अवाडी के सामने भी एक मुन्दर फलक की आकृति बनाकर उसके अंदर 'लि तिलोक रिख' अंकित किया गया है और

ऊपर की तरह ज्ञान कुजर के अगले ओर पीछे पाँचों के मध्य में अत्यन्त कलात्मक ढंग से स १९३७ मृगशु १२ देश दक्षिण, घाउनदी चढ़कर लिखा हुआ है।

मालव, मेवाड़ तथा राजस्थान के बहुत-से भागों में मत्तन विशारद हर पूज्य-पाद श्री तिलोककृपिजी महाराज सबसे पहले दक्षिण देश में घाउनदी पार करे थे। घाउनदी में ही आप के पट्टधर मुन्य शिष्य श्री रत्नकृपिजी महाराज और तपस्विनी श्री चम्पाजी म एव दानमूर्ति महामती श्री रामकुंजरजी महाराज ने दीक्षा ली, उसी घाउनदी का यह मोभाग्य है कि वहाँ पर महाराज श्री ने आध्यात्मिकता से परिपूर्ण उस प्रकार ही उत्कृष्ट ज्ञानकुजर की रचना की। उसकी रचना के समय महाराजश्री की अवस्था केवल ३३ वर्ष की थी, पर तैनीय वर्ष की छोटी-सी अवस्था में आपने उस के चित्रण में किम अन्भव दशा में काम लिया उसे देखकर आश्चर्य होता है। हाथों के चित्रण में आपश्री ने मक्षेप में सम्पूर्ण जैन सिद्धांत को चित्र द्वारा मूर्तरूप में रग दिया है। इसमें सही यह है कि उसे देखकर ज्ञानी व्यक्ति अपने ज्ञान को और अधिक विशुद्ध बनाते हैं और चित्र देखकर ज्ञान प्राप्त करनेवाले सम्यग्दृष्टि जीव सम्यग् ज्ञान की ओर बढ़ते हैं।

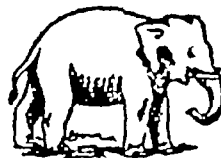
इस ज्ञानकुजर का विशेष स्पष्टीकरण करने के लिए आज से चार माल पहले नाथद्वारा निवासी विद्वान् श्री राधाकृष्ण शर्मा, एम्. ए वेदान्ताचार्य नाहित्य रत्न ने ज्ञान-कुजर दीपिका नामक एक पुस्तिका लिखी है। उसमें लेखक महोदय ने ज्ञानकुजर के प्रत्येक अवयव का विशद रूप से विवेचन किया है। एक पुस्तक के विद्यमान होने से मैंने इस पर अपनी सरणी से विशद विवेचन नहीं किया, उसे नहीं देखने पर भी विवेचन करने में कही पुनरुक्ति नहीं हो जाय इसलिए चित्र में अंकित केवल मुख्य अवयवों पर ही प्रकाश डाला है। इस उत्कृष्ट कृति का विशेष अध्ययन करने के लिए पाठक श्री राधाकृष्ण शर्मा द्वारा विरचित ज्ञान कुंजर दीपिका का अवलोकन करे। मेरे लिए यह अत्यन्त प्रसन्नता की बात है कि श्री राधाकृष्ण शर्मा मेरे प्रान्त के निवासी होने के साथ मेरे गाँव के पास रहनेवाले हैं।



ऊपर की तरह ज्ञान कुजर के अगले और पीछे पाँचों के मध्य में अत्यन्त प्रत्यात्मक ढंग से सं १९३७ मृगमु १२ देश दक्षिण, घोडनदी लघ्णर लिखा हुआ है ।

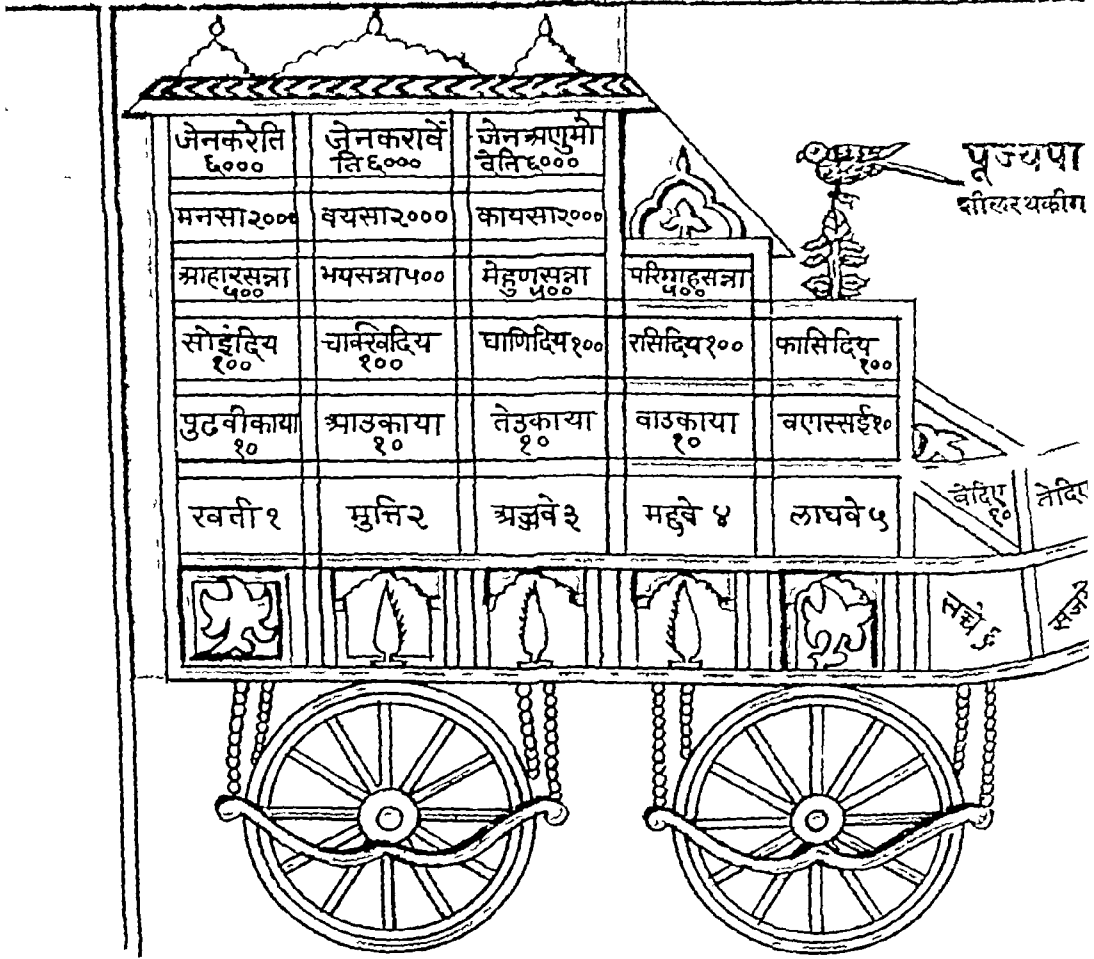
मालव, मेवाड तथा राजस्थान के बहुत-से भागों में गतत विहार कर पूज्य-पाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज सबसे पहले दक्षिण देश में घोडनदी पधारे थे । घोडनदी में ही आप के पट्टधर मुख्य शिष्य श्री रत्नऋषिजी महाराज और तपस्विनी श्री चम्पाजी म एव मातर्मनि महामनी श्री रामकुंवरजी महाराज ने दीक्षा ली, उसी घोडनदी का यह नौभाग्य है कि वहाँ पर महाराज श्री ने आध्यात्मिकता ने परिपूर्ण उस प्रकार ही उत्कृष्ट ज्ञानकुजर की रचना की । उसकी रचना के समय महाराजश्री की अवस्था केवल ३३ वर्ष की थी, पर तैतीस वर्ष की छोटी-सी अवस्था में आपने उस के चित्रण में किम अनुभव दशा में काम लिया उसे देखकर आश्चर्य होता है । हाथों के चित्रण में आपश्री ने नक्षत्र में सम्पूर्ण जैन सिद्धांत को चित्र द्वारा मूर्तरूप में रच दिया है । इसमें सूची यह है कि इसे देखकर ज्ञानी व्यक्ति अपने ज्ञान को और अधिक विशुद्ध करेंगे और चित्र देखकर ज्ञान प्राप्त करनेवाले सम्यग्दृष्टि जीव सम्यग् ज्ञान की ओर बढ़ते हैं ।

इस ज्ञानकुजर का विशेष स्पष्टीकरण करने के लिए आज से चार माल पहले नाथद्वारा निवासी विद्वान् श्री राधाकृष्ण शर्मा, एम्. ए वेदान्तानार्य साहित्य रत्न ने ज्ञान-कुंजर दीपिका नामक एक पुस्तिका लिखी है । उसमें लगभग महोदय ने ज्ञानकुजर के प्रत्येक अवयव का विशद रूप से विवेचन किया है । एक पुस्तक के विद्यमान होने से मैंने इस पर अपनी सरणी से विशद विवेचन नहीं किया, उसे नहीं देखने पर भी विवेचन करने में कही पुनरुचित नहीं हो जाय इसलिए चित्र में अंकित केवल मुख्य अवयवों पर ही प्रकाश डाला है । इस उत्कृष्ट कृति का विशेष अध्ययन करने के लिए पाठक श्री राधाकृष्ण शर्मा द्वारा विरचित ज्ञान कुजर दीपिका का अवलोकन करे । मेरे लिए यह अत्यन्त प्रसन्नता की बात है कि श्री राधाकृष्ण शर्मा मेरे प्रान्त के निवासी होने के साथ मेरे गाँव के पास रहनेवाले हैं ।



शीलरथ

जीवन में शील का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है



नहीं करता है और आरम्भ करते हुए का अनुमोदन नहीं करता है। प्राणी जो कुछ भी आरम्भ-समारम्भ करता है, आहार भय मैथुन और परिग्रह सन्ना इन चार सन्नाओ से प्रेरित होकर करता है।

शीलरथ

जीवन में शील का अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्थान है। शील जीवन की बुनियाद है। शीलवान् व्यक्ति ही अपना चरम विकास कर सकता है। विश्व के प्रायः सब श्रेष्ठ पुरुषों ने शील की महत्ता बताया है। जैन आगमों में तो इसका अत्यंत गूणगान किया है।

इसी शील को दृष्टि में रखकर दिवंगत पूज्यपाद तिलोकऋषिजी महाराज ने शीलरथ की रचना की है। व्यावहारिक रथ की तरह इस शीलरथ के भी दो पहिये हैं, रथ के आगे जीन आदि से कसा हुआ घोड़ा बैठा हुआ है, बोड़े की गर्दन पर धुरा रखी हुई है, रथ की आकृति भी हूबहू असली रथ की तरह है। इस शील के अन्तर्निहित अर्थ को बतलाने के लिए ऊपर ही ऊपर एक गाथा दी हुई है—

शीलरथ की गाथा

जे न करंति निज आहार, सज्ञा सोयंदिय ।

पुढवीकायारभ खति जुया ते मुणी वदे ॥

शीलरथ (शीलवान् व्यक्ति) के कुल १८००० अठारह हजार प्रकार से आरंभ करने के पञ्चक्लाण बताये गये हैं। प्राणी जो कुछ भी आरंभ समारंभ करता है, वह तीन करण और तीन योग से करता है। तीन करण के नाम हैं—करना कराना और अनुमोदन करना। शीलवान् व्यक्ति छ हजार प्रकार से न करता है, छ हजार प्रकार से नहीं करता है और छ हजार प्रकार से अनुमोदन नहीं करता है। व्यक्ति जिन करणों द्वारा आरंभ करा है उसके पीछे योग दृष्टि मुख्य रहती है। योग तीन प्रकार के होते हैं—मनसा, वयसा और कायसा, मनसा के २००० भेद, वयसा के २००० भेद और कायसा के २००० भेद। कुल मिलाकर ६००० भेद हुए। अर्थात् शीलवान् प्राणी मन से दो हजार प्रकार के आरंभ नहीं करता है। इसी प्रकार दो हजार प्रकार से मन वचन और काय से आरंभ करता है और आरंभ करते हुए का अनुमोदन नहीं करता है। प्राणी जो कुछ भी आरंभ—समारंभ करता है, आहार भय मैथुन और परिग्रह सज्ञा इन चार सज्ञाओं से प्रेरित होकर करता है।

प्रत्येक सज्ञा पाँच सौ प्रकार की होती है । चारो सज्ञाओ के भेद मिलाने पर कुल दो हजार भेद होते हैं । शीलवान् व्यक्ति चारो सज्ञाओ में किसी सज्ञा से प्रेरित होकर आरभ-समारभ नहीं करता है । आहार, भय, मधुन और परिग्रह ये सब पाणी की कामनाएँ या मानसिक विचार हैं । कामनाओ की सिद्धि के लिए इन्द्रियो की प्रवृत्ति होना स्वाभाविक है । जब तक इन्द्रियो की प्रवृत्ति नहीं होती, तब तक उपर्युक्त सज्ञाओ की सिद्धि नहीं होती । इन्द्रियाँ भी श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय रूप से पाँच प्रकार की होती हैं और प्रत्येक इन्द्रिय के सौ भेद होते हैं । सौ को पाँचो इन्द्रियो से गुणने पर पाँच सौ भेद हुए । इस प्रकार इन्द्रियो के पाँच सौ भेदो का समाहार प्रत्येक मज्ञा के ५०० में हो जाता है । शीलवान् व्यक्ति प्रत्येक इन्द्रिय से सौ प्रकार से सज्ञा आदि से प्रेरित होकर तीन करण और तीन योग से आरभ-समारभ नहीं करता है । इन्द्रियाँ भी संपार में परिभ्रमण करनेवाले कर्मनिष्ठ जीव के होती हैं, अससारी (सिद्ध) जीव के नहीं । रासार में परिभ्रमण करनेवाले जीव दस प्रकार के होते हैं—पृथ्वीकाय, अपकाय, तेयुकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, द्वीन्द्रिय श्रोत्रेन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय आर अजीव काय । पृथ्वी आदि प्रत्येक काय के दस दस भेद होते हैं । दस का उपर्युक्त दस प्रकार के जीवो से गुणन करने पर सौ भेद हुए अर्थात् शीलवान् पाणी दस प्रकार से पृथ्वीकाय आदि का श्रोत्रेन्द्रिय आदि की प्रवृत्ति कर आहार आदि सज्ञा से प्रेरित होकर तीन करण तीन योग में आरभ-समारभ नहीं करता है । शीलवान् व्यक्ति निम्नांकित दस प्रकार के धर्मों से मडित होता है । वे ये धर्म हैं—खति, मुक्ति, अज्जवे, महवे, लाघवे सच्चे, संजमे, तवे, चियाए और बभचेर । शीलवान् व्यक्ति क्षमाशील होता है, मुमुक्षु होता है, ऋजु होता है, लघु विनीत होता है, मृदु होता है सत्यवादी होता है, समयशील होता है, तपस्वी होता है, त्यागी होता है, और ब्रह्मचारी होता है ।

क्षमाशील, मुमुक्षु, ऋजु, मृदु, विनीत, सत्यवादी, समयशील, तपस्वी त्यागी और ब्रह्मचारी शीलवान् व्यक्ति पृथ्वीकाय आदि प्राणियो का पाँचो ज्ञानेन्द्रियो द्वारा आहार, भय आदि चारो सज्ञाओ से प्रेरित होकर तीन करण तथा तीन योग से आरंभ-समारभ नहीं करता है ।

रथ में जुटे हुए घोडे के पेट में आपश्री ने बडी खूबी से इस शील रथ के रचने के स्थान, समय, तिथि आदि का निर्देश कर दिया है ।

संवत् १९३८ भाद्रपद शुक्ल ११ श्री तिलोकरिख वावोरी /

जिस प्रकार पूज्यपाद श्रीतिलोकऋषिजी महाराज ने शील रथ की रचना की है, उसी तरह सगुण भक्ति परम्परा में रामाश्रयी जाखा के श्रेष्ठ काव्य भक्त शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने राम चरित मानस में बड़े मनोहर ढंग से रामरथ का वर्णन किया है ।

लंका काड में राम-रावण का युद्ध हो रहा है । युद्धभूमि में रावण स्था-रूढ है और राम पैदल खड़े हैं । राम को ऐसे ही पैदल खड़े देखकर विभीषण के मन में आशंका होती है । इस समय राम विभीषण को आत्मा पर विजय प्राप्त करने वाले रथ का स्वरूप इस प्रकार बताते हैं ।

रावण रथी विरथ रघुवीरा । देखि विभीषण भयऊ अघीरा ।
अधिक प्रीति भा मन संदेहा । बंदि चरन कह सद्रित सनेहा ॥
नाथ न रथ न हि पदत्राना । केहि विधि जितव वीर बलवाना ।
सुनहु सखा कह कृपानिधाना । जेहि जय होई सो स्थंदन आना ॥
सौरज धीरज तेहि रथ चाका । सत्य सील दृढ ध्वजा पताका ।
बल विवेक दम परहित धोरे । क्षमा, कृपा, समता, रजु जोरे ॥
ईश भजनु सहित सारथी सुजाना । विरति चम सतोष कृपाना ।
दान परसु बुधि सति प्रचंडा । वर विग्यान कठिन कोदंडा ॥
अमल अचल मन त्रोन समाना । सम जप नियम सिलीमुख नाना ।
कवच अभेद विप्रगुरु पूजा । एहि सम विजय उपाय न दूजा ॥
सखा धर्ममय अस रथ जाके । जीत न कहँ न कतहुँ रिपु ताके ।
महा अजय ससार रिपु । जीति सकड ते वीर ॥
जाके अस रथ होई दृढ, सुनहु सखा मतिधीर ।

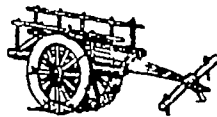
रावण रथ पर आरूढ था और श्रीराम रथ विहीन पैदल खड़े थे । राम की ऐसी हालत देखकर विभीषण अघीर हो गया । राम के प्रति अत्यधिक स्नेह होने के कारण उसके मन में संदेह हुआ । उसने श्री रामके चरणों का वदन कर स्नेहपूर्वक कहा । हे नाथ ! आप न तो रथ पर आरूढ हैं और न आपके पाँवों में जूते हैं, ऐसी परिस्थिति में आप किस प्रकार उस वीर बलवान रावण पर विजय प्राप्त करेंगे ? यह सुनकर कृपानिधान राम ने कहा, हे सखा ! सुनो । जिस रथ से जय होती है वह रथ लाओ । वह रथ कैसा है ? शौर्य और धैर्य उस रथ के पहिये हैं, सत्य और शील उस रथ की दृढ ध्वजा या पताका है । बल, विवेक दम और परहित ये चारो उस रथ में जुते हुए घोड़े हैं । वे क्षमा, कृपा और समता-रूपी रस्सी से बंधे हुए हैं । उस पर ईश्वर भजन रूपी सज्जन सारथी बैठा हुआ

हैं। व्रत युद्ध में शरीर पर पहना जानेवाला वस्त्र है, सतोष वीर के हाथ में रहनेवाला कृपाण है, दान परसु है तथा बुद्धि प्रचंड शक्ति है। सुंदर विज्ञान कठिन घनुष है, निर्मल तथा स्थिर मन त्रौण के समान है, शम-यम और नियम उस वीर के कोदंड में चढ़ाये जानेवाले अनेक बाण हैं। विप्र एवं गुरु पूजा उम वीर के शरीर पर रहनेवाला अभेद्य कवच है। इसके समान विजय का और दूसरा कोई उपाय नहीं है। हे सखा ! जिसके पास ऐसा धर्ममय रथ होता है, उसके लिए रिपुओं को जीतना अत्यंत सरल है। यह संसार रूपी समुद्र महा अजय है, इस पर कोई जय प्राप्त नहीं कर सकता है। जो इसे जीत सकता है वही वीर होना है। जिसके पास ऐसा दृढ रथ होता है। हे सखा, मुनो वही व्यक्ति बुद्धिमान तथा धीर होता है।

रामचरित मानस के युद्धकांड में वर्णित उपर्युक्त रथ में भी आत्मव्रतों विशेष गुणों का निरूपण किया गया है। पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज ने अपने शीलरथ में क्षमा, मुक्ति, मार्दव, अर्जव, लाघव, मत्य, सयम, तप, त्याग और ब्रह्मचर्य आदि जिन दस धर्मों का वर्णन किया है उन दस धर्मों में रामायणवर्ती रामरथ में बताए हुए सब गुणों का समावेश हो जाता है। केवल कथन शैली तथा शब्दों में भेद है, सिद्धांत रूप से दोनों ने आत्मा के क्षमा आदि धर्मों के विकास करने की ओर भार दिया है।

गोस्वामी तुलसीदास के रामरथ से मैं वचन से बहुत प्रभावित हूँ। श्री ऋषिजी महाराज ने अपनी चित्रमय शैली में शीलरथ के द्वारा आत्मा के मूल गुणों पर प्रकाश डाला है, गोस्वामीजी ने अपनी उत्कृष्ट काव्य-रचना द्वारा आत्मा के उन्हीं सहज गुणों को हमारे सामने रख दिये हैं। गोस्वामीजी के काव्य में प्राणता, सहजता एवं गाभीर्य है।

शीलरथ की रचना करते समय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज की अवस्था ३४ चौतीस वर्ष की थी।



उपदेशात्मक छंद

उपर के फलक में हम महाराजश्री द्वारा लिखित कुछ उपदेशात्मक छंद देव रहे हैं । ये छंद स्वयं आपश्री द्वारा विरचित नहीं हैं, पर अन्य कवियों के उद्धृत किये गये हैं । छन्दो के चयन में भी आपकी कैसी उत्कृष्ट दृष्टि रहती थी, इसका तो हम इनका तात्पर्य पढ़ कर सहज ही अनुमान लगा सकते हैं । इससे पता चलता है कि आपश्री में गुणग्राहता की अदभुत शक्ति थी, जहाँ कहीं थोड़े से भी गुण का दर्शन करते, उसे वे तुरत आत्ममान कर लेते थे और उसे स्वयं तक सीमित नहीं रखकर सबको मुक्त हस्त में वितरित करते थे । इस फलक में उद्धृत छन्द इस प्रकार है । —

कहेना उनकु जो करे कहेन,
करे कहे ना उन क्यो कहना ।
रहेना उन पे हित होत नहा,
त होत नहीं तहाँ क्यो रहेना ।
वहेना उन पे गुण रित लखे,
रि नाहि लखे तहाँ क्यो बहेना ।
लहना अपना कऊ जात नहीं,
लिखिया है लिलाट मो ही लहना ॥१॥

अथ —— उन्ही व्यक्तियों को कुछ कहना चाहिए, जो अपने कहने के अनुसार आचरण करते हैं । जो हमारे कहने के अनुसार नहीं चलते हैं उनको क्यो कुछ कहना चाहिए ? उन्ही व्यक्तियों के पास रहना चाहिए, जहाँ अपने रहने से उनका कुछ हित होता हो, पर जहाँ रहने से कुछ हित नहीं होता, वहाँ क्यो रहना चाहिए ? उनके पास ही अपने गुणों के प्रवाह को प्रवाहित करना चाहिए, जो गुण की रीति देखते हैं, पर जो गुण की रीति नहीं देखते, उनके सामने अपने गुणों का प्रदर्शन करने से क्या लाभ ? वही चीज प्राप्त करना चाहिए, जिससे अपना कुछ नहीं जाता । इसलिए जो हमारे ललाट या भाग्य में लिखा हुआ है वही प्राप्त करना चाहिए अधिक प्राप्त करने से वह चीज हमारे पाम नहीं ठहरती ।

अपने हित हि तऊ न करे, तां से हिन बात करि तो कहा ।

रस रित न जाणें गिसाय चले, अडि के कछु काम लियो तो कहा ।

अतर तो मन अतर ही, मन अतर बात करी तो कहा ।

अव गेमे अनाडी मो प्रीत करी सो, रही तो रही ना रही तो कहा ॥२॥

अर्थ— जिस व्यक्ति से अपने हित की बात कहने पर भी उमे नहीं करता है, उससे हित की बात करने से क्या लाभ ? जो व्यक्ति रस की रीति नहीं जानता है, रस बात कहने पर जो क्रोधित होकर चला जाता है, ऐसे की अडियल टट्टू से अडकर यदि कुछ काम ले लिया जाय तो उससे क्या लाभ ? जिसके मन के अन्दर की बात अंतर में ही रहती है, उस मन से अतर रखनेवाले व्यक्ति से यदि कुछ बात कर ली तो इस प्रकार की बात करने से क्या लाभ ? ऊपर बतलाये हुए दोषों से परिपूर्ण यदि किसी मूर्ख से मैत्री कर ली तो उस मैत्री के रहने या नहीं रहने से क्या लाभ ? दोनो अवस्था में वह समान है ।

गंगनदी परवाह बली, अलि कुभ को नीरो पीयो न पियो ।

जिनके हिरदे भगवत वसे तब ओर को नाम लियो न लियो ।

कर्म के जोग सुपात्र मिले, तब कुपात्र दान दियो न दियो ।

कवि गंग कहे सुण साह अकब्बर, मुख मित्र कियो न कियो ॥

अर्थ — हे अलि ! जब गंगा नदी का बलवत्तर प्रवाह वह रहा है उस समय घडे का जल पीना या न पीना दोनो समान है । बहते हुए गंगा नदी का जल ही पीना चाहिए, जिसके हृदय में भगवान् विराजमान रहते हैं वे भगवद्भक्त और देवी देवताओ के नाम ले या न ले, दोनो अवस्थाएँ उनके लिए समान है । ऐसे परमात्मा मे लीन होनेवाले भगवत् भक्त के लिए मुँह से अन्य देवी-देवताओ का नाम लेने की आवश्यकता नहीं । यदि सद्भाग्य से हम सुपात्र मिल जाय, तब बाद मे कुपात्र प्राप्त होने पर उसे दान देना या नहीं देना दोनो समान है । सुपात्र के मिलने पर कुपात्र को दान देने की आवश्यकता नहीं । कवि गंग कहता है, हे अकबर बादशाह सुनो, मूर्ख व्यक्ति को अपना मित्र बनाना या नहीं बनाना दोनो समान है । क्योंकि मूर्ख व्यक्ति दोनो अवस्थाओ में दुःखदाई होता है ।

सज्जन ऐसा कीजिये, डाल सरीखा होय ।

सुख में पीछे रहे, दुख मे आगे होय ॥

अर्थ— ऐसे सज्जन व्यक्ति को अपना मित्र बनाना चाहिए जो कि सदैव समय पडने पर डाल के समान होता है । वह सुख के समय तो पीछे रहता है, पर कष्ट आने पर सदैव आगे रहता है । दुख के समय डाल की तरह अपने मित्र के आगे रहकर स्वयं चोटें सहन कर अपने मित्र को बचाता है, पर सुख के समय जिस तरह डाल पीछे बँधी रहती है उसी तरह वह अपने मित्र के सामने नहीं आता ।

मालती को मित्र पुन,

जाचक है जलजऊ को ।

करि के कपीलन में तेरो सने बध है,

ठाकर कहेत रस-रित के जनैया ।
 कहा रूप ही पर रिझ हुयो,
 ऐसो मति मंद है ।
 यह तो अविवेकी प्रित,
 रित कु न पालि जाने ।
 निस दिन फुल्यो हि फिरे,
 विन वध है ।
 चित्र के कमल पर विचित्र तू,
 भ्रतक (भ्रमत) हा अरे मधुकर अंध ।
 या में रस ना सुगध है ।

अर्थ—तू मालती का मित्र होकर पुनः कमल की याचना करता है गौर तेरा स्नेह-बंधन तो हाथी के गण्डस्थल से चूनेवाले मद से है । ऐसे अलि से रीति कालीन कवि ठाकुर कहता है ।—हे रस की रीति जाननेवाले अलि, तू इस सुदय रूप पर ही क्यों मुग्ध हो रहा है । इस प्रकार का तू मति मद है । यह तो अविवेकी व्यक्ति की रीति है, जो कि प्रीति की रीति को नहीं पालना जानता है । विना स्नेह बंधन के तू रात-दिन फूला-फूला फिर रहा है । हे अंधे मधुकर, तू विचित्र-चित्र के कमल पर मडरा रहा है । इस चित्र लिखित कमल में न किसी प्रकार का रस है । और न सुगन्धि है ।

वे उपदेशात्मक छंद उद्धृत करने के बाद आपत्ती ने लाल अक्षरो में लिखा है—(लि तिलोक रिख) और पन्ने के दाहिनी ओर हासिये में लाल अक्षरो में ही उलटें अक्षरो में लिखा है—‘जो, दी, छो, पा, दि, ज, गु, भा’ इसे उर्दू लिपिके अक्षरो की तरह वाईं ओर से पढ़ने पर होता है।—मागु जदी पाछो दीजो । उसके नीचे फिर कुछ अंतर से दो लाल अक्षर लिखे हुए है—‘जो दि’ इन दोनों अक्षरो को वाईं ओर से पढ़ने पर ‘दिजो’ निकलता है । वाईं ओर से लिखे हुए (मा, गु, ज, दि, पा, छो, दी, जो) इन अक्षरो को देखकर पहले तो मैं देखता ही रह गया । देखते ही अपने स्वभावानुसार पहले कुछ अर्थ नहीं जान सकने के कारण थोड़ी देर तक चुपचाप अर्थ के धाह तक पहुँचने का प्रयत्न किया फिर उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज सा ने उन्हीं अक्षरो को जब बाईं ओर से पढ़कर बताया तब स्व तिलोकऋषिजी महाराज की चवकर में डालने वाली इस सूझ के लिए बहुत आश्चर्य हुआ । जिज्ञासा शांत होने पर आश्चर्य के साथ सतोष होना सहज है ।



पृथक् पृथक् लिखित अक्षर एवं मात्राएँ

सामने के फलक में हम दो ओर समान रेखा में दो अलग-अलग आकृतियाँ देना रहे हैं। उन दोनों पत्रों पर एक ओर केवल मात्राएँ तथा अक्षर के जाने आदि प्रतीक होने हैं, और दूसरी ओर मात्रा तथा काना आदि से विहीन स्वर तथा व्यंजनाक्षर दृष्टिगोचर होने हैं।

इन दोनों पत्रों को समान रूप से बिलकुल मध्य में मोड़कर एकाकार बनाने में अक्षरों की स्पष्ट आकृति दृष्टिगोचर होती है। दो अलग-अलग पत्रों में प्रकृत रूप में अक्षरों की आकृति बनाने में यद्यपि कहीं-कहीं पर अक्षरों की आकृति स्पष्ट न हो पाई है। बहुत प्रयत्न करने पर अनुमान से उस अक्षर को जानना पड़ना है, फिर भी यह फलक देखने वाले को आश्चर्य में डालने वाला है। पहले तो इन प्रकार की मूर्त होना ही कठिन है। अर्हतिश इस प्रवृत्ति में रन रहनेवाले सयमी मूर्ति को ही ऐसी दृष्टि हो सकती है। इस फलक में उपर्युक्त रीति में लिखे हुए दोहे हिंदी के गीतिकालीन विहारी वृद आदि श्रेष्ठ कवियों द्वारा प्रिचित हैं। इन दोनों पत्रों को मिलाने पर हम ये दोहे इन प्रकार पढ़ सकते हैं।—

निच निचाई न छोडे, देखो दिल के बीच ।

जल, नल बल उंचे चडे, अत निच को निच ॥ १॥

अर्थ—अपने हृदय में अच्छी तरह विचार कर देखो कि नीच व्यक्ति कभी अपनी नीचता नहीं छोड़ता। सदैव नीचे की ओर बहनेवाला जल नल के ऊपर चढ़ता है, पर अत में वह अपने स्वभाव के अनुसार नीचे की ओर ही बहता है।

जाण से अजाण हो जे, तत लीजे ताणी ।

आगलो अगन होवे, आप होजे पाणी ॥ २ ॥

अर्थ—यदि सामनेवाला जानकार हो तो उसके सामने अज्ञान (बिलकुल नहीं जाननेवाला मूर्ख) बनना चाहिये। इस प्रकार अज्ञान बनकर उस तज्ज्ञ व्यक्ति से तत्त्व जान लेना चाहिये। इसके लिए नीचे दूसरी लाईन में अच्छा उदाहरण दिया गया है। यदि सामनेवाला व्यक्ति अग्नि के समान हो तो स्वयं पानी की तरह शीतल बन जाना चाहिये। पानी के समान शीतल होनेपर सामने वाले व्यक्ति के चाहे जितने क्रोधित होने पर भी हम उससे तत्त्व की सब बातें जान सकते हैं।

मूख के मुख विस्त्र का, निकमत वचन भुयग ।

जिणरी औपध मुन है, जहेर न व्यापे अग ॥३॥

अर्थ -- मूर्ख व्यक्ति के मुँह रूपी बाँधी से सदैव कृष्णसर्प के मुँह से निकलनेवाले विष की तरह कटुक वचन निकलते रहते हैं । ऐसे व्यक्ति का सामना होने पर उसकी औपध केवल मौन है, जिसमें उसके मुँह में निकलनेवाला वचन रूपी विष हम री देह में व्याप्त नहीं होता ।

इन तीनों दोहों को उद्धृत करने के बाद लिखा है-- लिपिकृत तिलोक ग्रंथ, पूज्यपाद तिलोकऋषिजी महाराज द्वारा लिपिवद्ध किये हुए पत्रों में मने अभीतक दो प्रकार देखे हैं । एक तो वे हैं, जो स्वयं उनके द्वारा विरचित हैं । और दूसरे उद्धृत । आपश्री ने स्वरचित पत्रों पर लिखा है-- लिखी तिलोकरिख । और अन्य जगह से उद्धृत पत्रों पर 'लिपिकृत तिलोकरिख' लिखा है ।

"पृथक्-पृथक् लिखित अक्षर एवं मात्राएँ" इस पत्रे को लिखकर आपश्री ने पाठको की बुद्धि की परीक्षा ली है । दोनों पत्रों को समान रूप से मोड़कर यदि कोई तीनों दोहे पढ़ने की चेष्टा करेगा तो वह मुँहकी खायगा । पढ़ने के बाद हमारे दोहे को पढ़ते समय जब तक उस दोहे के अक्षर स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई दें तब तक मात्रावाले पत्रे को अक्षरवाले पत्रों पर सरकाना चाहिए, तभी हम अक्षर अच्छी तरह पढ़ सकते हैं । तीनों दोहों में से प्रत्येक दोहे को पढ़ते समय इसी कुशलता से काम लेना पड़ता है । लिपि-साहित्य के इतिहास में अक्षरों की इस प्रकार की आकृति के कारण इस पत्रे का विशेष महत्व है ।

नंदावर्त स्वास्तिक

लोक में प्रत्येक शुभ कार्य का प्रारंभ करने के पहले मंगल करने की परिपाटी है । व्यवहारिक मार्ग की तरह आध्यात्मिक मार्ग में भी यही परिपाटी है । इसी प्रकार प्रत्येक ग्रंथ कर्ता अपने ग्रन्थ को निर्विघ्न समाप्त करने के लिए ग्रन्थारंभ में मंगलाचरण करता है । ये मंगल स्तुत्यात्मक श्लोक और द्रव्य रूप से दो प्रकार के होते हैं । स्तुत्यात्मक श्लोक ग्रन्थ के आरंभ में लिखे जाते हैं, कहीं-कहीं मंगल सूचक ॐ या नमस्कार मंत्र लिखकर ग्रन्थ का आरंभ कर दिया जाता है ।

भगवान् द्वारा प्ररूपित आगर्भों में द्रव्य मंगल का दस प्रकार विधान किया गया है । "अष्टसंख्यानि अष्ट मंगलसंज्ञानि वस्तूनि "जाव दप्पाग,

तिइह यावत्करणादिद दृश्य-नदिया-वत्तवद्धमाणागभद्दसणकलमच्छं 'त्ति,,



एषु श्रुतिभिः क्रीड रतः

९३ हाथी विवेचन पृष्ठ २५

मूख के मुख विम्ब का, निकमत वचन भयग ।

जिणरी औपध मुन है, जहेर न व्यापे अग ॥३॥

अर्थ.— मूर्ख व्यक्ति के मुँह रूपी बाँवी में सदैव कृष्णमर्द के मंड में निकलनेवाले विष की तरह कटुक वचन निकलते रहने हैं। ऐसे व्यक्त का मानना होने पर उसकी औपध केवल मौन है, जिसमें उसके मुँह में निकलनेवाला वचन रूपी विष हम री देह में व्याप्त नहीं होता ।

इन तीनों दोहों को उद्धृत करने के बाद लिखा है— लिपित्त तिलोकरिख, पूज्यपाद तिलोकरूपिजी महाराज द्वारा लिपिवद्ध किये हुए पत्रों में मन अभीतक दो प्रकार देखे हैं। एक तो वे हैं, जो स्वयं उनके द्वारा लिखित हैं। और दूसरे उद्धृत। आपथी ने स्वरचित पत्रों पर लिखा है— लिपी तिलोकरिख। और अन्य जगह से उद्धृत पत्रों पर 'लिपिकृतं तिलोकरिख' लिखा है ।

"पृथक-पृथक लिखित अक्षर एवं मात्राएँ" उन पत्रों को लिखकर आश्री ने पाठकों की बुद्धि की परीक्षा ली है। दोनों पत्रों को गमान रूप में मोड़कर यदि कोई तीनों दोहों पढ़ने की चेष्टा करेगा तो वह मुँहकी नायगा। पढ़ने के बाद दूसरे दोहों को पढ़ते समय जब तक उस दोहों के अक्षर स्पष्ट रूप में नहीं दिखाई दें तब तक मात्रावाले पत्रों को अक्षरवाले पत्रों पर सरकाना चार्त्तम्, अभी हम अक्षर अच्छी तरह पढ़ सकते हैं। तीनों दोहों में से प्रत्येक दोहों को पढ़ने समय इसी कुशलता से काम लेना पड़ता है। लिपे-साहित्य के इतिहास में अक्षरों की इस प्रकार की आकृति के कारण इस पत्रों का विशेष महत्त्व

नंदावर्त स्वस्तिक

लोक में प्रत्येक शुभ कार्य का प्रारंभ करने के पहले मंगल करने की परिपाटी है। व्यवहारिक मार्ग की तरह आध्यात्मिक मार्ग में भी यही परिपाटी है। इसी प्रकार प्रत्येक ग्रंथ कर्ता अपने ग्रंथ को निविद्यन समाप्त करने के लिए ग्रन्थारंभ में मंगलाचरण करता है। ये मंगल स्तुत्यात्मक श्लोक और द्रव्य रूप से दो प्रकार के होते हैं। स्तुत्यात्मक श्लोक ग्रन्थ के आरंभ में लिखे जाते हैं, कहीं-कहीं मंगल सूचक ॐ या नमस्कार मंत्र लिखकर ग्रन्थ का आरंभ कर दिया जाता है।

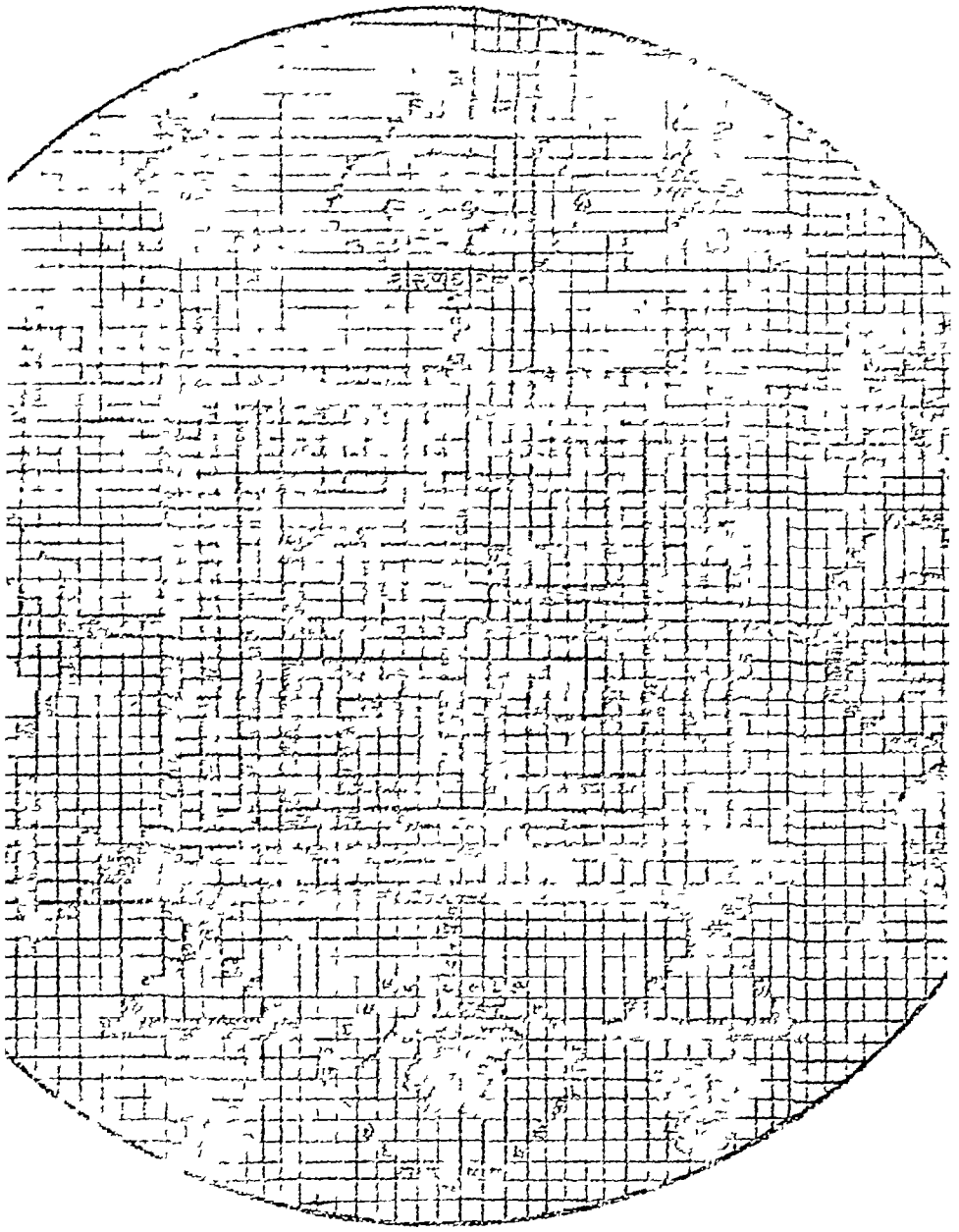
भगवान् द्वारा प्ररूपित आगर्भों में द्रव्य मंगल का दस प्रकार विद्वान किया गया है।

"अष्टसंख्यानि अष्टमंगलसंज्ञानि वस्तुनि "जाय दशात्, तिइह यावत्करणादिद दृश्य-नदिया-वत्तवद्धमाणागभईसणत्तमवच्छेदं ॥३॥

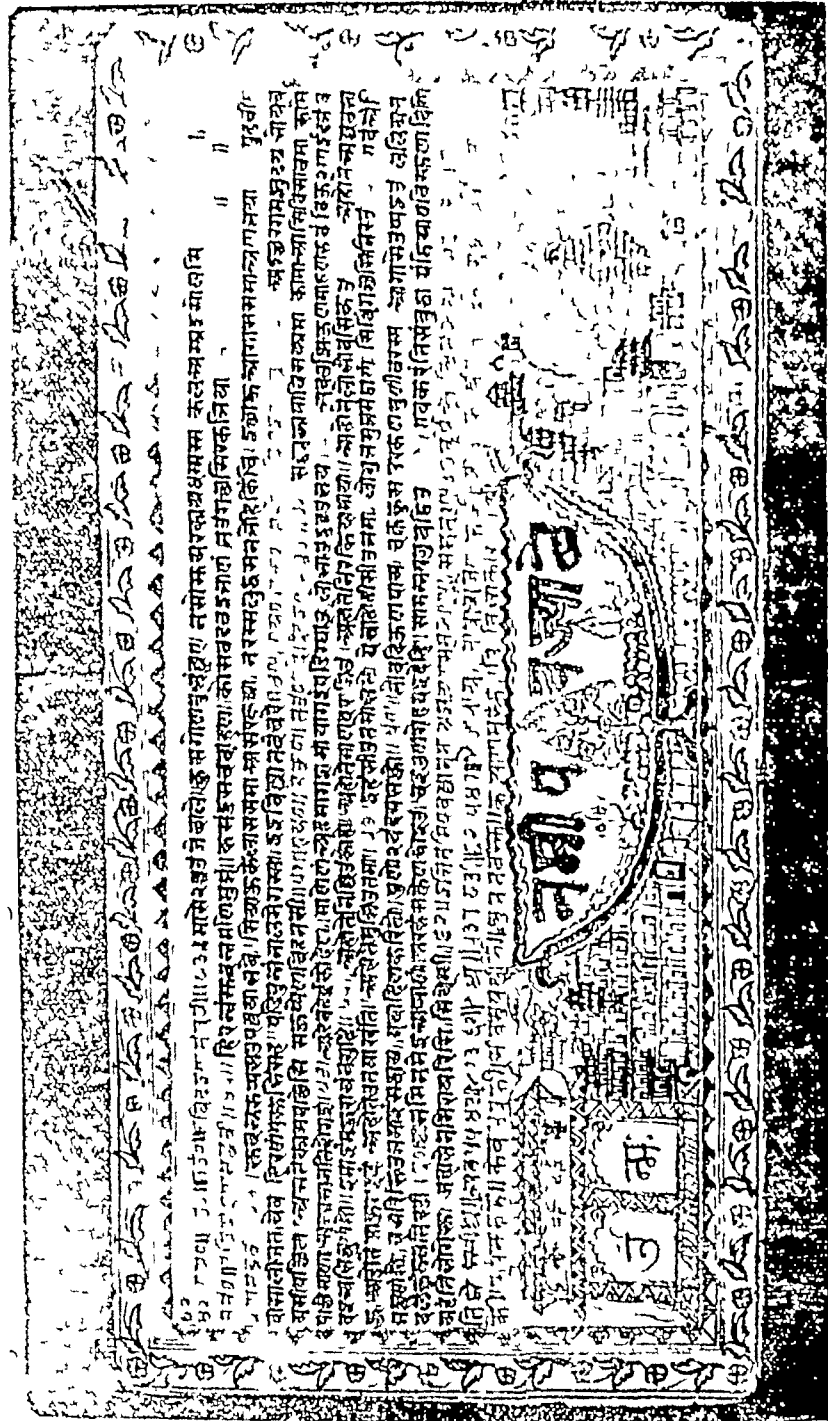
व्याख्या प्रज्ञप्ति ९ शतके ६३ अभयदेवीयावृत्ति २

द्रव्य मंगल आठ प्रकार के होते हैं ।—'नद्यावर्त', वर्द्धमानक भद्रासन, कलश छत्र आदि । ऊपर के फलक में महाराजश्री ने शास्त्र तथा लोक में सब में अधिक प्रसिद्ध तथा मंगलो में प्रथम स्थानीय नद्यावर्त मंगल की आकृति चित्रित की है । इस द्रव्य मंगल का चित्रण करने के पूर्व आपश्री ने पहले एक लालवृत्त बनाया है । उसके अंदर दोनो और समान अंतर से ६२ लाइनें खिंची हैं । पूर्व से पश्चिम तथा उत्तर से दक्षिण दोनो ओर से गिनने पर दोनो ओर ६२, ६२ लाइनें हैं । फिर इन लाइनों को दृष्टि में रखकर बड़े कलात्मक ढंग से नद्यावर्त आदि मंगलो की रचना की गई । उनमें मध्यवर्ती लाल आकृति सुविख्यात नद्यावर्त मंगल की आकृति है । नद्यावर्त मंगल की आकृति बनाकर उसकी दो लाइनों के प्रत्येक छोर पर वेदिका बनाकर उस पर मंगलसूचकसूत्र कलश की स्थापना की गई है । कलश पर फिर मंगलात्मक कदली फल तथा श्रीफल रखे हुए हैं । अवशिष्ट दो लाइनों के अंतिम छोरी पर मंगलो में दो-दो आमों से युक्त आम्रवृक्ष की टहनियाँ लगाई गई हैं । स्वस्तिक, कुभ दर्पण, छत्र आदि द्रव्य की तरह कदली तथा आम्रफल और इन दोनो वृक्ष की पत्तियाँ भी मंगलरूप मानी गई हैं । इसीलिए किसी शुभ अवसर पर मंडप बनाते समय लोक में तोरणद्वार के रूप में आम्र तथा केले की पत्तियाँ वदनवार बनाकर उनके साथ इन दोनो फलों के गुच्छे लगाये जाते हैं । कहीं-कहीं तो द्वार के रूप में सारे केले का झाड़ ही उखाड़ कर लगा दिया जाता है । दक्षिण भारत में तो यह परिपाटी बहुत अधिक प्रचलित है । विवाहोत्सव, ध्वज वदन, विद्यालयों के वार्षिकोत्सव आदि अनेक मांगलिक अवसरों पर मैंने प्रायः सर्वत्र यह दृश्य देखा है । कदली तथा आम्र फल की तरह श्रीफल का भी मंगलसूचक द्रव्य के रूप में बहुत महत्त्व है । अट्टाई आदि बड़ी तपश्चर्याओं के पञ्चक्खाण लेते समय बहुत जगह प्रभावना के रूप में श्रीफल वितरित किये जाते हैं । प्रभावना के समय इनके वितरण करने के पीछे मांगलिक दृष्टि है । यहाँ महाराज श्री मंगलात्मक केवल नद्यावर्त की आकृति बनाकर ही मौन नहीं रह गये पर उसे और भी अनेक मंगलसूचक द्रव्यों से सुसज्जित किया है ।

नद्यावर्त स्वस्तिक के चहुँ ओर बिल्कुल मध्य में छत्र तने हुए हैं । प्रसिद्ध अष्ट मंगलों में छत्र भी एक मंगल है, इसका उल्लेख पहले मैं व्याख्या प्रज्ञप्ति के उद्धरण द्वारा कर चुका हूँ । छत्र की तो इतनी उत्कृष्ट मांगलिकता गिनाई गई है कि उसका स्थान तीर्थकर भगवान् के अष्ट महाप्रतिहार्यों में एक है । इन



नन्द्यावर्त स्वस्तिक विवेचन पृष्ठ २४९



वसुधैव कुटुम्बकम् ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
कृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण उवाच ॥
अहो ननु भवति हि साक्षात् ॥
कुरुक्षेत्रे भवति हि साक्षात् ॥
नमोऽस्तु ते महामुनि ॥
विराटपुत्रस्य च ॥
पुत्रस्य च ॥
विराटपुत्रस्य च ॥

नमोऽस्तु ते महामुनि ॥
विराटपुत्रस्य च ॥
पुत्रस्य च ॥
विराटपुत्रस्य च ॥

नमोऽस्तु ते महामुनि ॥

चारो छत्रो के मध्य में भिन्न भिन्न आकृतियाँ बनी हुई है। एक ओर दोनो अलग-अलग दिशाओ में सूर्य तथा चन्द्र की आकृति बनाई गई है और दूसरी ओर दोनो दिशाओ में कदली-फल के वृक्ष लगाये गये है। नद्यावर्त स्वस्तिक की तरह सूर्य, चंद्र की भी मंगल रूप से परिगणना की गई है। इन चारो छत्रो में से तीन छत्रो में छत्रवध काव्य लिखे हुए है वे इस प्रकार है—

गगन रमे मही रमे मगलवास गुण सेव ।

सिधु-सुत सम हे कुनण मम गुरुदेव ॥

अर्थ—जो आकाश में रमण-विचरण करता है, पर पृथ्वी पर रहने वाले लोगो को अच्छा लगता है और रात्रि के समय नक्षत्रो में जिसका अग्रवास रहता है तथा जिनके शीतल आदि गुण सेवन करने के योग्य है। कुंदन कवि कहता है, ऐसे समुद्र के पुत्र चन्द्रमा के समान शीतल एवं सतोषी मेरे गुरुदेव है

इसके नीचे के छत्रवध में उत्तराध्यायन सूत्र की यह गाथा लिखी हुई है—

अहो ते अज्जवं साहू अहो ते साहू मद्दव ।

अहो ते उत्तमा खंती अहो ते मुत्ति उत्तमा ॥

अर्थ—हे मुनि, तुम्हारी आर्जवता, सरलता, को धन्य है, तुम्हारी कोमलता को धन्य है और तुम्हारे उत्तम त्याग को धन्य है

यह उस समय का वर्णन है जब मिथिला के नमि राजर्षि अपना राजपाट वैभव आदि सब कुछ छोड़कर उद्यान में ध्यानावस्था में अवस्थित थे, उस समय इन्द्र ब्राह्मण के रूप में आकर उन्हें अनेक प्रकार से विचलित करने का प्रयत्न करता है, यहाँ तक वह कहता है—तुम इधर ध्यानावस्था में स्थित हो पर उधर सारी मिथिला नगरी जल रही है। इसके उत्तर में श्री नमि राजर्षि यह कहते हैं—

“मिथिलायां दह्यमानायां न मे दहति कश्चन ।” मिथिला के जलने पर भी मेरा कुछ भी नहीं जल रहा है।

नमि राजर्षि को ध्यानावस्था में इतने दृढ़ देखकर इन्द्र अपने असली वेश में प्रकट होकर उनकी वदना करता है और उनकी प्रशंसा के रूप में उपर्युक्त गाय का उच्चारण करता है।

तीसरे छत्र में जो छत्रवध दोहा अंकित किया गया है, उसमें भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति की गई है। वह इस प्रकार है।

महितल ते निपनो, कुधातन धात ।

लीले वर्णे जिन नमुं, बुनण सदा विख्यात ॥

स्पर्धा मणि या पारस पत्थर पृथ्वी स्थल से उत्पन्न होकर कुधातुरूप लोहों को सुवर्ण बनाना है—पारस पत्थर का लोहे से स्पर्श होने पर वह अपने लोह

रूप को त्यागकर सुवर्ण रूप में परिवर्तित हो जाता है । कुण्वण कवि कहता है, सदा लोक में विख्यात ऐसे नीले वर्णवाले भी पारस जिनेश्वर को नमस्कार करता हूँ ।

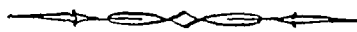
भगवान् पारसनाथ भी इसी महीतल पर उप्रन्न हुए और उन्होंने अपनी शत मुद्रा से जलते हुए नाग-नागिनी को उपदेश रूपी सुधा पिलाकर क्रोध से विमुख किया । भगवान् के उपदेश से ही दोनो-नाग-नागिनी तापस के प्रति रहे अपने द्वेष को छोड़कर नमोक्कार मंत्र का जाप करते करते स्वर्ग सिधारे ।

यहाँ पारसनाथ भगवान् को पारस पत्थर से भी अधिक महत्ता बताई गई है । पारस पत्थर तो केवल जड लोहे को सुवर्ण का रूप देता है, पर पारसनाथ भगवान् अत्यंत क्रोधी हिंस्र प्राणी को हिंसा से विमुखकर सद्गति प्रदान करते हैं ।

चतुर्थ छत्र में कोई छत्रवध दोहा या गाथा नहीं है, वह खाली है ।

नद्यावर्त की इस आकृति को ध्यान से देखने पर पता चलता है कि यह आकृति सभवत अतिम होगी । इसे महाराजश्री अनेक सर्वयो, दोहो, गाथाओ और सूत्र वाक्यो द्वारा सजानेवाले थे, इसीलिए आपश्री ने दोनो ओर ६२, ६२ लाइनें खीचकर अनेक खाने बनाये है । प्रत्येक खाने में कुछ न कुछ लिखकर उसकी पूर्ति करनेवाले थे, पर कारणविशेष से यह भव्य आकृति अधूरी ही रह गई । इसमें आपश्री अध्यात्म-ज्ञान से परिपूर्ण कौन से छंद आदि लिखनेवाले थे, इसे या तो आपश्री जानते थे या केवली भगवान् जानते हैं । इस आकृति के अधूरी होने का अनुमान तो पाठक चतुर्थ छत्र से ही लगा सकते हैं । क्योंकि चारों छत्रों में से केवल तीन छत्र छत्रबंध है । तीनों छत्रों की तरह चतुर्थ छत्र भी छत्र-बंध होना चाहिए था ।

पूर्व की सब कला-कृतियों का अध्ययन करने से मैं इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि महाराजश्री में यह अद्भुत विशेषता थी कि वे जिस किसी कार्य को अपने हाथ में लेते उसे सर्वांगपूर्ण करके ही छोड़ते थे—कभी उसे अधूरा नहीं रखते, इस कृति के अपूर्ण होने के कारण ही हम इसके अतिम होने का अनुमान करते हैं । जो कुछ हो, पर इसकी अपूर्णता के कारण हम एक बहुत बड़े ज्ञान से वञ्चित रह गये हैं ।

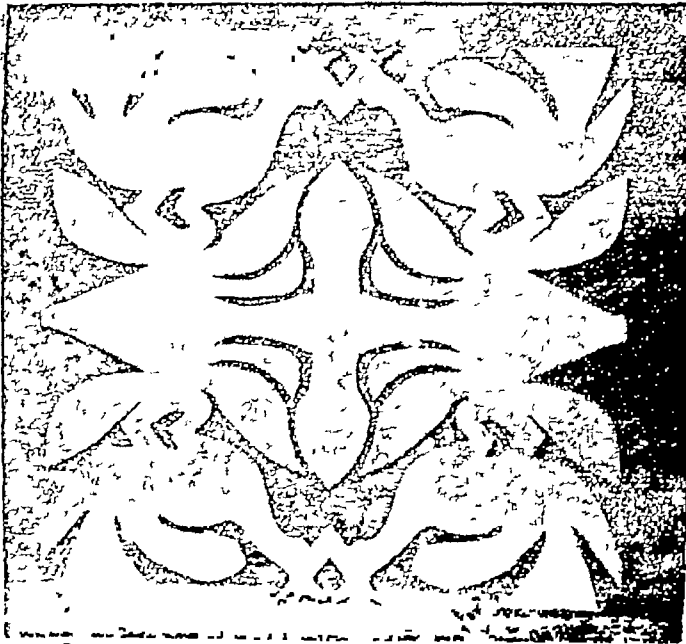
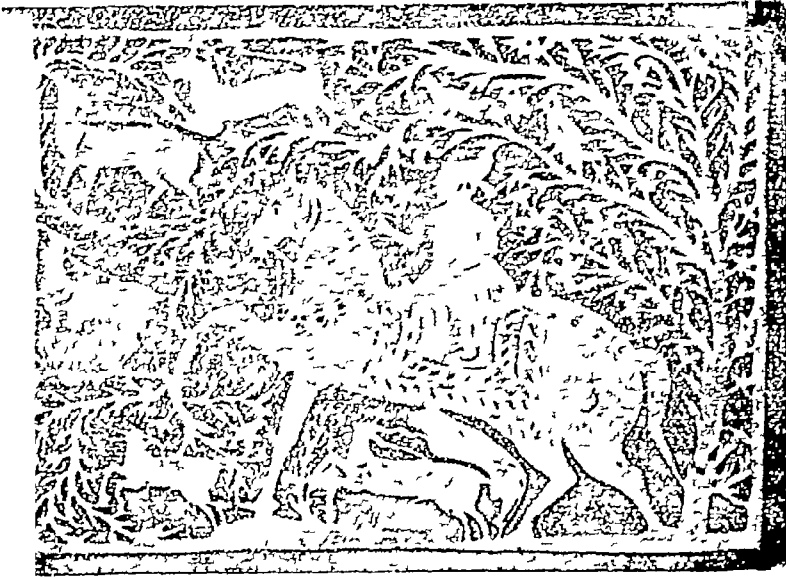


—पाँव द्वारा निर्मित दो अद्भुत कृतियाँ—

दो अश्व और मयूर

सामने के फलक पर दृष्टि पड़ते ही हमारे सामने चलने के लिए सन्नद्ध पाँव उठाये हुए दो बलशाली अश्वों की आकृति उपस्थित हो जाती है । ये दोनों अश्व अच्छी जाति के घोड़े की तरह जीन आदि से कसे हुए हैं । उन्हें चाँदी के

जंगल में दश प्राणी



आभूषण पहना कर और अधिक अलकृत किया गया है । उन दोनो अश्वो के बीच में मंगल सूचक अनेक वेलवूटो से सज्जित एक स्तंभ खडा किया गया है, स्तंभ के नीचे एक पुष्पाकार वेदिका है ।

प्रथम तो यदि कोई व्यक्ति हाथ से इस प्रकार का चित्र बनाना चाहे तो एकाएक इस प्रकार की कोतरनी करना अशक्य है, पर आश्चर्य की बात तो यह है कि महाराजश्री ने इस चित्र की कोतरनी अपने पाँवो द्वारा की है। सुनते हैं वे अनेक बार हाथ थक जाने पर पाँवो से भी लिखते थे । अधिकतर देखा जाता है कि यदि दाहिने हाथ से लिखने या कार्य करने का अभ्यास होता है तो प्रयत्न करने पर भी बाये हाथ से उतने सुचारूप से न तो अक्षर लिखे जाते हैं और न उतने व्यवस्थित रूप से कोई कार्य हो सकता है । फिर पाँव से कार्य करने की बात अलग रही । पाँव का काम तो केवल चलने तक ही सीमित है । अधिक हुआ तो जमीन पर पडी हुई किसी चीज को पाँवो द्वारा इधर-उधर सरका सकते है या खेल के समय फुटवाल आदि भी खेल सकते है । पर महाराजश्री ने अपने पाँवो से इस नयनाभिराम अश्वो की कोतरनी कर के सब को आश्चर्य में डाल दिया है । उन्होंने अपने पाँवो से किस प्रकार कैची पकडी होगी और फिर हाथो का उपयोग किये बिना कैसे इसकी कोतरनी की होगी ?

इसी के साथ एक मयूर भी फलक पर अंकित है । वह भी पाँवो द्वारा कैची पकडकर कुतरा गया है । उसकी आकृति भी प्राणि-शास्त्र के अनुरूप सब अंगो से परिपूर्ण है ।

पाँवो द्वारा इन दोनो प्राणियो को कोतरने के पीछे महाराज सा०की क्या दृष्टि रही होगी? बहुत सोचने पर मैं इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि महाराज श्री की दृष्टि सतत मंगलसूचक पदार्थों या प्राणियो पर रही थी । उन्होंने प्रत्येक स्थान पर ऐसे ही प्राणियो, द्रव्यो या पदार्थों के चित्र चित्रित किये है जो लौकिक और शास्त्रीय दृष्टि से मंगलसूचक माने गये है ।

पहले नंदावर्त स्वस्तिक का विवेचन करते समय मैं अष्ट मागलिक द्रव्यो के सम्बन्ध में कुछ संकेत कर चुका हूँ । इसी तरह स्वप्नशास्त्र की दृष्टि से अश्व भी मंगलसूचक माना गया है, मेरी शैशवावस्था की बात है कि जब मेरी सात-आठ साल की अवस्था थी तब मेरे स्व, पूज्य पितामह श्री पन्नालालजी खटोड़ ने सामायिक आदि का पाठ कण्ठस्थ करने के साथ कुछ थोकडे भी सिखाये थे । उनमें चौदह वोल का एक थोकडा भी था । जिसमें उन स्वप्नो का फल मोक्ष-सूचक बताया गया है । उन चौदह वोलो में पहला वोल इस प्रकार है—

पहले स्वप्ने हाथी, घोड़ा ने पलाण करतो । थकेजागे जीव तो तेज भवे ले मोक्ष जाय।

बचपन में इन चौदह बोलो को कण्ठस्थ करने के बाद यह इच्छा रही कि शास्त्रो के अनुसार थोकडे में संगृहीत स्वप्न की तरह मुझे भी सतत ऐसे ही स्वप्न आते रहे। दुनियाँ में अनेक कार्यों में उलझे हुए हमारे जैसे केवल स्वार्थपरायण व्यक्तियों का भी जब अश्व की इस मार्गलिकता पर इतना दृढ़ अविचल विश्वास है तब सतत अध्यात्म साधना में रत रहनेवाले महाराज श्री की तो इस सूत्र वाक्य पर न मालूम कितनी असीम श्रद्धा रही होगी, वे मुमुक्षु थे। मोक्ष प्राप्त करना ही उनके जीवन का ध्येय था। वे जो कुछ कार्य करते थे वे सब मोक्षलक्षी होते थे। जिस समय उन्होंने पाँव से अश्व को कोतरने का यह दुष्कर कार्य किया, उस समय आपका ध्यान मोक्ष की ओर था और मोक्षसूचक स्वप्नों में सर्व प्रथम दिखाई देनेवाले स्वप्नगत प्राणी का चित्र उसी रूप में चित्रित किया। दूसरे व्यक्ति इस चित्र को देखकर और कुछ कल्पना कर सकते हैं, पर मैं अपनी भावना और स्वभाव के अनुरूप इस चित्र को देखकर जो कुछ और जैसा समझ पाया हूँ उसे सहज भाव से लिखा है और मेरी दृष्टि से इस चित्र को कोतरने के पीछे महाराजश्री की ऊपर निर्दिष्ट दृष्टि के सिवाय और कुछ नहीं है।

अश्व की तरह मयूर का भी लोकमानस में कितना स्थान है? यह किसी से छिपा नहीं। भारतीय जनता के मानस में घर करनेवाले देवकीनन्दन बालककृष्ण की सब क्रीडाएँ मयूर पिच्छ पर आधारित हैं। उस नटनागर, माखन-चोर के सिर पर मयूरपंख का मुकुट न हो तो वह चित्र अधूरा ही समझा जाता है।

जैन परंपरा में दिगंबर संप्रदाय के साधु रजोहरण के स्थानपर मयूरपिच्छ रखते हैं, अपने घरों में मयूरपंख से बने हुए कलात्मक सुन्दर पंखों को रखने की परिपाटी है। इस प्रकार साधुवर्ग और गृहस्थवर्ग दोनों जगह अपनी मार्गलिकता के कारण मयूर ने अपना स्थान जमा रखा है। अश्व की तरह मयूर भी मंगल-सूचक होने से महाराजश्री ने इस की भी कोतरनी पाँव से बड़े कलात्मक ढंग से की है।

पाँवों द्वारा कोतरी हुई इन दोनों कलात्मक कृतियों को देखकर कुछ हाथ-पाँव नहीं हिलानेवाले अकमण्य आलसी व्यक्तियों के मन में शका आ सकती है कि क्या पाँवों द्वारा भी ऐसा कार्य शक्य है? वे प्रत्येक कार्य के लिये कुछ प्रमाण चाहते हैं। पर प्रयत्नशील पुरुषार्थी व्यक्ति द्वारा कोई कार्य असम्भव नहीं। दुनियाँ में आज भी अनेक ऐसे व्यक्ति हैं, जो पाँवों से भी उनकी ही कुशलतापूर्वक कार्य करते हैं जितना कि हाथों से।

मैंने पंडितरत्न उपाध्याय मुनिश्री आनंदकृपिजी महाराज के साथ विचरण करनेवाले मुनिश्री आतिश्रुपिजी म० सा० के पास से इस प्रकार की जानकारी प्राप्त की है कि लुधियाना में तीसवर्षीय एक ऐसा व्यक्ति है, जो ऊपर ऊपर से देखने से तेजोहीन प्रतीत होता है, किसी से बातचीत करते समय वह आँख से आँख मिलाकर बातचीत नहीं कर सकता। बीच में अनेक बार या तो जहाँ तक गर्दन मुड़ सकती हो उतनी मोड़कर दाहिनी ओर देखता है या बाईं ओर उसी प्रकार गर्दन घुमाकर टुकर टुकर दूसरी ओर देखता रहता है। उसके हाथ कभी सीधे नहीं रहते, यहाँ तक कि वह हाथों की मुट्टियाँ तक सीधी तरह नहीं बंद कर सकता। इसी प्रकार प्रयत्न से बंद की हुई मुट्ठी को खोलने में भी उसे कठिनाई होती है। पर पाँवों से काम लेते लेते उसके पाँव काम करने में इतने अभ्यस्त एवं कुशल हो गये हैं कि देखते ही बनता है। वह अपने पाँवों से भोजन बनाता है, कपड़े धोता है, झाड़ू निकालता है चित्राकन करता है, फूल-पत्ती निकालता है और आवश्यकता पड़ने पर लिखता भी है। उसके इस अद्भुत कौशल को देखकर सब दाँतो-तले उँगली दवाते हैं।

पं० महासती श्री सुमतिकुंवरजी म० ने भी अपने पजाव के विहार-काल के समय लुधियाना में पूज्य आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज सा० के पास इस व्यक्ति को देखा है।

स्व० पूज्यपाद श्री तिलोककृपिजी म० में अपनी सत्र इन्द्रियो से काम करने की अद्भुत क्षमता थी, इसीलिए वे अपनी अल्पायु में इतना अधिक कार्य कर गये हैं कि स्थानकवासी समाज में तो उनकी जमी छोटी आयु में इतना अधिक शास्त्रीय कार्य करने वाले कोई अन्य सत हुए हो तो कम से कम मेरी दृष्टि में तो नहीं आये। इसी कारण मैं आपश्री की कृतियों से इतना अधिक मुग्ध हुआ हूँ।

एक इंच चौड़ी और एक इंच लम्बी जगह में ९३ हाथियों का चित्र

पाठक सामने के फलक में एक छोटा-सा चित्र देख रहे हैं फलगत कागज की लम्बाई और चौड़ाई पौने दो, पौने दो इंच है। उसका रंग पीला है, उसके ऊपर और नीचे दो काली रेखाएँ खींची हुई हैं, उसके चारों ओर दोड़र पर दो दो काली रेखाएँ खींचकर अन्दर अंदर लाल रंग भरा गया है। तत्पश्चात् समानाकार चतुष्कोण बनाकर बाहर पंक्तियों में ९३ हाथी चित्रित किये गये हैं। इसमें

पहले की दो पंक्तियों में प्रत्येक पंक्ति में नात-नात हाथियों के हिसाब ने नौदह हाथी दिये गये हैं। तदनंतर नीचे की चार पंक्तियों में ने प्रत्येक पंक्ति में आठ-आठ हाथियों के हिसाब ने दत्तीन हाथी चित्रित किये गए हैं। उनके बाद गान्धी पंक्ति में फिर सात हाथियों के चित्र दिये गये हैं। फिर अवशिष्ट पांच पंक्तियों में ऊपर अंकित चार पंक्तियों की तरह प्रत्येक पंक्ति में आठ-आठ हाथी के हिसाब से चालीस हाथी अंकित किये गये हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर १३ हाथी होते हैं।

मालूम होता है कि पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराज तो हाथी पर विशेष दृष्टि थी, क्योंकि ऊपर प्रारंभ में पूज्यपादश्री की जिन जिन तृत्तियों का विवेचन किया गया है, उनमें मैंने आपश्री की चित्रारण-शैली में हाथी का ही विशेष वर्णन किया है। पहले-पहल जिन समुद्रवष और नागनागवष का विवेचन कर चुका है, उनमें भी समुद्रवष नाम में दाहिनी ओर तो नरदेवसे भर जगह में आपश्री ने क्रमशः १५२ और १३६ हाथी चित्रित किये हैं। जैन सिद्धान्त को संक्षेप में चित्ररूप में समझाने के लिए भी आपश्री ने जानपुंजर का चित्रण किया है और उस ज्ञान कुंजर के पहले पाँच के मध्य में चउती नर जगह में ६५ हाथियों के चित्र अंकित किये गये हैं।

प्राणी-सृष्टि में पशुओं में हाथी नर ने दृष्टा होनेपर भी नर में अधिक आकर्षक होता है, देगी तथा विदेनी नर इसे देखकर देखने ही रह जाते हैं। शहरो या गाँवों में उसके जानेपर सब लोग उसे देखने के लिए जमा हो जाते हैं। विदेशी लोग तो इसे अपने यहाँ ले जाकर अजायब घरों में रखते हैं। हमारे भारत के वर्तमान प्रधान मंत्री पं श्री जवाहरलाल नेहरू ने तो अन्य राष्ट्रों के साथ मंत्री के प्रतीक रूप में रूस, जापान आदि देशों में हाथी भेजे हैं। स्वप्न शास्त्र की दृष्टि से भी हाथी का स्वप्न में दिखाई देना मांगलिक माना गया है। तीर्थंकर या किसी विशिष्ट पुरुष के अवतरित होने के पूर्व उनकी माताएँ स्वप्नावस्था में हथिनी को मुँह में प्रवेश करती हुई देखती हैं।

पूर्व में विवाहादि के प्रसंग पर हाथी का वारात में रहना अनिवार्य माना जाता है। जहाँ हाथी मिल सकता है, वहाँ दीक्षार्थी-वैरागी का हाथी पर बैठकर जुलूस निकाला जाता है और वह जुलूम में हाथी पर बैठकर दीक्षा लेने के स्थान पर जाता है। इस प्रकार लौकिक और आध्यात्मिक शास्त्र में हाथी का अत्यंत महत्त्वपूर्ण वर्णन किया गया है। फिर पूज्यपाद श्री तिलोक-ऋषिजी महाराज ने जिस रत्तलाम शहर में जन्म लिया, वह उस समय एक बहुत

बड़ी रियासत थी । वहाँ हाथियों का बहुत अधिक जमघट था । दशहरा आदि विशिष्ट प्रसंगोपर उनका बराबर प्रदर्शन किया जाता था । दीक्षा लेने के पूर्व महाराजश्री उनका बराबर अवलोकन करते रहते थे । मुझे तो ऐसा लगता है— उस शैशवावस्था में ही हाथी की इस भव्य आकृति ने आपको मुग्ध कर लिया होगा ।

दीक्षित होने के पूर्व भी आपने कुछ हाथी चित्रित किये हों तो कुछ आश्चर्य नहीं । बचपन का यह अभ्यास अवस्था प्राप्त होनेपर और अधिक बढ़ हुआ होगा और आपने उसी अभ्यास के परिणामस्वरूप मेरी दृष्टिसे इतने अधिक स्थानों पर अगणित हाथी चित्रित किये हैं ।

इतने अधिक हाथियों का अंकन करने के पश्चात् अन्त में चतुष्कोण के नीचे लिखा हुआ है—

संवत् १९३४ लि तिलोकरिख रतलाम में ।

मध्यभारत से सहाराष्ट्र प्रान्त में पदार्पण करने के पूर्व महाराजश्री ने अपनी तीस साल की अवस्था में अपने जन्म-स्थान रतलाम शहर में इन हाथियों का चित्रण किया है ।

जब पंडितरत्न उपाध्याय मुनिश्री आनन्दऋषिजी महाराज धुलिया में विराजमान थे तब पंडिता महासती श्री सज्जनकुँवरजी महाराज से यह ९३ हाथियों से चित्रित छोटा-सा चतुष्कोण उपाध्याय मुनि श्री को प्राप्त हुआ है । यह महासतीजी ऋषि संप्रदाय की हैं । जब महासतीजी ने यह चित्र उपाध्याय श्री जी को दिया होगा, तब उन्होंने कल्पना भी नहीं की होगी कि क्या भविष्य में इसका इस प्रकार विवेचन हो सकेगा । सच पूछा जाय तो इसे हाथ में लेकर लिखने के पूर्व मुझे भी कुछ नहीं सूझ रहा था कि इसपर क्या लिखूँ ? पर एक प्रकार से यह अच्छा ही हुआ कि इसपर प्रकाश डालने के बहाने कल्पना द्वारा पहले विवेचित अनेक कृतियों में अंकित हाथियों के चित्रण के पीछे महाराजश्री की जो भावना रही होगी, उसमें मैं तो सदुद्देश्य का दर्शन कर संतोष की साँस लेता हूँ ।

अज्ञात रूप से शैशवावस्था में अपने उज्ज्वल अक्षरात्मक देह से आकर्षित करनेवाले पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी महाराज को सादर श्रद्धापूर्वक—

महेन्द्र





卐 विवेचन संपूर्ण 卐



निबन्धसार



श्री

तिलोक दीक्षा-शताब्दी के उपलक्ष्य में
विशिष्ट विद्वानों एवं विचारकों के



विविध वस्तु-विषयक

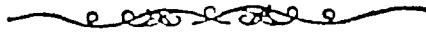
सारगर्भित निबन्ध



एक तुलनात्मक चिंतन

ध्यान और योग

आचार्य श्री आत्मारामजी म० लुधियाना



भारतीय चिन्तन का मूल केन्द्र आत्मा है। इस देश की समग्र चिन्तनधारा आत्मा को आधार मानकर गतिगोल रही है। अतः समस्त आध्यात्मिक विचारकों ने आत्म-चिन्तन पर भार दिया और आत्म-विकास के मार्ग का अन्वेषण करने में अपने सारे जीवन का उत्सर्ग कर दिया। जैन चिंतकों ने भी आत्मा के विकास के मार्ग का अन्वेषण करने में अपनी शक्ति लगाई और उसका स्वरूप दुनिया के सामने रखा। आत्म-विकास के मार्ग को समझने के पूर्व यह जान लेना आवश्यक है कि आत्मा क्या है? उसका स्वरूप क्या है? किन कारणों से उसका विकास-पथ अवरुद्ध है?

जैन आगमों में आत्मा को शरीर, इन्द्रिय, एवं मन आदि भौतिक पदार्थों से एक स्वतंत्र द्रव्य माना गया है। वह इतना सूक्ष्म है कि पूर्ण ज्ञान-संपन्न व्यक्ति के अतिरिक्त कोई भी उसे देख नहीं सकता। हाँ, उसकी अनुभूति अवश्य कर सकता है। इसके अतिरिक्त वह वर्ण, गंध, रस और स्पर्श से रहित है अर्थात् अरूपी है। यह सब बातें भौतिक पदार्थों में पाई जाती हैं और आत्मा अबैतिक द्रव्य है। इसलिए वह इन सबसे विहीन है। ऐसे विशुद्ध आत्मा के पतन का कारण है— राग-द्वेष आदि विकारों का संसर्ग। राग-द्वेष से कर्म का बन्ध होता है और कर्म बन्ध के कारण आत्मा संसार में परिभ्रमण करती है। अतः आत्म-विकास का अर्थ है—अभिनव कर्म के आगमन को रोक कर आवद्ध कर्मों का क्षय करना।

इसके लिए भारतीय विचारकों ने अनेक मार्गों की कल्पना की है। पातंजल योग दर्शन में कर्म-बन्ध का कारण चित्त-वृत्ति को माना है। इसलिए आत्मा को कर्म बन्धन से मुक्त करने के लिए उन्होंने चित्त-वृत्ति के निरोध करने पर जोर दिया और उसे योग कहा। चित्त-वृत्ति को रोकना योग अर्थात् आत्मा को कर्म बन्धन से मुक्त करने का एक मार्ग है।

जैन आगमों में कर्म बन्ध के ५ कारण बताये गये हैं—

(१) योगश्चित्तवृत्तिनिरोध । -पातञ्जल योगदर्शन, १, २ ।

{ (१) मिथ्यात्व, (२) अविरति, (३) प्रमाद, (४) कषाय और योग इनमें मूल १ मिथ्यात्व, २ कषाय और ३ योग हैं । अविरति और प्रमाद कषाय के ही विस्तृत रूप हैं । योग से कर्मों का आगमन होता है और कषाय के कारण उनका बन्ध होता है । बन्ध ४ प्रकार का माना गया है— (१) प्रकृति बन्ध, (२) प्रदेश बन्ध, (३) अनुभाग बन्ध और (४) स्थिति बन्ध । योगों की प्रवृत्ति से कर्म का आत्म-प्रदेशों के साथ संबन्ध होता है, जिसे प्रदेश-बन्ध कहते हैं । उसके पश्चात् वे जिस स्वभाव-ज्ञानावरण, दर्शनावरण आदि के होते हैं तदनुसार उसका बन्ध होता है, जिसे प्रकृति बन्ध कहते हैं । प्रकृति एवं प्रदेश बन्ध संसार परिभ्रमण के मुख्य कारण नहीं हैं, जब योगों के साथ कषाय का उदय होता है तब उनका अनुभाग एवं स्थितिवन्ध होता है और यह बन्ध ही संसार-परिभ्रमण का कारण है । अनुभाग का अर्थ है— रस । अच्छे एवं बुरे का कटुक एवं मधुर रस का बन्ध कषायों की कटुता एवं मधुरता के अनुरूप होता है । यदि प्रशस्त कषाय है, तो उससे शुभ रस का बन्ध होगा और अप्रशस्त कषाय से अशुभ रस का बन्ध होगा । कषाय एकान्त रूप से अप्रशस्त ही नहीं कही जा सकती । जैसे क्रोध बुरा है, पतन का कारण है, परन्तु धर्म एवं शील की रक्षा के लिए बिना किसी दुर्भावना के क्रिये गए क्रोध को एकान्त रूप से बुरा नहीं कह सकते । सीता ने अपने शील एवं धर्म की रक्षा के लिए रावण को कटु शब्द कहे, परन्तु उसके मन में रावण के प्रति दुर्भाव नहीं था, केवल अपनी धर्म की रक्षा एवं उसे बुरे मार्ग से हटाने की ही उसकी भावना थी । इसलिए उसका वह आवेश प्रशस्त है । फिर भी कषाययुक्त होने के कारण वह पुण्य-बन्ध का कारण है । उससे निर्जरा नहीं, बन्ध ही होता है । अतः कषाय से उस प्रदेश एवं प्रकृति बन्ध में मधु या कटुक रस का संचार होता है और उसकी स्थिति का बन्ध भी कषाय से होता है । प्रत्येक आवद्ध कर्म अपने मर्यादित काल में उदय में आता है और फल प्रदान करके नष्ट हो जाता है । इस तरह इन साधनों से आत्मा कर्म से आवद्ध होकर संसार में परिभ्रमण करती है । इसलिए इन्हे आस्रव अर्थात् कर्मों के आनेका रास्ता कहा गया है ।

योग भी आस्रव है और वे तीन माने गये हैं— (१) मन, (२) वचन, और काय । इन में मन की वृत्ति मुख्य मानी गई है । वचन एवं काय की प्रवृत्ति से कर्म-पुद्गलों का आगमन होता है, परन्तु उनका बन्ध परिणामों से होता

है। परिणामो की शुद्धता-अशुद्धता एवं तीव्रता-मन्दता के अनुरूप ही उनका बन्ध होता है। इसलिए आगम में बन्ध परिणामो के अनुसार माना गया है। आत्मा को निष्कर्म बनाने के लिए कर्म-बन्ध के कारण योगो की प्रवृत्ति को रोकने का विधान किया गया है। जिसे आगमिक परिभाषा में 'सवर' कहते हैं और इसके लिए तीन गुप्ति की साधना बताई गई है— (१) मन गुप्ति, (२) वचन गुप्ति और (३) काय गुप्ति ✓

इस तरह हमने देखा कि पातंजल योगदर्शन में चित्त के निरोध करने को योग कहा है और जैनागमो में मन, वचन और काय को योग कहा है और तीनों के निरोध को संवर-अभिनव कर्म के आगमन को रोकना कहा है। चित्त-वृत्ति का दोनों में उल्लेख है। जैनागमो के अनुसार कर्म-बन्ध परिणाम में होता है, अतः परिणाम का निरोध करने से आत्मा निष्कर्म बनती है। इस कारण १४ वे गुणस्थान में आरूढ आत्मा सबसे पहले मन के योग का निरोध करती है, उसके बाद वचन और काययोग का निरोध करती है। इस तरह शाब्दिक अन्तर होते हुए भी दोनों का उद्देश्य समान है। अतः हम कह सकते हैं कि चित्त-वृत्ति या मन, वचन और काय योग को गोपने का प्रयत्न करना आत्मा को निष्कर्म बनाने का प्रशस्त पथ है। इससे आत्मा में संवर होता है, अभिनव कर्मों का आगमन रुकता है।

अभिनव कर्मों का आगमन रोकने के लिए सवर की साधना बताई गई है और पूर्व आवद्ध कर्मों का क्षय करने के लिए तप की साधना का उपदेश दिया गया है। तपस्या कर्म रूपी इधन को जलाने के लिए अग्निरूप है। इससे विकार उपशान्त होते हैं और विकारो के उपशान्त होने पर योगो में एकाग्रता आती है। योगो की चञ्चलता का मूल कारण विकार है। विकारो के प्राबल्य से मन एवं इन्द्रियाँ इधर-उधर उछल-कूद मचाती हैं। अतः विकारो को शान्त करने के लिए तप की साधना आवश्यक है। गीता में भी कहा है कि आहार का त्याग करनेवाले अर्थात् तप-साधना को स्वीकार करनेवाले व्यक्ति को विकार नहीं सताते हैं। विकारो के उपशमन से चित्त में स्थिरता आती है और परिणाम स्वरूप आत्मा स्वस्वरूप के चिन्तन में संलग्न होती है और परस्वरूप से दूर रहने का प्रयत्न करती है। इस तरह तप से वह पूर्व आवद्ध कर्मों को क्षय करती है और एक दिन समस्त पर-पदार्थों से विहीन होकर अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेती है। आगम में बताया है कि साधक ज्ञान से पदार्थों के यथार्थ स्वरूप

को जानता है, दर्शन से उस परिज्ञात स्वरूप पर विश्वास करता है, चारित्र (सयम-सवर) से अभिनव कर्मों के आगमन को रोकता है और तप से पहले बन्धे हुए कर्मों का नाश करता है । ^२इससे यह स्पष्ट हुआ कि साधक ज्ञान एव दर्शन युक्त चारित्र (सवर) से नये कर्मों के स्रोत को बन्द करता है और तप से पुरातन कर्मों का क्षय करता है ।

अतः निष्कर्म बनने के लिए संवर के साथ तप की भी आवश्यकता है । तप के दो प्रकार हैं— (१) बाह्य और (२) आभ्यन्तर । बाह्य तप ६ प्रकार का है— (१) अनशन, (२) औनोदर्य (३) भिक्षाचरी, (४) रस-परित्याग, (५) काया-क्लेश और (६) प्रतिसलीनता । आभ्यन्तर तप के भी ६ भेद हैं । (१) विनय, (२) वैयावृत्त्य, (३) प्रायश्चित्त, (४) स्वाध्याय, (५) ध्यान और (६) व्युत्सर्ग (कायोत्सर्ग) । यह तप योगी की चंचलता को रोकने या अपने आपको एकाग्र करने का साधन है । योग दर्शन में भी चित्त-वृत्ति का निरोध करने की साधना बताते हुए तप, स्वाध्याय और प्रणव ॐ या ईश्वर के स्वरूप में लीन होना बताया गया है । ^३जैनागमों में स्वाध्याय एव प्रणव आत्म एव परमात्म स्वरूप के चिन्तन-ध्यान करने को आभ्यन्तर तप में समगविष्ट किया है । इससे स्पष्ट होता है कि समग्र भारतीय चिन्तन-धारा में तप का महत्त्वपूर्ण स्थान माना गया है ।

योगी का निरोध करने के लिए आभ्यन्तर तप सर्वश्रेष्ठ साधन है । ध्यान एव कायोत्सर्ग की साधना से साधक योगी की प्रवृत्तियों का गोपन करने या निरोध करने में समर्थ होता है । धर्म-ध्यान एव शुक्ल-ध्यान के द्वारा साधक राग-द्वेष को क्षय करके चार घातिक कर्मों से अनावृत हो जाता है और १३ वे गुणस्थान में शुक्ल-ध्यान की साधना करते हुए शुक्ल ध्यान के चौथे पाए का चिन्तन करते हुए अवशेष रहे चारो अघातिक कर्मों को क्षय करके निष्कर्म अवस्था को प्राप्त कर लेता है । इस तरह ध्यान तप की साधना से साधक निष्कर्मता की ओर बढ़ता है ।

हमने यह देखा कि योग का अर्थ चित्तवृत्ति का निरोध करना है और ध्यान का उद्देश्य भी चित्तवृत्तियों को आत्म-चिन्तन में केन्द्रित करना है । इसलिए ध्यान को योग भी कहा जाता है । उस योग विधि को जाननेवाला साधक ही ध्यान या

(२) नाशेण जाणइ भावे, दसणेण य सद्वहे ।

चरित्तेण निगिण्हइ, तवेण परिसुज्झइ । --उत्तराध्यायन, २८ २५

(३) तपस्स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि क्रिया योग । --योऽदर्शन, २, १

योग—साधना करने के योग्य है। इसलिए साधक के लिए यह आवश्यक है कि वह योग्य गुरु के पास योग—साधना की शिक्षा प्राप्त करे। क्योंकि ज्ञान के बिना वह यथार्थ रूप से साधन नहीं कर सकता। इसलिए आगम में कहा गया है कि साधक को शिक्षा प्राप्त करने के लिए गुरुकुल—गुरु की सेवा में निवास करना चाहिए। गुरु की सेवा में रहकर ही साधक योगवान् हो सकता है।^१ वृत्तिका, ने इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि गुरु-सेवा में रहते हुए साधक योगवानों उपधान तप करनेवाला, प्रिय बोलनेवाला, प्रिय कार्य करनेवाला हो। इन गुण से युक्त साधक शिक्षा प्राप्त करने के योग्य होता है। योगवान् शब्द से वृत्तिकार ने अष्टांग योग भी ग्रहण किया है।^२ जैनागमों में योग शब्द के अर्थ में ध्यान शब्द का प्रयोग मिलता है। योग एवं ध्यान दोनों के उद्देश्य की समानता को हम देख चुके हैं। अतः ध्यान या योग की शिक्षा प्राप्त करने के लिए साधक को गुरु की सेवा में रहना चाहिए।

ध्यान एवं योग की शिक्षा प्राप्त करनेवाले साधक को किस तरह का जीवन बिताना चाहिए। इसके सबंध में आगम में बताया गया है कि ध्यान की साधना को अल्प आहार करना चाहिए, अल्प पानी पीना चाहिए, अल्प बोलना चाहिए और सुव्रत, क्षमाशील, शान्त और दमितेन्द्रिय होना चाहिए। अधिक भोजन करने से आलस्य अधिक आता है, और उसका अधिकांश समय पदार्थों को लाने एवं खाने में ही बीतता है। इसलिए साधक को अधिक आहार नहीं करना चाहिए और पदार्थों में आसक्त न होकर विवेकपूर्वक साधना में संलग्न रहना चाहिए।^३

(१) वसे गुरुकुले णिच्च जोगव उवहाणव ।

पियकरे पियवाई से सिक्ख लद्धमरिहइ ॥ उत्तराध्ययन ११, १४

(२) स मुनिः शिक्षा लब्धुमर्हति शिक्षायै योग्यो भवति । स इति क. ? यो गुरुकुले नित्य वसेत् गुरो पूज्यस्य विद्यादीक्षादायकस्य वा कुले गच्छे सघाटके वा यावज्जीव तिष्ठेत् पुनर्यो मुनिः योगवान् योगो धर्मव्यापार स विद्यते यस्य स योगवान् अथवा योगोऽष्टांगलक्षणस्तद्धानित्यर्थः । पुनर्य साधु उपधानवान् उपधानम् अगोपागादीना सिद्धान्ताना पठनाराधनार्थम् आचाम्लोपवास-निर्विकृत्यादि लक्षण तपोविशेष स विद्यते यस्य स उपधानवान् सिद्धान्ताराधनतपोयुक्त इत्यर्थः । पुनर्य साधु प्रियकर आचार्यादीना हितकारक पुनर्य प्रियवादी, प्रियभाषी एतैर्लक्षणैर्युक्तो मुनि शिक्षां प्राप्नु योग्यो भवति । —उत्तराध्ययन वृत्ति ११, १४

(३) अप्पिण्डासि पाणासि अप्प भासेज्ज सुवए ।

खन्तेभिनिव्वुडे दन्ते वीयगिद्धी सया जए ॥

ज्ञाण जोग समाहट्टु काय विउसेज्ज सव्वसो ।

तित्तिक्ख परम नच्चा आमोक्खए परिव्वएज्जसि ॥

सूत्रकुतांग सूत्र, १, ८, २५, २६

इसके पश्चात् उसे अपनी वृत्तियाँ एक पदार्थ पर केन्द्रित करनी चाहिये। ध्यान-साधना के लिए बताया गया है कि साधक को अपनी दृष्टि एवं मन और से हटाकर एक पुद्गल पर रखनी चाहिए। साधक को जिस पदार्थ या तत्त्व का ध्यान (चिन्तन) करना है उसे उस समय अपना चित्त, मन लेख्या, अध्यवसाय, तीव्र अध्यवसाय और उपयोग उसमें लगा देना चाहिए। अपने मन, वचन और काय योग को उसको अर्पण कर देना चाहिए। उसी भावना से भावित हो और उसका मन उस चिन्त्य पदार्थ के अतिरिक्त अन्यत्र न जाना चाहिए।⁷ कहने का तात्पर्य यह है कि साधक को उस समय तद्रूप बन जाना चाहिए। जैसे पानी में रंग मिलाने पर नमक एवं दूध में डाली हुई मिथ्री तद्रूप हो जाती है, उसी तरह साधक को भी तद्रूप हो जाना चाहिए। जैसे अरिहन्त का ध्यान करते समय समस्त विषय विकारो एवं राग-द्वेष से ऊपर उठकर तद्रूप होने का प्रयत्न करना चाहिए और तद्रूप होकर चिन्तन (ध्यान) करनेवाले साधक को उस समय के लिए निश्चय नय में अरिहन्त भी कह सकते हैं। क्योंकि वह ध्यान या चिन्तन के समय तक तद्रूप बनकर चिन्तन कर रहा है।

इस अवस्था को प्राप्त करने के लिए साधक को अपनी आत्मा को निर्मल बनाना चाहिए। शूद्र आत्मा ही पदार्थों के यथार्थ स्वरूप को देखने में समर्थ होती है। इसलिए आगम में कहा गया है कि आत्मा को आत्मा के द्वारा जाने। इसका तात्पर्य यह है कि ज्ञानात्मा से द्रव्य आदि आत्माओं को जाने। ज्ञान की विशुद्धता ध्यान एवं व्युत्सर्ग तप पर आधारित है। अतः इस विषय की जानकारी करने के लिए जिज्ञासुओं को समवायाग सूत्र का १० वा समवाय, दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र की पाचवी चित्त-समाधि दशा, भगवती सूत्र का २५ वा शतक (तप प्रकरण) स्थानाग सूत्र के ४ स्थान में चार प्रकार के ध्यान का वर्णन, उववाई सूत्र में तप का वर्णन और सूत्र कृताग सूत्र के दसवे समाधि अध्ययन का अनुशीलन-परिशीलन करना चाहिए।

इस ध्यान-साधना से आत्मा में ज्ञान का विकास होता है और साधक ज्ञानावरण कर्म को क्षय करके सर्वज्ञ पद को प्राप्त कर लेता है। इसके लिए आगम में बताया गया है कि साधक किन साधनों से केवल ज्ञान पा सकता है और किन साधनों से नहीं पा सकता। केवलज्ञान प्राप्त कर सकने या न पा सकने के आगम में चार कारण बताए गए हैं जो साधक (१) बार-बार स्त्री कथा,

(१) जे इमे समणे वा समणी वा भावओ वा भावियाओ वा तच्चित्ते, तम्मणे, तल्लेसे, तदज्ज-वमिए, तत्तिवज्जवमाणे तदट्ठोवउत्ते, तदप्पियकरणे, तव्भावणाभाविए अण्णत्थ कत्थइ मण अकरे-माणे उभओक्कालं आवम्मसय करेइ, सेत्त लोगुत्तरिय भावावम्मय। अनुयोग द्वार सूत्र (भावावश्यक-प्रकरण) यही पाठ भागवती १, ७ में आता है।

भक्त कथा, देश कथा और राज कथा करता है, (२) विवेकपूर्वक ध्यान एवं व्युत्सर्ग तप की साधना नहीं करता (३) रात्रि के प्रथम एवं अन्तिम प्रहर में धर्म जागरण नहीं करता और (४) प्रासुक, एपणीय, अल्प मात्रा के एव सामुदायिक भिक्षा की गवेषणा नहीं करता, वह केवलज्ञान को नहीं पा सकता। इसके विपरीत जो साधक (१) वार-वार स्त्री आदि की कथा नहीं करता, (२) विवेकपूर्वक व्युत्सर्ग तप की साधना करता है, (३) रात्रि के प्रथम एवं अन्तिम प्रहर में धर्म जागरण करता है और (४) प्रासुक, एपणीय, स्वल्प एव सामुदायिक वृत्ति की गवेषणा करता है, वह केवलज्ञान को प्राप्त कर सकता है।^१

इससे यह स्पष्ट हो गया कि आत्मा को निष्कर्म बनाने के लिए संवर और तप-ध्यान या योग साधना की महती आवश्यकता है। इससे योगी की प्रवृत्तियों का निरोध होता है, विकारो का नाश होता है, जिससे आत्मा में एकाग्रता एव स्थिरता में अभिवृद्धि होती है और धीरे-धीरे आत्मा कर्म-बन्धन से मुक्त होते-होते एक दिन सर्वथा उन्मुक्त हो जाती है।^२

(१) चउर्हि ठाणेर्हि णिग्गथाण वा णिग्गीण वा अस्सि समयसि अइसे णाणदमणे ममुपज्जिउ कामे वि णो समुपज्जेज्जा त अभिक्खण २ इत्थिकह, भत्तकह, देसकहं, रायकह कहेत्ता भवइ, विवेगेण विउसग्गेण णो सम्ममप्पाणभावेत्ता भवइ, पुब्बरत्तावरत्तकालममयसि णो धम्म जागरिय जागरित्ता भवइ, फासुयस्स एसणिज्जस्स उच्छस्स सामुदाणियस्स णो सम्म गवेसइत्ता भवइ-इच्चेएर्हि चउर्हि ठाणेर्हि णिग्गथाण वा णिग्गीण वा जाव णो समुपज्जेज्जा। चउर्हि ठाणेर्हि णिग्गथाण वा णिग्गीण वा अइसेसे णाणदसणे समुपज्जिउं कामे समुपज्जेज्जा तजहा इत्थिकह, भत्तकह, देसकह, रायकह णो कहेत्ता भवइ विवेगेण विउसग्गेण सम्ममप्पाण भावेत्ता भवइ, पुब्बरत्तावरत्त कालसमयसि धम्मजागरिय जागरित्ता भवइ, फासुयस्स एसणिज्जस्स उच्छस्स सामुदाणियस्स सम्म गवेसइत्ता भवइ, इच्चेएर्हि चउर्हि ठाणेर्हि णिग्गथाण वा णिग्गीण वा जाव समुपज्जेज्जा। -स्थानाग सूत्र, स्थान ४ उद्देशा २

(२) इस विषय के जिज्ञासुओं को उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २९ में वर्णित मन, वचन और काय गुप्ति तथा मन समाधारणा, वचन समाधारणा एव काय समाधारणा का अध्ययन करना चाहिए।

इसके सिवाय ज्ञानार्णव एव योग शास्त्र (आचार्य हेमचन्द्र तथा योग शतक (आचार्य हरिभद्र) का अनुशीलन करना चाहिए।



सम्यग् दृष्टि, सम्यग् दर्शन और उसकी साधना

लेखक:— पं मुनि श्री श्रीमल्लजी महाराज

संस्कृति का आविष्कार क्यों ?

धर्म, दर्शन और संस्कृति का आविष्कार मनुष्य ने मनुष्य के लिए किया है । भारतीय साधना में जीवन के प्रत्येक अनुष्ठान का केन्द्र—विन्दु मनुष्य है । धर्म, दर्शन तथा संस्कृति के क्षेत्र में यही प्रयोग आज महत्त्वपूर्ण है, जिसका इष्टदेवता अथवा उपाम्य देव मनुष्य है । जिस धर्म—क्रिया का फल साक्षात् इहलोक के मानव जीवन के लिए न हो— जो मनुष्य-जीवन की उपेक्षा करके स्वर्गवासी देवों के जीवन की अभिलाषा करता हो, वह विचार न तो धर्म, दर्शन एवं संस्कृति के अनुकूल है और न आधुनिक जीवन—पद्धति के अनुरूप ही । विज्ञान, कला, साहित्य और राजनय सब की उपयोगिता की एकमात्र कसौटी मानव का प्रत्यक्ष लाभ और प्रत्यक्ष जीवन है । आज मानव-जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में विचारों की हल-चल मनुष्य के इसी रूप को पकड़ने के प्रयत्न में है । जीवन के इस स्वस्थ दृष्टि-कोण में जहाँ एक ओर मानव की प्रतिष्ठा बढ़ी है, वहाँ दूसरी ओर स्वर्ग की ओर उड़नेवाले मनुष्य के विचारों ने धरती की कुशल—मंगल पूछने का नया पाठ भी पढ़ा है, और यह एक बड़ी बात है, महान् परिवर्तन है ।

मनुष्य महनीय है ?

आज के इस जाने—पहिचाने विश्व के समग्र विचारों का मध्य विन्दु मानव के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं । विश्व क्षितिज का प्रत्येक नया ग्रह, मानव रूपी मध्य केन्द्र के चारों ओर ही मँडराता है, उसकी गति—विधि का मूल आधार है—“मनुष्य” जो मनुष्य इतना महनीय है, जो विश्व की परिधि का केन्द्र है । वह यथार्थ में है क्या ? क्या हम उसे मिट्टी, पानी, आग और हवा का एक विलक्षण संयोग मात्र मान ले ? क्या वह जल में से ही उत्पन्न होनेवाला और जल में ही विलीन हो जानेवाला एक नगण्य जल बुद-बुद मात्र कहा जा सकता है ? नहीं, कदापि नहीं । मनुष्य मात्र वही नहीं है, जो आपको और हमको दृष्टिगोचर हो रहा है । मनुष्य में कुछ ऐसा तत्त्व भी है जो होकर भी दृष्टिगोचर नहीं हो पा रहा है । केवल दो-चार स्थूल तत्त्वों के विचित्र संयोग मात्र से ही मनुष्य नहीं बन गया ।

मर्त्य और अमृत का सयोग

आत्मवादी दर्शनो की विचार-धारा के अनुसार मनुष्य में “मर्त्य और अमृत का सुंदर संयोग है”। उसमें कुछ ऐसा है, जो बार-बार बनता है, बिगड़ता है, मडता है और मिटता है। परन्तु साथ ही उसमें कुछ ऐसा भी है, जो न जन्मता है, न मरता है, न बुढ़ियाता है, और न कभी गलता-सडता ही है,— “वह चिरन्तन सुन्दर है”। मनुष्य में देह मर्त्य है, और आत्मा अमृत। उसके मर्त्य अंश उमको पार्थिव जगत् के साथ बाधे हुए है। किन्तु मनुष्य के भीतर ही उसका दिव्य अंश भी है। भारतीय दर्शन का यह कथन बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है कि—जब तक मर्त्य और अमृत अशो को ठीक से न समझा जायगा और उनका ठीक से विक्रान न किया जायगा, तब तक मनुष्य अतृप्त और अपूर्ण ही रहेगा।

भोग-दृष्टि :

भोगवादी मनुष्य केवल अपने भौतिक रूप को ही जानता और पहिचानता है। शरीर का सुख, उसका सुख है। शरीर की पीडा, उमकी पीडा है, शारीरिक न्हास, उसका न्हास है। शरीर का विकास उसका विकास है। वह मानता है, कि शरीर सुन्दर है तो वह सुन्दर है। शरीर विकृत है, तो वह विकृत है। भोगवादी मात्र भोग के जाल में आवद्ध रहता है। पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु—ये सब मेरे हैं, और मैं उनका हूँ। उक्त पदार्थों का सयोग मेरा अस्तित्व और उनका वियोग मेरा नाश है। मेरा अभाव है, मेरी असत्ता है। भोगवादी अमृत अंश का निषेध करता है, और मर्त्य अंश को स्वीकार करता है। भोग, विलास, सुख और काम ये ही हैं—उसके जीवन के ध्येय बिन्दु। इन की प्राप्ति और इनके उपभोग में ही वह अपने जीवन की सार्थकता समझता है, अपने को कृत-कृत्य मानता है।

आत्म-दृष्टि—आत्म-वादी मनुष्य शरीर की सत्ता का तो निषेध नहीं करता, परन्तु उसकी विवेक दृष्टि शरीर की दीवार को चीरकर, अन्त स्थित दिव्य अंश के साक्षात्कार के लिए भी उत्कण्ठित रहती है। आत्म-वादी मानव शरीर में स्थित ज्योतिर्मय, एव शुभ्र^१ चिन्मय तत्त्वको पाने के लिए साधना में रत रहता है। दर्शन और धर्म की मूल-भित्ति आत्मा है। यदि आत्मा है, तो वह है, नहीं तो नहीं। यह स्वस्थ दृष्टिकोण है—आत्म-वादी मनुष्य का। भोग, विलास, और काम,—उसके जीवन में रहे, यह बात अलग है, परन्तु इनकी प्राप्ति और इनका उपभोग उसके जीवन का ध्येय नहीं होता। किन्तु भोग से योग की ओर बढ़ते जाना उसके जीवन का एक मात्र लक्ष्य होता है। वह सदा अन्धकार

^१अन्त शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्र मुण्डकोपनिषद् ३—५

से ? प्रकाश की ओर बढ़ने में विश्वास लेकर चलता है। आत्मवादी देह की उपेक्षा नहीं करता किन्तु देह-विराजित आत्मा की उसके मन में प्रबल अपेक्षा रहती है। शरीर को मारना नहीं, साधना है। शरीर हमारी धर्म-साधना का मुख्य अंग है। ^{आत्मा} सरीर के बिना केवल शरीर धर्म कैसे करेगा ?

सम्यक्त्व रत्न — श्रमण साहित्य में — “ भोगवादी को मिथ्यादृष्टि और आत्म-वादी को सम्यग्दृष्टि कहा गया है ”। श्रमण-धर्म, श्रमण-दर्शन और श्रमण सस्कृति का मूल है — सम्यग्दर्शन, सम्यग्दृष्टित्व तथा सम्यक्त्व-श्रमण विचार धारा ^३ सम्यक्त्वमूलक है। धर्म, दर्शन और संस्कृति का मूल यहाँ पर सम्यक्त्व माना गया है। सम्यक्त्व है तो सब कुछ है, नहीं तो कुछ नहीं। श्रावक, श्रावक क्यों है ? श्रमण श्रमण क्यों है ? क्योंकि उसके पास सम्यक्त्व रत्न है। वस इमीलिए तो ?

लोक का सार सत्य सत्यदृष्टि, सम्यग्दृष्टि, और सम्यक्त्व — ये तीनों पर्यायवाची शब्द हैं। इन तीनों को एक शब्द में ही कहना हो, तो “विवेकदृष्टि” रूप से कह सकते हैं, आत्मवादी की सब से बड़ी विशेषता है, — सत्य की उपासना, सत्य की साधना और सत्य की आराधना। सत्य उसके जीवन का मूल ध्येय होता है। यदि वह सत्य, अपने शास्त्रों में है, तो भी श्रमण है, और यदि पर के शास्त्रों में है, तो भी श्रमण है। सत्य सत्य है। उसमें स्वत्व-परत्व की कल्पना और जल्पना ही वस्तुतः सब से बड़ा मिथ्यात्व है, सब से भयकर पाप है। जिस किसी भी आत्म-वादी ने जब कभी भी आत्मा के शुद्ध एव निर्मल स्वरूप को पाया है तो वह ^४ सत्य से ही। श्रमण-साहित्य तो इस से भी बढ़कर कहता है कि “संपूर्ण लोक का ^५ सार क्या है ? सत्य ! सत्य ! ! सत्य ! ! ! फिर पूछा गया सत्य क्या है ? उत्तर में बहुत ही बड़ा रहस्य प्रकट किया गया — ^६ सत्य स्वयं भगवान् है, और भगवान् है सो सत्य है।

एक दार्शनिक से पूछा गया — आखिर यह सत्य है क्या ? आचार्य ने शिष्य से कहा — “जो जिन भगवान् ने कहा है, वह सत्य है। क्योंकि जो व्यक्तिविशेष क्षीणदोष है वह यथार्थ ज्ञाता एव यथार्थ वक्ता है, उस से जो कुछ भी प्राप्त हुआ वही सत्य है। वह व्यक्तिविशेष फिर भले ही किसी भी देश का और किसी भी काल का क्यों न हो, ? किन्तु श्रमण-सस्कृति केवल सत्य के ज्ञान

१ आरोह तमसो ज्योति — वेद । २ शरीर धर्मसाधनम् — कालिदास ३ श्रमणमूलो धम्मो ।

४ सत्येन लभ्य एव आत्मा मण्डकोपनिषद् । ५ सच्च लोगम्मि सारभूयं प्रश्न व्याकरण

६ तं सच्च खु भगध प्रश्न व्याकरण सूत्र

मात्र से ही सन्तुष्ट नहीं ! वह इससे आगे बढ़कर कहती है—“सत्य का आचरण भी करो”

क्षुरस्य धारा.—आत्म वादी सत्यदर्शी ही होता है । वह जहाँ कहीं भी और जिस किसी भी स्थिति में रहता है, वहाँ सत्य की खोज करता रहता है, और “जो सत्य की खोज में रहता है उसे किसी एक देश में आवद्ध नहीं होना चाहिए” । सत्य श्रेष्ठ है, परन्तु वह सत्य सरल होना चाहिए— “सरल सत्य संसार की सर्वोच्च वस्तुओं में से एक है” । सत्यवादी मनुष्य का यह दृष्टिकोण होता है, कि “जब तक जीवन है, सत्य बोलते रहो, और शैतान (असत्य) को पराजित करते रहो” । अर्थात् असत्य को सत्य से जीतते रहो । आखिर—“विजय सत्य की होगी, असत्य अवश्य ही पराजित होगा” । इसमें जरा भी सदेह नहीं । सत्य अपने आप में महान् है, परन्तु उसकी साधना उतनी सरल नहीं है जितनी समझी जाती रही है । यह तो “क्षुरस्य धारा” है । सत्य का आचरण काँटों पर चलने जैसा है ।

सत्य की कसौटी । सत्य के इसी पावन स्वरूप को श्रमण संस्कृति के जोतिधर आचार्यों ने सम्यक्त्व, सम्यग् दृष्टि, और सत्य दृष्टि शब्दों से अभिव्यक्त किया है । सम्यक्त्व आत्मा का निजगुण है, निज स्वरूप है । सत्य दृष्टि है, तो श्रावक श्रावक है, और श्रमण श्रमण है । श्रावक के अणुव्रत, और श्रमण के महाव्रत, सम्यक्त्वमूलक होते हैं । यदि सम्यक्त्व है, तो ज्ञान भी सम्यग् ज्ञान है और चारित्र भी सम्यक् चारित्र है । श्रमण दर्शन में जीव-जीवन और जगत् की प्रत्येक प्रक्रिया एवं प्रयोग को इसी सम्यक्त्व किंवा सत्यदृष्टि की कसौटी पर कस कर देखा और परखा जाता है ।

जीवन विकास के साधन— सत्यशोधक साधक जीव और जगत् के स्वरूप को समझने का प्रयत्न करता है । “मनुष्य ज्ञान से पदार्थों को जानता है, दर्शन से श्रद्धा करता है, चारित्र से उपादेय को ग्रहण करता है, और तप से अपने को शुद्ध बनाता है” जीवन विकास के ये वे अन्तरंग साधन हैं, जो भगवान् महावीर ने अपनी अन्तिम वाणी में बताया है । ज्ञान जीवन में बड़ी शक्ति है, वह मानवता का सार है, परन्तु ज्ञान का भी सार है—सम्यक्त्व, आत्म-श्रद्धा, आत्मनिष्ठा । जिसने जीवन में सम्यक्त्व नहीं पाया, उसने ज्ञान और चारित्र भी नहीं पाया,— नहीं पा सकता । क्योंकि सम्यक्त्वहीन का ज्ञान, ज्ञान

१ नाणेन जाणइ भावे, दसणण थ सद्वहे । चरित्तेण निगिण्हेइ, तवेण परिसुज्जइ ॥

नहीं, वह अज्ञान कहा जाता^१ है। सम्यक्त्व-हीन का चारित्र्य, चारित्र्य नहीं,— कुचारित्र्य कहा जाता^२ है। सम्यक्त्व रूप धर्म के प्रभाव से नीच से नीच मनुष्य भी देव हो जाता है, और मिथ्यात्व रूपी पाप में ऊँच से ऊँच मनुष्य भी हीन और तुच्छ हो जाता है।^३ श्रमण-साहित्य के अतिरिक्त वेदानुगामी साहित्य में भी सम्यग् दर्शन की महिमा कम नहीं है। ऋत, सत्य, समत्व आदि शब्दों से उक्त परम तत्त्व को स्वीकृत किया गया है। वैसे तो सम्यग्दर्शन शब्द भी वहाँ उपलब्ध है, परन्तु यत्र तत्र बहुत कम। श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं—“अर्जुन! जीवन को शांत एव पूत बनाने के लिए समत्व को प्राप्त करने का प्रयत्न करो। समत्व सब से बड़ा योग है—“समत्वं योग उच्यते” मनुसहिता में मनु ने भी उक्त परम तत्त्व को स्वीकार किया है। वे कहते हैं “जो सम्यग् दर्शन से संपन्न है, वह कर्म से बद्ध नहीं होता। ससार में परिभ्रमण वही करता है, जो सम्यग्दर्शनविहीन है।”^४

मिथ्यादृष्टि और सम्यग्दृष्टि—मिथ्यादृष्टि ससार के काम-भोगों में लिप्त रहकर-ससक्त होकर अपने सच्चे स्वरूप को विस्मृत कर देता है। स्वादुभोजन मधुर पेय, सुन्दर वदन, चमक-दमक के अलंकार और भव्य भवन इनमें मुग्ध होकर, वह अपने शाश्वत स्वरूप को भूल बैठता है। जब कि सम्यग्दृष्टि ससार में रहकर भी ससार के हाम-विलाम से ऊँचा, बहुत ऊँचा रहता है। जल में रहकर भी कमलपत्रवत् जल से ऊँचा रहता है। सम्यग्दर्शन संपन्न मनुष्य में यही कला होती है। ससार है, संसार के पदार्थ भी है, पर वह समझता है,— ये अन्य हैं, मैं अन्य हूँ। मैं चेता हूँ, ये जड हैं। मैं नेता हूँ, ये जड हैं। जिसकी मति सरल है, उसकी गति भी सरल है, उसका शील भी सरल है। क्योंकि सरलात्मा, सब को सरल ही समझता है।

मनुष्य की दृष्टि के अनुसार उसकी सृष्टि बनती है और विगडती है। दिशा के अनुसार उसकी दशा सुधरती और विगडती है। मैं सत् हूँ, मेरी सत्ता है, इतना तो मिथ्यादृष्टि भी समझ सकता है, परन्तु मैं चिन्मय हूँ, मैं आनन्द-

- | | |
|--|-------------------|
| (१) नादसणिस्य नाण | उत्तराध्ययन २८/३० |
| (२) नत्थिय चरित्त सम्पत्तविहूण | उत्तराध्ययन २८/२९ |
| (३) सम्यग्दर्शनं सम्यन्नमपि मातगदेहजम्
देवादेव विदुर्भस्मगूढागारान्तरोजसम् | समन्त भद्र |
| (४) सम्यग्दर्शनं सम्पन्नं कर्मभिर्न निबद्धयते
दर्शनेन विहीनस्तु ससारं प्रतिपद्यते | मनु सहिता ६-७४ |

मय हूँ, यह अनुभूति सम्यग्दृष्टि को तो होती है, पर मिथ्यादृष्टि को कभी नहीं होती। सत्ता तो जड में भी होती है, किन्तु उसमें ज्ञान और आनन्द नहीं होता। सत्, चित् और आनन्द आत्मा त्रयात्मक है। यह दिव्यदृष्टि जिसको मिल गई, वस्तुतः वही सम्यग्दृष्टि है। अब सवाल यह रह जाता है कि सम्यग्दृष्टि का व्यवहार कैसा होता है? उसका आचार कैसा होता है? विचार कैसा होता है? वह कैसा सोचता है? और क्या करता है?

प्रशम—सम्यग्दृष्टि विजेता होता है। किसका विजेता? विकारो का। विकार को विचार में बदलने की कला इसके पास में होती है। विकार चार है—क्रोध, मान, माया, और लोभ। सम्यग्दृष्टि उपशम से क्रोध को विनय से मान को, सरलता से वक्रता (माया) को और संतोष से लोभ को जीतने का निरन्तर प्रयत्न करता रहता है। क्योंकि क्रोध, प्रेम का नाश करता है। मान, विनम्रता का विनाश करता है। माया, ऋजुता को क्षीण कर डालती है। लोभ, आत्मा के समग्र सद्गुणों का घात करता है। उक्त चार विकार (कषाय) यदि जीवन भर स्थिर रह जाँ, अथवा यदि वे वर्ष भर भी जीवन के साथ जुड़े हुए रह जाँ तो वे आत्मा के सम्यक्त्व गुण का घात कर डाल सकते हैं। अतः इन पर विजय पाना अत्यन्त आवश्यक है। शास्त्र की भाषा में उक्त विकारों की विजय को प्रशम कहते हैं अथवा उपशम कहते हैं। श्रमण धर्म की आध्यात्म साधना का यह सार है। शम—का प्राकृत भाषा में सम हो जाता है, जिस का अर्थ होगा—प्राणिमात्र के प्रति समता भाव। समता और समत्व का अर्थ एक ही है। समत्व की साधना से जीवन सुन्दर, मधुर तथा पावन बनता है। समत्व की साधना बहुत बड़ी साधना है।

संवेग—सम्यग्दृष्टि में मोक्षाभिलाषा निरन्तर बनी रहती है। मोक्ष पाना उसके जीवन का लक्ष्य हो जाता है। ध्येय जितना ऊँचा जितना दूर और जितना महान् होगा, साधक उतनी ही तीव्रता के साथ उस ओर बढ़ने का प्रयत्न करता है। संसार की ओर न बढ़कर मोक्ष की ओर गतिशील होना—संवेग कहा जाता है। वेग का अर्थ है गति, यदि वह नीचे की ओर है, तो वेग है, और यदि वह ऊपर की ओर है, तो संवेग है। सम्यग्दृष्टि मात्र वेग की नहीं, संवेग की साधना करता है, वह संसार से पराङ्मुख होकर, मोक्ष के उन्मुख होता है। उक्त ध्येय-निष्ठा को ही शास्त्र में संवेग कहा गया है।

निर्वेद सम्यग्दृष्टि का जीवन वैराग्यमय होता है। भोग, विलास और काय में उसकी अभिरुचि नहीं होती। उसका जीवन आत्मलक्षी होता है भोगलक्षी नहीं। सम्यक्त्वी इह लोक संबन्धी और परलोक सबर्वा किसी भी प्रकार के भोगों की अभिलाषा नहीं करता। वह अपनी शक्ति का उपयोग त्याग में करता है, भोग में नहीं। शास्त्र की भाषा में मोह के उदय को वेद कहते हैं। वह वेद जिममें नहीं है, वह व्यक्ति निर्वेद होता है। निर्वेद अर्थात् वैराग्य-शील जीवन।

अनुकम्पा—सम्यग्दृष्टि कोयल-हृदय का होता है। दूसरे को पीडा और कष्ट में देखकर वह स्वयं भी द्रवित हो उठता है। अनुकम्पा, करुणा एव दया जिममें नहीं, वह सम्यक्त्वी बन ही कैसे सकता है? सम्यक्त्वी प्राणिमात्र को आत्मवत् समझता है। प्रत्येक जीव में अपनेपन का अनुभव सम्यक्त्वी करता है, और जहाँ अपनत्व की अनुभूति होती है, वहाँ दूसरो का सुख-दुख अपना सुख-दुख हो जाता है। अतः किसी भी प्राणी को कष्ट में देखकर, उसके प्रति हृदय में जो संवेदन होता है, और उस संवेदन को लेकर दुखी व्यक्ति के कष्ट को मिटाने का जो प्रयत्न किया जाता है—वह अनुकम्पा है। अनुकम्पा के बिना जीवन सगुद्धि कथमपि सम्भव नहीं है।

आस्तिक्य!—सम्यग्दृष्टि आस्तिक होता है। आत्मा, कर्म, लोक और परलोक में उसकी आस्था होती है। आत्म-निष्ठा, आत्म-श्रद्धा तथा आत्म-विश्वास को आस्तिक्य कहा जाता है। मैं चेतन हूँ, जड नहीं। मैं ज्ञानस्वरूप हूँ, पुद्गल नहीं। मैं नित्य हूँ, मैं शाश्वत हूँ, एवं मैं चिन्मय हूँ—इस प्रकार के विश्वास को आस्तिकता कहते हैं। जो आत्मवादी होगा, वह कर्म-वादी, तथा परलोकवादी भी अवश्य ही होगा।

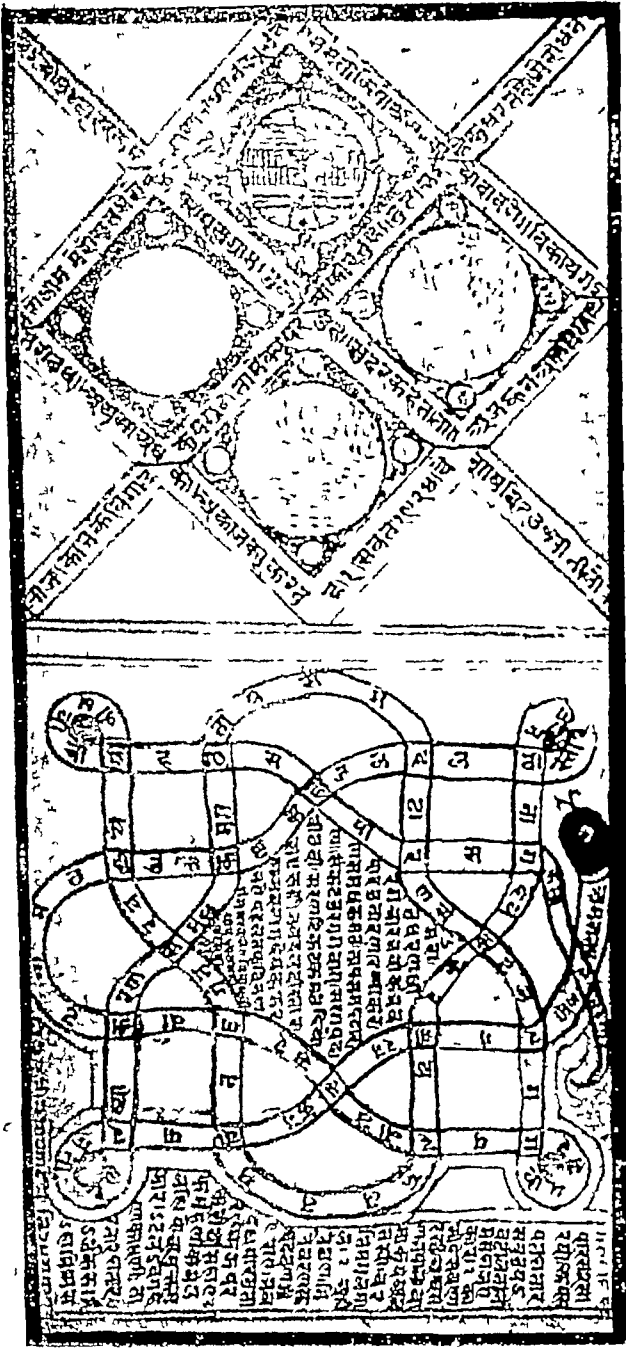
इस प्रकार प्रथम, सवेग, निर्वेद, अनुकम्पा, और आस्तिक्य—ये पाँच लक्षण सम्यग्दृष्टि के हैं। ये सद्गुण सम्यग्दृष्टि में अवश्य होने चाहिए। उक्त गुणों की अभिव्यक्ति से सम्यग्दृष्टि की पहचान हो जाती है।

सम्यक्त्व के दूषण—सम्यग्दृष्टि साधक समयक्त्व की रक्षा के लिए सतत जागरूक रहता है। जागृति, साधक जीवन का लक्षण है। समयक्त्व एक व्रत है। उसको शुद्ध निर्मल और पवित्र रखना—यह साधक का परम कर्तव्य है। शास्त्र में समयक्त्व के पाँच अतिचार—पाँच दोष बताए गए हैं। यथा,

काक्षा, विचिकित्सा, परपाखण्डस्तव, और परपाखण्ड-परिचय । उक्त दोषो के सेवन न करने से सम्यक्त्व गुण निर्मल रहता है । सम्यक्त्व की प्राप्ति के लिए साधन एवं साधना में सशय करना--शका है । साधना करने से परलोक में सुख मिलेगे । यह भोगाभिलाषा, काक्षा । मेरी साधना का जप तप का, मुझे कोई फल मिलेगा या नहीं--इस प्रकार के सदेह को--फल सदेह को विचिकित्सा कहते हैं । धर्म-विहीन एव शिथिल आचारवाले व्यक्ति की संगति करना, प्रशंसा करना, एव परिचय करना-- परपाखण्ड-व्रजता तथा परपाखण्ड परिचय कहाता है । इन्द्रिय-जन्य सुख पराश्रित होने से 'पर-पाखण्ड' होते हैं, उन सुखो की आकाक्षा लेकर व्रत-साधना करनेवाले व्यक्ति को "पर पाखण्डी" कहा जाता है । पाखण्ड शब्द का अर्थ 'व्रत' भी किया जाता है । पर पाखण्ड इन्द्रियजन्य सुखो तक ही सीमित रहने-वाला,--मिथ्या दृष्टि है अतः उसका स्तव एवं परिचय पतन का कारण होता है ।

महतो महीयान् सत्य की साधना सब से बडो साधना है, वह "महतो महीयान्" है । सत्य पथ पर चलनेवाला मृत्यु को भी जीत लेता है, वह आत्मा से परमात्मा बन जाता है । सत्य की पूर्णता का नाम ही तो भगवान् है । सम्यक्त्व साधना में सफल व्यक्ति ही व्रत-साधना करके अजर-अमर एव शाश्वतसिद्धि पद को प्राप्त करने में समर्थ होता है । सत्य अनन्त है, व्यक्ति सीमित है । परन्तु जब व्यक्ति सीमाओ को, क्षुद्रताओ को पार करके ससीम से असीम बन जाता है, तब उसका सत्य भी अनन्त हो जाता है । अनन्त में ही अनन्त गुण की अभिव्यक्ति हो सकती है, उस अनन्त सत्य को नमस्कार है, उस अनन्त सत्य के साधक सम्यक्त्वी को नमस्कार है ।





विवेचन पृष्ठ १८४ समुद्रवन्ध एव नागपाशवन्ध काव्य विवेचन पृष्ठ १८५

— अन्तर का आलोक —

मन्त्री मुनि, पंडित प्रवर श्रद्धेय श्री पुष्कर सुनिजी म०



जीव यद्यपि अनन्त गुणों की बहुमूल्य समृद्धि से परिपूर्ण है, तथापि उसमें चेतना समृद्धि ही सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है, चेतना की अनिर्वचनीय चिनगारी से प्रस्फुटित ज्ञानालोक पर ही अन्तर्जगत् और वहिर्जगत् के अस्तित्व की अनुभूति अवलम्बित है।

दिवाकर की प्रखर रश्मियाँ जब अस्ताचल के अंक में विलीन होकर विश्रांति करती हैं और यह जगत् सघन अन्वकार के कृष्णवर्ण आवरण में अन्तर्हित हो जाता है तो प्रतीत होता है, मानो एक प्रकार की सर्वव्यापी शून्यता ने अखिल लोक को निगल लिया है। अक्षेप निक्षेप में समागया है। सर्वत्र नीरवता, जड़ता सुर्पुष्प और अनस्तित्व का एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित हो जाता है।

किन्तु वही दिवाकर जब उदयाचल की ओट में उस शून्यता—अपनी करामत का अवलोकन करने के लिए ज्ञाकता है तो जगत् में जागृति के प्राणों का अभिनव स्पन्दन हो उठता है। सूर्य की स्वर्णरश्मियों का संसर्ग पाकर सृष्टि पुनः प्रकाशमान हो उठती है, उसकी विविधता जैसे लौट आई हो।

यह उस प्रकाश का महत्त्व है जिसे हम बाह्य, जड़ या पीद्गलिक कहते हैं। इस प्रकाश के प्रकाश में देखने पर शायद आन्तरिक आत्मिक प्रकाश की महिमा का विवेक आकलन किया जा सकता है। ज्ञान के आलोक में ही हम अपने एवं वास्तविक के अस्तित्व को पहचान पाते हैं। ज्ञान है तो सब कुछ है, नहीं है तो भी नहीं है।

ज्ञान ज्ञेय का सम्बन्ध—

इस कथन का आशय यह न समझिए कि ज्ञेय की सत्ता ज्ञान पर निर्भर ज्ञेय अपने स्वरूप में और ज्ञान अपने स्वरूप में स्थित है। एक की सत्ता दूसरे पर अवलम्बित नहीं है। निवड अन्वकार की स्थिति में भी पदार्थराशि का भाव नहीं हो जाता। नेत्रहीन पुरुष भले पदार्थों का अवलोकन न कर सके,

तथापि उनका अस्तित्व तो अक्षुण्ण ही है। हम न जाने या अन्यथा जाने, पदार्थ अपने स्वरूप में अवस्थित और अचल ही रहता है। तथापि पदार्थ की अभिव्यक्ति एवं अनुभूति ज्ञान के ही अधीन है। हमें प्रत्येक पदार्थ की सत्ता का आभास-प्रतिभास ज्ञान के बिना नहीं होता। ज्ञान के अभाव में वस्तु की सत्ता, असत्ता से अधिक मूल्य नहीं रखती।

ज्ञान ज्ञाता का सम्बन्ध --

ज्ञान ही जड़ और जीव की विभाजक रेखा है, इसी कारण ऋषि कहते हैं, 'जीवो उवओगमथो' अर्थात् जीव उपयोगमय है। ज्ञान-दर्शन स्वल्प है। ज्ञान गुण की बदीलत ही आत्मा इतर द्रव्यो से भिन्न है। आत्मा ज्ञाता है, इतर द्रव्य ज्ञेय है।

आत्मा और ज्ञान में गुण-गुणी सम्बन्ध है। गुणी आत्मा और गुण ज्ञान है, किन्तु जैन दर्शन कणाद की तरह गुण-गुणी में एकान्त पार्यंक्य स्वीकार नहीं करता। और न एकान्त अभेद ही। एकान्त पार्यंक्य मानने पर दोनों का सम्बन्ध घटित नहीं होता, और एकान्त अभेद मानने से दोनों में से किसी एक की ही सत्ता रह सकती है। गुणी माना जाय या गुण ही। मगर ऐसा मानने में ही समस्या का समाधान नहीं होता। जगत् में गुण के अभाव में गुणी का और गुणी के अभाव में गुण का अस्तित्व नहीं देखा जाता।

विस्मय का विषय है कि कपिल जैसे दार्शनिक ज्ञान (बुद्धि) को जड़ प्रकृति का कार्य मानते हैं। उनकी यह मान्यता आत्मा के अस्तित्व का अपलाप करनेवाले चार्वाक दर्शन से मेल खाती है। चार्वाक चार भूतों के अतिरिक्त आत्म तत्त्व को स्वीकार नहीं करता किन्तु स्वसंवेदनसिद्ध चैतन्य से कैसे इत्थं किया जा सकता है? इस कारण चैतन्य को भूत मानने के लिए विवश है। मगर कपिल के सामने यह लाचारी नहीं थी। उन्होंने प्रकृति (जडतत्त्व) से सर्वथा पृथक् पुरुष (आत्मा) तत्त्व स्वीकार किया है। फिर बुद्धि को पुरुष का धर्म न मानकर प्रकृति का कार्य स्वीकार करने का क्या रहस्य हो सकता है? संभवतः प्रकृति की कूटस्थ नित्यता की रक्षा करने के लिए ही उन्हें इस प्रकार की तर्क अनुभव से विरुद्ध कल्पना करनी पड़ी है।

कुछ भी हो, निश्चित है कि ज्ञान न तो आत्मा से सर्वथा भिन्न या सर्व अभिन्न है और न जड़ का धर्म या कार्य है। उसका आत्मा के साथ गुण-गुणी

तथापि उनका अस्तित्व तो अक्षुण्ण ही है। हम न जाने या अन्यथा जाने, पदार्थ अपने स्वरूप में अवस्थित और अचल ही रहता है। तथापि पदार्थ की अभिव्यक्ति एवं अनुभूति ज्ञान के ही अधीन है। हमें प्रत्येक पदार्थ की सत्ता का आभास-प्रतिभास ज्ञान के बिना नहीं होता। ज्ञान के अभाव में वस्तु की सत्ता, असत्ता से अधिक मूल्य नहीं रखती।

ज्ञान ज्ञाता का सम्बन्ध —

ज्ञान ही जड़ और जीव की विभाजक रेखा है, इसी कारण ऋषि कहते हैं, “जीवो उवओगमओ” अर्थात् जीव उपयोगमय है। ज्ञान-दर्शन स्वरूप है। ज्ञान गुण की बदौलत ही आत्मा इतर द्रव्यो से भिन्न है। आत्मा ज्ञाता है, इतर द्रव्य ज्ञेय है।

आत्मा और ज्ञान में गुण-गुणी सम्बन्ध है। गुणी आत्मा और गुण ज्ञान है, किन्तु जैन दर्शन कणाद की तरह गुण-गुणी में एकान्त पार्थक्य स्वीकार नहीं करता। और न एकान्त अभेद ही। एकान्त पार्थक्य मानने पर दोनों का सम्बन्ध घटित नहीं होता, और एकान्त अभेद मानने से दोनों में से किसी एक की ही सत्ता रह सकती है। गुणी माना जाय या गुण ही। मगर ऐसा मानने में ही समस्या का समाधान नहीं होता। जगत् में गुण के अभाव में गुणी का और गुणी के अभाव में गुण का अस्तित्व नहीं देखा जाता।

च	हु	या	म	कु	थु	ना	थ	जि	न	क	ह्री	ध	र	म	सु	ध	रा
अ	ण	त	गु	णा	ग	र	हो	तु	मी	अ	र	ज	मो	रि	है	स्वा	है
च	र	ण	न	मु	म	ह्नि	जी	तु	स्य	ता	या	छे	हु	मं	त	री	ः
श	र	ण	मो	सु	नि	सु	ब्र	त	को	न	म	त	सु	मं	ग	ल	ः
न	मि	ज	ग	नु	त्त	म	सं	त	हे	न	म	त	हे	स	क	ल	ः
ने	मि	सु	व	र	दो	शि	व	व	सु	तु	म	क्षि	ति	मं	ग	ल	ः
पा	श्व	ज्ञा	ण	अ	ट	ल	उ	त	म	पा	र	स	ति	का	क	हा	त
द	या	व	सी	द	र	ब	भा	नु	म	ल	गा	त	स	त	आ	दे	श
मो	ह	ण	त	भ	गे	चा	र	ग	श्व	जि	के	क	र्म	क	ला	र	ज
नि	रं	ज	ण	वी	त	रा	ग	नी	त	स	र	व	ज्ञा	न	स	म	द
ग	णि	व	र	मो	ठा	गु	ण	द्र	से	क्रि	या	भ	ली	नि	र	म	ल
ज्ञा	न	वि	लो	क	न	जा	स	के	दे	अ	व	र	न	वे	ह्री	अं	ग
छे	का	ए	न	र	क्ष	क	स	दा	ठा	ण	त	शु	द्र	गु	ण	सो	य
व	स	त	जा	णे	सो	ज्ञा	न	वी	त	ख	ट	द्र	व्य	को	सु	प्र	म
द	र	ब	भा	व	जि	न	जे	क	ह्या	स	र	व	स	र	धे	प्र	म
तृ	ती	य	सा	ध	न	च	र	ण	को	म	हा	ब्र	त	पा	च	ग	है
अ	ष्टा	द	श	हू	दो	ष	च	त	मो	ह	न	शि	व	शि	व	रू	प
ज	न्म	सु	धा	र	णं	पं	थ	शु	द्ध	का	न	स	द्द	सु	ण	प	र्म
जे	न	ध	र्म	ए	सो	अ	व	र	न	हो	रं	च	सु	ख	ठो	र	ण

सवैया।-प्रथम समयचे पाँछे तीर्थकर चौवीस पच नोंकारज्ञा
तिनमे नवकार मंत्र तीन भांत गहिये,॥ भक्तामर काव्य एव
प्रगट संमत साल मास पक्ष तिथि सेती केतहै तिलोक रिख यं

प्रातःस्मरणीय परमोपकारी मुनिश्री श्री१००८ श्रीरत्नकृपिजी म
चदुनलजी सोभाचंदजी बोरा पीपलावालोंने यह काव्य प्रकाशित क

हे । जब बाह्य ज्ञान की इतनी क्षमता है तो आध्यात्मिक ज्ञान की क्षमता की समता कहाँ मिल सकती है ? अतएव कवि ने यथार्थ ही कहा है —

ज्ञानं न किं किं कुरुते नराणाम् ?

बाह्य-आन्तरिक प्रकाश—

ज्ञान अन्धकार को नष्ट करके चेतनमय प्रकाश की प्रभास्वर रश्मियाँ विकीर्ण करता है ।

सूर्य और चन्द्र प्रकाश के पुज्य माने जाते हैं, प्रदीप भी प्रकाश प्रदान करता है । विद्युत् का प्रकाश भी अन्धकार का विनाशक है । परन्तु इस पुद्गलमय प्रकाश में और ज्ञान-प्रकाश में महद् अन्तर है ।

नयनहीन मानव की सूर्य, चन्द्र विद्युत् बल्व और सहस्रत्रो प्रदीप भी मिलकर प्रकाश नहीं दे सकते, क्योंकि उसे अपना चेतनमय प्रकाश प्राप्त नहीं है । अतएव स्पष्ट है कि पौद्गलिक प्रकाश आत्मिक प्रकाश के अभाव में निरूपयोगी है, पंगु है ।

पुद्गलमय प्रकाश रूपवान् होने के कारण रूपवान् वस्तुओं को ही प्रकाशित कर सकता है । मगर सब रूपवान् भी उसके दायरे में नहीं आते । इस लोकाकाश के प्रदेश-प्रदेश में अवगाढ़ अनन्त, अनन्त परमाणु और बहुत से स्कन्ध (परमाणु पिण्ड) भी ऐसे हैं, जिन तक पुद्गलमय प्रकाश की पहुँच नहीं है । इसके अतिरिक्त जगत् केवल पुद्गलो का ही प्रचय तो नहीं है । छह द्रव्यों में से पुद्गल एक है और पाँच द्रव्य उससे भिन्न हैं, जिनमें न रूप है, न रस है, न गन्ध है न स्पर्श है । यह अरूपी द्रव्य आशिक रूप से भी पौद्गलिक प्रकाश का गोचर नहीं है ।

पौद्गलिक प्रकाश परावलम्बी और ससीम होने के साथ-साथ अस्थायी भी है । सूर्य सदा उदित नहीं रहता । चन्द्रमा की भी यही गति है । अन्यान्य प्रकाश भी इसी प्रकार के है, किन्तु ज्ञान प्रकाश की बात निराली है, वह न परावलम्बी है न उसकी कोई निर्धारित सीमा है । जब वह अपने शुद्ध स्वरूप में अभिव्यक्त होता है तो विश्व की समस्त भावराशि भले वह स्थूल हो या सूक्ष्म, रूपी हो अथवा अरूपी, जड हो या चेतन, उसके द्वारा पूर्णरूपेण आलोकित हो उठती है ।

जीव के समस्त दुःखों का मूल विषमभाव है । विषमभाव से आत्मा की शमपरिणति भग्न हो जाती है और कषाय का दावानल सुलग उठता है किन्तु प्रश्न यह है कि विषमभाव का उद्गमस्थल क्या है ? गंभीरतापूर्वक विचार

करनेपर ज्ञात होगा कि मूढ़ता ही विषमभाव की जननी है। जब मूढ़ता का अन्त और ज्ञान का उन्मेष होता है तो वस्तुस्वरूप को यथावस्थित रूप में समझना संभव हो जाता है और तब विषमभाव की भी इति हो जाती है। अतएव कहा गया है कि ज्ञान शमभाव को जागृत करता है, और क्रोधादि कपायो का उन्मूलन कर देता है।

धर्म की आराधना का मूल आधार ज्ञान ही है। शास्त्र कहता है.—

अज्ञानी किं काही

किं वा नाहीइ छेयपावग ॥

अज्ञान के तामस आवरण से आवृत वेचारा अज्ञानी पुण्य-पाप के पार्थक्य ज्ञान से भी अनभिज्ञ रहता है। वह पाप से पृथक् रहकर किस प्रकार पुण्य आचरण कर सकता है ?

अमावास्या की निवड अन्धकारमयी रजनी में अरण्य में विचरण करने-वाला पथिक भटक जाता है। कुमार्ग पकडकर किसी गहरे गर्त में गिरता है, या ठोकरे खाता है या कटीली झाड़ियों में उलझ जाता है। कभी-कभी वह ऐसी राह पकड लेता है जो उसे मजिल तक पहुँचाने के बदले और अधिक दूरी पर ले जाती है। अज्ञानी मनुष्य की धर्मांराधना की भी ऐसी ही स्थिति होती है।

कभी कभी अज्ञानी जीव भी कठिन तपश्चर्या करता है, देह-इमन करता है, मास-मास का उपवास करके काया को कृशतर कर लेता है, पचाग्नि तप कर विकारो को भस्म करने की धारणा करता है, परन्तु हन्त ! उसका प्रयास ज्ञान के अभाव से निरर्थक ही सिद्ध होता है। यही नहीं, अग्निकाय का घोर आरभ और कन्दमूलादि का भक्षण जैसी क्रियाएँ उसे विपरीत ही दिशा में ले जाती हैं। जिसे आत्मा-अनात्मा का विवेक नहीं, आश्रव-सवर की पहचान नहीं, वन्ध-निर्जरा का भान नहीं, उसकी साधना का पथ यदि विपरीत दिशागामी हो तो आश्चर्य ही क्या ?

श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञान-अज्ञान का अन्तर समझाते हुए कहा है.—

जे आसवा ते परिस्सवा

जे परिस्सवा ते आसवा ॥

आचाराग ।

थोड़े से शब्दों में कितना विशाल आशय भर दिया गया है ! इसी को कहते हैं— गागर में सागर भर देना ।

बहुत बार अज्ञ और विज्ञ पुरुष की बाह्य क्रियाएँ ऊपर-ऊपर से समान दृष्टि-गोचर होती हैं। परन्तु उनके आन्तरिक रूप और विपाक में आकाश-पाताल से कम अन्तर नहीं होता। अज्ञ पुरुष कर्मक्षयकारी क्रियाओं को भी कर्मबन्ध का हेतु बना लेता है, जब कि ज्ञानी-पुरुष कर्मबन्ध के कारणों को कर्मक्षय का कारण बना लेता है। निष्कर्ष स्पष्ट है—ज्ञान ही निश्चयस् के पथ के पथिक के लिए प्रदीपालोक है और ज्ञान ही कल्मष की तिमिर-कालिमा को दूर कर सकता है। अतएव प्रत्येक मुमुक्षु के लिए अनिवार्य है कि जब वह साधना की बीहड़ पग डंडी पर प्रस्थान करने को प्रस्तुत हो तो ज्ञान की मशाल अपने साथ रखे।

ज्ञान और सुख--

यद्यपि ज्ञान और सुख पृथक् आत्म-धर्म गिने गये हैं, तथापि दोनों में अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है। ज्ञान की कृतार्थता सुख की सम्प्राप्ति में है और सुख संवेदना से शून्य नहीं हो सकता। जड़ पदार्थ ज्ञान-शून्य होने के कारण सुख से भी रहित हैं। सासारिक सुख सातावेदन और दुःख असातावेदन कहलाता है। इसका आशय यह है कि हमारे सुख-दुःख एक विशिष्ट प्रकार की वेदना-अनुभूति ही है। ज्ञान और सुख का सम्बन्ध प्रकट करते हुए किसी सन्त ने कहा है--

“ज्ञान सुखो की खान”

मगर एक प्रश्न सामने आता है। एक व्यक्ति आनन्द के साथ अपना काल-यापन कर रहा है। उसे समस्त सुख-सामग्री प्राप्त है। उसके हृदय में किसी प्रकार का शल्य नहीं है। परदेश में पेढी है विपुल आय है। विनीत परिवार है। अकस्मात् परदेश में स्थित उसके पुत्र के हृदय की गति बन्द हो जाती है और उसका प्राणान्त हो जाता है। डाक-तार कर्मचारियों की हड़ताल के कारण अव्यवस्था होने से पाँच दिन बाद उस व्यक्ति को अपने पुत्र की मृत्यु का पता चलता है।

जब तक उसे पुत्र की मृत्यु का ज्ञान नहीं था, वह सुख-चैन में था। ज्ञान होते ही उसका समग्र सुख, सहस्रगुणित दुःख के रूप में परिणत हो गया। ऐसी स्थिति में ज्ञान को सुख की खान समझा जाय, या दुःख की खान ?

अज्ञानवादी इसी प्रकार के तर्क उपस्थित करके ज्ञान की हेयता और अज्ञान की उपादेयता सिद्ध करने का प्रयास करते हैं। उनके मन्तव्य के अनुसार अज्ञान

ही श्रेयस्कर है। जिन जड़ पदार्थों में लेशमात्र भी ज्ञान नहीं है वे सब प्रकार की दुःखानुभूति से बचे हुए हैं, उन्हें न चिन्ता है, न शोक है, न खेद है, न उद्वेग है, अपने स्वभाव में मस्त हैं। किन्तु अज्ञानवादी की यह तर्क वस्तुतः अज्ञानप्रसूत ही है।

एक व्यक्ति की मृत्यु का विभिन्न लोगों पर अलग-अलग असर होता है। गाँधीजी ने भारतवर्ष के लिए क्या नहीं किया? स्वदेश की स्वाधीनता के लिए अपने मुखों का बलिदान किया। घोर से घोर यातनाएँ सहन की। उनकी समस्त शक्तियाँ स्वदेशवासियों के हित के निमित्त ही समर्पित रही। उनके मारे जाने का समाचार फैलते ही न केवल भारतवर्ष, बल्कि ससार भर के विचारशील लोग शोक-सागर में निमग्न हो गये। परन्तु तब भी गोड़से जैसी विचारधारा के लोगों ने घी के दिये जलाए।

इन परस्पर विरुद्ध दिशागामी प्रभावों के रहस्य का विश्लेषण करने पर स्पष्ट हो जाता है कि कोई भी घटना मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की मनोवृत्तियों के कारण ही भिन्न-भिन्न प्रकार के असर पैदा करती है। घटना अपने आपमें कोई प्रभाव नहीं रखती। ऐसा होता तो एक घटना का प्रभाव सभी पर एक-सा होता। पुत्र की मृत्यु का समाचार ज्ञात करके पिता को जो असीम दुःख-वेदना होती है, उसका प्रधान कारण, उसकी पुत्र के प्रति रागात्मक मनोवृत्ति है।

ससार में प्रतिदिन सहस्रों मानव काल की विकराल दाढ़ों में पिस रहे हैं। कौन किसके लिए मातम मनाने बैठता है। मगर जिसका जिसके प्रति अनुराग-मोह है, वही उसके लिए शोक का अनुभव करता है। अतएव स्पष्ट है कि दुःख और शोक मोहजनित है, ज्ञानजनित नहीं।

ज्ञान और भय—

भय के सम्बन्ध में भी यही समझना चाहिए। जब तक बगल में बैठे सर्प का पता नहीं चलता, मनुष्य निर्भय रहता है। पता चलते ही वह भय के कारण काँप उठता है और भागना सभव हो तो भाग खड़ा होता है, किन्तु इस प्रकार की भीति के अन्तस्थल में भी प्राणों का मोह ही छिपा है। मनुष्य चिड़ियाघर में जाकर भयंकर से भयकर नाग को देखता है, कई बार उसके साथ छेड़-छाड़ भी करता है, मगर मन ही मन जानता है कि यह मुझे डँस नहीं सकता, अतः भयभीत नहीं होता। नाग का ज्ञान ही यदि भय का कारण होता तो चिड़ियाघर के पीजरे में नाग का ज्ञान भी भय उत्पन्न करता।

बहुत बार अज्ञ और विज्ञ पुरुष की वाह्य क्रियाएँ ऊपर-ऊपर से समान दृष्टि-गोचर होती हैं। परन्तु उनके आन्तरिक रूप और विपाक में आकाश-माताल से कम अन्तर नहीं होता। अज्ञ पुरुष कर्मक्षयकारी क्रियाओं को भी कर्मबन्ध का हेतु बना लेता है, जब कि ज्ञानी-पुरुष कर्मबन्ध के कारणों को कर्मक्षय का कारण बना लेता है। निष्कर्ष स्पष्ट है—ज्ञान ही निश्चयम् के पथ के पथिक के लिए प्रदीपालोक है और ज्ञान ही कल्मष की तिमिर-कालिमा को दूर कर सकता है। अतएव प्रत्येक मुमुक्षु के लिए अनिवार्य है कि जब वह माधना की ब्रीहड़ पग डंडी पर प्रस्थान करने को प्रस्तुत हो तो ज्ञान की मशाल अपने साथ रखे।

ज्ञान और सुख--

वद्यपि ज्ञान और सुख पृथक् आत्म-धर्म गिने गये हैं, तथापि दोनों में अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है। ज्ञान की वृत्तार्थता मुझ ही सम्प्राप्ति में है और मुझ संवेदना से गून्थ नहीं हो सकता। जड़ पदार्थ ज्ञान-गून्थ होने के कारण मुझ से भी रहित है। सासारिक सुख सातावेदन और दुःख असातावेदन कहलाना है। इसका आशय यह है कि हमारे सुख-दुःख एक विशिष्ट प्रकार की वेदना-अनुभूति ही है। ज्ञान और सुख का सम्बन्ध प्रकट करते हुए किसी सन्त ने कहा है--

“ज्ञान सुखो की खान”

मगर एक प्रश्न सामने आता है। एक व्यक्ति आनन्द के जाय अपना बाल-यापन कर रहा है। उसे समस्त सुख-सामग्री प्राप्त है। उसके हृदय में किसी प्रकार का शल्य नहीं है। परदेश में पैड़ी है विपुल आय है। विनीत परिवार है। अकस्मात् परदेश में स्थित उसके पुत्र के हृदय की गति बन्द हो जाती है और उसका प्राणान्त हो जाता है। डाक-तार कर्मचारियों की हडताल के कारण अव्य-वस्था होने से पांच दिन बाद उस व्यक्ति को अपने पुत्र की मृत्यु का पता चलता है।

जब तक उसे पुत्र की मृत्यु का ज्ञान नहीं था, वह सुख-चैन में था। ज्ञान होते ही उसका समग्र सुख, सहस्रगुणित दुःख के रूप में परिणत हो गया। ऐसी स्थिति में ज्ञान को सुख की खान समझा जाय, या दुःख की खान ?

अज्ञानवादी इसी प्रकार के तर्क उपस्थित करके ज्ञान की हेयता और अज्ञान की उपादेयता सिद्ध करने का प्रयास करते हैं। उनके मन्तव्य के अनुसार अज्ञान

ही श्रेयस्कर है। जिन जड़ पदार्थों में लेशमात्र भी ज्ञान नहीं है वे सब प्रकार की दुःखानुभूति से बचे हुए हैं, उन्हें न चिन्ता है, न शोक है, न वेद है, न उद्वेग है, अपने स्वभाव में मग्न हैं। किन्तु अज्ञानवादी की यह तर्क वस्तुतः अज्ञानप्रभूत ही है।

एक व्यक्ति की मृत्यु का विभिन्न लोगों पर अलग-अलग असर होता है। गांधीजी ने भारतवर्ष के लिए क्या नहीं किया? स्वदेश की स्वाधीनता के लिए अपने सुगो का बलिदान दिया। पार से पार यात्राएँ महन की। उनकी समस्त शक्तिशाली स्वदेशगमियों के जिन के निमित्त ही समर्पित रही। उनके मारे जाने का समाचार फैलने ही न केवल भारतवर्ष, परन्तु नगार भर के विचारशील लोग शोक-सागर में निमग्न हो गये। परन्तु अब भी गोउमे जैसी विचारधारा के लोगों ने धी के जिये उखाए।

उन परन्पर विरर दिशागामी प्रभावों के रहस्य का विश्लेषण करने पर स्पष्ट हो जाता है कि कोई भी घटना मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की मनोवृत्तियों के कारण ही भिन्न-भिन्न प्रकार के असर पैदा करती है। घटना अपने आपमें कोई प्रभाव नहीं रखती। ऐसा होता तो एक घटना का प्रभाव सभी पर एक सा होता। पुत्र की मृत्यु का समाचार ज्ञात करके पिता को जो असीम दुःख-वेदना होती है, उसका प्रदान कारण, उसकी पुत्र के प्रति रागात्मक मनोवृत्ति है।

नगार में पन्द्रह दिन नदर्यों मानव हाथ की विकराल दाढी में पिम रहे हैं। कौन किसके लिए मातम मनाने बैठता है। मगर जिसका जिसके प्रति अनुराग-मोह है, वही उसके लिए शोक का अनुभव करता है। अतएव स्पष्ट है कि दुःख और शोक मोहजनित है, ज्ञानजनित नहीं।

ज्ञान और भय—

भय के सम्बन्ध में भी यही समझना चाहिए। जब तक बगल में बैठे सर्प का पता नहीं चलता, मनुष्य निर्भय रहता है। पता चलते ही वह भय के कारण कांप उठता है और भागना सभव हो तो भाग खडा होता है, किन्तु इस प्रकार की भीति के अन्तस्थल में भी प्राणों का मोह ही छिपा है। मनुष्य चिडियाघर में जाकर भयकर से भयकर नाग को देखता है, कई बार उसके साथ छेड-छाड भी करता है, मगर मन ही मन जानता है कि यह मुझे डंस नहीं सकता, अतः भयभीत नहीं होता। नाग का ज्ञान ही यदि भय का कारण होता तो चिडियाघर के पीजरे में नाग का ज्ञान भी भय उत्पन्न करता।

अभिप्राय यह है कि ज्ञान दुःख और भय का जनक नहीं। यही नहीं वह आनन्द और निर्भयता का अग्रगण्य स्रोत भी है। जब तक बालक की इंद्रियों का विकास नहीं होता वह अज्ञान रहता है, तब तक माना की गोदी में अलग होते ही डरता और रोता है किन्तु ज्यों-ज्यों उसके ज्ञान का विकास होता जाता है उसमें निर्भयता आती जाती है। ज्ञान का परमप्रदर्शन होने पर तो मनुष्य में ऐसी निर्भयता आ जाती है कि विकराल से विकराल राक्षस भी उसे भयभीत नहीं कर सकता। इस मृत्यु को गमयने के लिए हमें अतीत की ओर जाकरना चाहिए। गजमुकुमार जैसे अगणित गन्त और कामदेव तथा अहंरक जैसे श्रमणोपासक इस मचाई के मूर्तिमान प्रमाण हैं।

ज्ञान के प्रकाश में शोक, दुःख और भय जैसी वृत्तियों के लिए कोई अवकाश नहीं। ये वृत्तियाँ अज्ञान में ही प्रभूत होती हैं। ध्यामजी ने ठीक ही कहा है—
प्रज्ञाप्रासादमारुह्य मुच्यते महतो भयात् ।

भागवत, वनपर्व ।

प्रज्ञा के प्रासाद पर आरुह होकर ही मनुष्य भय से मुक्तारा पा सकता है। भय एक प्रकार का मानसिक रोग है। ज्ञान ही इस रोग की सर्वोत्तम दवा है। भारत के प्राचीन राजनीतिज्ञ कोटिरथ का कहना है—

“न संसारभयं ज्ञानवताम्”

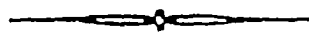
ज्ञान के प्रखर प्रकाश में विचरण करनेवाले पुरुषों के पास सांसारिक भीति नहीं फटक सकती। क्योंकि कहा है --

विज्ञानदीपेन संसारभयं निवर्त्तते ।

है (अ)

अर्थात्—ज्ञान के प्रदीप का प्रकाश फैलते ही भय का अन्वकार दूर हो जाता है।

अतीत के उदाहरणों तथा विद्वानों की साक्षियों के रोशनी में यदि हम अपनी बुद्धि से विचार करें तो स्पष्ट हो जायेगा कि दुःख, शोक, सताप और भय को जीतने के लिए ज्ञान ही सर्वोत्तम साधन है।



अपरिग्रह

पं. मुनि श्री. मिश्रीमलजी महाराज मधुकर

अपरिग्रह धर्म है। अध्यात्म जीवन की प्रगतिका एक राजमार्ग है। भगवान् महावीर के धर्म में जो स्थान अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य को मिला है, वही स्थान वहाँ अपरिग्रहको भी मिला है।

एक दृष्टिसे देखा जाय तो महाव्रतो में सर्वत उच्च स्थान अपरिग्रहको ही मिलना चाहिये, क्यों कि अपरिग्रहके बल पर ही जीवनमें अहिंसा, सत्य अस्तेय आदिका अधिक से अधिक प्रसार होता है।

‘मेत्ति मे मव्व-भूएसु’ यह एक समार का बहुत बड़ा सिद्धान्त है। इस सिद्धान्त को जीवनमें उतारनेकी प्रेरणा अपरिग्रहसे ही मिलती है।

ममता परिग्रह है। ममतामें मुक्ति असंभव है। इच्छा के बढ़नेपर ममता बढ़ती है और इच्छा का निरोध करनेपर समता से मुक्ति मिलती है।

मसारके सभी प्राणी सुख चाहते हैं। उनकी कल्पना में सुख भौतिक पदार्थों में है, यत वे उनका सचय करने में रात दिन एक कर देते हैं। जैसे जैसे लाभ होता जाता है वैसे वैसे उनकी तृष्णा बढ़ती जाती है। ‘जहा लाहो तहा लोहो’ यह एक अपना सिद्धान्त है।

अगणित पदार्थों का उपभोग करने पर भी उनकी भोग-तृष्णा शांत नहीं होती। वे उस उपभोगमें अतृप्तिका ही अनुभव करते हैं। फिर भी वे उनका संचय करने में अहर्निश लगे ही रहते हैं।

उन्हें सोचना चाहिये कि इन भौतिक पदार्थों का उपभोग करते करते अनन्त-अनन्त जीवन बीत जाने पर भी क्या कभी किसी को कही सुख मिला है? सुख के अभिलाषियों को समझ लेना चाहिये कि सुख भोग में नहीं, सुख तृष्णा में नहीं, सुख तो इच्छा के निरोध में है।

अपरिग्रह महाव्रत भी है और अणुव्रत भी। इच्छा-निरोध महाव्रत है और इच्छा-परिमाण अणुव्रत।

साधना के दो मार्ग हैं—महाव्रत और अणुव्रत। अपनी अपनी क्षमता के अनुसार साधक दोनों में से किसी एक मार्ग को चुन सकता है।

वह अर्जन-उपार्जन करता है, परन्तु अपनी मर्यादा के अदर रहकर। वह अर्थ का मन्त्र भी करता है, परन्तु 'वित्तेण ताण न लभे' इम सिद्धांत को अपने हृदय में रख कर।

ऐसा बादमी कभी किसी का शोषण नहीं करता। वह किसीका ग्राम नहीं छीनता है, प्रत्युत आवश्यकता पटने पर अपना ग्रास भी दूसरे को दे देता है। वह किसी को आश्रयहीन नहीं करता, परन्तु स्वयं आश्रय-दाता बनकर धर्म, समाज व राष्ट्र की सेवा करता है।

जैन मंत्र में श्रावक-श्राविकाओं का वर्ग इच्छा-परिमाण व्रत का अवि-कारी माना जाता है।

परिग्रह पाप है, महापाप है। ममारके ममग्र पापों की जड़ यह परिग्रह ही है।

मंग्रह, संचय, तृष्णा, लोभ लिप्सा आदि परिग्रह के ही नामांतर है।

परिग्रहके तीन केन्द्र है, भूमि भूषण और रमणी।

आज तक संसारमें जितने युद्ध हुए-हत्याएँ हुई, विध्वंस हुआ, विप्लव व हा-हाकार मचा, वे सब परिग्रहके इन केन्द्रों में ही तो हुए हैं।

आज जो भी रिश्वत, चोर-बाजारी नियत-खोटी आदि अवाञ्छनीय प्रवृत्तियाँ यत्र तत्र सर्वत्र चल रही हैं, उन सबका मूल कारण यह सग्रहकी भावना ही है।

संसारकी इन विभीषिकाओंका अंत अपरिग्रहवृत्ति के ध्यास से ही हो सकता है।

परिग्रह से अपरिग्रह में जाना एक सस्कृति है। इससे आत्मीयता बढ़ती है, एक दूसरेके प्रति बन्धुता के भाव जागृत होते हैं।

जिस दिन जन-जन के मानस में अपरिग्रह की भावना, तरंगित होगी उसी दिन विश्व-शांतिकी योजना सफल हो सकेगी।



हाँ, इतना अवश्य है कि साधक चाहे महाव्रती हो या अणुव्रती, दोनों का लक्ष्य एक ही होता है। एक द्रुत गति से अपने लक्ष्य की ओर बढ़ना जाता है तो दूसरा मन्थर गति से अपने लक्ष्य को पकड़ता है।

जो सत होता है, वह अपरिग्रह महाव्रत को अंगीकार करता है। कपायोसे दूर-बहुत-दूर रहना पड़ता है, हास्य, रति, अरति, भय, शोक, जुगुप्सा आदि से किनारा लेना होता है। काम-वासना का दमन करना पड़ता है। अगर वहाँ किमी भी बात की पकड़ है तो सिर्फ एक सत्य की यथार्थ-वादकी।

इस महाव्रत की साधना करनेवाले सत के हृदयमें किमी भी वस्तु पर ममता नहीं रहती। वह किसी वस्तु को अपनी नहीं समझता है। और तो क्या? यहाँ तक कि देहको भी वह अपनी नहीं मानता। देहके रहते हुए भी वह विदेह होकर रहता है। इसीलिए वह निर्ग्रन्थ है, अकिंचन है।

अपरिग्रह महाव्रती संत कभी किसी भी प्रकार का सग्रह नहीं करता, न वह किसी को सग्रह करने की प्रेरणा ही देता है, और जो सग्रह करता है उसका वह कभी अनुमोदन भी नहीं करता है।

ऐसे सत को भी कुछ न कुछ तो चाहिए ही। संत-जीवन के लिए उपयुक्त भिक्षा, पात्र, वस्त्र आदि वस्तुओंको वह याचना द्वारा ग्रहण करता है, परन्तु उन पर उसकी मूर्छा नहीं रहती। उसकी एक अपनी भाषा है। वह कहता है अमुक वस्तु मेरी नहीं है, यह तो अभी मेरी नेश्राय (आश्रय) में है।

जैन-संघ में साधु व साध्वियों का वर्ग अपरिग्रह महाव्रत को धारण करने वाला होता है।

जो अपरिग्रह महाव्रत को स्वीकार नहीं करता, उसके लिये इच्छा-परिमाण व्रत है। इस व्रत में इच्छा की सीमा बाधी जाती है। इच्छा-निरोध तक पहुँचने के लिये यह एक सरल मार्ग है।

आवश्यकता के अनुसार इच्छा रखना यह इस व्रत का अर्थ है। इच्छा के आधार पर आवश्यकताओं का निर्माण करने से वे बढ़ जाती हैं। इसमें जीवन विकृत हो जाता है। विकृत जीवन धर्म से विमुख कर देता है और धर्म विमुख जीवन समाज व राष्ट्र के लिए अहितकर होता है।

इच्छा-परिमाण व्रत को स्वीकार करनेवाले का हृदय दयार्द्र हो जाता है। उसमें संतोष की मात्रा बढ़ती जाती है। व्यक्तिगत स्वार्थ की अपेक्षा वह समाज व राष्ट्र की हित-कामनाको अधिक महत्त्व देता है।

वह अर्जन-उपाजन करता है, परन्तु अपनी मर्यादा के अंदर रहकर। वह अर्थ का नानय भी करता है, परन्तु 'वित्तेण ताण न लभे' इम सिद्धान्त को अपने हृदय में रख कर।

ऐसा आदमी कभी किसी का शोषण नहीं करता। वह किमीका ग्रास नहीं छीनता है, प्रत्युत आवश्यकता पडने पर अपना ग्रास भी हमरे को दे देता है। वह किसी को आश्रयहीन नहीं करता, परन्तु स्वय आश्रय-दाता बनकर धर्म, समाज च गण्टू की सेवा करता है।

जैन मध में श्रावक-श्राविकाओं का वगं इच्छा-परिमाण व्रत का अवि-कारी माना जाना है।

परिग्रह पाप है, महापाप है। ममारके समग्र पापों की जड़ यह परिग्रह ही है।

मंग्रह, संचय, तृष्णा, लोभ लिप्सा आदि परिग्रह के ही नामांतर है।

परिग्रहके तीन केद्र है, भूमि भूषण और रमणी।

आज तक ममारमें जितने युद्ध हुए-हत्याएँ हुई, विध्वंस हुआ, विप्लव व हा-हाकार मचा, वे सब परिग्रहके इन केद्रों में ही तो हुए हैं।

आज जो भी रिश्वत, चोर-बाजारी नियत-खोटी आदि अवाछनीय प्रवृ-त्तियाँ यत्र तत्र सर्वत्र चल रही है, उन सबका मूल कारण यह सग्रहकी भावना ही है।

संसारकी इन विभीषिकाओका अत अपरिग्रहवृत्ति के ध्यास से ही हो सकता है।

परिग्रह से अपरिग्रह में जाना एक सस्कृति है। इससे आत्मीयता बढती है, एक हमरेके प्रति बन्धुता के भाव जागृत होते है।

जिस दिन जन-जन के मानस में अपरिग्रह की भावना, तरंगित होगी उसी दिन विध्व-शातिकी योजना सफल हो सकेगी।



जैनागमों में नारी का स्थान

परम विदुषी महासतीजी श्री उज्ज्वलकुमारीजी म०, अहमदनगर

जैनागमों में नारी का क्या स्थान है, यह जानने के लिये भारतीय नारी की व्यापक परिस्थिति क्या है इसका जरा सिंहावलोकन कर लेना जरूरी है । पाशाणकाल से लगाकर वर्तमान स्पूटनीक काल तक भारतीय नारी को अनेक सामाजिक बन्धनों, अमानुषी अत्याचारों, अमानवीय मर्यादाओं, पुरोहित व पंड्याओं के द्वारा खोदी गई गहरी खाइयों, तथा धर्मगुरुओं द्वारा विछाये गये कटीले मार्ग में से गुजरना पडा ।

वस्त्राभूषण की तरह नारी भी एक भोगविलास की निर्जीव चीज ही मानी गई थी । उसे कोई स्वतंत्र विचारशक्ति है, मन है या उसे भी कोई इच्छा हो सकती है ? यह बात किसी के ख्याल में भी नहीं आती थी । नारी केवल पुरुषों के भोगका साधन मात्र है यह जड़ मान्यता लोगों के दिमागों में बस गई थी । उसके स्वतंत्र व्यक्तित्व या स्वतंत्र व्यक्तित्व के विकास की झांकी भी किसी को नहीं हो रही थी । इस भोग-साधन रूप मानी जाती नारी की दशा यह थी कि क्षत्रिय नरेश रथ भर-भरकर दासियां पुरोहितों को दक्षिणा में देते थे । और अपने दामादों को विवाह के समय रथ भर-भरकर दासियां भेंट देते थे । भारतीय नरेशों के महल देशी और विदेशी नारियों से भरे रहते थे । और मुगल-महलों की संख्या का तो किसी को पता ही नहीं चलता था ।

भारत के बाहर भी नारी के यही हाल थे । चीनी सम्राट् भी अपनी ओर से पालखियाँ भर-भरकर कुमारियाँ हूण सरदारों को तथा तिब्बती काफलों के सरदारों को व उहगर कबीले के नायकों को भेंटों में देते थे । चीनी सम्राट् को अपनी प्रत्येक नारी का मुख देखना असंभव होता था । रूपवती के सम्पर्क में ही वह आता था, बाकी की रानियों को सदा शाहीमहल की एक उपेक्षित ईंट की तरह जन्मभर सिसकते पडे रहना पड़ता था ।

आगे नारी का स्तर और भी नीचे उतरा । जुआरी लोग नारी को दाँव पर रखने लगे । नारी के जरा से अपराध का उसे कठोर दंड दिया जाता था । अन्य पुरुष के सामने देख लेने मात्र से ही लोग नारी को घर से निकालने के इस तरह नोटिस लगा देते थे कि जिस तरह कि नीलाम आदि माल के लगाते हैं ।

नियत समय पर परित्यक्ता नारी घर के द्वार से धक्का देकर बाहर निरा-घार अवस्था में निकाली जाती थी और घर का दरवाजा बन्द कर लिया जाता था ।

स्त्रियो की यह दयनीय स्थिति थी । पुरुष सैकड़ो हजारो स्त्रियो को अपनी भोग-सामग्री बना सकता था तब स्त्री एक पुरुष के सिवा दूसरे पुरुष के सामने भी देख ले तो दंड की अधिकारी बन जाती थी ।

सती-प्रथा यह नारी विडम्बना की चरम सीमा थी । पति मरने के बाद स्त्री को जवरन पुरुष के साथ जला दिया जाता था । आज की सजग नारी के दिल में सवाल उठता है कि स्त्री के मरने के बाद पुरुष भी किस प्रकार जीवित रह सकता था ? उसे भी सतीप्रथा का नियम क्यों नहीं लागू होता ? स्त्रियो की ऐसी विषम हालत चलती आ रही है । अच्छे-अच्छे सात्त्विक कवियो के मुख से भी ऐसे- ऐसे उद्गार निकलते हैं कि जो स्त्री-समाज के प्रति घृणा बताते हैं । एक कवि के शब्द हैं—

“ नागणी सी नारी जाण ”

स्त्री को नागिन समझा । पर वास्तव में स्त्री नागिन नहीं है । नागिन तो पुरुष की वासना है । कवि तुलसीदास भी कह रहे हैं—

“ शूद्र गँवार, ढोल, पशु, नारी, ये सब ताडन के अधिकारी ” इस प्रकार स्त्री और पुरुष की आत्मा में और आत्मा की शक्ति में कुछ भी तफावत न होते हुए भी स्त्रियाँ हमेशा अपमानित होती रही हैं ।

वैदिक परंपरा में नारी को आत्म-विकाश के लिये अवकाश ही नहीं मिला और न उसे सामाजिक अधिकार ही मिले न धार्मिक भी । वैदिक धर्म-गुरुओं की उद्घोषणा भी कि—

“ न स्त्रीशूद्रौ वेदमधीयेतां ”

स्त्री और शूद्र को वेद पढ़ने का अधिकार नहीं है । स्त्रियो को कोई भी धर्म-ग्रन्थ पढ़ने का अधिकार नहीं था । धर्म को श्रवण करने का अधिकार भी नहीं था और धार्मिक क्रियाकांड भी स्त्रियाँ नहीं कर सकती थी । स्त्री और शूद्र दोनो समान माने जाते थे ।

बौद्ध परंपरा में भी नारी को मुक्त स्थान न मिला । महात्मा बुद्ध ने अनिच्छा से अपने प्रिय शिष्य आनन्द के बहुत आग्रह करने पर नारी को सघ में दीक्षित किया और कहा—आनन्द ! सघ वस्तुतः सहस्रों वर्षों तक जीवित रहता, परन्तु इसमें नारी के प्रवेश होने से इसकी आयु क्षीण हो जायेगी । और अब यह पाँच सौ वर्षों से अधिक नहीं चल सकेगा । इस प्रकार बौद्ध परंपरा में भी नारी को मुक्त विहार न मिला ।

जैनधर्म में नारी को खूब महत्त्वपूर्ण स्थान मिला । जैनधर्म ने नारी के लिये विकास के सभी मार्ग खोल दिये । जैनधर्म ने गुलामरूप बनी हुई नारी को गौरव दिया । पुरुषों के मन-ब्रह्मलाव की चीज बनी हुई नारी को मुक्ति दी । भेट सौगाद में देने की चीज बनी हुई नारी को आत्म-विकास का मौका दिया । भोग-साधन बनी हुई नारी को भव्यता दी । जडता की प्रतिमूर्ति बनी हुई नारी को चैतन्य दिया । भ० महावीर ने तीर्थ की स्थापना की । उस तीर्थ के चार अंग बनाये । साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, । इस तीर्थ में जितना महत्त्व साधु को है उतना ही साध्वी को भी है व जितना महत्त्व श्रावक को है, उतना ही महत्त्व श्राविका को भी है । ;विश्व के तमाम धर्मों की अपेक्षा साध्वी बनकर आत्मशुद्धि, आत्मकल्याण, तथा आत्म-साक्षात्कार करने का समान अधिकार देकर जैनधर्म ने स्त्रियों की प्रतिष्ठा बढ़ाई है । इस प्रकार स्त्री पुरुष की समानता इस तीर्थ का आदर्श बना । भ० महावीर के इस संघ में पुरुष के समान ही स्थान युग-युग से तिरस्कृत नारी को भी मिला । उन्होंने गुलाम के रूप से बेची हुई चंदना को अपने सघ में लेकर प्रवर्तिनी का स्थान दिया, और सारे श्रमणी सघ का नेतृत्व उस महासती चन्दना को सौंपा । इस प्रकार जैनधर्म में स्त्री-समाज को धर्म का सम्पूर्ण अधिकार दिया गया है ।

पुरुष व नारी में यत्किंचित् भी भेद का भाव जैन शास्त्र में दृष्टिगोचर नहीं होगा । आजकल की नारी-व्यवस्था जैसे स्त्री को सब अधिकार देती है । गवर्नर व प्रधानमन्त्री का स्थान तथा एडवर्ड व जॉर्ज का स्थान स्त्रियों को दिया जाता है । उसी प्रकार जैनधर्म ने अवतारी पुरुषों में, अपने तीर्थंकरों में भी नारी को स्थान दे दिया है । जैनो के चौबिस तीर्थंकरों में १९ वें तीर्थंकर है भगवती मल्लिकुमारी । जिस धर्म ने स्त्री को तीर्थंकर भी बना दिया वह स्त्री को और कौनसा अधिकार नहीं देगा भला ?

स्त्री की समानता व प्रधानता के उदाहरणों से जिनागम भरे पड़े हैं ।

इस काल-चक्र में सब ने प्रथम मोड़ में जानेवाली एक नारी भी थी और वह थी प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव भ० की माता महदेवी । भगवान् ऋषभदेव के भरत व बाहुबलि सरीखें सा पुत्र होने पर भी उन्होंने सबसे प्रथम अक्षर-ज्ञान व अंकज्ञान अपनी कन्याएँ ब्राह्मी मुन्दरी को ही दिया । ब्राह्मी के नाम में ही लिपि का नाम भी ब्राह्मी लिपि पड गया है । इस प्रकार जैनधर्म ने नमानता व उचित स्थान पर प्रदानता भी दी है ।

बाहुबलीजी को मानन्ती ऐरावत हस्ति ने उतारने के लिये ब्राह्मी मुन्दरी ही गई थी और वे उस काम में सफल भी रही थी । रहनेमी को चारित्र्य से विचलित होते हुए राजीमती ने ही बचाया था । राजीमती ने उन्हें कहा था "तू चारित्र्य से विचलित हो इसके बजाय तो तेरा मरना ही अधिक श्रेयस्कर है ।" उसके तेजस्वी बचनों को नुनकरके अंकुश में हाथी जैसे बग हो जाता है । वैसे ही रहनेमी चारित्र्य में स्थिर होगये । रानी कमलावती इक्षुकार राजा ने जो शब्द कहती है वे शब्द ही नारी की तेजस्विता को सिद्ध करते हैं । वह कहती है कि—दूसरे के त्यागे हुए वन को लेना यह तो दूसरे के वमन किये हुए को खाने जैसा है । और दूसरे के वमन किये हुए को खाना यह तो कौवे कुत्ते का काम है । हे राजन् ! एक दिन तो तू इन मनोरम कामभोगों को छोड़कर मरेगा ही । उस समय एक धर्म के सिवा तुझे कोई चीज शरणभूत नहीं होगी । इसलिए धर्म का आचरण कर । इस प्रकार जैनधर्म ने नारी को बहुत अग्र स्थान दिया है । नारी की अंधकारपूर्ण सामाजिक यात्रा में जैनधर्म ने उसके लिये दीपस्तम्भ का काम किया है ।

स्त्री पुरुष की अर्वांगिनी कही जाती है । वह पुरुष का आधा अंग है । तो उसे पुरुष के समान ही अधिकार मिलने चाहिये । स्त्री और पुरुष ये दो जीवन-रथ के चक्र हैं । रथ के दोनों ही चक्र समान होने चाहिए, जो छोटे-बड़े रहेंगे तो जीवन रथ अच्छी तरह से नहीं चल सकेगा । इसलिये पुरुष के समान ही नारी को भी महत्त्व देने की जरूरत है ।

स्त्री शक्ति है । वह अवला नहीं सबला है । स्त्रियों को जब-जब अपनी शक्ति के विकाश का मौका मिला है तब-तब वे सर्व प्रकार से तेजस्विनी ही दिखाई दी है । वीरता को दृष्टि से स्त्रियों ने 'रण सग्राम' भी खेले हैं । राज्य-शासन भी कुशलतापूर्वक चलाये हैं । शिक्षण, विज्ञान, वीरता, विद्वत्ता और राज्यशासन आदि क्षेत्रों में स्त्रियों ने अपनी विशिष्टता दिखाई है सहनशीलता,

त्याग, तपश्चर्या, प्रेम, करुणा, सहानुभूति, सेवा, श्रद्धा और समर्पण में पुरुष कभी भी स्त्री की बराबरी नहीं कर सकता है ।

“जननी जन्म-भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी”

माता और जन्मभूमि स्वर्ग से भी महान् है । जहाँ स्त्रियो का अपमान होता है, वहाँ नर्क पैदा हो जाता है । जिन कुटुम्बों में वहू वेटियाँ कष्ट पाती है, वह कुटुम्ब नष्ट हो जाता है ।

अपने शरीर में महत्त्वपूर्ण स्थान है नाडी का । नाडी जब तक ठीक ढग से चलती है तब तक आदमी का स्वास्थ्य स्वस्थ रहता है । परन्तु जब नाडी में गडबडी हो जाती है तब स्वास्थ्य भी बिगड जाता है, और कभी-कभी नाडी के ठोके अधिक बढ़ जायँ तो जिन्दगी भी खतरे में आ जाती है । इस प्रकार नाडी की स्वस्थता, अस्वस्थता पर ही शरीर की स्वस्थता अस्वस्थता का आधार रहा हुआ है ।

जो स्थान शरीर में नाडी का है, वही स्थान समाज में नारी का है । नारी सकारि होगी तो समाज सकारि, बनेगा । नारी अशिक्षित, असकारि, और बेसमझ होगी तो समाज वैसा ही बनेगा । नारी की स्वस्थता के ऊपर ही सारे समाज के स्वास्थ्य का आधार रहा हुआ है ।

यह बात सब कोई जानते है कि-लोगो को जब धन चाहिये, तब लोग लक्ष्मी की पूजा करते है, कुबेर की नहीं । विद्या के अभिलाषी लोग विद्या के लिये सरस्वती की पूजा करते है, विद्या गुरु बृहस्पति की नहीं । शक्ति के उपासक देवी दुर्गा की उपासना करते है, अन्य कोई शक्तिशाली देव की नहीं । इस प्रकार धन, विद्या और बल के लिये देवियाँ पूजी जाती हैं, कोई देव नहीं । इसमें भी स्त्री-पूजा की ही विशेषता दिखाई देती है । देवों के नाम भी देखें तो उनमें भी स्त्रियो को ही प्रथम स्थान है । जैसे कि:-गौरीशंकर, राधाकृष्ण, सीताराम, लक्ष्मीनारायण । पशुओं में भी गाय पूजी जाती है, बैल नहीं । इस प्रकार सर्वत्र सन्मान ही नजर आता है । मानव समाज में भी वैसा ही स्त्री-सन्मान होना चाहिये ।

पति के लिये चारित्र, सन्तान के लिये ममता, समाज के लिये शील, विश्व के लिये दया, तथा जीवमात्र के लिये करुणा प्रदान करनेवाली शक्ति का नाम ही नारी है ।

॥ जय हो नारी की ॥

* आगस में नारी *

विदुषी महासती श्री सुमतिकुँवरजी महाराज

हजारो वर्ष प्राचीन युग मानस की कहानी है। जिस युग में मानव-समाज के एक वर्ग स्त्री की विचित्र परिभाषा की गई थी। वह अनादर की दृष्टि से देखी जाती थी और उसके साथ व्यवहार भी उसी प्रकार किया जाता था। गृह उमका कार्यक्षेत्र था। संतति-संगोपन उसका कर्तव्य था और पति-परायणता उसकी ईश्वरभक्ति थी। साधना के कर्मठ-मार्ग पर चलने का साहस स्त्री में नहीं, ऐसा माना जाता था। धार्मिक ग्रन्थों का अध्ययन तो दूर किन्तु श्रवण करने में भी वह अयोग्य एवं अपवित्र मानी जाती थी। राष्ट्रीय वीर-वृत्ति एवं आत्मिक पवित्र प्रवृत्तियों से कोसों दूर थी। उसे अपनी शक्ति का भान न हो सका था। शारीरिक शक्ति के साथ विचारों की शक्ति भी क्षीण हो चुकी थी। शक्ति नहीं मात्र भक्ति ही उसके जीवन का प्रकाशदीप था। पुरुष परमेश्वर यह उसके जीवन का गृहमन्त्र था। प्रत्येक प्रवृत्ति में पुरुषों का वर्चस्व था। क्योंकि तलवार और कलम उसके हाथ के सख्त हथियार थे। इस कारण स्त्री जाति का स्वतंत्र रूप से सामाजिक अथवा आध्यात्मिक विकास नहीं हो सका। समाज का वह अंग कमजोर हो चुका था।

वास्तविक दृष्टि से देखा जाय तो स्त्री और पुरुष दोनों अपने-अपने क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण हैं, दोनों के योग-सहयोग से ही मानव समाज में शान्ति की स्थापना हो सकती है। किन्तु उस समय चारों तरफ पुरुष का गौरव था। फलस्वरूप समाज का संकुचित वातावरण हो चुका था। इतना होते हुए भी विशेषता इस बात की थी कि स्त्री ने पुरुष के लोखंडी पहरे में अपने को सुरक्षित समझा था। कैदी की जजीरों में सुख की कल्पना की थी। परतंत्र जीवन में सुख की अनुभूति थी परिणाम में उसका आत्म-पौरुष सुषुप्त हो चुका था। क्रान्ति की भूमिका तैयार हो रही थी।

परन्तु यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि जहाँ असहिष्णुता की संकुचितवृत्ति का पोषण होता है, उसका अवश्य पतन होता है। इस नियम के अनुसार उस गोपणमय अधकार के समय भारत के गगन में एक सुवर्ण प्रभात का उदय हुआ था। जिस दिन नारी-जीवन का पराजय विजय में परिवर्तित हुआ था। भगवान्

महावीर ने नारी की शक्ति का आह्वान करते हुए कहा था— “श्री नारी ! तुम्हे यदि अपनी शक्ति पर पूर्ण आत्मविश्वास हो तो तुम किसी भी क्षेत्र में पुरुष से कम नहीं हो। संपूर्ण स्वातंत्र्य के द्वार खोलने का अनन्य बल तुममें है। अखंड अविचल शक्ति का स्रोत तुम हो। जो अपने क्षेत्र में संपूर्ण समय है वह विश्व के प्रत्येक क्षेत्र में समय बन सकता है।

पुन अपनी योग्यता प्राप्त करनी है तो निष्क्रिय रहने से काम नहीं चलेगा। तुम्हारी खोई हुई शक्ति कोटि लाकर नहीं देगा। अपने अगण्य पुण्यार्थ में भद्रिय का भव्य प्रारब्ध निर्मित करना है। शक्ति की गोज में धर्मिश्चान गति में चटना है। जीवन के सगम में अपने आप को प्रियी बनाना है। उठी ! तब गार्गे-रिक म्यूल भेद आत्मीय शक्ति को प्रिनष्ट करने में समय है ? नहीं। यह वास्तव भेद जड़ पदगलो की पर्याएँ है। मोनों ! निर्णय करो ! तुम्हे तुम्हें समझनेवाले लोगों के शब्दों की अपेक्षा तुम्हारी अपनी आत्मा के सत्य अधिक महत्वपूर्ण है। अपनी आत्मा से पूछो ! क्या वह स्वीकार नहीं करती है कि तुम पुण्य के नाना शक्तिसंपन्न हो।” यह नुनते ही हजारों श्रियां समस्त मानव जाति के कर्माचार्य ऐश्वर्य-विलासी साधन एव पुण्य के तत्र को ठुकराकर समयी जीवन के तटोर मार्ग पर सत्य की वेदी पर पुरुष की तरह सफलतापूर्वक प्रयाण करने के लिए निकल पड़ी थी। उन्होंने समझा था— कथाण के लिए अपने जीवन का बलिदान करनेवाला कभी नष्ट नहीं होता। किन्तु पृथ्वी पर स्वर्ग उतार लाने का श्रेय प्राप्त करता है।

वह महान् आदर्श युग-युग से प्रकाश देते आ रहा है। अनेक ऐसी घम-निष्ठा एव कर्तव्यनिष्ठा विभूतियों की जीवन-गाथाएँ हमें वागम में उल्लिखित मिलेगी जिनमें नारी-जीवन का सन्मान है।

उदाहरण के लिए देखिये—रानी कमलावती के जीवन का एक प्रसंग। राजा इक्षुकार के राज्य का एक ब्राह्मण परिवार दीक्षित होने जा रहा है। उसकी समस्त द्रव्य-राशि राज्यभंडार में आ रही है। रानी कमलावती को यह सब मालूम होता है। वह स्वयं दरवार में आकर इसका विरोध करती है और अपने पतिराज से कहती है, “राजन् ! —

मरिहिसि राय जया तथा वा मणोरमे काम गुणे पहाय ।

एक्को उ धम्मो नरदेव ताणं न विज्जइ अन्नमिहेह किंची ॥

जिसने जन्म लिया है उसे अवश्य काल के गाल में समा जाना है। तुम किस भूल में हो। ओ नरदेव ! एक धर्म ही आत्मा का सहायक है।”

विचारशील एव विवेकपूर्ण मार्गदर्शन देकर रानी कमलावती राजा को त्याग के मार्ग पर लाने का प्रयत्न करती है।

उसके शब्दों को स्वयं भगवान् महावीर अपने उपदेश में उदाहरण देते हैं।

इसी प्रकार जैनी त्रायिका के द्वारा पूछे गये प्रश्नों का जो आगमों में उल्लेख है उसे देखकर महज ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि भगवान् महावीर के समय में नारी का चित्त कितना चिन्तनशील था।

अकेली आर्या चन्दनत्राला पर भगवान् महावीर ने ३६ हजार साध्वियों के नियंत्रण का भार सौंपा था, इसमें जाना जा सकता है कि नारी की शक्ति या उसके दायित्व के प्रति भगवान् महावीर के हृदय में कितना विश्वास था।

जैनागमों में मल्लोजिन का उल्लेख इस बात का प्रबल प्रमाण है कि एक नारी तीर्थंकर जैसे महान् पद पर भी पहुँच सकती है। उन्होंने कहा था कि स्त्री ही या पुरुष, दोनों ही आचार के क्षेत्र में समान रूप से प्रगति कर सकते हैं। उदाहरण के लिए—महाव्रत की दीक्षा—विधि, केवल ज्ञान की प्राप्ति निर्वाण आदि इसी भा क्षेत्र में स्त्री और पुरुष के भेद को उन्होंने नहीं माना।

ऐसे उदाहरणों को देखकर यह भलीभाँति जाना जा सकता है कि नारी-जीवन के विषय में भगवान् महावीर का दृष्टिकोण क्या था।

इतना होते हुए भी आज की परिस्थिति का अवलोकन करते हुए कहना पड़ेगा कि आगम के टीकाकार एवं भाष्यकार भी आस-पास के वातावरण तथा साहित्य की अमर से विमुक्त नहीं रह सकते हैं। मन पर्यव ज्ञान और १४ पूर्व का ज्ञान स्त्री प्राप्त नहीं कर सकती। दिगंबर संप्रदाय ने तो स्त्री-मुक्ति का भी निषेध किया है। इसका क्या अभिप्राय है? वर्तमान में भी साधुओं की अपेक्षा साध्वियों का जीवन निम्न कोटि का माना जाता है। जैसे वंदन-व्यवहार। ऐसे अनेक विषय हैं जिनकी स्पष्ट रूप से चर्चा नहीं की जा सकती, फिर भी वे एक विचारक मानस में खटकते हैं।

सोना किसको अच्छा नहीं लगता? सभी उसकी इच्छा करते हैं। किन्तु अग्नि में तपे हुए रक्तवर्ण सोने को हाथ में लेने के लिए कोई तैयार नहीं होगा। उसी प्रकार सत्य सभी चाहते हैं किन्तु स्पष्ट एवं कटु शब्दों में कहा जाय तो उसे ग्रहण करने के लिए कोई तैयार नहीं होगा।

“पुरिस जेट्टा” इसका अर्थ “पुरुष श्रेष्ठ”। ऐसा किया जाता है वास्तव में यह अर्थ की सकुचितता है। जैनधर्म ने किसी व्यक्ति-विशेष के महत्त्व को स्त्रीकार नहीं किया। श्रेष्ठता और ज्येष्ठता का मापक यत्र शरीर की बाह्य रचना नहीं। किन्तु आंतरिक गुण है। और आगम में “पुरिस” शब्द का प्रयोग भी आत्मा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किसी व्यक्ति-विशेष के अर्थ में नहीं, जैन-धर्म आत्मधर्म का पक्षपाती रहा है। “पुरिस” शब्द का अर्थ “आत्मा” कर के इस व्यापक अर्थ में ही हम भगवान् महावीर की भावना को सुरक्षित रख सकते हैं।

दूसरी तरफ आगम में किसी विधिदृष्ट गंगोप के शब्दों के प्रयोग देकर "आगम भी स्त्री का अपमान करते हैं, उगको हीन दृष्टि में देखते हैं, ऐसा मानना न्याययुक्त नहीं है। उदाहरण के लिए—

“न रक्षसीसु गिज्जेज्जा”

यहाँ “रक्षसी” का अर्थ स्त्री नहीं है जो किया जाना है। वागव म साधक की अपनी दुष्ट मनोवृत्ति ही राक्षसी है और वही कर्मबन्ध का कारण है, कोई दूसरा पदार्थ नहीं। निर्मल के आधीन होकर कहना कि स्त्री नरक का द्वार है, वह कीचड़ है, राक्षसी है, नागिन है। — ठीक नहीं है।

वास्तविक दृष्टि से देखा जाय तो आगम की पृष्ठभूमि में धमनस्य एव ऊँच-नीच की कल्पना से दूर प्रत्येक आत्मा का पवित्र दर्शन प्राप्त होता है। यहाँ नाग-जीवन की निष्फलता का भ्रामक प्रसार एव प्रसार नहीं, किन्तु मध्य तन्त्र जीवन का शुद्ध विश्लेषण है।

वीर-वाणी ने तत्कालीन इतिहास को एक नूतन मोड़ दिया था। तथा युग-युग से पुरुष द्वारा घोषित एव पददलित नारी वर्ग में पान्ति का निनाश किया था, जिसका सग्न विरोध हुआ, किन्तु विश्व मानपत्र लेनेवालों के आभार पर नहीं, मूक भाव से कर्तव्यपालन करनेवालों के आभार पर ही टिकता है।

इस विषय में कतिपय विद्वानों का अभिप्राय है कि “आगम के पुरा-काल में भी—गार्गी, मैत्रेयी, सीता, गान्धिनी, सरस्वती जैसी महिलाएँ अपनी विद्वाना एव चारित्र्य के दल पर सम्मानित थी। गृह-मंदिर में देवी ही तरह पूजी जाती थी। इस विषय में आगम का कोई नवीन णाव नहीं है। उसके उत्तर में रहना है कि “गार्गी आदि जिन रिचयों की महत्ता का उदाहरण पेश किया जाना है उन्हें पुरुषों के कारण ही महत्ता प्राप्त हुई है। किसी स्त्री ने स्वयंभू रूप में अपने ही आत्म-बल से सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया है ऐसा उदाहरण नहीं मिलता। भगवती मत्स्यी, चन्दनवाला आदि के उदाहरण जिन आगमों में ही जाने जाते हैं। जिनसे भगवान् महावीर की क्रान्तिकारिता स्पष्ट होती है।

कार्य क्षेत्र के अनुसार कार्यकर्ताओं का पृथक्करण हो सकता है किन्तु इसका अर्थ यह नहीं होना चाहिए कि यह नीच है यह ऊँच है। प्राणीमात्र के प्रति प्रेम, सहिष्णुता और सहअस्तित्व का पाठ याद करानेवाला साधक मानव-समाज में क्या विषमता की दीवाल खड़ी कर राग-द्वेष आदि बल सकता है। कभी नहीं?

इस रूप में आगम नारी के विषय में एक पवित्र भावना को लेकर आये हैं। उसे हम समझने का प्रयत्न करें तो महावीर की पान्ति के दीप में सहयोग देने का पवित्र श्रेय प्राप्त कर सकते हैं।

धर्म और विश्व की वर्तमान समस्याएँ

डा इन्द्र चन्द्र शास्त्री अध्यक्ष संस्कृति विभाग इन्स्टीट्यूट ऑफ पोस्ट ग्रेजुएट
स्टडीज, दिल्ली विश्वविद्यालय

प्रसिद्ध दार्शनिक वर्ट्रंडरसल ने विश्व की समस्याओं का विच्छेपण करते हुए उन्हें तीन कारणों में विभक्त किया है। पहला कारण अज्ञान है। दूसरा अभाव और तीसरा अन्याय। साथ ही यह भी बताया है कि अज्ञान को दूर करना दर्शनशास्त्र का कार्य है और अभाव को दूर करना विज्ञान का। अन्याय के दो प्रकार हैं। व्यक्ति का व्यक्ति के प्रति अन्याय और वर्ग का वर्ग के प्रति अन्याय। इनमें से प्रथम प्रकार के अन्याय को दूर करना धर्म का कार्य है और दूसरे को दूर करना राजनीति का। वास्तव में देखा जाय तो इन सभी कारणों के मूल में प्रधानतया स्वार्थवृत्ति ही छुपी रहती है और उसे दूर करना एकमात्र धर्म का कार्य है।

उदाहरण के रूप में अज्ञान के दो भेद हैं।

१ ज्ञान का अभाव और २ विपर्यय। विपर्यय भी दो प्रकार का है १ भ्रातिमूलक अर्थात् जो वस्तु जैसी नहीं है उसे वैसा समझना। २- भावना-मूलक—अर्थात् जो जैसा नहीं है उसे वैसा मानना। चन्द्रमा का आकार विशाल होने पर भी हमें वह छोटासा दिखाई देता है। यह भ्रातिमूलक विपर्यय है।

अपनी सांप्रदायिक, जातीय या प्रादेशिक सकुचित वृत्तियों के कारण हम मनुष्य और मनुष्य के बीच दीवार खड़ी कर लेते हैं।

तथाकथित धर्मनायको व देशनायको के निर्णयानुसार हमारी मान्यताये बदलने लगती है। जो कल मित्र था, आज शत्रु हो जाता है। जो कल अपना था आज पराया हो जाता है। ये मान्यताये भावनामूलक हैं।

अज्ञान के उपर्युक्त रूपों में से ज्ञान के अभाव व भ्रातिमूलक विपर्यय को दूर करना यह दर्शनशास्त्र का कार्य है।

और यह महत्त्वपूर्ण भी है, किन्तु विश्वव्यापी अशांति परस्पर अविश्वास तथा संघर्षों को देखा जाय तो सारा खेल भावनामूलक विपर्यय से ही सम्बन्ध रखता है वास्तव में उस स्तर पर पहुँच कर धर्म और दर्शन एक हो जाते हैं।

भारत में दर्शन का उद्देश्य केवल अज्ञान-निवृत्ति नहीं है किन्तु तत्त्वज्ञान या अज्ञान-निवृत्ति के द्वारा निश्चयस् का साधन है।

दर्शन जिस लक्ष्य पर बुद्धि के रास्ते पहुँचाता है। धर्म उमी लक्ष्य पर भावना या हृदय के रास्ते से पहुँचाता है। गसार में प्रत्येक व्यक्ति अपने को बुद्धिमान् मानता है और अपने निर्णयों को बुद्धिपूर्ण निर्णय मानता है।

वास्तव में देखाजाय तो बडे २ राजनीतिज्ञों धर्मनेताओं या अन्य प्रकार के जननायकों के निर्णयों में बुद्धि की अपेक्षा भावना का प्राबल्य है। उनके मनी निर्णय राग, द्वेष, अहंकार एवं अन्य प्रकार के पूर्वग्रहों से एवं मित्राभिनयों से संचालित होते हैं।

संयुक्त राष्ट्रमघ में बडे २ राष्ट्रों के प्रतिनिधि विश्व की समस्याओं को सुलझाने के लिये इकट्ठे होते हैं। किन्तु वे अपने व पराये के भेद को मिटाने के लिए कभी तैयार नहीं होते। प्रत्येक समस्या को उमी दृष्टि में देखने ह। कहने है परमाणु-युद्ध नहीं होना चाहिए। किन्तु चाहते ह कि उनका अपना राष्ट्र तो बच जाय और दूसरे नष्ट होजायें तो कोई बात नहीं है।

प्रत्येक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र को अविश्वाम एव सदेह की दृष्टि में देखता है। ऊपर से हंस कर स्वागत करता है किन्तु मन ही मन उसको पराजय चाहना है। ऐसे वातावरण में शांति की स्थापना स्वप्नमात्र है।

यदि हम इस प्रकार की मनोवृत्ति के मूल कारणों पर विचार करें तो मानवीय अस्मिता एव अहंकार के अनिरीकत कुछ नहीं दिखाई देता। अमेरिका के राष्ट्रपति पृथ्वी के एक प्रदेश को अपना मानते हैं, और चाहते हैं वहाँ मुक्त एव सपत्ति की प्रत्येक प्रकार से वृद्धि हो, किन्तु उस सीमा को पार करते ही उनकी भावना बदल जाती है। उस सीमा के परवर्ती प्रदेश पर यदि परमाणु बम गिरे तो उन्हें कोई चिंता नहीं है।

यदि कल वह प्रदेश अमेरिका की अधीनता स्वीकार कर लेता है, तो वह भी चिंता का विषय बन जाता है। इस प्रकार की भेद भावना और उममें होनेवाले परिवर्तन का कोई वास्तविक आधार नहीं है। सर्वत्र मानवीय अहंकार या अस्मिता बोल रही है।

इसी तथ्य को लक्ष्य में रखकर प्रसिद्ध इतिहासकार टोयनबी ने लिखा है कि मानवता की सब से बडी समस्या व्यक्ति का अथवा वर्ग का स्व-केन्द्रित होना है।

हम स्व के सुख-दुख की चिन्ता करते हैं एव स्व के विचारों को ठीक मानते हैं। उस स्व की परिधि किसी की अपने ही शरीर तक है, किसी की कुटुंब

तक, किसीकी मोहत्ने या नगर तक, किसी की संप्रदाय या पथ तक, किमी की जाति या नस्ल तक, और किसी की राष्ट्र तक ।

धर्माचार्य पंथ के आगे नहीं बढ़ना चाहते और राजनीतिक नेता राष्ट्रीय सीमा के आगे ।

विश्व के इतिहास पर दृष्टिपात करने से प्रतीत होता है कि मानव कल्याण के उद्देश्य से अवतार लेने वाले वर्माने सभवतया उपकार की अपेक्षा अपकार अधिक किया है ।

यहूदी मानते थे कि भगवान् यहोवा सुख—संपत्ति तथा कल्याण की वृद्धि करते हैं किन्तु उनकी कृपा के पात्र सभी नहीं हो सकते । उसके पात्र वे ही होसकते हैं जो यहूदी जाति में उत्पन्न हुये हो । वे अपने आप को खुदा के चुने हुए बड़े मानते थे । परिणामस्वरूप दूसरो को मारने व उनकी संपत्ति को लूटने तथा उनकी स्त्रियो से बलात्कार करने में कोई पाप न समझते थे । उन्होने मिथ्य के मूल निवासियो पर जो अत्याचार किये तथा जो जघन्य कृत्य किये उनके सामने राजनीतिक युद्ध भी लज्जित हो जायेंगे ।

ईसामसीह ने विश्व-वधुत्व का उपदेश दिया और कहा यदि कोई तुम्हारे एक गाल पर तमाचा लगाये तो दूसरा गाल भी उसके सामने कर दो । यदि तुमसे चद्दर मागे तो अपना कोट भी उतार कर दे दो ।

किन्तु तथाकथित अनुयायियो ने तलवार तथा घन के बल पर सारे विश्व को यह पाठ सिखाना चाहा । उन्हें अपने कल्याण की अपेक्षा दूसरे के कल्याण की चिन्ता अधिक रही है । परिणामस्वरूप यहूदियो को उनके मूलस्थान से मार भगाया और तलवार भाले तथा बन्दूके लेकर सैकडो वर्षों तक धर्मयुद्ध के नाम से उनके पीछे पडे रहे ।

इसके बाद उसी रंगमंच पर इस्लाम आया जो अब तक अपनी पुरानी नीति को भूला नहीं है । यद्यपि भारतीय इस विषय में सहनशील रहे हैं और उन्होने धर्म के नाम पर बडे २ युद्ध नहीं किये फिर भी यह मानना पडता है कि धर्म के नाम पर पारस्परिक विद्वेष यहाँ भी पर्याप्त मात्रा में रहा है ।

उसने हमारी राष्ट्रीय शक्ति को जर्जर कर दिया तथा सभी धर्म अपने महान् लक्ष्य से गिरकर बाह्य क्रियाकांड विधिविधान एवं प्रदर्शनो तक सीमित रह गये ।

धर्मों का उपर्युक्त इतिहास हमें निराशा की ओर ले जाता है और ऐसा प्रतीत होता है 'कोई शक्ति या सरथा ऐसी नहीं है,' जो मानवता का माण कर सके। किन्तु गहराई से देखा जाय तो उपर्युक्त इतिहास में ही आशा के बीज छिपे हैं। इससे दो बातों का पता चलता है।

पहली बात यह है धर्म भी एक महान् शक्ति है। वह भी मानव-मनुष्य को संगठित करके बड़े-बड़े कार्यों के लिये प्रेरित कर सकता है। मनुष्य ने जहाँ राजनीतिक आर्थिक एवं अन्य स्वार्थों के लिए प्राण दिये हैं उन्ही प्रकार धर्म के लिये भी दिये हैं।

इसके साथ यह भी सिद्ध होता है कि धर्म के नाद ने मनुष्य अपनी ओर जिन परिधियों को खड़ा करना है वे कल्पित होने पर भी गतिहीन नहीं होती। उनमें उतना ही प्रेरणाबल रहता है जितना कौटुम्बिक, जातीय, राष्ट्रीय या अन्य किसी प्रकार की परिधि में। जिस प्रकार उनका उपयोग मानवता के परस्पर विनाश में हुआ है उसी प्रकार स्वपर-कल्याण में भी हो सकता है। आवश्यकता केवल ठीक पथ-प्रदर्शन की है।

दूसरी बात यह है कि धर्म ही एक ऐसा तत्त्व है जो मानवता ही नहीं समस्त विश्व को एकता या समानता के स्तर पर खड़ा कर सकता है।

अपने प्रारंभ काल में धर्म अवश्य संकुचित रहा है। किन्तु धीरे-धीरे विनाश करते वह कौटुम्बिक जातीय भौगोलिक एवं राष्ट्रीय सभी सीमाओं को पार कर गया है। जहाँ वहाँ एकान्त रूप से मंगलमय बन गया है।

उपनिषदों में धर्म का जो रूप मिलता है, वह मनुष्य की आहंकारिक परिधियों या स्व-केन्द्रितता पर या स्वकेन्द्रिता को दूर करने पर ही बल देता है। उसका कथन है 'द्वितीयादेव भयं भवति' जब तक दूसरा रहेगा मैं और तू, स्व और पर की भेदबुद्धि रहेगी, भय बना रहेगा।

जिस दिन सब एक ही आत्मा के रूप में प्रतीत होने लगेंगे उस दिन कौन किसीसे डरेगा ?

महावीर ने कहा सभी जीव परस्पर समान हैं। जब तुम किसी को मारना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को मानो। जब किसी को कष्ट देना चाहते हो, पीडा देना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को रख कर देखो।

बुद्ध ने संसार की सभी आकाक्षाओं एवं अस्मिताओं को निःसार बताकर उनसे ऊपर उठने का उपदेश दिया। उन्होंने यह भी कहा—माता जिस प्रकार

अपने एकाकी पुत्र पर स्नेह करती है इसी प्रकार असीम स्नेह सारे विश्व में फैला दो ।

काईष्ठ ने विश्व-बन्धुत्व के नाम पर समस्त मानव-सेवा का मदेश दिया । उन्होंने देश, काल, जाति आदि की किसी परिधि को नहीं माना उनके इस सदेश में विश्व-समस्याओं का समाधान सन्निहित है ।

आवश्यकता इस बात की है— धर्म के शुद्ध प्रकाश से हम अपने पथ को आलोकित करे और उस पर चलने का प्रयत्न करे । उमे अस्मिताओं की गाँठ में बाँधकर गिर पर ढोये फिरने से कोई लाभ नहीं है ।

वहाँ धर्म, धर्म नहीं रहता पथ बन जाता है, उसकी प्राण-शक्ति उड़ जाती है और निर्जीव शरीर रह जाता है ।

रसल के द्वारा बताया गये तीन कारणों में दूसरा अभाव है । इसका अर्थ है खाने पीने पहिने रहने आदि जीवन के लिए आवश्यक सामग्री की कमी ।

रसल का यह कथन भी ठीक है कि इस सामग्री को अधिक से अधिक परिमाण में प्रस्तुत करना विज्ञान का कार्य है, किन्तु यह अभाव दो प्रकार का है वास्तविक व कृत्रिम । वास्तविक अभाव को दूर करना विज्ञान का काम है, किन्तु कृत्रिम अभाव को अपनी स्वार्थ-वृत्ति से प्रेरित होकर मनुष्य स्वयं खड़ा करता है और विश्व की वर्तमान समस्याओं में इसी की मुख्यता है । अमरीका में करोड़ों मन अनाज इसलिए जला दिया जाता है कि उसका भाव न गिरने पाये । दूसरी ओर अनाज की कमी गभीर समस्या बनी हुई है । कुछ वर्ष पहिले बंगाल में दुर्भिक्ष पडा और लाखों व्यक्ति भूखे मर गये ।

कहा जाता है, व्यापारियों के पास चावलो के गोदाम भरे हुये थे, किन्तु भूखों के पास पैसा न था । यह कृत्रिम अभाव तभी दूर हो सकता है जब मानव आर्थिक एवं राजनीतिक स्वार्थों से ऊपर उठकर मानवता या सर्वात्मता की ओर उन्मुख हो ।

यह दशा प्रदर्शित धर्म से ही प्राप्त हो सकती है । पूर्वोक्त कारणों में तीसरा अन्याय बताया गया है । वह दो प्रकार का है व्यक्ति का व्यक्ति के प्रति, वर्ग का वर्ग के प्रति ।

प्रथम प्रकार अन्याय स्वार्थमूलक होता है और दूसरा अस्मिता या अहं-कारमूल का पहिले को दूर करने के लिये स्वार्थ-भावनाओं से ऊपर उठने की

आवश्यकता है और दूसरे को दूर करने के लिए अस्मिता की परिधि में ऊपर उठना आवश्यक है और ये दोनों ही कार्य धर्म में हैं ।

किन्तु धर्म अपने लक्ष्य को तभी पूर्ण कर सकता है जब वह बाह्य वेप भूषा, क्रियाकाण्ड, विधिविधान, देवी-देवता तथा दूसरे आवरणों से मुक्त होकर अपने उज्ज्वल प्रकाशमय रूप में मार्गदर्शन करे । ऐसा तभी हो सकता है जब हम इसे हिन्दु, बौद्ध, जैन, ईसाई, मुसलमान, यहूदी आदि किसी धरे में बन्दन करके उसे अपने मंगलमय रूप में उपस्थित करे ।

हमें यह मानना चाहिए कि प्रत्येक परम्परा में मानवहित के लिए उपयोगी तत्त्व विद्यमान है । किन्तु उनके साथ सडाघ व विपत्तियों कीटाणु भी मिल गये हैं ।

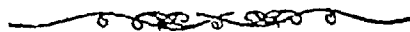
अपने विचार तथा भावनाओं, मस्तिष्क तथा हृदय, ज्ञान तथा उच्छासों का परिष्कार करने पर ही हम उनके शुद्ध रूप का दर्शन कर सकते हैं ।

जैनधर्म में मस्तिष्क के परिष्कार को स्याद्वाद के रूप में और हृदय के परिष्कार को अहिंसा के रूप में प्रगट किया गया है ।

धर्मों में भी इन शुद्धियों के विविध मार्ग बताये गये हैं । वर्तमान धर्म-नेताओं पर यह उत्तरदायित्व आ पड़ा है कि वे उन मार्गों का शोधन करें । उन्हें जीवन में उतारे, विशाल मानवसमाज के सामने प्रस्तुत करें । विश्व को प्रलयकर युद्ध की विभीषिकाओं से बचावे ।

इस प्रकार धर्म वस्तुतः विश्वकल्याण का साधन कर सकेगा ।

यह कथन पूर्णतया सत्य है 'धर्म एव हन्ति, धर्मो रक्षति रक्षितः' । यदि हम धर्म को अपनी अस्मिताओं के सिकंजों में कसकर मार डालेंगे तो स्वयं भी मर जायेंगे किन्तु, यदि उसे जीवन में उतार कर सच्चे अनुयायी बनकर उसकी रक्षा करेंगे तो वह भी हमारी रक्षा करेगा ।



जैनधर्म और वर्णाश्रम-व्यवस्था

पं० श्री. शोभाचन्द्रजी भारिल्ल

वहुतो का खयाल है कि जैनधर्म प्रवृत्ति का प्रतिषेध करके एकान्त निवृत्ति का विधान करता है। किन्तु यह धारणा चाहे किसी भी कारण उत्पन्न हुई हो, तथ्यों पर अवलम्बित नहीं है। गहराई में उतरकर विचार करने में स्पष्ट प्रतीत होगा कि एकान्त निवृत्ति या एकान्त प्रवृत्ति के लिए कहीं अवकाश ही नहीं है। दोनों परस्पर सापेक्ष होकर ही रह सकते हैं। जीवन एक अविकल और अखंड वस्तु है। वह न अकेली निवृत्ति के बल पर चल सकता है और न अकेली प्रवृत्ति के सहारे। दोनों के समुचित समन्वय पर ही उसका अस्तित्व टिका है और उन्हीं में उसकी कृतार्थता है। इसी कारण जैनधर्मियों का यह सुस्पष्ट विधान है—

असुहादो विणिविती, सुहे पविती य जाण चारित्तं ।

चारित्र्य या सदाचार की समग्रता निवृत्ति और प्रवृत्ति के मेल में ही निष्पन्न होती है। मनुष्य जब अशुभ से-अश्रयस् से निवृत्त होता है और शुभ-श्रयस् में प्रवृत्त होता है, तभी वह चारित्र्यसम्पन्न या सदाचारी कहलाता है। प्रवृत्तिशून्य निवृत्ति अकर्मण्यता है, जीवन से इंकारी है और इसी कारण वह निष्फल है। इसी प्रकार निवृत्तिशून्य प्रवृत्ति यदि सम्भव हो तो भी वह किसी भी स्थिति में उपादेय और स्पृहणीय नहीं।

किसी भी धर्म के शास्त्रों का अध्ययन कीजिए। उनमें प्रवृत्ति और निवृत्ति के तत्त्व अवश्य मिलेंगे। वस्तुतः जो धर्म मौलिक और स्वतंत्र होने का दावा करता है, उसके लिए तो यह अनिवार्य है कि वह वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के समस्त पहलुओं का विवेचन करे और जीवन की प्रत्येक अवस्था सर्वंधी कृत्यों-अकृत्यों का परिपूर्ण चित्र अंकित करे।

यह सत्य है कि प्रत्येक धर्म के अपने मौलिक दृष्टिकोण होते हैं, विशिष्ट दर्शन होता है और इस कारण कर्तव्य-अकर्तव्य कर्मों की भीमासा उन्हीं के इर्द-गिर्द घूमती है और उसके व्योरे की बातों में हमें भिन्नता दिखलाई देती है। यद्यपि उन सब दृष्टिकोणों का तटस्थ रूप से अध्ययन और विवेचन करना

और आचारहीन हो, पवित्र ही है और अमुक वर्ग की मन्तान, चाहे उच्च आचार से सम्पन्न एव सुसंस्कृत हो, अधम ही है। साथ ही एक वर्ग की उन्नति और प्रगति के समस्त द्वार अवरुद्ध कर दिये गये और उन्हें शास्त्राध्ययन तक के अधि-कार से वंचित कर दिया गया। ऐसे-ऐसे विधानों को परिपुष्ट करने के लिए विपुल साहित्य की सृष्टि की गई जिसका प्रभाव अद्यावधि विद्यमान है।

जहाँ तक वर्णव्यवस्था के मूल ध्येय का संबंध है, जैन परम्परा उससे अनहमत नहीं है। कोई भी लौकिक विधि-विधान, जिससे व्यक्ति या समाज के समीचीन विश्वास या सदाचार का विधात न हो, जैन परम्परा के लिए निषिद्ध नहीं है। जैनाचार्यों की स्पष्ट घोषणा है—

सर्व एव हि जैनानां, प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्नो, यत्र नो व्रतदूषणम् ॥

जो सम्यग्दर्शन में बाधक नहीं है और जिससे व्रत दूषित नहीं होते हैं, ऐसे सभी विधि, विधान जैनो के लिए प्रमाण है।

किन्तु वर्णव्यवस्था ने जो विकृत रूप ग्रहण किया वह किसी भी निष्पक्ष और विचारणीय व्यक्ति को सन्तुष्ट नहीं कर सकता था। कोई भी समभावी विचारक यह सहन नहीं कर सकता कि दुर्गुण सद्गुणो पर हावी हो जाएँ और अहंकार धर्म पर विजय प्राप्त कर ले। यह भी कैसे वर्दावत किया जा सकता है कि मनुष्य-मनुष्य के बीच ऐसी दीवार खड़ी कर दी जाएँ कि जिससे मानव-जाति का एक वर्ग हीन समझा जाय और अपनी आध्यात्मिक प्रगति में भी वंचित कर दिया जाय? वर्णव्यवस्था में धीरे-धीरे विकार आते रहे और उसकी प्रतिक्रिया के सबध में भी यही हुआ होगा। किन्तु ज्ञान-इतिहास में भगवान् महा-वीर ही प्रथम ज्योतिर्धर हैं, जिन्होंने वर्णव्यवस्था की विकृति के विरुद्ध प्रबल प्रतिक्रिया का सूत्रपात किया और उसके मूल स्वरूप की ओर इंगित किया। उन्होंने बतलाया—

कम्मुणा वंभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ ।

कम्मुणा वेसिओ होइ, कम्मुणा हवइ सुद्दओ ॥

अमुक जाति की माता के उदर से जन्म लेने के कारण ही कोई ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य या शूद्र नहीं होता, ब्राह्मण अथवा शूद्र होना तो उन-उन कर्तव्य कर्मों पर निर्भर है। अध्ययन-अध्यापन आदि ब्राह्मण-कार्यों को करनेवाला ब्राह्मण

और आचारहीन हो, पवित्र ही है और अमुक वर्ग की मन्तान, चाहे उच्च आचार से सम्पन्न एव मुसंस्कृत हो, अधम ही है। साथ ही एक वर्ग की उन्नति और प्रगति के समस्त द्वार अवरुद्ध कर दिये गये और उन्हें शास्त्राध्ययन तक के अधिकार से वंचित कर दिया गया। ऐसे-ऐसे विधानों को परिपुष्ट करने के लिए विपुल माहित्य की मृष्टि की गई जिसका प्रभाव अद्यावधि विद्यमान है।

जहाँ तक वर्णव्यवस्था के मूल व्यय का संबंध है, जैन परम्परा उससे असहमत नहीं है। कोई भी लौकिक विधि-विधान, जिससे व्यक्ति या समाज के समीचीन विश्वास या सदाचार का विधात न हो, जैन परम्परा के लिए निषिद्ध नहीं है। जैनाचार्यों की स्पष्ट घोषणा है—

सर्वं एव हि जैनानां, प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्नो, यत्र नो व्रतदूषणम् ॥

जो सम्यग्दर्शन में बाधक नहीं है और जिससे व्रत दूषित नहीं होते हैं, ऐसे सभी विधि, विधान जैनो के लिए प्रमाण है।

किन्तु वर्णव्यवस्था ने जो विकृत रूप ग्रहण किया वह किसी भी निष्पक्ष और विचारणीय व्यक्ति को सन्तुष्ट नहीं कर सकता था। कोई भी समभावी विचारक यह सहन नहीं कर सकता कि दुर्गुण सद्गुणों पर हावी हो जाएँ और अहंकार बर्म पर विजय प्राप्त कर ले। यह भी कैसे वर्दाश्रित किया जा सकता है कि मनुष्य-मनुष्य के बीच ऐसी दीवारें खड़ी कर दी जाएँ कि जिससे मानव-जाति का एक वर्ग हीन समझा जाय और अपनी आध्यात्मिक प्रगति में भी वंचित कर दिया जाय? वर्णव्यवस्था में धीरे-धीरे विकार आते रहे और उसकी प्रतिक्रिया के सवध में भी यही हुआ होगा। किन्तु ज्ञान-इतिहास में भगवान् महावीर ही प्रथम ज्योतिर्वर है, जिन्होंने वर्णव्यवस्था की विकृति के विरुद्ध प्रबल प्रतिक्रिया का सूत्रपात किया और उसके मूल स्वरूप की ओर इंगित किया। उन्होंने बतलाया—

कम्मणा वंभणो होइ, कम्मणा होइ खत्तिओ ।

कम्मणा वेसिओ होइ, कम्मणा हवइ सुद्धओ ॥

अमुक जाति की माता के उदर से जन्म लेने के कारण ही कोई ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य या शूद्र नहीं होता, ब्राह्मण अथवा शूद्र होना तो उन-उन कर्तव्य कर्मों पर निर्भर है। अध्ययन-अध्यापन आदि ब्राह्मण-कार्यों को करनेवाला ब्राह्मण

१--वर्ण नमाज के चार विभाग हैं, जब कि आश्रम एक ही व्यक्ति के जीवन के चार विभाग हैं ।

२--वर्णव्यवस्था में कालिक पौर्वापर्य नहीं है, जब कि आश्रमव्यवस्था में है । अर्थात् एक व्यक्ति एक साथ चारों आश्रमों का सेवन नहीं कर सकता । एक के पश्चात् दूसरे का, इस प्रकार क्रम से ही उनका सेवन किया जाता है ।

वैदिक परम्परा में आश्रमों सर्वोच्च विपुल साहित्य है । प्रत्येक आश्रम की चर्या का अपनी दृष्टि के अनुसार वहाँ विस्तृत निरूपण किया गया है । जैन दृष्टि से इस सब में विचार करने से पूर्व वैदिक परंपरा की कुछ जानकारी करा देना उपयोगी है ।

वैदिक परम्परा का मन्तव्य है कि मनुष्य अपने जीवन-काल के चार विभाग कर ले और एक-एक विभाग में एक-एक आश्रम की चर्या का शास्त्रोक्त विधि से पालन करे । जीवन के प्रथम चौथाई भाग में ब्रह्मचर्या-श्रम में रहे और अखंड ब्रह्मचर्य का पालन करता हुआ गुरु के संरक्षण में विद्या और कला का अभ्यास करे और अगले जीवन की तैयारी करे ।

दूसरे भाग में दारपरिग्रह करके दाम्पत्यजीवन व्यतीत करे और पितृ-ऋण से मुक्त होने के लिये पुत्र उत्पन्न करे ।

तीसरे भाग में, जब बालों में सफेदी आजाय और पौत्र का जन्म होजाय तब पत्नी को पुत्रों के संरक्षण में छोड़ कर या वह चाहे तो साथ लेकर वन अंगीकार करे ।

चौथे भाग में, विकारों पर पूर्ण नियंत्रण प्राप्त करके मोक्षमार्ग की आराधना करे ।

मनुस्मृति के विधान के अनुसार चारों आश्रमों का क्रमशः ही सेवन करना चाहिए--

अनधीत्य द्विजो वेदाननुत्पाद्य तथा सुतान्

अनिष्ट्वा चैव यज्ञैश्च, मोक्षमिच्छन् ब्रजत्यथ ॥

—मनुस्मृति ८, ३७

अर्थात् जिसने गुरुकुल में रहकर वेदों का अभ्यास नहीं किया, गृहस्था-श्रम के कर्तव्यों का पालन करते हुए सेवा आदि यज्ञ नहीं किये, ऐसा पुरुष यदि मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा करता है, अर्थात् मोक्षवर्म की साधना के लिए चतुर्थ-संन्यासाश्रम अंगीकार करना चाहता है तो मोक्ष मिलना तो दूर, उसे नरकगति में जाना पड़ता है ।

जब वह निष्णात होकर वापिस लौटा तो उसने दाम्पत्य जीवन में प्रवेश किया। तदनंतर अनुकूल निमित्त मिलने पर ससार से विरक्ति पाकर प्रव्रज्या अगीकर की।

इतना होते हुए भी जैनसाहित्य और जैनपरम्परा आश्रमों के उक्त क्रम को अनुल्लंघनीय नहीं मानती, जिस पर वैदिक ऋषियों ने बहुत बल दिया है। यदि कोई मुमुक्षु गृहस्थाश्रम में प्रवेश किये बिना ही और पुत्र उत्पन्न किये बिना ही सीधा प्रव्रज्या अगीकार करता है तो जैन परम्परा के अनुसार वह अधिक सराहनीय है।

जैनागमों में हमें ऐसे अनेक स्थल मिलते हैं, जहाँ उक्त वैदिक विचार— धारा का निषेध और विरोध किया गया है।

‘उसुयार’ नगर के पुरोहित के दो पुत्र विरक्त होकर प्रव्रजित होने की अपने पिता से अनुमति माँगते हैं। पुरोहित वैदिक धर्म का पंडित है। वह कहता है—

इमं वय वेयविओ वयन्ति, जहा न होई असुयाण लोओ ।
अहिज्ज वेए परिविस्स विप्पे, पुत्ते परिट्ठप्प गिहंसि जाया !
भोच्च्राण भोए सह इत्थियाहिं, आरण्णगा होह सुणी पसत्था ॥

उत्तराध्ययन १४, ८-९

अर्थात् सर्वप्रथम वेदों का अध्ययन करो, ब्राह्मणों को भोजन कराओ, स्त्रियों के साथ भोग भोगों और जब पुत्र उत्पन्न हो जाय तब उसे अपना उत्तराधिकारी बना कर पहले अरण्यक (वानप्रस्थ) बनो और फिर मुनि (सन्यासी) बनना, क्योंकि वेदशास्त्र के ज्ञाताओं का वचन है कि पुत्रहीन को लोक अर्थात् शुभगति की प्राप्ति नहीं होती। “अपुत्रस्य गतिर्नास्ति”।

पाठक देखें कि यहाँ पुरोहित के मुख से वही तथ्य प्रकट किया गया है, जिसका उल्लेख हम मनुस्मृति और याज्ञवल्क्यस्मृति के आधार पर पहले कर चुके हैं। इस पूर्वप्रश्न का शास्त्रकार पुरोहित पुत्रों के मुख से क्या उत्तर देते हैं, यह भी देखिए—

वेया अहीया न भवति ताणं,
भुत्ता दिया निन्ति तमतमेणं ।
जाया य पुत्ता न हवंति ताणं,
को णाम ते अनुमत्तेज्ज एव ॥

अर्थात्—वेदों का अध्ययन कर लेने में (समय और तपस्वियों का ध्यान किये बिना) मनुष्य का चाण नहीं हो सकता, उनी पकार ब्राह्मण-भोजन करा कर भी अन्धकार से नहीं बचा जा सकता । पत्नी और पुत्र भी दुर्गति में नहीं बचा सकते । ऐसी स्थिति में कौन इन सब चीजों का अनुमोदन करेगा ? पुत्रो-हित पुत्र कहते हैं—पिताजी, आप भोग भोगने, और पुत्र उत्पन्न करने के पश्चात् प्रब्रज्या अगीकार करने का परामर्श देने हैं, किन्तु कौन गारुडी दे सकता है कि तब तक यह जीवन कायम रहेगा ही ? तब तो यहाँ तक कि पत्नी का भी कोई भरोसा नहीं है और आर लम्बे भविष्यत् की योजना प्रस्तुत कर रहे हैं । ऐसी स्थिति में—

जस्सत्थि मच्चुणा सवत्थ, जस्स वऽत्थि पलायणं ।

जो जाणे न भरिस्सामि, सो हु कप्पे सुए, सिया ।

उत्तरायन १५-२७

मौत के साथ जिनकी मित्रता स्थापित हो चुकी हो, उनका जो मृत्यु के आने पर भाग कर बच जाना हो या जिसे न मानने का परिजान हो जाना हो, वही कल पर अवलंबित रह सकता है ।

अभिप्राय यह है कि मानव के जीवन की कोई नियत-मर्यादा नहीं है । प्रत्येक उग्र के मनुष्य मृत्यु के ग्राम वसते, प्रत्यक्ष देखे जाते हैं । ऐसी स्थिति में जो काम भोगों से विभक्त हो चुका हो और प्रब्रज्या गृहण की पावना प्राप्त कर चुका हो, उसके लिए वीच के आश्रमों में कालयापन करना क्यों अनिवार्य हो ? जो श्रेयस्कर है और कल करने योग्य है, वह आज अकर्तव्य कैसे हो सकता है ? यही जैनदृष्टि का अभिप्राय है ।

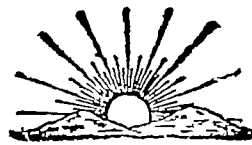
यहाँ एक प्रश्न सहज ही उपस्थित होता है कि जब वैदिक ऋषि भी सन्यास (प्रब्रज्या) को सर्वोत्तम धर्म मानते हैं और भोग को हेय समझते हैं तो फिर उन्होंने पुत्रोत्पत्ति और गृहस्थाश्रम की अनिवार्यता क्यों मानी है ? इस प्रश्न के दो उत्तर हो सकते हैं । प्रथम यह कि वैदिकधर्म में पिण्डदान गृहस्थ का महत्त्वपूर्ण कर्तव्य माना गया है । पुत्र द्वारा प्रदत्त पिण्ड से पितरों की तृप्ति होती है । पुत्र के अभाव में पितरों को पिण्ड नहीं मिल सकता । अतएव पुत्र उत्पन्न करना पितृ-ऋण चुकाना है । दूसरा उत्तर अनुमान पर अवलंबित है । संभव है, भारत वर्ष में महाभारत जैसे युद्ध के कारण पुरुषप्रजा की संख्या में

भारी कमी हो गई हो, जैसी कि प्रथम महायुद्ध के पश्चात् जर्मनी में हो गई थी और ऐसी परिस्थिति में राष्ट्र की उस न्यूनता को पूर्ण करने के लिए अथवा किसी काल में अनाथ-सनाथ बढ़ती हुई सन्यासियों की सख्या को और सन्यास ग्रहण की प्रवृत्ति को नियंत्रित करने के लिए इस प्रकार का विधान बनाना पडा हो ।

जैनशास्त्रों में ऐसा कोई युगसाक्षेप प्रयत्न दृष्टिगोचर नहीं होता । वहाँ गृहस्थाश्रम को 'घोराश्रम' कहकर अनुत्साहित करने की युगनिरपेक्ष प्रवृत्ति ही देखी जाती है जो लोकोत्तर शास्त्र की प्रवृत्ति के अनुकूल ही है ।

एक प्रश्न और शेष रह जाता है । वह यह कि वैदिक धर्म के वानप्रस्थ और संन्याम नामक दो आश्रमों की तुलना जैन परम्परा में किस प्रकार की जा सकती है ? उत्तर यह है कि वैदिक साहित्य में उक्त दोनों आश्रमों की जो चर्या प्रतिपादित की गई है, वह जैन धर्म में प्रतिपादित श्रावक और साधु की चर्या से कई बातों में भिन्न है और उसमें दृष्टिकोण का मौलिक अन्तर भी दिखलाई देता है, तथापि सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर उसकी संगति प्रतिमाधारी श्रावक और साधु जीवन के साथ दिखलाई जा सकती है । प्रतिमाधारी श्रावक सासारिक कार्यों से निवृत्त होने पर भी गृहस्थ की कोटि में ही गिना जाता है । इसी प्रकार वानप्रस्थ भी यद्यपि गृह-त्याग कर अरण्य की शरण ग्रहण करना है, तथापि वह यति या प्रव्रजित नहीं कहलाता । सन्यासाश्रम तो जैनधर्म का साधु-जीवन ही है, यद्यपि दोनों की साधनाविधि एवं चर्या में पर्याप्त अन्तर है ।

विषय बहुत व्यापक है, अतएव साक्षेप का विचार रखने पर भी कुछ विस्तार हो गया है । आशा है, इससे पाठकों को वर्णाश्रम संबन्धी जैन दृष्टिकोण समझने में सहायता मिलेगी ।



साधु-मार्ग—पुत्रित-मंजिल—सिद्धि !

पं० श्री मूरजचंद्रजी ' नृत्य-प्रेमी ' (डांगीजी)

मुक्तिमंजिल की सिद्धि करने के लिये अर्थात् संपूर्ण स्वार्थव्यत्यय मिट्ट-स्थानकी उपलब्धि के लिये एक ही साधु-मार्ग है, यह निर्विवादतः ने मान्य नम्य माना गया है । वह सीधा रास्ता क्या है? इसे जानना, मानना और पालना ही हमारा परम धर्म है ।

साधुमार्ग को जानकर उसे मान्य करना और उसीका ध्यानपूर्वक अमल करना ही मन्मथ् चारित्र के नाम से सम्मान है । वाचकमन्थ्य उगध्याय-निरोधनि अन्त श्री उमान्धर्मजी म्हाराज के सर्व मान्य मोक्ष-साधुमार्ग यह सत्य नम्य सर्वत्र प्रसिद्ध है --

सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः

अब हमें यह विचार करना है कि क्या जानना ? क्या मानना ? और क्या पालन करना ? जिनमें हमारा लक्ष्य मिट्ट हो मन्के-साधना नम्य ही मन्के ।

ध्रैय के स्वल्प में निर्णय के प्रवचन ही ज्ञेय है, प्रेय है और ध्येय है । ईशोलिये निरंतर साधु-मार्ग के लिये उपादेय है । उन्ही को जानने, मानने और पालने । वचन तो हम सभी बोलते है परन्तु प्रवचन वे ही कहे जा मन्के है जो निर्णय के हो, जिनके हृदय में रागद्वेष की प्रथि है, मंत्रह परिग्रह की गाँठ है, उनके वचनों का साधु-मार्ग में कोई मूल्य नहीं ।

जिनमें राग हो वे दोष नहीं देख मन्के और जिनमें द्वेष हो वे गुण नहीं देख सन्के, गुण और दोष का ठीक ठीक विवेक करने के लिये वीनराग जिनद्वेव ही एक मात्र उमर्थ है । निष्प्रभ निर्णय पुरयोत्तम ही मन्मथ् निर्णय करनेवाके शासक है और उनका निर्णय ही साधु-मार्ग कहला सकता है ।

' जैनं जयति शासनम् ' जिन शासन की विजय ही होती है । जैन-शासन द्वारा अर्थात् साधुमार्ग द्वारा नभी धर्मों, नभी दर्शनो और सभी समाजोपर ठीक ठीक मुद्रासन हो सकता है । जो लोग जैन धर्म जैन दर्शन और जैन समाज को अलग समझकर सकुचित भाव फैलाते है वे शासन या न्यायाधीश को वादी, प्रतिवादी या वकीलो के कठघरे में खडा करने का अपराध करते है । जिन्होंने

अपनी इन्द्रियो और अपने मनके विकारोपर विजय प्राप्त किया है—जिन्होंने बुद्धिकी अस्थिरता दूर की है, वे ही दूसरो को बंधन-मुक्त कर सकते हैं। जो खुद बंधा हुआ है वह दूसरो को कभी नहीं खोल सकता।

‘मुत्ताण मोअगाण ॥’

जो स्वयम् मुक्त है वही दूसरो का बंधन छुड़ा सकता है।

कपडो का मैल दूर करने के लिये जैसे साबुन, पानी और धोने की क्रिया आवश्यक है उसी प्रकार मन का मैल दूर करने के लिये भी ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूप साधुमार्ग की आवश्यकता है। जिस प्रकार पानी के लिये बिना हजारो टन साबुन से भी मैल दूर नहीं हो सकता उसी प्रकार श्रद्धा के बिना जिन-प्रवचनो को माने बिना हजारो शास्त्रो का प्रवचन सुनने जानने से भी कल्याण नहीं हो सकता। जिस प्रकार बिनासाबुन से केवल पानी से ही मैल दूर हो सकता है (चाहे चमक कम ही क्यों न हो) उसी प्रकार बिना शास्त्र पढे भी सम्यक् श्रद्धापूर्वक आचरण से बंधन छूट सकता है। परन्तु कपडे धोने की क्रिया अनिवार्य आवश्यक है उसी तरह आचरण की संपूर्ण जरूरत है।

अब हम यह सोचे कि साधु-मार्ग का मुकाम क्या है ? आखिर पता लिखे बिना इवारत बराबर भी हुई तो भी पत्र भ्रमता फिरेगा। उसी प्रकार जब तक हमें यह मालूम नहीं है कि हमारी साधना का साध्य क्या है ? यानी हमें कहाँ पहुँचना है ? तब तक हमारा साधुमार्ग भी चक्कर ही समझना चाहिए। उसको ‘साधुमार्ग’ कहना ही गलत होगा। बिना पतेका भ्रमता हुआ वह पत्र जिस प्रकार डेड लेंटर आफिस (रहती के सरकारी टोकरे) में जाता है, उसी प्रकार साध्यरूप सिद्धि या गोक्ष के स्वरूप का पता न हो तो साधुमार्ग की सारी क्रियाएँ रद्द कहना ही ठीक होगा, इसलिये पहले हम निर्णय करले कि हमारी मजिल-मुक्ति क्या वस्तु है, जिसे हमें प्राप्त करना है।

मुक्ति का अर्थ है—छूटना। किससे छूटना ? हमको किसने बाँधा है ? क्या सचमुच हम बंधे हुए हैं ? कहाँ से बंधे हुए हैं ? कबसे बंधे हुए हैं ? यह सब साफ साफ समझे बिना कैसे छूटे ? किससे छूटें ? किस क्रम से छूटें यानी कब छूटें ?

अनन्त सन्तो के अनुभवो में से हमें यह एक ही आवाज सुनाई दे रही है कि शुद्ध पारमार्थिक परम निश्चय की दृष्टि से आत्मा शुद्ध बुद्ध और मुक्त ही

है। स्वरूपतः उसमें बन्धन है ही नहीं, फिर भी व्यावहारिक पर्याय दृष्टि में हम स्वयं अपनी मिथ्यात्वमयी वैभाविक धारणा से अनादिकाल से बद्ध हैं। उम मिथ्यात्वमयी धारणा से छूटना ही सम्यग् दर्शन है। जो साधुमाग में प्रथम कदम है। वीतराग जिनदेव के शासन में द्रव्य, गुण और पर्याय का विचार करके सिद्धान्त का निर्णय करना ही मुक्ति—मजिल और आगे बढ़ना है। गुण और पर्याय के बिना द्रव्य का अस्तित्व ही सिद्ध नहीं हो सकता। यहां तक कि द्रव्य की सत् सिद्धि के लिए नास्तित्वगुण को भी स्वीकार करके ही पर्याय बोध किया जा सकता है।

परिवर्तन के बिना एक क्षण के असर्यातवे जितने समय के लिये भी द्रव्य की स्थिति नहीं मानी जाती अर्थात् समय-समय निरंतर अवस्थाओं का क्रमिक चिह्न शाश्वत है। गहना टूटनेपर भी रोना ध्रुव रहता है, पर उसकी अवस्थाएं बदलती ही रहेगी। कड़ा तोड़कर कुडल बनाया गया, परन्तु सोने को छोड़कर ढाँडा और कुडल ये दोनों ही कुछ नहीं। कड़ा और कुडल तो आप ले ले और मोना हमें दे दें ऐसा कभी हो सकता है? कुडल की उत्पत्ति हुई, कड़े का नाश हुआ, पर कड़े और कुडल के उत्पाद और व्यय के समय भी सोना तो ज्यों का त्यों रहा। उसी प्रकार हमारी आत्मा व्यावहारिक पर्याय दृष्टि से अनेक अवस्थाएँ धारण करने पर भी सदा परम स्वभाव में नित्य अवस्थित है।

इस प्रकार ध्रुव आत्मस्वभाव की तरफ दृष्टि डालने से ही हम सार्वत्रिक और सार्वकालिक सत्र तरह से सपूर्ण निर्भय होकर मुक्ति—मजिल की तरफ मनत प्रगति कर सकते हैं।

रात होनेपर क्या कभी हम रोते हैं? नहीं। क्यों कि प्रातः काल सूर्योदय होने वाला है—यह हमें पूरा विश्वास है। इसलिये काम करना हो तो दीपक लगा लेते हैं और सूर्योदय की प्रतीक्षा करते हैं, उसी प्रकार दुःख आने पर या मोक्ष मार्ग में विघ्न की अवस्था आने पर शक्ति के अनुसार पुरुषार्थ का दीपक जलाना चाहिये और यह विश्वास करना चाहिए कि आनन्द का सूर्योदय निश्चय होनेवाला है। क्योंकि कोई भी पदार्थ एक अवस्था में सदा रहता नहीं है। जिस प्रकार आँखोंका नित्य नया शृंगार रुचिकर होता है, उसी प्रकार द्रव्य की भी नित्य नई पर्याय रुचिकर होनी चाहिये। उन पर्यायों में अरुचि होना ही राग—द्वेष का जनक है। भोजन के समय केवल मधुर ही मधुर रुचिकर नहीं होता, उचित

परिमाण में खट्टा, चारा और तीखा भी—यहाँ तक कि ठीक तरह से बनाया हुआ कड़ुए स्वभावका करेला भी अच्छा लगता है, उसी प्रकार आत्मा की पर्यायो में भी एक ही तरह की पर्याय सदा सुन्दर नहीं लग सकती ।

एक ही रसका नाटक कभी पसन्द नहीं किया जा सकता । नाटक में करुण रस भी अच्छा माना जाता है । करुण रस का अभिनय देखते-देखते कभी-कभी हम रोने लग जाते हैं । हास्यरस में हृदय हिलता है—शृंगार रस में दिल हिलता है, वीर रस में चित्त फलता—फुलता है और शान्त रस में मन मिलता—जुलता है किंतु करुण रस में अन्त करुण पर इतना असर होता है कि मानो वह निचुड रहा हो और उसका मारा मेल बूल रहा हो । नाटक के बाहर आने पर हम कहते हैं कि आज तो इतना अच्छा अभिनय देखा कि रोना आ गया । उसी प्रकार निर्लिप्त शुद्ध-बुद्ध मुक्त शाश्वत आत्मदृष्टि करने पर घोर में घोर विपत्ति की अवस्था में भी करुण रसामृत के पान का आनन्द लिया जा सकता है ।

इस प्रकार सम्पूर्ण अवस्थाओं में आनन्द लेते हुए आत्मा के त्रैकालिक मुक्त स्वभाव पर दृष्टि जम जाय तो परम सतोप जागृत होता है और धीरे-धीरे निर्मोहता, कैवल्य और सिद्धि की परम शुद्ध अवस्था भी प्रकट हो सकती है ।

लिखे हुये अक्षर पोछने से उनका अर्थ पोछा जा सकता है ? नहीं । इसी प्रकार पर्यायो का उत्पाद व्यय होते रहने से क्या मूल द्रव्य का नाश किया जा सकता है ? कदापि नहीं ।

राजा सोया क्या और जागा क्या ? प्रजा के काम उसकी सत्ता में ही चलते हुये कहलाएँगे, उसी प्रकार आत्मा स्वभाव में रहा तो क्या और विभाव में रहा तो क्या ? उसकी सत्ता के बिना कभी नहीं चल सकता । अगर आत्मा अपने शाश्वत स्वभाव का जानता मानता रहे तो उसका विभाव भी वैभव कहला सकता है ।

योगेश्वर श्रीकृष्ण की दृष्टि निरंतर त्रैकालिक आत्मस्वभाव को ही जानती-मानती थी, इसलिए उनका सारा विभाव भी वैभव ही कहला रहा है, उसी प्रकार हम भी सम्यग्दृष्टि बनकर अपने शाश्वत मुक्त स्वभाव का भान रखेंगे तो वर्तमान पर्याय की विभाव-दशा में भी वैभव का मजा ले सकेंगे और जन्म-मरण करते हुए भी आनन्द घनजी के स्वर में स्वर मिलाकर गा सकेंगे—

“अब हम असर भये न मरेगे”

या कारण मिथ्यात्व दियो तज अब देह ना धरेगे ।

यही भावना दृढ हुई-सम्यक् हुई-निर्मल हुई कि मुक्ति मजिल की तरफ मुह हो गया । फिर आप शक्ति के अनुसार जितनी जल्दी चलेगे, उतनी जल्दी पहुँच सकेंगे'

दूसरा कदम है क्रोध, मान, माया और लोभ के त्याग का विशेष अभ्यास । इसे सागार धर्म कहा जाता है । परिग्रह का सर्वथा त्याग तीसरा कदम है, जो साधुमार्ग में अनगर धर्म कहलाता है । मोह का सर्वथा त्याग चौथा कदम है, जो वीतराग धर्म कहलाता है । अज्ञान का सर्वथा त्याग पाँचवा कदम है जो कैवल्य धर्म कहलाता है, और जब यह साक्षात् अनुभूति हो जाती है कि जड तत्त्वों के साथ हमारा कोई वास्तविक सम्बन्ध नहीं है, तब छठा कदम घरते ही अयोगी अवस्था आ जाती है और सातवे कदम में मन, वचन और काया की सारी प्रवृत्तियाँ शान्त हो जाती हो तो मुक्ति की मंजिल प्राप्त हो गई ।

हमें अपना विवेक कर लेना चाहिए कि हम कहाँ हैं ? मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय और योग रूप पाँच आश्रवों का परित्याग ही मुक्ति है । झूठी समझका त्याग मिथ्यात्व का त्याग है । दुराचार का त्याग अव्रत का त्याग है असावधानी का त्याग प्रमाद का त्याग है । राग-द्वेष का त्याग कषाय का त्याग है और अन्त में मन, वचन, काया की सम्पूर्ण प्रवृत्तियों का त्याग योग का त्याग है, जो आत्मा की शुद्ध-बुद्ध पर्याय है ।

इस तरह हमें गुणस्थान-क्रम की अन्तिम अवस्था में योग का त्याग कही नहीं बताया । विषय, कामगुण कषाय और प्रमाद आदि का त्याग तो स्थान-स्थान पर बताया गया है, पर भोग के त्याग का विधान कही नहीं । श्री महावीर प्रभु ने अपने उत्तर काल के उत्तर-अध्ययन में "सल्ल कामा विस्स कामा कामा आसी-विसोवमा" शब्द फरमाये हैं, पर "सल्ल भोगा विसं भोगा" आदि कहाँ कहा ? जैन-शासन में भोग के अन्तराय का त्याग तो स्पष्ट कहा गया है, क्योंकि भोग में बाधक अन्तरायकर्म के नाश हुए बिना कैवल्य की प्राप्ति नहीं हो सकती । सिद्धि स्थिति में यानी मुक्ति की मंजिल पर अनन्त काल तक स्वतंत्र आत्मा का अचिन्त्य अतीन्द्रिय भोग चलता है । यह भौतिक देह भी हमारे उस भोग में अन्तराय रूप होने से उसके दूर करने की विधि बताई है । सासारिक अवस्था में शारीरिक आवरण रहने से हमारे अपने सहज स्वाभाविक भोग में विघ्न पड़ते हैं । मीराबाई कहती है :—

पचरंग चोला पहन सखी ।
 मैं झिरमिट रमवा जाती ।
 झिरमिट में सारो मोहन मिलियो,
 खोल रमूं तन-गाती ॥
 मैं गिरिधर के रंग राती ॥

शुद्ध आत्मस्वभाव के भोगों में रमण करना चाहनेवाली मीरा तन रूपी गाती (आवरण) को सहन नहीं कर सकती और यही चाहती है कि मोह-रहित आत्मस्वरूप "मोह-न" में अन्तकाल तक रमण करती रहूँ । वह भक्ति की ऐसी मदिरा पीना चाहती है कि फिर कभी हाग में ही न आये । इसी भोग को शास्त्रों में व्यात्मरति, आत्मक्रीडा और आत्मानन्द के पवित्र नाम से कहा जाता है ।

कोई तो सखी मद पी-पी माती मैं बिनपियां ही साती ।
 भक्ति-भट्टीको मैं मद पीधो, छकी फिरुँ दिन-राती ॥
 पीना हराम है न पिलाना हराम है ।
 पीने के बाद होश में आना हराम है ॥

भक्ति की भट्टी में से निकली हुई यह मदिरा पीकर फिर परतन्त्रता की इच्छा नहीं होती, क्योंकि सच्चा भक्त कभी परमआत्मा के भोग से विभक्त नहीं हो सकता । फिर उसे भोग के लिए कहीं भटकना नहीं पड़ता-आवागमन नहीं करना पड़ता । मीरा कहती है--

कोई का पिया परदेशबसत है,
 लिख लिख भेजे पाती ।
 मेरो पिया मेरे हृदय बसत है,
 नहीं कहि आती-जाती । मैं गिरिधर के रंगराती ॥

अब आप समझ सकते हैं कि आत्मतत्त्वज्ञानी भक्तजन किस प्रकार का उन्नत भोग चाहते हैं । इसलिए अगर अन्तिम मजिल मुक्ति में ऐसे आनन्द का भोग अनन्तकाल तक न रहे तो किस बुद्धिमान् का उस ओर आकर्षण हो सकता है ? श्री हेमचन्द्राचार्य देव ने वैशेषिकों की मुक्ति का खण्डन करते हुए सिद्ध अवस्था के अनन्त भोग का यत्र तत्र सुन्दर वर्णन किया है ।

जब एक व्यक्ति के साथ कुछ समय के लिये निरावरण होकर मिलने पर हमें इतने आनन्द का भोग । तो फिर अनन्त द्रव्यों के अनन्तानन्त गुणों की

संपूर्ण पर्यायों के साथ युगपत् अनन्तकाल तक निरावरण रूप से मिले रहने की शुद्ध सिद्ध पर्याय प्राप्त करने पर कितने अधिक आनन्द का भोग मिलता होगा ? इसकी कल्पना से ही हमारा मन आनन्द से भर जाता है और उसके लिये हम विषय, कषाय, प्रमाद और योग आदि के जरिये प्राप्त होने वाली सुविधाओं का बलिदान करने के लिए क्यों न तत्पर होंगे ? अज्ञान अवस्था में सुप्त के समय विषय, कषाय और अहंकार के दबने मात्र से हमें रात्रि में इतनी शांति का भोग मिलता है कि जिसके बल पर हम जागृति में उत्साहपूर्वक कर्तव्य कर्म कर सकते हैं तो ज्ञान अवस्था में विषय कषाय आदि के सर्वथा निर्मूल होने पर मुक्ति-मंजिल के सम्पूर्ण सुखोपभोग को प्राप्त करने के लिए ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप साधु मार्ग में तत्परतापूर्वक बढ़ने के लिए उमंग के साथ शुद्ध कर्तव्य क्यों न करेंगे ? अवश्य करेंगे ।

मैं अपने हृदयसरोवर की समस्त तरंग-मालाओं को लेकर यह भावना अभिव्यक्त करता हूँ कि हम सब साधुमार्ग को जानकर—मानकर यथाशक्ति उस पर चले, बढ़ें । विघ्न आये तो घबराये नहीं और धीरे-धीरे अपने मजिले मक-सूद मुक्ति को उपलब्ध करें । साधु का रास्ता और सिद्धि का मुकाम—साधुमार्ग और सिद्धिस्थान सब के लिये सर्वत्र सदा सर्वथा परम मंगल है ।



काल एक विडलेषण

डॉ मोहनलाल मेहता, एम ए पी एच डी, गाम्त्राचार्य

जैन दार्शनिको ने जिस प्रकार गति और स्थिति के माध्यम के रूप में धर्मान्तिकाय और अधर्मास्तिकाय रूप स्वतंत्र द्रव्यो का अस्तित्व स्वीकार किया उसी प्रकार परिवर्तन के लिए भी उन्होंने काल का माध्यम स्वीकार किया। जीव आदि में गति एवं स्थिति की योग्यता स्वभावतः होते हुए भी ये धर्म एवं अधर्मरूप माध्यमो की सहायता में ही गति एवं स्थिति रूप क्रियाएँ करते हैं। इसी प्रकार वस्तु में परिवर्तन की योग्यता होते हुए भी काल की सहायता से ही उनमें परिवर्तन होता है। इस दृष्टि से जैन दार्शनिको के अनुसार अन्य द्रव्यो की भाँति काल भी एक स्वतंत्र द्रव्य है।

परिवर्तन का जो कारण अथवा माध्यम है उसे काल या अद्वयमय कहने है। वस्तु अपने स्वरूप का परित्याग किये बिना प्रनिक्षण परिवर्तित होनी रहती है। यह परिवर्तन पदार्थ का निजी स्वभाव है। इस स्वभाव को कार्य रूप में परिणत करने में काल सहकारी कारण का काम करता है। कालकृत इस प्रकार के परिवर्तन को जैन ग्रन्थकारो ने वर्तना शब्द से निर्दिष्ट किया है। तत्त्वार्थ-राजवार्तिककार ने प्रत्येक द्रव्य और पर्याय की प्रतिक्षणभावी स्वसत्तानुभूति को वर्तना कहा है। इस वर्तना का कारण काल है।

जैनदर्शन के अनुसार काल असंख्यात प्रदेश-प्रमाण है। ये प्रदेश अथवा अणु एक अवयवी के प्रदेश (अवयव) नहीं, अपितु स्वतंत्र रूप से अवयवी है। इसीलिए काल को धर्मास्तिकाय आदि की तरह अस्तिकाय न कह कर अनस्ति-काय (केवल काल अथवा अद्वयमय) कहा गया है। आकाश (लोकाकाश) के प्रत्येक प्रदेश (अवयव) पर एक-एक काल-प्रदेश रहा हुआ है। जैसा कि द्रव्य-सग्रहकार ने स्पष्ट कहा है—रत्नो की राशि की तरह लोकाकाश के एक-एक प्रदेश पर जो एक-एक द्रव्य-स्थिति है वह काल है। वह असंख्यात-द्रव्य प्रमाण है।

इससे यह फलित होता है कि काल एक द्रव्य नहीं, अपितु असंख्य द्रव्य है। वर्तना की दृष्टि से यद्यपि काल के सभी प्रदेशो (द्रव्यो) का एक ही स्वभाव है, तथापि अस्तित्व की दृष्टि से वे परस्पर भिन्न एवं स्वतंत्र हैं। दूसरे शब्दों में वे सब मिलकर एक अवयवी का निर्माण नहीं करते। जिस प्रकार उपयोग सभी आत्मायो का लक्षण अथवा स्वभाव है किन्तु अस्तित्व की दृष्टि से वे परस्पर

भिन्न एव स्वतंत्र है। उसी प्रकार वर्तनालक्षण का साम्य होते हुए भी प्रत्येक काल भिन्न-भिन्न है। यह काल अणुरूप है, अस्तिकायरूप नहीं।

काल को अस्तिकायरूप न मानकर अणु रूप मानना कहाँ तक युक्तिसंगत है, इस पर जरा विचार करे। काल को अणुरूप सिद्ध करने के लिए एक हेतु यह दिया जा सकता है कि वस्तु के प्रत्येक अवयव (प्रदेश अथवा अंश) का परिवर्तन स्वतंत्र है अतः काल का प्रत्येक अणु स्वतन्त्र है। इस हेतु में दो दोष हैं। पहला यह कि अवयवों में स्वतन्त्र परिवर्तन के होते हुए भी जब वस्तु एक अवयवी के रूप में रह सकती है तो कालाणु एक अवयवी (अस्तिकाय) के रूप में क्यों नहीं रह सकते? दूसरा यह कि परिवर्तन प्रत्येक द्रव्य के प्रत्येक अणु (प्रदेश) में होता है। पुद्गल द्रव्य के अनन्त प्रदेश है। इसी प्रकार सभी आत्माओं के अनन्त प्रदेश हैं। ऐसी स्थिति में असख्यात-प्रदेश-प्रमाण वाला काल अनन्त प्रदेशों में परिवर्तन कैसे कर सकता है? जहाँ तक अमख्य प्रदेशवाले आकाश (लोकाकाश) में अनन्त प्रदेशों के रहने का प्रश्न है, यह बात किसी तरह मान भी ली जा सकती है कि परस्पर व्याघात के बिना दोष-प्रकाश की भाँति उनका रहना संभव है। परिवर्तन ऐसी चीज नहीं कि एक कालाणु एक से अधिक अंश में परिवर्तन कर सके। इस दोष को दूर करने के लिए यह माना गया है कि काल आकाश (लोकाकाश) के प्रत्येक प्रदेश पर स्थित है न कि आत्मा या पुद्गल के प्रत्येक प्रदेश पर जब आकाश (लोकाकाश) के प्रत्येक प्रदेश पर। कालाणु का अस्तित्व माना गया तो फिर आकाश की तरह काल को अस्तिकाय (अवयवी) क्यों नहीं माना गया? यदि यह कहा जाय कि आकाश का धर्म अवकाशदान (स्थान देना) है और अवकाश में कोई भेद या विभिन्नता नहीं होती। काल का धर्म वर्तना-परिवर्तन है। इसमें अत्यधिक विभिन्नता दृष्टिगोचर होती है। यदि काल आकाश की ही भाँति अस्तिकाय (अखण्ड अवयवी) होता तो परिवर्तन में विभिन्नता दृष्टिगोचर न होती। इसीलिए प्रत्येक कालाणु स्वतन्त्र रूप से सत् है। यह समाधान युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता। परिवर्तन की विभिन्नता अथवा विलक्षणता का कारण काल न होकर पदार्थ स्वयं है। विभिन्नता अथवा विलक्षणता से काल का कोई सम्बन्ध नहीं। यह तो पदार्थ का निजी धर्म है। जैसे पदार्थों में विलक्षणता है वैसे ही इनके परिवर्तनों में भी विलक्षणता होती है। यह विलक्षणता काल को अस्तिकायरूप मान कर भी सिद्ध की जा सकती है। विश्वास है, इस विश्लेषण से जैन विद्वानों को इस दिशा में कुछ विचार करने की प्रेरणा प्राप्त होगी।

पुरुषार्थ

लेखक—शान्तिलालजी जैन वकील शुजालपुर

इस परमवैज्ञानिक उपग्रहयुग में पुरुष अपने सभी काम यत्रो के द्वारा करके अपने लिए केवल अकर्म—स्थिति उत्पन्न करने का ही प्रयाम करता प्रतीत होता है। जैन सिद्धांत-समत काल—विभाग में जो युगलिया—काल या वह भी अकर्म काल ही था। किंतु प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि क्या आज का विज्ञान उसी ओर प्रयास कर रहा है? विश्व में खनिज पदार्थों का दिनो-दिन ऋास होता जाता है। प्राचीन-काल में स्वर्णमय नगर—लंका और द्वारका—के वर्णन तो अवश्य पढ़ने को मिलते हैं किंतु आज का विज्ञान अपने विकास की उन्नत अवस्था में भी कुछ लोह नगर ही निर्मित कर सका है। स्वर्ण-नगर तो स्वप्न ही है। क्या इसका कारण यह नहीं है कि निरंतर विक्रामशील मानव अपना मूल गुण मनु-प्यत्व खो बैठा है और वह केवल भौतिक वस्तुओं के पीछे लक्ष्यहीन होकर अपने निजगुण को भूल कर चक्कर लगा रहा है? मानव की इसी अन्तहीन खोज के लक्ष्य को विश्राम देने के लिए इस संसार में महापुरुषों का प्रादुर्भाव होता आया है। प्रत्येक महापुरुष की अपनी स्वतंत्र परिधि होती है और उसी के आस पास उनके द्वारा निर्धारित सत्यान्वेषण के मार्ग की वृत्तबोधिका प्रकाशमान रहती है। विश्व के निराश मानव को अपनी शक्ति से मुक्त कराने का कुछ महापुरुष मानव की चेटा और पात्रता की सीमा का अंकन किये बिना पात्र के अपनी शरण में आने मात्र से सर्व पाप—भुक्ति का विश्वास दिलाते हुए “मामेक शरणं ब्रज” का उपदेश देते हैं। कहीं कहीं अपनी तपस्या और साधना की शक्ति से अथवा अपनी योगसाधना की शक्ति का दान करके कुछ व्यक्तियों को अक्षय कल्याण प्राप्त कराते कहे गये हैं किंवा शक्तिमान के द्वारा—किसी समर्थ गुरु द्वारा किसी पात्र को शक्ति-संपन्न किये जाने की बात भी कभी-कभी सुनी गई है।

ये समस्त बातें कतिपय भाउक मनुष्यों पर महान् आत्माओं द्वारा की गई कृपाविशेष के उदाहरण हो सकते हैं, किंतु जहाँ सामूहिक कल्याण और सामूहिक श्रेयस् के अनुसंधान का प्रश्न उत्पन्न होता है वहाँ प्रायः सभी धर्मों में केवल एक ही बात सुनाई पड़ती है कि मनुष्य को स्वयं अपने आप ऊँचा उठने और

विकास करने की प्रवृत्ति जगानी होगी । यहाँ विचारणीय बात यह हो जाती है कि यदि प्रत्येक मनुष्य को अपने विकास के लिए अपना ही प्रयास करना है तो भगवत्कृपा, अकारणदया, और करुणा-सागरता की जो विशाल मनोरम कल्पना है क्या उसका सहारा लेकर मनुष्य आगे बढ़ सकता है ? या उसे अपने ही पैरोपर खड़े होकर ज्ञानमार्ग पर चलना होगा ? ज्ञानमयी भक्ति और भक्ति मय ज्ञान में किस को आधार मानकर मनुष्य आगे बढ़ सकता है ? यह प्रश्न चिरकाल से चिन्तन का विषय रहा है । जैन सिद्धात का मूल मंत्र है "पढम णाण" । बिना ज्ञान के मुक्ति का मार्ग खुल नहीं सकता । निरक्षर बालक जब सर्वप्रथम बोलना सीखता है तब उसकी वाणी अज्ञानमयी होने के कारण न तो स्वयं उस बालक द्वारा अभिप्रेत अर्थ का बोध कराती है और न उस बालक को ही अज्ञान के कारण अन्यजनों के द्वारा निगदित वाक्यांशों के अर्थ की प्राप्ति ही होती है । अपने अभीष्ट आशय को प्रगट करने की ओर अन्योक्त वाक्यों के आशय को ग्रहण करने की उत्कट अभिलाषा—भक्ति होते हुए भी ज्ञान के अभाव में वह सभव नहीं होती है । इसी प्रकार सम्यक्ज्ञान के अभाव के कारण ही विज्ञानमय—विशेष ज्ञानी यह विश्व कल्याणकर और अकल्याणकर मार्ग का चयन करने में अक्षम होने से उपग्रह-युग में प्रवेश कर गया है और अपने उम लक्ष्य को भूल गया है जिसकी ओर महापुरुष चिरकाल से इंगित करते रहे हैं ।

जैन सिद्धात में इस द्वंद्व को मिटाने का स्पष्ट निर्देश किया गया है । जीव द्वारा जो अनादिकाल से कर्म—बध होता आया है उसको पूर्णतया भोगे बिना अथवा पाप और पुण्य हिसाब का चुकता हुए बिना जीव आवागमन से मुक्त नहीं हो सकता, न वह निर्बन्ध ही हो सकता है । इस विशिष्ट सिद्धात के आधार पर जो जैन सिद्धात की इमारत खड़ी है वह अडिग है । विश्वबंध भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण के समय स्वयं देवराज इंद्र ने आकर जब उन से प्रार्थना की कि वे अपना आयुष्य दो घड़ी कम करले तो तीर्थंकर महाराज ने स्पष्ट निषेध करते हुए "न भूतो न भविष्याति" फरमाया और कहा कि चाहे भस्म-ग्रह का प्रभाव कुछ भी क्यों न हो ? कर्म-प्रभाव को मिटाया नहीं जा सकता । जब यह अविचल सिद्धात है कि कर्मों का लेखा-जोखा जीवात्मा को स्वयं अपने ही प्रयास से बराबर करना पड़ता है, तब किसी तपस्वी द्वारा अपनी तपस्या के फल का दान करने से या किसी महान् आत्मा की कृपा से मोक्ष प्राप्ति की बात सहज ही असमजस में डाल देनेवाली हो जाती है । फिर भी किसी की

भी आस्था को चुनौती दिये बिना यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि अपवाद स्वरूप यदि किसी कृपाविशेष से कोई महत्कार्य संपादित भी हो जाए तो भी समष्टिगत जो कर्म—विपाक का अविचल नियम है वह अबाध है और उसमें किसी व्यत्यय का अवकाश नहीं है। डॉकिन ने मनुष्य का विकास वानर से सिद्ध करने का प्रयास अवश्य किया किन्तु प्रत्यक्ष में किसी वानर को मनुष्य-रूप में परिवर्तित होते देखा नहीं जा सका। कुछ संप्रदायों में तपस्या के फल दान करने की बात सुनाई पड़ती है, अपने कर्म—फल का दान करने का विधान भी कुछ संप्रदायों में विहित है किन्तु उसका सामाज्यशास्त्रसमत तत्त्वों से बँटाया जा सकना दुष्कर प्रतीत होता है। निराश मानव को भावप्रवण बनाने में वह सहायक हो सकता है किन्तु उसका उपयोग इतना हो सकता है कि एक बार अभितप्त शप्त मानव शरण में आकर अपना उद्धार करने की ओर अग्रसर होने को उद्यत हो जावे और ऐसी तत्परता प्राप्त होने के बाद पुनः अपने कर्मनाश के प्रयास की ओर अग्रसर हो। जैन सिद्धांत में भी चार शरणों की इसी लिए व्यवस्था की गई है। इस प्रकार किसी भी संप्रदाय की दृष्टि से विचार किया जावे, इसी एक निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है—चाहे संत कृपा का आश्रय हो चाहे भगवत् कृपा का, जीव को कर्मबन्ध से छुटकारा पाने के लिए स्वयं ही प्रयास करना पड़ता है। रक्षक का कीड़ा अपने ही आस-पास अपने शरीर के तत्त्व से जाल बुनता है और स्वयं उसमें ही बँध जाता है। उस जाल को स्वयं ही काटकर उसे बाहर आना पड़ेगा। अन्य कोई उसे लाने में समर्थ नहीं है। इसी प्रकार जीव को अपने ही प्रयास से अपने कर्मबन्धों का छेद करना होगा। सत-प्रवर गजसुकुमालजी को भगवान् आरिष्टनेमी की शरण में जाकर भी और भिक्षु की सर्वोत्कृष्ट प्रतिमा अगीकार कर के भी ९९ लाख भवपूर्व के अपने उपस्थित कर्म को भोगना पड़ा था। यह घटना इस अनुल्लंघ्य सत्य का स्पष्ट प्रमाण है। खदक मुनि और गजसुकुमालजी के कष्टों को मिटाने के लिए क्या तपस्या के अथवा सुकृत के फलों का दान करनेवालों की कमी हो सकती थी? क्या स्वयं श्रीराम सीताहरण को टालने में असमर्थ थे? क्या श्रीकृष्ण द्वारका का नाश रोकने में असमर्थ थे? तब “मामेक शरणं ब्रज” का उद्घाष करनेवाले स्वयं क्यों कर्मबन्धों के अनिवार्य नियम से वचन न सके? इसी कारण जैन सिद्धांत के विशाल इतिहास में तथा विशद साहित्य में एक भी उदाहरण इस बात का नहीं मिलता है कि किसी तपस्वी, अथवा महापुरुष ने अपनी तपस्या के पराक्रम से किसी जीव के

कर्मबन्ध—छेदन मे सहायता की हो। सतो का और महापुरुषो का जीवन सूर्य अथवा सधन वृक्ष के समान होता है और उसका प्रकाश और छाया सब को समान रूप से मिलता है। समदृष्टि महात्मा लोग किसी विशिष्ट जीव को लाभान्वित करके अन्य जीवो को वंचित कैसे कर सकते हैं? इसीलिए जैन सिद्धांत केवल आत्मा को ही कर्ता और अकर्ता मानता है “अप्पा कत्ता विकत्ता य दुहाण य सुहाण य” (उत्तराध्ययन सूत्र) आत्मा ही मित्र और अमित्र होती है और आत्मा ही सुप्रवृत्ति और दुष्प्रवृत्ति में लीन होती है। ईश्वर को केन्द्रबिन्दु मान कर उस पर कर्तृत्व का आरोप कभी नहीं किया गया। इसीलिए जैनधर्म ज्ञानमयी भक्ति द्वारा पुरुषार्थ करके स्वयं परमात्मपद-प्राप्ति का मार्ग है। आत्मा के अतिरिक्त किसी विशिष्ट परमात्मा के द्वारा किसी प्रकार की कृपा द्वारा परम पद प्राप्ति को इस सिद्धांत में इसीलिए प्रश्रय नहीं दिया गया है। यही आत्म-जागृति-मूलक धर्म है।

आत्म-जागृति पर विचार पहुँचते ही एक प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है कि सोया कौन है? और जगानेवाला कौन है? जैन सिद्धांत की उपरोक्त गाथा के अनुसार आत्मा किस की मित्र और किस की अमित्र है? निश्चय ही ये सब सापेक्षिक शब्द हैं। जीव विषय—कषायो के कारण न केवल सोया ही हुआ है अपितु मोह के कारण मूर्च्छित है और ज्ञान तथा दर्शन की प्राप्ति में अन्तराय-भूत निगूढ पूर्वकर्मों के कारण स्वयं जागृत होने में असमर्थ है। जीव को सहज मित्र आत्मा की सहायता प्राप्त होने देने में बाधास्वरूप कर्मजाल ज्ञान तथा दर्शन को आच्छादित—आवृत कर रखते हैं और जीव अपने बंधनो का छेदन करने में विषय—विष द्वारा मुग्ध होकर निश्चेष्ट रहता है। जब तक इस मोह-निद्रा से जागृत होने का सुअवसर दृढ़तापूर्वक झपट लेने को उसकी प्रवृत्ति न हो, वह उसी प्रकार अकर्म कर्ता रहता है जैसे गर्भस्थ शिशु। गर्भ के बाहर आने तक बालक न हाथ हिला सकता है, न शब्द कर सकता है, न अन्य कोई क्रिया ही कर सकता है। कषायो के अय. पिंड में जकड़ा हुआ जीव मोह-निद्रा के वशीभूत हो अपने वास्तविक कर्तव्य के प्रति पूर्णतया अचेत होकर सोता है। सद्गुरु के उपदेश तथा पुण्य का उदय ही उसे मोह-निद्रा से जागने का अवसर देते हैं। यहीं से उसकी जागृति प्रारंभ होती है, किन्तु वह आत्म-जागृति नहीं होती। सद्गुरु के उपदेश केवल सोते हुए व्यक्ति के मुँह पर जगाने को मारे गए ठंडे पानी के छीटो के समान होते हैं। उन से वह जीव जाग ही जायेगा’ यह नहीं कहा जा सकता। भगवान्

महावीर स्वामी का उपदेश सुन लेनेवाले सभी प्राणी न तो मोक्ष ही गये न सभी साधु ही हुये, न सभी धर्म-मार्ग में प्रवृत्त ही हुए। जिन जीवों का सस्कारविशेष के कारण अतः करण शुद्ध हो रहा था वे अवश्य छीटे पड़ते ही उठ बैठे और यथोपदेश सत्कार्य में प्रवृत्त हुए। जितने अंश तक उन्होंने अपने मित्र आत्मा से सहायता ली उतने अंशों तक उन्हें काम मिला। जिन्होंने पूर्णतया कमर कसकर अपनी आत्मा की निर्वन्ध स्थिति प्राप्त करने की ओर पग उठाया उन्हें सफलता मिली और वे शुद्ध बुद्ध और मुक्त हो गये। इसी प्रवृत्ति को उत्पन्न करनेवाली विद्या-ज्ञान वास्तविक विद्या कही गई है 'सा विद्या या विमुक्तये, शेष सब अविद्याएँ कही हैं। ऐसी विद्या अथवा ज्ञान की प्राप्ति ही समस्त सृष्टि में श्रेष्ठ योनि मनुष्य योनि प्राप्ति का चरम लक्ष्य है। पुरुष होने-मनुष्य जन्म प्राप्त करने का जो हेतु है वह उसी के ही भीतर समाया हुआ है। मनुष्य जाति के भौतिक प्रवृत्ति विकास में इस मूल हेतु का विस्मरण ही स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। मनुष्य अन्तर्मुखी प्रवृत्ति को छोड़कर जब वहिर्मुखी साधनों की ओर प्रवृत्त होता है तब वह अपने कर्मजाल को छेदन करने की अपनी प्रमुख वृत्ति से और अधिक वेखबर होकर सो जाता है और जिन कषायों ने उसे बाध रखा है उन्हें और अधिक पुष्ट करने का उपक्रम करता है। इसके विपरीत ससार के सभी धर्म और संप्रदायों ने एक स्वर से अन्तर्मुखी प्रवृत्ति के द्वारा कर्मबन्ध को नष्ट करने के प्रयास को मनुष्य जन्म का मूल हेतु बताया है। इसीलिए इस आत्म-जागृति के प्रयास को ही सर्व धर्मों ने पुरुषार्थ कहा है।



स्याद्वाद अर्थात् वीतराग--दृष्टि

(प श्री रतनलालजी संघवी-न्यायतीर्थ-विशारद, छोटीसादनी)

दार्शनिक सिद्धान्तों के इतिहास में स्याद्वाद का स्थान सर्वोपरि है । स्याद्वाद का उल्लेख सापेक्षवाद, अनेकान्तवाद अथवा सप्तभगीवाद के नाम से भी किया जाता है । विविध और परस्पर में विरोधी प्रतीत होनेवाली मान्यताओं का एव विपरीत तथा विघातक विचार-श्रेणियों का समन्वय करके सत्य की शोध करना, दार्शनिक-संक्लेश को मिटाना, अनेकविध धर्मों एव दार्शनिक सिद्धान्तों को मोतियों की माला के समान एक ही सूत्र में अनुस्यूत कर देना अर्थात् पिरो देना ही स्याद्वाद की उत्पत्ति का रहस्य है । निःसंदेह जैन-धर्म ने स्याद्वाद सिद्धान्त की व्यवस्थित रीति से स्थापना करके और युक्तिसंगत विवेचना करके विश्व-साहित्य में विरोध एव विनाशरूप विविधता को सर्वथा मिटा देने का सफल और स्तुत्य सत्-प्रयत्न किया है ।

विश्व के सार्वदेशिक और सार्वत्रिक मानव-समूह ने सभी देशों में, सभी कालों में तथा सभी परिस्थितियों में नैतिकता और सुख-शांति के विकास के लिये समयानुसार आचार-शास्त्र एव नीति-शास्त्र के जो भिन्न-भिन्न नियम और परंपराएँ स्थापित की हैं, वे ही धर्म के रूप में विख्यात हुईं और तात्कालिक परिस्थिति के अनुसार उनसे मानव-जाति ने विकास, सभ्यता और शांति भी प्राप्त की । किंतु कालान्तर में वे ही परंपराएँ अनुयायियों के हठाग्रह से सांप्रदायिकता के रूप में परिणत होती गईं, जिससे धार्मिक-क्लेश, मताघता, अदूरदर्शिता हठाग्रह आदि विविध विघातक दुर्गुण उत्पन्न होते गये और अखंड मानवता एक ही रूप में विकसित नहीं होकर खण्ड खण्ड रूप में होती गई । इसीलिए नये नये धर्मों की, नये नये आचार-शास्त्रों की तथा नये नये नैतिक नियमों की आवश्यकता होती गई और परिणाम-स्वरूप इन सभी की उत्पत्ति हुई । फल-स्वरूप सैकड़ों पन्थ और मतमतान्तर उत्पन्न हो गये और इनका परस्पर में संघर्षात्मक द्वंद्व युद्ध भी होने लगा । उचित-अनुचित रूप से खण्डन-मण्डन के हजारों ग्रन्थ बनाये गये, सैकड़ों बार शास्त्रार्थ हुए और यहाँ तक कि धर्म के नाम पर वीभत्स हत्याकांड भी हुए । मानवता धर्म के नाम पर कदाग्रह के कीचड़ में फँस कर सकलेशमय हो गई ।

ऐसी गंभीर स्थिति में कोई भी धर्म अथवा मतमतान्तर पूर्ण सत्यरूप नहीं हो सकता है। सापेक्ष रूप से सत्यमय हो सकता है। इस सापेक्ष सत्य को प्रकट करनेवाली एक मात्र वचन-प्रणाली स्याद्वाद के रूप में ही हो सकती है। अतएव स्याद्वाद सिद्धान्त दार्शनिक-जगत् में और मानवता के विकास में असाधारण महत्त्व रखता है, केवल इसीका आश्रय लेकर पूर्ण सत्य प्राप्त करते हुए सभ्यता और संस्कृति का समुचित संविकास किया जा सकता है।

विश्व का प्रत्येक पदार्थ अस्तित्व-स्वरूप है याने सत्-स्वरूप है, जो सत्-स्वरूप होता है वह पर्याय-शील होता हुआ भी नित्य होता है याने अविनाशी होता है। पर्याय-शीलता और नित्यता के कारण से ही हर पदार्थ अनन्त धर्मों वाला और अनन्त गुणोवाला है तथा इन्हीं अनन्त धर्म-गुणों के कारण से ही एक ही समय में और एक ही साथ उन सभी धर्म-गुणों का शब्दों द्वारा कथन भी नहीं किया जा सकता है—इसीलिए स्याद्वाद-सनिहित भाषा की ओर भी अधिक आवश्यकता प्रमाणित हो जाती है।

‘स्यात्’ शब्द इसीलिए लगाया जाता है कि जिससे संपूर्ण पदार्थ उसी एक अवस्था रूप नहीं समझ लिया जाय। अन्य गुण-धर्मों का भी और अन्य अवस्थाओं का भी अस्तित्व उस पदार्थ में है—यह तात्पर्य ‘स्यात्’ शब्द से जाना जाता है।

‘स्यात्’ शब्द का अर्थ ‘शायद है, संभवत है, कदाचित् है’ ऐसा कदापि नहीं है। क्यों कि ये सभी संशयात्मक हैं। अतएव ऐसा अर्थ त्याज्य है। ‘स्यात्’ शब्द का अर्थ ‘अमुक निश्चित अपेक्षा से’ ऐसा है और यह अर्थ ही सशय-रहित स्वरूपवाला है। ऐसा पूर्ण-अर्थ ‘स्यात्’ शब्द सुव्यवस्थित दृष्टिकोण को ही बतलानेवाला है। मताधता के कारण से ही दार्शनिकों ने इस सिद्धान्त के प्रति अन्याय किया है और आज भी अनेक विद्वान् इसको बिना समझे ही इसके विषय में कुछ का कुछ लिख दिया करते हैं। ‘कपडा स्यात् रूपवान् है’ अर्थात् अमुक अपेक्षा से कपडा रूपवाला है। इस कथन में केवल कपडे के रूप से ही तात्पर्य है, और उसी कपडे में रहे हुए गंध, रस, स्पर्श आदि गुण-धर्मों से अभी कोई तात्पर्य नहीं है। इसका यह अर्थ नहीं है कि—कपडा रूपवाला ही है और अन्य गुण-धर्मों का निषेध है। अतएव इस वचन में यह रहस्य है कि रूप की प्रधानता है और अन्य शेष की गौणता है—न कि निषेधता है। इस प्रकार अनेक विधि से वस्तु को क्रम से और मुख्यता-गौणता की शैली से बतलानेवाला वाक्य ही स्याद्वाद सिद्धान्त का अर्थ है।

‘स्यात्’ शब्द नियामक है, जो कि कथित गुण-धर्म को वर्तमान-काल में मुख्यता-प्रधान करता हुआ उसी पदार्थ में रहे हुए शेष गुण-धर्मों के अस्तित्व की भी रक्षा करता है। इस प्रकार ‘स्यात्’ शब्द वर्णन किये जानेवाले गुण-धर्म की मर्यादा की रक्षा करता हुआ शेष धर्मों के अस्तित्व को भी स्वीकार करता हुआ परोक्षरूप से उनका भी प्रतिनिधित्व करता है। जिस शब्द द्वारा पदार्थ को वर्तमान में प्रमुखता मिली है वही शब्द अकेला ही सारे पदार्थत्व को घेर कर नहीं बैठ जाय, बल्कि अन्य सहचारी धर्मों की भी रक्षा हो-यह कार्य ‘स्यात्’ शब्द करता है।

‘स्यात् कपडा नित्य है’ यहाँ पर कपडा रूप पुद्गल द्रव्य की सत्ता के दृष्टिकोण से नित्यत्व का कथन है, पर्यायो की गणना की दृष्टि से अनित्यता की गौणता है। इस प्रकार त्रिकाल सत्य को शब्दों द्वारा प्रकट करने की एक मात्र शैली स्याद्वाद ही हो सकती है। प्रतिदिन के दार्शनिक झगडों को देखता हुआ सामान्य व्यक्ति न तो धर्म के रहस्य को ही समझ सकता है और न आत्मा-एव ईश्वर-संबन्धी गहन तत्त्व का ही अनुभव कर सकता है। उल्टा विभ्रम में फँसकर कषाय का शिकार बन जाता है। इस दृष्टिकोण से अनेकान्तवाद मानक-साहित्य में बेजोड़ विचार-धारा है। इस विचार-धारा के बल पर ही जैन-दर्शन विश्व के दर्शनो में तथा धर्मों में सर्वाधिक शांति-सस्थापक और सत्य के संदर्शक का श्रेष्ठ पद प्राप्त कर लेता है। इस प्रकार अनेकान्त वाद ही सत्य को स्पष्ट कर सकता है। क्योंकि सत्य एक सापेक्ष तत्त्व है। सापेक्षिक सत्य द्वारा ही असत्य का अश-निकाला जा सकता है और इस प्रकार-पूर्ण सत्य तक पहुँचा जा सकता है। इसी रीति से मानव के लिये ज्ञान-कोष की श्री-वृद्धि हो सकती है जो कि सभी विज्ञानों की अभिवृद्धि करती है। अद्वैतवाद के समर्थ और महान् आचार्य श्री शंकराचार्य तथा अन्य विद्वानों द्वारा समय समय पर किये जानेवाले प्रचंड प्रचार और प्रखर शास्त्रार्थ के कारण से ही बौद्ध-दर्शन सरीखा महान् प्रबल दशन तो भारत से निर्वासित हो गया और लंका, बर्मा, चीन, जापान, तिब्बत, सिक्किम, भूटान और अन्य एशियाई देशों में जाकर विशेष रूप से पल्लवित हुआ; जब कि जैन-दर्शन प्रबलतम साहित्यिक बाधाओं, प्रचंड तार्किक आक्रमणों एव हत्यामय राज्यक्रातियों के सामने भी टिका रहा, इस विषयक अनेक कारणों में से एक कारण स्याद्वाद-सिद्धान्त भी है। इसी स्याद्वाद-सिद्धान्त का आश्रय लेकर ही जैन विद्वानों ने प्रत्येक सैद्धान्तिक-विवेचना में इसको मूल-आधार बनाया।

स्याद्वाद-सिद्धात जैन तत्त्वज्ञानरूप आत्मा का प्रखर प्रतिभासपन्न मस्तिष्क है, जिसकी प्रगति पर यह जैन-दर्शन जीवित है और जिसके अभाव में यह जैन-दर्शन समाप्त हो जाता है ।

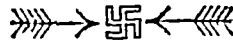
मध्य-युग में भारतीय वसुन्धरा के विस्तृत वक्षस्थल पर होनेवाले राजनैतिक तूफानों में और विभिन्न विरोधी आँधियों में भी जैन-दर्शन का हिमालय के समान अडोल और अचल बने रहना केवल स्याद्वाद सिद्धान्त का ही प्रताप है । जिन जैनैतर दार्शनिकों ने इसे सशयवाद अथवा अनिश्चयवाद कहा है, निश्चय ही उन्होंने इसका गम्भीर अध्ययन किये बिना ही ऐसा लिख दिया है । आश्चर्य तो इस बात का है कि प्रसिद्ध-प्रसिद्ध सभी दार्शनिकों ने एव महामति मीमांसकाचार्य कुमारिल भट्ट आदि भारतीय धुरंधर विद्वानों ने इस सिद्धान्त का शब्द रूप से खण्डन करते हुए भी प्रकारान्तर से और भावनान्तर से अपने अपने दार्शनिक सिद्धान्तों में विरोधों के उत्पन्न होनेपर विरोधात्मक विवेचन में विविधताओं का समन्वय करने के लिये इसी सिद्धान्त का आश्रय लिया है ।

दीर्घ तपस्वी 'निर्ग्रन्थ-ज्ञातपुत्र' भगवान् महावीर स्वामी ने इस सिद्धांत को 'सिआ अत्थि, सिआ णत्थि सिआ अवत्तव्व' के रूप में फरमाया है । जिसका यह तात्पर्य है कि प्रत्येक वस्तु-तत्त्व अपेक्षा-विशेष से वर्तमान रूप वाला होता है और अन्य अपेक्षाविशेष से वही नाशरूप वाला भी होता है । इसी प्रकार से तीसरी अपेक्षा-विशेष से वही तत्त्व त्रिकाल-सत्तारूप वाला होता हुआ भी शब्दों द्वारा अवाच्य अथवा अकथनीय रूप वाला भी हो सकता है ।

जैन-तीर्थंकर रूप से विख्यात होनेवाले परम पूज्य भगवान् अरिहतो ने इसी सिद्धांत को—'उव्वन्ने वा विगए वा धुव्वे वा' अर्थात् 'उत्पन्नो वा विगतो वा ध्रुवो वा' इन तीन शब्दों द्वारा 'त्रिपदी' के रूप में संग्रन्थित कर दिया है । इस 'त्रिपदी' रूप मूल का जैन-आगमों में इतना अधिक महत्त्व और सर्वोच्चशीलता बतलाई है कि इसके श्रवण-मात्र से ही गणधरो को चौदहपूर्वों का सपूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाया करता है । द्वादशांगी रूप वीतराग-वाणी का यह हृदयस्थान कहा जाता है ।

भारतीय साहित्य के सूत्र रूप रचना-युग में निर्मित और जैन-संस्कृत-साहित्य में सर्वप्रथम रचित होने से महान् तात्त्विक आदि-ग्रन्थ 'तत्त्वार्थ-सूत्र' में इसी सिद्धांत का 'उत्पाद-व्यय-धीव्य-युक्त सत्' इस सूत्र के द्वारा उल्लेख

☆ जैन श्रमण की व्याख्या ☆



श्री. घेवरचन्द्रजी बाँठिया ("वीरपुत्र")

जैनागमो में 'समण' शब्द का प्रयोग बहुत स्थानों पर हुआ है। यदि यह कहा जाय कि—जैनागमो का मूल आधार ही 'समण' है 'समण' पर ही जैनागम आधारित है, जैनागम ही समण है और समण ही जैनागम है।' यह कहना सर्वथा उपयुक्त है। समण शब्द अर्द्धमागधी एव प्राकृत भाषा का है। इसकी संस्कृत छाया—'शमन, श्रमण' समन, समण" होती है। इनका अर्थ इस प्रकार है—

(१) शमन—'शम् उपशम' इस उपशम अर्थ वाली दिवादिगणीय धातु से शमन' शब्द बना है। 'शाम्यति क्रोधादि कषायान् इति शमन' अर्थात् जो क्रोधादि कषायों का शमन करे वह शमन कहलाता है। क्रोधादि कषाय ही ससार परिभ्रमण के मूल कारण है। जो कषाय का शमन करता है अर्थात् कषायों का क्षय करता है वही मोक्ष प्राप्त करता है। कहा भी है—

अनिच्छन् कर्मवैषम्यं, ब्रह्मांशेन शम जगत् ।

आत्माभेदेन यः पश्येदसौ मोक्षगमी शमी ॥

अर्थ—कर्मों की विषमता को न चाहनेवाला, सम्पूर्ण चेतन रूप जगत् को अपनी आत्मा के समान समझनेवाला शमी अर्थात् क्रोधादि कषायों का क्षय करने-वाला महर्षि मोक्षगामी होता है अर्थात् सम्पूर्ण कर्म क्षय रूप मोक्ष को प्राप्त होता है। क्योंकि—

'कषायमुक्तिः किल मुक्तिरेव'

अर्थात्—क्रोधादि कषायों का छूट जाना, सर्वथा क्षय हो जाना ही वास्तविक मुक्ति (मोक्ष) है।

(२) श्रमण—'श्रम् तपसि खेदे च' इस धातु से 'श्रमण' शब्द बना है।

"श्राम्यतीति श्रमण श्राम्यति श्रममानयति, पञ्चेन्द्रियाणि मनश्चेति श्रमणः । श्राम्यति ससारविषयखिन्नो भवति तपस्यतीति च श्रमणः ।"

अर्थात्—जो पाँच इन्द्रियों को और मन को अपने वश में करता है। वह श्रमण है। जो ससार के विषयों से खिन्न होता है और जिनाज्ञानुसार तपस्या करता है वह श्रमण है।

किया है, जिसका तात्पर्य यह है कि जो सत्-रूप है याने भावरूप है, उसमें प्रत्येक क्षण-क्षण में नवीन नवीन पर्यायो की उत्पत्ति होती ही रहती है एव पूर्व पर्यायो का नाश अथवा परिवर्तन भी होता रहता है, परन्तु फिर भी मूल द्रव्य की द्रव्यता, और मूल सत्य की सत्ता पर्यायो के परिवर्तन होते रहने पर भी ध्रौव्यरूप से बराबर अवस्थित रहती है। विश्व का कोई भी पदार्थ इस स्थिति से वंचित नहीं है।

भारतीय साहित्य के मध्य-युग में तर्क-जाल-सगुम्फित घनघोर शास्त्रार्थ-रूप संघर्ष-मय समय में जैन साहित्यकारो ने इसी स्याद्वाद सिद्धान्त को 'स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति और स्यात् अवक्तव्यं' इस तीन शब्द-समूह के आधार पर सप्तभंगी के रूप में प्रस्थापित किया है। इस प्रकार --

(१) 'उच्चै वा विगए वा ध्रुव्वे वा' नामक अरिहंत-प्रवचन;

(२) 'सिआ अत्थि, सिया णत्थि, सिआ अवत्तव्वं' नामक आगम-वाक्य,

(३) 'उत्पाद-व्यय-ध्रौव्ययुक्त सत्' नामक संस्कृत-सूत्र, और

(४) 'स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्यात् अवक्तव्यं' नामक संस्कृत-

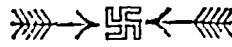
शब्द-समूह ये सब स्याद्वाद-सिद्धात के वाचक रूप है, शब्द-रूप कथानक हैं अथवा भाषा-रूप शरीर है। स्याद्वाद का यही बाह्य रूप है।

इस प्रकार विश्व-साहित्य में जैन दर्शन द्वारा प्रस्तुत अनेकान्तवाद अथवा स्याद्वाद एक अमूल्य और विशिष्ट योग-दान है। जो कि सदैव उज्ज्वल नक्षत्र के समान विश्व-साहित्याकाश में अति ज्वलत ज्योति के रूप में प्रकाशमान होता रहेगा एव विश्व-धर्मों के संघर्ष में (Chief Justice) चीफ-जस्टिस याने सौम्य प्रधान न्याय-मूर्ति के रूप में अपना गौरव-शील स्थान बनाये रखेगा।

प्रमाण समग्र-ग्राही है और नय अंशग्राही है, दोनों का समन्वय ही स्याद्वाद है। जैसा कि-तत्त्वार्थ-सूत्र में भी कहा गया है कि-'प्रमाणनयैरधिगमः' अर्थात् त्रिकाल-वर्ती और त्रिलोकव्यापी द्रव्य-पर्यायो का ज्ञान केवल 'प्रमाण और नय' द्वारा ही होता है, ऐसा अमोघ सिद्धांत ही स्याद्वाद है।

अपने असाधारण और अत्युच्च गुणों के कारण से ही यह सिद्धान्त 'वीतराग-दृष्टि' ऐसे परम पद को भी अपने लिये अनायास ही प्राप्त कर लेता है। यह वीतराग दृष्टि ही यथाख्यान-चारित्र्य का निश्चायक बीज है, जिसके वल पर आत्मा परमात्मा होता है। एवमस्तु।

☆ जैन श्रमण की व्याख्या ☆



श्री. घेवरचन्द्रजी बाँठिया ("वीरपुत्र")

जैनागमो में 'समण' शब्द का प्रयोग बहुत स्थानों पर हुआ है। यदि यह कहा जाय कि—जैनागमो का मूल आधार ही 'समण' है 'समण' पर ही जैनागम आधारित है, जैनागम ही समण है और समण ही जैनागम है।' यह कहना सर्वथा उपयुक्त है। समण शब्द अर्द्धमागधी एव प्राकृत भाषा का है। इसकी संस्कृत छाया—'शमन, श्रमण' समन, समण" होती है। इनका अर्थ इस प्रकार है—

(१) शमन—'शम् उपशमे' इस उपशम अर्थ वाली दिवादिगणीय धातु से शमन' शब्द बना है। 'शाम्यति क्रोधादि कषायान् इति शमन' अर्थात् जो क्रोधादि कषायों का शमन करे वह शमन कहलाता है। क्रोधादि कषाय ही ससार परिश्रमण के मूल कारण हैं। जो कषाय का शमन करता है अर्थात् कषायों का क्षय करता है वही मोक्ष प्राप्त करता है। कहा भी है—

अनिच्छन् कर्मवैषम्यं, ब्रह्मांशेन शम जगत् ।

आत्माभेदेन यः पश्येदसौ मोक्षंगमी शमी ॥

अर्थ—कर्मों की विषमता को न चाहनेवाला, सम्पूर्ण चेतन रूप जगत् को अपनी आत्मा के समान समझनेवाला शमी अर्थात् क्रोधादि कषायों का क्षय करनेवाला महर्षि मोक्षगामी होता है अर्थात् सम्पूर्ण कर्म क्षय रूप मोक्ष को प्राप्त होता है। क्योंकि—

'कषायमुक्तिः किल मुक्तिरेव'

अर्थात्—क्रोधादि कषायों का छूट जाना, सर्वथा क्षय हो जाना ही वास्तविक मुक्ति (मोक्ष) है।

(२) श्रमण—'श्रमु तपसि खेदे च' इस धातु से 'श्रमण' शब्द बना है।

"श्राम्यतीति श्रमण श्राम्यति श्रममानयति, पञ्चेन्द्रियाणि मनश्चेत्ति श्रमणः । श्राम्यति ससारविषयखिन्नो भवति तपस्यतीति च श्रमणः ।"

अर्थात्—जो पाँच इन्द्रियों को और मन को अपने वश में करता है। वह श्रमण है। जो ससार के विषयों से खिन्न होता है और जिनाज्ञानुसार तपस्य करता है वह श्रमण है।

(३) समना -- "सह मनसा शोभनेन निदान-परिणाम-लक्षण तापरहितेन च वर्तते इति समनाः,

तथा-- समानं स्वजनपरजनादिषु तुल्यं मनो यस्य स समना"

अर्थात्-- माया, निदान और मिथ्यात्व इन तीन शल्यरूप ताप से रहित जिसका मन है उसे 'समन' कहते हैं। तथा शत्रु और मित्र में एव स्वजन और परजन में जिसका समान मन रहता है उसे 'समन' कहते हैं। कहा भी है--

णत्थि य से कोइ वेसो, पिओ य सव्वेसु चेव जीवेसु ।

एएण होइ समणो, एसो अण्णो वि पज्जाओ ॥

अर्थात्--जिसे संसार के सभी प्राणियों में न किसी पर राग है और न किसी पर द्वेष है। इस प्रकार समान मन (मध्यस्थ भाव) वाला होने से साधु 'समन' कहलाता है।

सो समणो जइ सुमणो, भावेण जइ ण होइ पावमणो ।

सयणे य जणे य समो, समो य माणावमाणेसु ॥

अर्थात्-- जो शुभ द्रव्य मनवाला है और भाव से भी जिसका मन कभी पापमय नहीं होता है अर्थात् जिसका द्रव्य मन और भाव मन दोनों शुभ हैं। जो स्वजन और परजन में एवं मान और अपमान में एक-सी वृत्तिवाला है वह 'समन' कहलाता है।

(४) समण-- 'सम्-इति समतया शत्रुमित्रादिषु अणत्ति प्रवर्तते इति समण । सर्वजीवेषु तुल्यं वर्तते इति समणः

अर्थात्-- जो शत्रु और मित्र में अर्थात् संसार के समस्त प्राणियों में समान वर्ताव करता है वह 'समण' कहलाता है। जैसे कि कहा है--

जह मम न पियं दुक्खं, जाणि य एमेव सव्वजीवाणं ।

न हणइ न हणावेइ य, सममणइ तेण सो समणो ॥

अर्थात्-- जिस प्रकार मुझे दुःख अप्रिय है उसी प्रकार सभी जीवों को दुःख अप्रिय लगता है। ऐसा समझकर तीन करण तीन योग से जो किसी जीव की हिंसा नहीं करता, हिंसा नहीं कराता और हिंसा करनेवाले का अनुमोदन भी नहीं करता मन, वचन, काया से। तथा जो संसार के समस्त प्राणियों को आत्म-वत् समझता है वह 'समण' कहलाता है।

उपर्युक्त गुणसम्पन्न 'श्रमण' को वारह-पदार्थों के साथ उपमा दी गई है—

उरग गिरि जलण सागर,
णहतल तरुणसमो य जो होइ ।
भमर मिय धरणि जलरुह,
रवि पवण-समो य सो समणो ॥

अर्थात्— जो सर्प, पर्वत, अग्नि, सागर, आकाश, वृक्षपंक्ति, भ्रमर, मृग, पृथ्वी, कमल, सूर्य, और पवन के समान होता है वह श्रमण कहलाता है ।

दृष्टांतों के साथ दार्ष्टान्तिक इस तरह घटाये जाते हैं—

(१) उरग (सर्प)—जैसे साँप अपने लिए स्वयं घर (विल) नहीं बनाता किन्तु चूहे आदि के द्वारा बनाये हुए विल में रहता है । उसी प्रकार साधु स्वयं अपने लिए घर नहीं बनाता, दूसरो को उपदेश देकर अपने लिए घर नहीं बनवाता (घर्म स्थानक बनाने के लिए उपदेश नहीं देता और न घर्मस्थानक बनाने के लिए फण्ड—स्पया डकट्टा करवाता है,) साधु के निमित्त बनाये हुए घर में भी नहीं ठहरता है किन्तु गृहस्थ के लिए बने हुए मकान में मकान मालिक की आज्ञा लेकर ठहरता है तथा जिस प्रकार साँप एक ही जगह नहीं ठहरता, उसी प्रकार साधु भी एक जगह नहीं ठहरता किन्तु अपने कल्पानुसार ठहरकर विहार कर देता है ।

(२) गिरि (पर्वत) जिस प्रकार पर्वत वायु से कम्पित नहीं होता, उसी तरह साधु भी परीषह उपसर्गों से कम्पित न होवे, किन्तु संयम का पालन करते हुए जो जो अनुकूल और प्रतिकूल परीषह उपसर्ग आवे उन्हें समभावपूर्वक सहन करे और संयम में दृढ़ बना रहे ।

(३) ज्वलन (अग्नि)—अग्नि में कितना भी इन्धन क्यों न डाला जाय किन्तु वह तृप्त नहीं होती, इसी तरह साधु भी ज्ञान से कदापि तृप्त न होवे अर्थात् यावज्जीवन सूत्रार्थ का अभ्यास करता रहे । “मैने काफी ण्ड लिया है, अब मुझे विशेष ज्ञान की आवश्यकता नहीं है” इस प्रकार साधु कभी भी ज्ञान के प्रति उपेक्षाभाव न लावे किन्तु नवीन-नवीन ज्ञानोपार्जन करने में निरंतर परिश्रम करता रहे । जिस प्रकार अग्नि अपने तेज से दीप्त होती है, उसी प्रकार साधु अपने तपस्वपी तेज से दीप्त एवं शोभित होवे ।

(४) सागर (समुद्र) जैसे समुद्र में अगाध जल होता है, समुद्र कभी भी अपनी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता । उसी प्रकार साधु ज्ञानरूपी अगाध जल का धारक बने । कभी भी तीर्थंकर भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करे । समुद्र के समान सदा गम्भीर बना रहे, छोटी-छोटी बातों में कुपित न होवे ।

(५) नभस्तल (आकाश) जिस प्रकार आकाश में ठहरने के लिए कोई स्तम्भ नहीं है, किन्तु वह निराधार स्थित है, उसी प्रकार साधु को गृहस्थ आदि के अवलम्बन से रहित होना चाहिए किन्तु निरवलम्बन होकर ग्राम, नगर आदि में यथेच्छ विहार करना चाहिए ।

(६) तरु (वृक्ष) जैसे वृक्ष शीत और तापादि दुखों को समभावपूर्वक सहन करता है और उसके आश्रय में आनेवाले - मनुष्य, पशु, पक्षी आदि को शीतल छाया से सुख पहुँचता है, उसी प्रकार साधु भी सब परीषह—उपसर्गों को एव सब कष्टों को समभावपूर्वक सहन करे और धर्मोपदेश द्वारा ससार के प्राणियों को मुक्ति का मार्ग बतलाकर उनका उद्धार करे । फल आने पर जैसे वृक्ष नम्र बन जाता है अर्थात् नीचे की ओर झुक जाता है, अपने मीठे फलों द्वारा लोगों को सुख पहुँचाता है । उसी प्रकार साधु को चाहिए कि ज्यों ज्यों वह ज्ञान रूपी फल से सयुक्त होता जाय त्यों त्यों विशेष विनयवान् और नम्र बनता जाय । विद्या पढ़कर अभिमान करना तो ज्ञान गुण के बिलकुल विपरीत है क्योंकि ज्ञान तो विनय और नम्रता सिखलाता है । अपने ऊपर पत्थर फेंकनेवाले पुरुष को भी वृक्ष मीठे और स्वादु फल देता है, उसी प्रकार साधु को चाहिए कि कोई उसकी प्रशंसा करे या निन्दा करे, सत्कार करे या तिरस्कार करे उस पर किसी प्रकार से राग-द्वेष न करे । साधु को कोई अपशब्द भी कह दे तो उस पर कुपित न होवे किन्तु समभाव रखे । समभाव के कारण ही मुनि को 'वासीचन्दनकल्प' कहा गया है । तथा—

जो चंदणेण बाहुं आलिपइ, वासिणा वा तच्छेइ ।

सयुणइ जो व णिदइ, महरिसिणो तत्थ समभावो ॥

अर्थात्— यदि कोई व्यक्ति मुनि के शरीर को चन्दनचर्चित करे अथवा चसोले से उसके शरीर को छील डाले । कोई उसकी स्तुति करे वा निन्दा करे, महर्षि लोग (साधु) सब पर समभाव रखते हैं ।

(७) भ्रमर—जिस प्रकार भ्रमर फूल से रस ग्रहण करता है किन्तु फूल को किसी प्रकार पीडा नहीं पहुँचाता है, उसी प्रकार साधु गृहस्थों के घर से थोड़ा-थोड़ा आहार ग्रहण करे । जिससे उन्हें (गृहस्थों को) किसी प्रकार की तकलीफ न हो, और फिर से नया भोजन बनाना न पड़े । श्री दशवैकालिक सूत्र के पहले अध्ययन में भी साधु को भ्रमर की उपमा दी गई है । यथा—

जहा दुमस्स पुप्फेसु भमरो आवियइ रसं ॥

ण च पुप्फं किलामेइ, सो य पीणेइ अप्पयं ॥

एमेए समणा मुत्ता, जे लोए संति साहुणो ।

विहंगमा व पुप्फेसु, दाणभत्तेसणे रया ॥

अर्थात्— जिस प्रकार भ्रमर फूल को पीडा पहुँचाये बिना ही उससे रम पीकर अपनी तृप्ति कर लेता है, उसी प्रकार आरम्भ और परिग्रह के त्यागी साधु भी दाता के द्वारा दिये हुए प्रासुक और निर्दोष आहार-पानी में सन्तुष्ट रहते हैं । जिस प्रकार भ्रमर अनियत वृत्तिवाला होता है अर्थात् भ्रमर के लिए यह निश्चित नहीं होता है कि वह अमुक फूल से ही रस ग्रहण करेगा । इसी तरह साधु भी अनियत वृत्तिवाला होवे अर्थात् साधु को प्रतिदिन नियत (निश्चित) घर से ही गोचरी न लेनी चाहिए किन्तु मधुकरी वृत्ति से अनियत घरों से गोचरी करनी चाहिए ।

(८) मृग (हरिण) जिस प्रकार सिंह को देखकर मृग भाग जाता है, एक क्षण भर भी वहाँ नहीं ठहरता । उसी प्रकार साधु की पापकार्यों से सदा डरते रहना चाहिए । पाप स्थानों पर उसे एक क्षण भर भी न ठहरना चाहिए ।

(८) पृथ्वी— जिस प्रकार पृथ्वी शीत, ताप, छेदन-भेदन आदि सब कष्टों को समभावपूर्वक सहन करती है, उसी प्रकार साधु को सब परीषह उपसर्गों को समभावपूर्वक सहन करना चाहिए । जिस प्रकार पृथ्वी अपने उपकारी और अनूपकारी तथा भले बुरे सभी को समान रूप से आश्रय देती है, इसी प्रकार साधु को चाहिए कि वह अपने उपकारी तथा अपनी प्रशंसा करनेवाले तथा निन्दा करनेवाले सभी को समान भाव से शान्ति-मार्ग का उपदेश दे, किसी पर राग-द्वेष न करे । शत्रु, मित्र पर समभाव रखता हुआ सहिष्णु बने ।

(१०) जलरुह (कमल)— जिस प्रकार कमल कीचड़ से उत्पन्न होता है और जल से वृद्धि पाता है, किन्तु वह कीचड़ और जल से लिप्त न होता हुआ जल से ऊपर रहता है । इसी प्रकार साधु को चाहिए कि इस शरीर की उत्पत्ति और वृद्धि काम और भोगों से होने पर भी वह काम भोगों में लिप्त न होता हुआ सदा इससे दूर रहे । काम-भोगों को ससार-वृद्धि का कारण जानकर साधु इनका सर्वथा त्याग कर दे ।

(११) रवि (सूर्य)— जैसे सूर्य अपने प्रकाश से अन्धकार का नाश कर संसार के पदार्थों को प्रकाशित करता है । उसी प्रकार साधु जीवाजीवादि नव तत्त्वों का स्वयं ज्ञाता बने और धर्मोद्देश द्वारा भव्य जीवों के अज्ञानान्धकार को दूर कर उन्हें नव तत्त्वों का यथार्थ स्वरूप समझाकर मोक्ष-मार्ग की ओर प्रवृत्त करे ।

(१२) पवन (वायु)—जिस प्रकार वायु की गति अप्रतिबद्ध होती है अर्थात् वायु अपनी इच्छानुसार पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण किसी भी दिशा में बहती है, उसी प्रकार साधु अप्रतिबद्ध विहारी होवे अर्थात् साधु किसी गृहस्थादिके प्रतिबन्ध में बधा हुआ न रहे, किन्तु अपनी इच्छानुसार ग्राम, नगर, आदि में विहार करे और घर्मोपदेश द्वारा जनता को कल्याण का मार्ग बतलावे ।

अपेक्षा से 'श्रमण' शब्द के पर्यायवाची शब्द अनेक हैं । उनमें से कुछ इस प्रकार बतलाये गये हैं—

पव्वइए अणगारे, पासंडे चरगतावसे भिक्खू ।

परिवाइए य समणे, णिग्गंथे संजए मुत्ते ॥

तिण्णे ताई द्दविए, मुणी य खंते य दंतविरए य ।

लूहे तीरट्ठे वि य हवंति समणस्स णामाई ॥

अर्थात्—प्रव्रजित जो प्रकर्ष रूप से चला गया है अर्थात् जो आरंभ और परिग्रह से दूर रहता है, इस कारण से उसे 'प्रव्रजित' कहते हैं । अनगार जिसके आगार-घर नहीं है जिसने घर-ससार का त्याग कर दिया है उसे 'अनगार' कहते हैं । 'पाखण्डी'—पाखण्ड अर्थात् व्रत जिसके हो उसको 'पाखण्डी' कहते हैं । यथा—

पाखण्डं व्रतमित्याहुस्तद् यस्यास्त्यमलं भुवि ।

स पाखण्डी वदन्त्यन्ये कर्मपाशाद् विनिर्गतः ॥

अर्थ— 'पाखण्ड' नाम व्रत का है । वह निर्मल व्रत जिसके ही उसे 'पाखण्डी' कहते हैं । 'चरक'—जो व्रत नियमादि का आचरण करे उसे 'चरक' कहते हैं । 'तापस'—तपस्या करता है, इसलिए उसे 'तापस' कहते हैं । भिक्षु—जो प्रासुक और निर्दोष भिक्षा करता है उसे 'भिक्षु' कहते हैं अथवा जो आठ प्रकार के कर्मों की ग्रन्थि का भेदन करे उसे 'भिक्षु' कहते हैं । 'परिव्राजक'—जो सर्वथा रूप से पापों का त्याग कर देता है उसे 'परिव्राजक' कहते हैं । श्रमण—श्रमण शब्द का अर्थ ऊपर बतला दिया गया है । निर्ग्रन्थ—जो बाह्य ग्रन्थि धन-धान्यादि रूप परिग्रह और आभ्यन्तर ग्रन्थि क्रोधादि कषाय से रहित है उसे 'निर्ग्रन्थ' कहते हैं । सयत—जो अहिंसादि महाव्रतों के पालने में सम्यग् रूप से सदा प्रयत्नवान् भावधान है उसे 'सयत' कहते हैं । मुक्त—जो बाह्याभ्यन्तर ग्रन्थि से मुक्त अर्थात् रहित है उसे 'मुक्त' कहते हैं । तीर्ण—जो ससार समुद्र को तिर चुका है उसे 'तीर्ण' कहते हैं । त्राता—जो छह काय जीवों की रक्षा करता है

उसे त्राता—त्रायी कहते हैं । द्रव्य—जो प्रतिदिन नया-नया ज्ञान सीख कर ज्ञानादि पर्यायो को प्राप्त होता रहता है, अतः उसे 'द्रव्य' कहते हैं मुनि—जो मौन रखे अर्थात् जो अपनी वाणी पर पूर्ण सयम रखे, कभी 'सावद्य' वचन न बोले उसे 'मुनि' कहते हैं । क्षान्त—क्रोधादि कषायोपर विजय प्राप्त करने से क्षान्त तथा पाँच इन्द्रियो और मन का दमन करने से दान्त और प्राणातिपातादि पापो से निवृत्त होने से 'विरत' कहलाता है । रूक्ष—सब प्रकार के सासारिक स्नेह का त्यागी होने से 'रूक्ष' कहलाता है । 'तीरार्थी'—जो ससारसमुद्र के तीर का अर्थी-चाहनेवाला है एवं सम्यक्त्व प्राप्ति हो जाने से जो सासारिक परिणामो से तीरस्थ हो गया है इसलिए उसे 'तीरार्थी' या 'तीरस्थ' कहते हैं ।

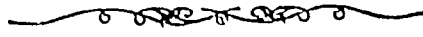
विवक्षाविशेष से ये 'श्रमण' शब्द के कुछ पर्यायवाची नाम बतलाये गये हैं ।

'श्रमण' के सम्बन्ध में जैनागमो में विपुल सामग्री है किन्तु यहाँ परिमित लेख लिखने का स्थल है । अतः यह लेख यहाँ समाप्त किया जाता है ।



भारतीय वाङ्मय को जैन साहित्य की देन

गोकुलचन्द्र साहित्याचार्य एम् ए., काव्य-न्यायतीर्थ



जैन साहित्य भारतीय वाङ्मय का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। साहित्य का कोई भी विषय ऐसा अछूता नहीं, जिस पर जैन विद्वानों और आचार्यों की लेखनी ने मुक्त विहार न किया हो। दर्शन, काव्य, व्याकरण, छन्द, शास्त्र, अलंकार, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि सभी विषयों पर जैन विद्वानों एवं जैनाचार्यों द्वारा लिखित महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं।

इस समय साहित्य को जैन-साहित्य कहने का एकमात्र यही कारण प्रतीत होता है कि इसके रचयिता जैनधर्म में आस्था रखने वाले रहे हैं। संभवतया जैन लोग भी इसे अपना साहित्य इसीलिये मानते हैं कि उनके पूर्व पुरुषों ने इसकी रचना की है। वास्तव में इस साहित्य का सर्वांगीण महत्त्व है। भारतीय साहित्य के किसी भी अंग का अध्ययन इस जैन साहित्य के अध्ययन के बिना पूर्ण नहीं कहा जा सकता। दर्शन, इतिहास, संस्कृति, कला और भाषा-विज्ञान के अध्येताओं के लिए जैन साहित्य एक अक्षय भांडागार है।

वर्तमान में जितना जैन साहित्य उपलब्ध होता है वह दो प्रकार का है—

(१) निम्गठ नायपुत्र (महावीर) के वचनों के रूप में और (२) विभिन्न आचार्यों तथा विद्वानों की स्वतंत्र रचनाओं के रूप में।

पहले प्रकार का साहित्य महावीर के बहुत समय बाद तक गुरु-शिष्य परंपरा के द्वारा सुन सुनकर चला आया। यही कारण है कि लिपिबद्ध होने के बाद भी वह 'श्रुत' अर्थात् सुना गया, के नाम से प्रसिद्ध हुआ। महात्मा बुद्ध के महापरिनिर्वाण के बहुत समय बाद जिस तरह बुद्ध के उपदेशों को सजाकर त्रिपिटकों की रचना की गई ठीक उसी तरह महावीर के बाद उनके उपदेशों को चारह अंगों (विभागों) में निबद्ध किया गया जिसे द्वादशांग कहते हैं। द्वादशांग इस प्रकार है—

- (१) आचारांग—मुनियों के चारित्रसंबन्धी नियमों का वर्णन।
- (२) सूत्रकृतांग—स्व पर समय अर्थात् जैन एवं इतर सिद्धांतों का विवेचन।
- (३) स्थानांग—तत्त्वों के भेद प्रभेदों का वर्णन (संख्या क्रम से)।

- (४) समवायाग—तत्त्वों का वर्णन (द्रव्य क्षेत्र, काल व भाव की अपेक्षा)
 (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति—प्रश्नोत्तर क्रम से जीवादि तत्त्वों की व्याख्या ।
 (६) ज्ञाताधर्म कथा—धर्मोपदेश तथा बहुविध कथाएँ ।
 (७) उपासकाध्ययन—गृहस्थों के पालने योग्य धर्म आदि का वर्णन ।
 (८) अन्तकृतदश—मुनियों का चरित्र, जिन्होंने अनेक उपसर्ग सहन करके मोक्ष प्राप्त किया ।

(९) अनुत्तरौत्पातिकदश—उन मुनियों का चरित्र, जो अनेक उपसर्ग सहन करके विजय आदि अनुत्तर विमानों में देव हुए ।

(१०) प्रश्नव्याकरण—पाँच आश्रव (हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्मचर्य और परिग्रह) तथा पाँच संवर (अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह) का अत्यंत आकर्षक विवेचन

(११) विपाकसूत्र—पुण्य और पाप के फलों का वर्णन ।

(१२) दृष्टिवाद—विभिन्न वर्णन ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार उपर्युक्त द्वादशांग का काल-क्रम से ग्रहण होता गया और छिट-फुट ग्रन्थों के रूप में केवल दृष्टिवाद ही शेष है । श्वेताम्बर-मान्यता के अनुसार अंगों का सर्वथा लोप नहीं हुआ, प्रत्युत भगवान् महावीर के वाद उन्हें सुश्रवस्थित करने के लिए कई बार मुनि-सघ की बैठकें हुईं और उनके प्रतिफल आज भी ग्यारह अंग शेष है ।

यह बहुत ही मनोरंजक बात है कि जिन ग्यारह अंगों को दिगम्बर नष्ट हुआ मानते हैं उन्हें श्वेताम्बर मौजूद मानते हैं और जिस बारहवें अंग को श्वेताम्बर नष्ट हुआ मानते हैं उसे ही दिगम्बर मौजूद मानते हैं । लगता है—नष्ट कुछ भी नहीं हुआ, किन्तु आपसी मत-भेदों के कारण जब साहित्य का विभाजन सा हो चला तो उसमें अनेक परिवर्तन हुए और एक दूसरे ने एक दूसरे के साहित्य को नष्ट हुआ कहकर मानना छोड़ दिया ।

उपयुक्त बारह अंगों के अतिरिक्त बारह उपांग, दश प्रकीर्णक, छह छेद सूत्र, चार मूलसूत्र तथा दो चूलिकासूत्र भी हैं । इन आगमों पर लिखा गया चूर्ण और भाष्य नामक व्याख्यात्मक साहित्य भी त्रिपुरलकाय है जो मूल ग्रन्थों की टीका और व्याख्या होने के वाद भी मौलिकता की दृष्टि से बहुमूल्य है ।

इस साहित्य के विस्तार में न जाकर हम केवल इतना कहना चाहेंगे कि उम युग के आध्यात्मिक, धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक

और ऐतिहासिक तथ्यों का अध्ययन करने के लिए यह समग्र साहित्य एक ऐसा चित्रपट है जिस पर एक एक चित्र उधरता चला आता है ।

दूसरे प्रकार का साहित्य अर्थात् विभिन्न विद्वानों और आचार्यों द्वारा लिखा गया साहित्य इतने प्रकार का और इतना अधिक है कि उन सब का यहाँ परिचय देना सम्भव नहीं । इतना अवश्य कहा जा सकता है, और जैसा कि हम ऊपर भी लिख चुके हैं, जैन साहित्यकारों ने ऐसा कोई भी अंग अछूता नहीं छोड़ा जिस पर कुछ न कुछ लिखा न गया हो ।

इस दूसरे प्रकार के साहित्य का सब से महत्त्वपूर्ण भाग इसका दार्शनिक साहित्य है । जैन दार्शनिकों ने भारतीय दर्शन में चिन्तन को एक नया मोड़ और गति प्रदान की । जैनदर्शन का प्राण अनेकान्त और उसका व्यावहारिक रूप स्याद्वाद या सप्तभगी-नय जिस तार्किक दृष्टि से वस्तुस्वरूप का प्रतिपादन करता है, उसकी ओर आज का बुद्धिवादी मानव आइंस्टीन के सापेक्षवाद (Theory of Relativity) के प्रकाश में आकर्षित हुए बिना नहीं रह सकता । समन्तभद्र ने आप्तमीमांसा, युक्त्यनुशासन तथा स्वयंभू-स्तोत्र द्वारा एवं सिद्धसेन ने न्यायावतार सन्मति-प्रकरण आदि के द्वारा अनेकान्त की स्थापना की और अकलक ने राजवार्तिक, लघीयस्त्रय, अष्टशती आदि तथा विद्यानन्द ने श्लोकवार्तिक, अष्ट-सहस्री, आप्तपरीक्षा आदि के द्वारा जैन न्याय की उच्च शिखर पर प्रतिष्ठा की । बाद के आचार्यों में प्रभाचन्द्र, हरिभद्रसूरि, हेमचन्द्र तथा यशोविजय का नाम उल्लेखनीय है । इन आचार्यों ने अपने महान् ग्रन्थों में समस्त भारतीय दर्शनों को पूर्वपक्ष के रूप में रखकर भारतीय वाङ्मय के दार्शनिक इतिहास को सुरक्षित बचा लिया ।

सैद्धान्तिक साहित्य में कुन्दकुन्द का समयसार, प्रवचनसार आदि, उमा-स्वाति का तत्त्वार्थसूत्र, नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती का गोमटसार आदि ग्रन्थ विशेष रूप से प्रतिष्ठा को प्राप्त हैं ।

काव्य के क्षेत्र में वसुदेवहिंडी (प्राकृत), महापुराण, जसहर चरित आदि (अपभ्रंश), सोमदेव का यशस्तिलक, धनपाल की तिलकमजरी, हरिश्चन्द्र का घर्मगर्भाभ्युदय, हेमचन्द्र का कुमारपालचरित आदि अनेक महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं ।

यशपाल का प्रतीक नाटक मोहराज-नराजय, सिद्धिषि की उपमितिभाव-प्रपञ्च कथा, हरिभद्र का घूर्तरियान आदि कुछ ऐसी रचनाएँ हैं जिनका भारतीय वाङ्मय में दूसरा कोई सानी नहीं रखता ।

महाकवि हस्तिमल के विक्रान्तकौरव आदि संस्कृत नाटक, हेमचन्द्र का द्वयाश्रय काव्य तथा अलकृत शैली में लिखे गये जैन महापुरुषो (शलाकापुरुष) के चरित्र काव्य-साहित्य की वेजोड़ निधि है ।

पुराण साहित्य में आदिपुराण, उत्तरपुराण, पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, आदि आदि अनेक ग्रंथ हैं, जिनमें महापुरुषो के चरित्र का सुन्दर वर्णन है ।

व्याकरण साहित्य में देवनाग्नि का जैनेन्द्र-व्याकरण, तथा हेमचन्द्र का शब्दानुशासन विशेष प्रसिद्ध है । इनके अतिरिक्त शाकटायन, त्रिविक्रम, गुण-नन्दि, वर्द्धमान, तथा समन्तभद्र भट्टारक आदि के व्याकरण ग्रंथ प्रसिद्ध हैं ।

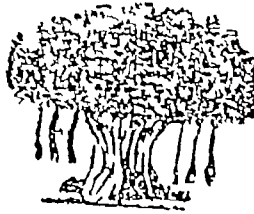
छन्दशास्त्र और अलकार ग्रन्थों में वाग्भट्टालंकार, अलकार-चिन्तामणि काव्यानुशासन आदि ग्रंथ विशेष प्रकाश में आए हैं ।

कोश ग्रंथों में धनंजय तथा हेमचन्द्र आदि की रचनाएँ तथा ज्योतिष और आयुर्वेद में हेमप्रभ, हर्षकीर्ति, पद्मप्रभ, दिवाकर, चंद्रसेन, पूज्यपाद, यशकीर्ति, चिक्कण, वाहट और दामोदर भट्ट आदि के ग्रंथ उल्लेखनीय हैं ।

इसके अतिरिक्त इतिहास, कला योगशास्त्र, तथा मन्त्र-तंत्र विषयक स्वतंत्र साहित्य उपलब्ध होता है । स्तुति तथा पूजा प्रतिष्ठा संबंधी साहित्य कलेवर की दृष्टि से विपुल काय है । अपनी स्थूलता के अनुरूप इस साहित्य में भक्ति के अतिरिक्त दर्शन, तत्त्वज्ञान और संस्कृति के महान् तत्त्व अन्तर्निहित हैं ।

इस तरह हम देखते हैं कि जैन साहित्यकारों ने हृदय खोलकर, मुक्त भाव से भारतीय वाङ्मय के प्रत्येक अंग को सजाने का स्तुत्य प्रयत्न किया है । सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जैन साहित्यकारों को कभी भी भाषा का आग्रह नहीं रहा, उसने सदैव अपने युग की भाषा और शैली में साहित्य रचना की । प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश के अतिरिक्त भारतवर्ष की विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं को जैन साहित्यकारों ने समान भाव से अपनाया । पुरानी हिंदी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, कन्नड तथा तामिल आदि भाषाओं में प्रचुर मात्रा से जैन साहित्य मिलता है । नई पीढ़ी के साहित्यकार विभिन्न विदेशी भाषाओं में भी जैन साहित्य का प्रणयन कर रहे हैं ।

इस विपुलकाय एव सर्वांगीण महत्त्व के साहित्य को बहुत समय तक धार्मिक साहित्य (Religions Titerature) कहकर उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता रहा किन्तु जब से विद्वानो ने उदारतापूर्वक निष्पक्ष दृष्टि से इस ओर देखा है तब से इसकी उपयोगिता का मूल्यांकन प्रारम्भ हो गया है । अब तो धीरे धीरे विद्वानो की यह धारणा दृढ़ होती जा रही है कि भारतीय वाङ्मय का अध्ययन जैन साहित्य के अन्वयन के बिना अधूरा रहता है । जैन साहित्य की यह अनिवार्य उपयोगिता ही भारतीय वाङ्मय के लिए इसकी महत्त्वपूर्ण देन है ।



सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्याणि मोक्षमार्गः ।

ले० 'साहित्यरत्न' प. देवेन्द्रकुमार जैन 'सिद्धान्त शास्त्री'

हिन्दी-धर्माध्यापक श्री तिलोक जैन विद्यालय, पाथर्डी



सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्य ये तीनों ही मोक्ष के साधन हैं। इन तीनों साधनों का विवेचन करने के पूर्व मोक्ष क्या है, तथा उसका स्वरूप कैसा है, इसपर प्रकाश डालना आवश्यक हो जाता है, कारण कि मोक्ष का स्वरूप जाने बिना उसके साधनों की व्याख्या प्रभावी नहीं ठहरती।

मोक्ष की व्याख्या—बन्ध के कारणों का अभाव होने पर तथा सचित कर्मों की निर्जरा होने से समस्त कर्मों का मूलोच्छेदन होना ही मोक्ष है, कहा भी है कि “कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्ष” कर्मों का आत्यन्तिक क्षय ही मोक्ष है। कर्म क्षय के यहाँ दो कारण बताए गये हैं। बन्ध हेतुओं का अभाव और निर्जरा। बन्ध हेतुओं का अभाव होने से नूतन कर्म—बन्धन रुकते हैं और निर्जरा से पूर्वसचित कर्म दूर होते हैं। ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय अत्र अन्तराय इन चार घाती कर्मों के पूर्ण रूप से क्षय हो जानेपर ही वीतरागत्व प्रगट होता है, किन्तु वेदनीय, आयु, नाम एव गोत्र इन चार अघाती कर्मों की सत्ता नामावशेष रह जाने से मोक्ष नहीं होता। जब ये चार कर्म क्षय हो जाते हैं तभी जीवात्मा का जन्म मरणादि चक्र बन्द पडता है और वह सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हो जाता है इसी का नाम मोक्ष है।

संसारवस्था में आत्मा की स्वाभाविक शक्ति वैभाविक हो जाती है और यह वैभाविक अवस्था ही आत्मा के संसार में परिभ्रमण का कारण बनती है। जब आत्मा की वैभाविकावस्था नष्ट हो स्वाभाविकावस्था प्राप्त होती है, तब मिथ्या दर्शन सम्यग् दर्शन, मिथ्या ज्ञान सम्यग् ज्ञान और मिथ्या चारित्र्य सम्यक् चारित्र्य बन जाता है। आत्मा निर्विकल्प, निश्चल और चैतन्यमय हो जाता है। कहा भी है कि—

चित्तमेव हि संसारो, रागादिक्लेशवासितम् ।

तदेव तैर्विनिर्मुक्तं, भवान्तमिति कथ्यते ॥

चित्त की राग द्वेषादि अवस्था ही संसार है और इस अवस्था से विरहित होना ही मोक्ष है। मुक्तावस्था में इच्छा, द्वेष, धर्म, अधर्म, पुण्य, पाप आदि की

सत्ता का अभाव है, कारण कि ये सब पर्यायों कर्मजन्य हैं, अतः मुक्तावस्था में ये नहीं रहती, किन्तु चैतन्यरूप ज्ञान पर्याय आत्मा की रवाभाविकावस्था है उसकी सत्ता मुक्तावस्था में भी रहती ही है। बौद्ध ग्रन्थों में मोक्ष के स्थान पर निर्वाण माना है जिसका अर्थ है बुझ जाना, जैसे दीपक का तेल समाप्त होने पर दीपक की ज्योति नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार कर्म के क्षय हो जाने पर आत्मा भी सर्वथा नष्ट हो जाती है, किन्तु जैन परंपरा उनकी उरा मान्यता का खंडन करती है कारण कि आत्मा का मोक्ष होना अर्थात् आत्मा का कर्म पुद्गल में पृथक् हो जाना, आत्मा और कर्म पुद्गल का संबन्ध विच्छेद हो जाना ही मोक्ष है।

मोक्ष का स्थान :— आगम में वर्णन आया है कि

अत्थि एग ध्रुवं ठाण, लोगग्गस्सि दुरारुहं ।

जत्थ नत्थि जरासच्चू, वाहिणो वेयणा तहा ॥

जहाँ पहुँचना बड़ा ही दुष्कर है, ऐसी चौदहराजू लोक के मस्तिष्क के ऊपर ईषत् प्राग्मारा नाम की एक शिला है, सिद्ध की आत्मा इसके समीप होने से यह सिद्धशिला कहलाती है। इस शिला के अग्रभाग पर एक स्थान है, जिसे लोकात् कहते हैं यही सिद्ध परमात्मा विराजमान है। यह स्थान कपूर से अधिक सुगन्धित, कोमल, सूक्ष्म अवयवयुक्त, पवित्र एवं अत्यन्त तेजस्वी है। इस शिला का आकार द्वितीया के चन्द्र के समान है। यहाँ बुढ़ापा, रोग, मृत्यु आदि का लेशमात्र भी दुःख नहीं है। आधि-व्याधि किवा उपाधि कुछ भी नहीं है। यह महान् परमपद आराधको का आराध्य, साधको का साध्य व ध्यायको का ध्येय है। यह पद अभव्य प्राणियों को असंभव एवं भव्य प्राणियों को प्राप्त होना दुर्लभ एवं कष्टसाध्य है। ऐसे स्थान पर संयम एवं त्यागमय जीवन व्यतीत करनेवाला जीवात्मा ही जा सकता है। यथा आगम में कहा है।—

नाण च दंसण चैव चरित्तं च तवो तहा ।

एवं मग्गमणुप्पत्ता जीवा गच्छन्ति सुग्गहं ॥

जिसे सम्यग्ज्ञान है वीतराग के वचन पर जिसकी श्रद्धा है, जो चारित्रवान् है, तप करने की जिसकी प्रवृत्ति है वही मोक्ष पा सकता है।

मोक्ष के साधन-सम्यग्दर्शन:— जिस गुण से सत्य की प्रतीति हो, हेय, ज्ञेय एवं उपादेय योग्य तत्त्व की यथार्थ अभिरुचि ही वही सम्यग्दर्शन है। कहा भी है कि “तत्त्वार्थश्रद्धान् सम्यग्दर्शनम्” वस्तु के वास्तविक स्वरूप पर श्रद्धान् रखना, सम्यग्दर्शन से जीव आत्मा को शरीर से पृथक् समझने लगता है। सासा-

रिक भोगोपभोगो को दुःखमय और निवृत्ति को सुखमय मानता है । सम्यग्दर्शन से आत्मा में प्रशम, सवेग, निर्वेद, अनुकपा और आस्तिक्य गुण प्रकट होते हैं और इन गुणों से ही जीव पहचाना जाता है । सम्यग्दर्शन का अर्थ अन्व विश्वास नहीं है, अन्व विश्वास का अर्थ है हित-अहित, सत्य असत्य आदि का विचार किये बिना ही किसी बात का आग्रह धरना, और अपनी मानी हुई बात को ही सत्य समझना, सम्यक्त्व का अर्थ है जो वस्तु सत्य है, उस पर हृदय विश्वास रखना । ससार में पदार्थों के जानने की रुचि प्रत्येक की भिन्न-भिन्न होती है किंतु जो जिज्ञासा आध्यात्मिक विकास का कारण हो, आत्मिक तृप्ति के लिए हो, वही सम्यग्दर्शन है । सम्यग्दर्शन की उत्पत्ति के दो कारण हैं एक निसर्गजन्य और दूसरा उद्देशादि बाह्यनिमित्तजन्य । कहा भी है कि “तन्निसर्गादविगमाद्वा” जैसे कोई व्यक्ति किसी कला को जानना चाहे तो उसमें किसी की सहायता की अपेक्षा रहती है, बिना उसके वह कलाभिज्ञ नहीं हो सकता, इसी प्रकार दूसरा व्यक्ति बिना किसी की सहायता के ही कला आत्मसात कर लेता है, अतः आन्तरिक कारण की समानता होने पर भी बाह्य निमित्त की अपेक्षा-अनपेक्षा से सम्यग्दर्शन के दो प्रकार माने हैं ।

सम्यग्दर्शन को विद्वानों ने ज्ञान और चारित्र्य का बीज माना है, इसके बिना सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य होता ही नहीं है तथा व्रत, नियम, तप, स्वाध्यायादि इसके बिना मोक्ष-फल के दाता नहीं हो सकते हैं । सम्यग्दर्शन के बिना सम्यग्ज्ञान, मिथ्याज्ञान और सम्यक्चारित्र्य कुचारित्र्य कहलाता है । सम्यग्दर्शन ससारजनित रोगों को नष्ट करने के लिए औषध के समान है । समस्त कल्याणों का कारण है । ससाररूपी समुद्र से तारने के लिए नाविक है । पापरूपी वृक्ष को काटने के लिए कुठार है । किसी कविने ठीक ही कहा है,

सुख अनंत की नींव है, सम्यग्दर्शन जान ।

याही ते शिक्षा मिले, भैया लेहु पिछान ॥

सम्यग्दर्शन अंक हैं, और क्रिया सब शून्य ।

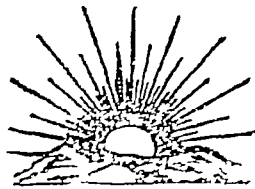
अक जतन करि राखियो, शून्य शून्य दश गुण्य ॥

सम्यग्दर्शन अक के समान है, जैसे अक के बिना शून्य की कौड़ी कीमत है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन के बिना सभी क्रियाओं का मूल्य शून्यवत् है । जैसे बीज बिना वृक्ष की उत्पत्ति वृद्धि एवं फल की प्राप्ति नहीं होती, उसी प्रकार समकित रूप बीज बिना सम्यग्ज्ञान व चारित्र्य की उत्पत्ति स्थिति और वृद्धि नहीं हो सकती, तथा उसका फल सत्यसुख-मोक्ष नहीं मिलता ।

सम्यग्ज्ञान—नय और प्रमाण द्वारा होने वाले जीवादि नवपदार्थों के यथार्थ ज्ञान को सम्यग्ज्ञान कहते हैं। सम्यग्दर्शन का अधिकारी ही निर्ग्रय प्रवचन एव आत्मा पर आस्तिक के भाव रख सकता है ऐसे व्यक्ति का ज्ञान श्रद्धामूलक होने से सम्यग्ज्ञान कहलाता है। उपयोग अर्थात् ज्ञान यह जीवात्मा का असाधारण लक्षण होने से प्रतिक्षण रहता ही है, चाहे वह ज्ञान मिथ्या हो या सम्यक्। सम्यक्त्व की प्राप्ति पश्चात् मिथ्याज्ञान में विशेषता आ जाती है और वह ज्ञान जीवन को प्रत्येक दिशा में शुद्धि की ओर ले जाता है। सुश्रद्धा के बिना भाषाज्ञान एव दूसरी पढ़ाई खूब होने पर भी वह ज्ञान मिथ्याज्ञान ही कहलाता है। सैकड़ों शास्त्र एवं कला ज्ञान पढा क्यों न हो यदि उसमें सद्बिषय नहीं है तो वह उन्मार्गगामी हो सकता है। जिस ज्ञान का विषय सत्य है वह सम्यग्ज्ञान और जिस ज्ञान का विषय असत्य है वह मिथ्याज्ञान है। सम्यग्ज्ञान से आत्मा का विकास और मिथ्याज्ञान से आत्मा का पतन होता है। सम्यग्ज्ञानी सदैव सत्य की खोज में रहता है वह अपनी मानी हुई बात का आग्रह छोड़कर पदार्थ के असली स्वरूप को जानने का प्रयत्न करता है। जैन परंपरा के अनुसार ज्ञान के मति, श्रुत, अवधि, मनपर्याय एवं केवल ऐसे पाँच प्रकार माने गये हैं। आदि के दो ज्ञान परोक्ष एव अंत के तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं। प्रत्यक्षज्ञान के द्वारा आत्मा इन्द्रिय और मन के योग के बिना ही वस्तु का असली स्वरूप जान सकता है। आदि के तीन ज्ञान कभी कभी सम्यक्त्व के अभाव में अज्ञान भी कहलाते हैं। सम्यक्त्व की प्राप्ति के पश्चात् केवल जीवन-शुद्धि के कारण ज्ञान अल्पमात्रा में रहने पर भी वह सम्यग्ज्ञान कहलाता है, वहाँ ज्ञान की अल्पता या अधिकता नहीं देखी जाती, केवलज्ञान के पीछे रहा हुआ शुद्ध भाव ही देखा जाता है। इसी शुद्ध भाव या सम्यक्श्रद्धा के कारण वह ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहलाता है। सम्यग्ज्ञानी अपने ज्ञान का उपयोग सासारिक वासनाओं के पोषण में नहीं करता, उसे आध्यात्मिक विकास में लगाता है। सम्यग्ज्ञानी आत्मा के सत्य स्वरूप को जानता हुआ मै बाह्य वस्तुओं से भिन्न एक अनंत सुखपूर्ण आत्मा हूँ ऐसा मानता हुआ आत्मगुणघातक तत्त्वों को छोड़ने में ही आनन्द मानता है।

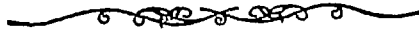
सम्यक्चारित्र—सम्यग्दर्शन व सम्यग्ज्ञान के बाद जीवन में चारित्र का स्थान आता है। देवगति के प्राणी सम्यक्त्वी होने पर भी केवल आचरण के अभाव में चारित्रशील नहीं हो सकते, परन्तु मनुष्य गति में आगमों में उपदिष्ट चर्या का पालन करनेवाला व्यक्ति सम्यक् चारित्र का अधिकारी हो सकता है। वह चारित्र भी व्यक्ति की शक्ति के अनुसार दो प्रकार का है। सर्वविरति

चारित्र और देशविरतिचारित्र । इन्ही दोनों को अनगारचारित्र और सागार-चारित्र कहा जाता है । जो सब प्रकार के बाह्य वैभव एवं परिग्रह का त्याग कर पंचमहाव्रतों को अंगीकार करता है उसका चारित्र सर्वविरति है किन्तु जो पूर्ण त्याग की शक्ति न रहने पर मर्यादित त्याग करता है उसका चारित्र देशविरति चारित्र है । आत्मविकास के मार्गानुगामी सभी व्यक्ति समान शक्तिवाले नहीं होते, कोई व्यक्ति तीन करण तीन योग से अपनी सभी वासनाओं का दमन कर आत्मविकास एवं कल्याण को ही अपना ध्येय बना लेता है और कोई व्यक्ति इच्छाओं के दमन करने का पर्याप्त सामर्थ्य न होने से धीरे धीरे त्याग करता है । इन्हे हम क्रमशः अनगार और सागारचारित्र कह सकते हैं । सब प्रकार के संकल्प विकल्प छोड़कर निश्चल भाव से जो सर्वविरति चारित्रधर्म का पालन किया जाय तो यह जीवात्मा आगे बढ़ता बढ़ता यथाख्यातचारित्र का अधिकारी हो जाता है । सम्यक्चारित्र के अभाव में सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन व्यर्थ है । कहा भी है कि 'ज्ञानक्रियाभ्या मोक्ष' ज्ञान और चारित्र के मेल से ही मोक्ष की प्राप्ति होती है । ज्ञान के बिना क्रिया और आचरण के अभाव में ज्ञान निकम्मा है । चारित्रशील व्यक्ति के ज्ञान और दर्शन स्व पर हित में कारणीभूत होते हैं । अतएव प्रत्येक साधक का कर्तव्य है कि जीवन को निःश्रेयस की ओर ले जाने-वाले इस सम्यक्चारित्र धर्म का सुचारु रूप से पालन करे । ज्ञान, दर्शन और चारित्र इन तीनों की त्रिपुटि ही मोक्ष की साधिका है ।



कहत है तिलोकरिख—

प. श्री सूरजचंदजी सत्यप्रेमी (डाँगीजी)



पाँच विषयो के रस से वृक्ष का सिंचन हो रहा है । मोक्ष रूपी वृक्ष का सिंचन करना हो तो पंच पदो की भाव वंदना—रस उपलब्ध करना चाहिये । अपनी प्रशंसा और मधुर सासारिक सगीत का रस श्रोत्रेंद्रिय को नहीं देकर अरिहन्त प्रभुकी स्तुति का लोकोत्तर सगीत कानो को सुनाना चाहिए ।

आँखो को कामिनीका रूप और चल—चित्रोकी चलती-बोलती-नाचती आँखोकी खराबी करती नीन्दको हराम करती, पैसेकी बरबादी करती आगकी पुतलियाँ नहीं बताकर सिद्ध भगवान् के स्वरूप की शान्त अवगाहना का दर्शन कराने की आदत डालनी चाहिये ।

नाकको नाना प्रकार के जीवोकी हत्या से बने हुए इत्रफुल्लेल नहीं सुघाकर सुन्नतो द्वारा सुवासित आचार्य के चरणो की रज सुघाना चाहिये ।

जीभको बाजारू मिठाइयो का रस नहीं देकर उपाध्याय के मुखारविन्द से निकला हुआ प्रभु के प्रवचनो का स्वाद देना चाहिए ।

त्वचा इन्द्रियो को लौकिक कोमल स्पर्श न देकर सर्व साधुओ के चरणो का स्पर्श कराना चाहिये तभी मोक्ष रूपी वृक्ष को सिंचन मिल सकता है ।

मोक्ष रूपी वृक्ष का मूल विनय है । जो नवकार मंत्र में 'नमो' के रूप में प्रसिद्ध है । सयम और तप पत्रपुष्प है और सिद्धि फल है ।

पूज्यपाद श्री० तिलोकरिखजी महाराज ने अपनी अमर वाणी में फरमाया है कि—

‘कहत है तिलोकरिख मन, वच, काया करि
लुलि लुलि बारम् बार वदना हमारी है’ ।

अरिहन्त भगवान् की भाव वन्दना करते हुए ऋषि महाराज फर्माते हैं कि, उत्तम क्षमा का प्रथम धर्म प्राप्त करने के लिये क्रोध की प्रथम कषाय नष्ट करने के लिये कर्मरूपी अरियो का हनन करने के लिये अर्थात् दुश्मनी का नाश करने के लिये अरिहन्त भगवान् का विनय करना ही प्रथम मैत्री भाव है जो मन, वचन और काया से बारम् बार झुक झुक कर लुलि लुलि बारम् बार मन, वच, काया करि, हमारी भाववन्दना पहुँचने से ही बोधिबीज का वपन होता है ।

दूसरे भगवान् सिद्धकी स्तुति करते हुए श्री० तिलोकऋषिजी महाराज फर्माते हैं कि,—

‘कहत है तिलोकरिख बताओ ए वास प्रभु
सदा ही उगंते सूर वन्दना हमारी है ।’

मान कषाय को नष्ट करने के लिए मनका आवास छोड़कर सिद्ध भगवान् का आवास देखना चाहिए जो सबसे ऊपर है जिससे मार्दव नामका दूसरा धर्म प्राप्त होता है । क्योंकि सूर्य का उदय होते ही हम जैसे बाहर का प्रकाश प्राप्त करते हैं उसी प्रकार सबसे ऊपर विराजमान सिद्धकी तरफ दृष्टि करने से मनका सारा अंधकार दूर होकर ऐसा ज्ञानका प्रकाश होता है कि, उनके सामने हमारी मानसिक सत्ता तुच्छ मालूम होती है इसलिये हमें उनके समान आध्यात्मिक सत्ता प्राप्त करना चाहिए । जिससे निरंतर सद्गुणों के प्रति प्रमोद भावना जागृत हो सके ।

तीसरे आचार्यपद की स्तुति करते हुए श्री तिलोकऋषिजी म. फर्माते हैं कि,

‘कहत है तिलोकरिख, हितकरि देत सिख
ऐसे आचारज ताकुँ वन्दना हमारी है ।’

तीसरे माया कषाय को नष्ट करने के लिये और आर्जव धर्म को प्राप्त करने के लिये कपट छोड़कर आचार्य महाराज सरलताकी समतापूर्वक शिक्षा देते हैं । जो सभी आचार का मूल और फल है । कष्टनाकी भावना इस सरलता के बिना नहीं आ सकती ।

चौथे उपाध्याय पदकी स्तुति करते हुए श्री० तिलोकऋषिजी महाराज फर्माते हैं कि,—

‘कहत है तिलोकरिख ज्ञान भानु परतिख
ऐसे उपाध्याय ताकुँ वन्दना हमारी है’

चौथे लोभ कषाय को नष्ट करने के लिए और मुक्तिधर्म को प्राप्त करने के लिए जिन नहीं पर जिनसरीखे प्रत्यक्ष ज्ञान के सूर्य उपाध्याय का शरण ग्रहण करना चाहिए । स्वाध्याय के प्रति लोभ किये बिना संसार का लोभ नष्ट नहीं हो सकता और चौथी मध्यस्थभावना प्राप्त नहीं होती और पूर्ण निर्लोभ हुए बिना प्रत्यक्ष ज्ञान का भानु केवल ज्ञान प्रकट नहीं हो सकता । उपाध्यायकी वन्दना इसीलिए श्रेष्ठ मानी गई है ।

पाँचवें पदकी स्तुति करते हुए श्री० तिलोकशशिजी महाराज फमति हैं कि
 'कहत है तिलोकशिख करमाँको टाले विख
 ऐसे मुनिराज ताँको वन्दना हमारी है'

सब कर्मों का विष दूर करने के लिए हमें सब प्रकार के साधन का शरण लेना पड़ेगा, जिससे सब भावनाएँ पुष्ट होकर सिद्ध का साध्य प्राप्त हो सके ।

पाप का नाश करने के लिये सबसे उत्कृष्ट पुण्यपद तीर्थंकर अरिहन्त षभु का शरण उत्तम है । जीव और अजीव का संबंध तोडने के लिए सिद्ध पद का शरण उत्तम है । आश्रव को रोककर सवर पद में प्रतिष्ठित होने के लिये आचार्य पद का शरण उत्तम है । बन्ध को काटकर कर्मों की निर्जरा के लिये उपाशय पद का शरण ग्रहण करना श्रेयस्कर है परंतु अतिम तत्त्व मोक्षपद प्राप्त करने के लिये सब साधुका शरण ही परम मगलकारी माना गया है । इसी लिये श्री० तिलोकशशिजी महाराज कहते हैं कि, ऐसे पाँचों पद ताकू वन्दना हमारी है ।



“अहिंसाप्रधान जैन संस्कृति,”

श्री बन्सीलाल भगवानदास कोठारी, (अहमदनगर)



किसी राष्ट्र अथवा देश का परिचय, उसकी भौगोलिक रूप-रेखाओं में न मिलकर, उसकी संस्कृति और सदेशों में मिला करता है। किसी राष्ट्र के सांस्कृतिक संदेश उसके जीवन, आदर्श, सभ्यता और सिद्धांतों के लिए ऐतिहासिक पृष्ठों का काम किया करते हैं। भारत में कितनी ही जातियाँ अपने सन्देशों के साथ आईं, पर उनसे भारत की आत्मा, उसके मन और हृदय का परिचय नहीं मिल सकता, क्योंकि वे सदेश भोगों की आकांक्षाओं और आमोद-प्रमोद की लिप्साओं से लदे हुए थे। लेकिन भारत की आत्मा, मन और हृदय जीवन के उन सिद्धांतों की तरफ झुकते रहे हैं, जो मनुष्य की भावनाओं और उसके जीवन के सामने आनेवाले भौगोलिक और जात-पात आदि के बंधनों को हटाते हुए, उन्हें इतने विराट और महान् बनाते हों, जो समस्त विश्व को एक कोने से दूसरे कोने तक छू रहे हों। जिस संस्कृति ने मनुष्य को इतना विराट बनाने का महान् सन्देश दिया, उसी संस्कृति में भारत की आत्मा, उसके मन और हृदय का परिचय मिल सकता है।

भोग और विलास मानव जीवन के उच्च आदर्श नहीं हो सकते, और न मनुष्य को विराट बनाने के वे महान् सन्देश ही बन सकते हैं। हिंसक विधि-विधान और बाह्य क्रिया-काण्ड भी, मानवीय हृदय और मन को इतने ऊँचे नहीं उठा सकते कि वे विश्व की सीमाओं को लाघ सकें। जात-पात के सिद्धांत तो मनुष्य को इतना छोटा बना देते हैं कि वह अपने जीवन की उँचाइयों का भी अनुभव नहीं कर सकता। श्रमण संस्कृति ने मनुष्य के लिए जो जीवन सिद्धांत दिए हैं, वे उसे एकदम जीवन की अन्तिम उँचाइयों पर ले जा रहे हैं। वे मनुष्य के आत्मा, मन और हृदय को छूकर चलते हैं, और मनुष्य के भावों को अपरि-सीम बनाते और उनकी मलिनता को पवित्र करते हुए चलते हैं। इसलिए भारत की कोई मूल संस्कृति हो सकती है, तो वह श्रमण-संस्कृति है। इसका कोई

सन्देश हो सकता है तो वह है इस सस्कृति का मनुष्य मात्र को सत्य और अहिंसा का आदेश । जो सिद्धात मनुष्य मात्र को यह आदेश नहीं दे सके हैं, या जो व्यक्ति के शरीर या सामाजिक रीति-रिवाजों तक अपना प्रभाव डालकर मिटते रहे हैं, उन्होंने ससार की आग न बुझाकर संसार में आग बरसाई, परमार्थ की राह न दिखाकर स्वार्थ-साधना के मार्ग का निर्देश किया । श्रमण सस्कृति ने मनुष्य के लिए जो आदेश दिया है, वह सब बन्धनों से मुक्त होने के कारण उसके जीवन की अन्तर्भूमि को विराट बनाता हुआ उसे भी महान् बनाता है । इसलिए श्रमण सस्कृति ने मनुष्य के सामने सबसे पहले विश्व के समस्त प्राणियों को अपनी आत्मीयता के समर्पण करने का आदेश दिया जिसे मानव जाति में अहिंसा के महान् सिद्धात के रूप में उपस्थित किया । अहिंसा का वह महान् सिद्धात, जीवन के सभी सिद्धातों का प्रतिनिधित्व करता है । वह सबसे विश्व-प्रेम, न्याय, समस्त प्राणियों के उत्पीडन के उच्छेद, अभय और सुरक्षा का सन्देश-वाहक है । उसने समस्त प्राणियों के विषय में अटल घोषणा की है—‘ससार के समस्त प्राणी जीवन की प्यास से व्याकुल है ।’

श्रमण सस्कृति की प्रधान शाखा जैन-सस्कृति का तो सारा दारोमदार ही अहिंसा पर है । इसने अहिंसा को, ‘किसी को मत मारो’—जैसे छोटे-छोटे वाक्यों की ही परिभाषा में समाप्त नहीं किया है । इसने इसे एक अगाध आध्यात्मिक दर्शन के रूप में उपस्थित किया है । विश्व की अन्य संस्कृतियाँ अहिंसा के अगाध आध्यात्मिक दर्शन समुद्र के तट तक न पहुँच सकने के कारण उसके ऊपर ही ऊपर तैरती रही, जिससे वे अहिंसा-हिंसा के सिद्धातों को अच्छी तरह न समझ सकने के कारण बहुत गलत ढंग से इन सिद्धातों के प्रचार में सहायक बनती रही । ये ही गलत धारणाएँ, दुनियाँ में भयकर आग बनकर भडकती रही, जिनमें मानव जातियों को अपनी संस्कृति और सभ्यताओं के बड़े-बड़े बलिदान देने पड़े । यदि जैन संस्कृति की तरह दुनिया ने हमेशा से अहिंसा की मौलिकता और आवश्यकता अनुभव की होती तो हमें आज यह दुनियाँ इतनी अव्यवस्थित, भयकर और असुन्दर रूप में नहीं मिलती, मानव-जाति के खून से लथड़े हुए ऐतिहासिक पृष्ठ पढ़ने को नहीं मिलते, । बल्कि यह सारी दुनियाँ स्वर्ग से भी अधिक व्यवस्थित और सुन्दर मिलती । इसलिए जैन सस्कृति ने मनुष्य के सामने अहिंसा का विराट रूप रखते हुए यह उदार सन्देश रखा है कि यदि वह जीने और हर तरह के

भय से मुक्त होने का इच्छुक हैं, तो वह अपने जीवन और सुख—सुविधाओं की चिंता से पहले दूसरो को मृत्यु और भय से मुक्त करने के साधनों और उपायों को शीघ्र करने का प्रयत्न करे, नहीं तो यह दुनियाँ उसे कभी भी सुन्दर रूप में न मिलेगी ।

इस सस्कृति की अहिंसा का क्षेत्र जल और वनस्पति जैसे वे अत्यन्त मूक प्राणी भी हैं, जिनके सुख—दुखों का संसार को जरा भी ज्ञान नहीं है । इतनी सूक्ष्म अहिंसा का आविष्कार, मनुष्य को मनुष्य के प्रति हमेशा के लिए अहिंसक बनाए रखने की महान् योजना, और विश्व में शाश्वत शांति लाने का एक महान् प्रयत्न है । जैन सस्कृति मनुष्य के मानस को इतना अहिंसामय बनाना चाहती है कि उसके विचारों की दुनिया में किसी भी प्राणी की हिंसा के सकल्प जन्म न ले सके । उसने मानवीय स्वभावों को विश्वहितों में बदलने के लिए कुछ मौलिक संयम—सिद्धांतों का आविष्कार किया है । इसने मनुष्य के मासाहार, मदिरापान, स्त्रैण—जीवन जैसे दुर्गुणों पर नियंत्रण लगाया है, जो मनुष्य के स्वभाव को महान् उत्तेजक बनाते हैं । 'जीओ और जीने दो' के अमर मन्देश देने का उत्तरदायित्व जैन सस्कृति ने हमेशा से अपने ऊपर लिया है । स्वतंत्रता के युग से पहले बहुत से लोगो ने जैन सस्कृति पर उसकी अहिंसा के लिए भारत की गुलामी, पतन और कायरता के जो आक्षेप किये हैं, उनसे उन्होंने अपनी बड़ी भारी जीवन की भूलों का प्रमाण दिया है । जहाँ कई सस्कृतियों ने अहिंसा को जीवन के गलत सिद्धांतों में स्वीकार किया, वहाँ जैन सस्कृति ने उसे विश्व को एक कोने से दूसरे कोने तक बन्धुता के संबन्धों में जोड़ने के सिद्धांतों में स्वीकार किया है । दूसरी संस्कृतियाँ इसे कष्ट और यातनाएँ पहुँचाने दौड़ी, लेकिन इसकी आँखों में उनके लिए अहिंसा टपक रही थी । इसने उन्हें मित्र की आँखों से देखा । यह थी जैन—सस्कृति की अहिंसा की उत्कृष्ट एवं अविचल साधना । जैन सस्कृति की समकालीन अहिंसक संस्कृतियाँ, भारत की सीमाओं को लाघकर जिन द्वीपों और राष्ट्रों में गईं, वहाँ आज उनकी अहिंसा की साधना का बिल्कुल अंत हो चुका है । लेकिन जैन सस्कृति आज जहाँ मौजूद है, उसकी अहिंसा की साधना आज भी उसी तरह से चल रही है । आज भी उसके दयालु नेत्र किसी भी जीवन की हिंसा को देख नहीं सकते ।

वल्लभी वाचना की तिथि और समकालीन नरेश

(डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन, एम. ए. एल. एल. बी. पी. एच्. डी., लखनऊ)

आगम साहित्य के इतिहास में सौराष्ट्र देश की प्राचीन राजधानी वल्लभी नगरी का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिसके कारण इस नगरी का नाम जैन परंपरा में चिरस्मरणीय हो गया है ।

इसी नगर में नागार्जुन सूरि (वीरात् ८२६-९०४) ने ४ थी शताब्दी ईस्वी के मध्य के लगभग एक बृहत्साधुसम्मेलन करके आगमों की वाचना एवं सकलन करने का प्रयत्न किया था । वल्लभी की यह प्रथम वाचना श्वेतावर परंपरा की द्वितीय आगम वाचना थी । प्रायः इसी समय मथुरा में आर्य स्कन्दिल (स्थण्डिल) द्वारा भी एक वाचना की गई थी । किन्तु परस्पर मत भेदों के कारण ये दोनों ही वाचनाएँ आगमों को संकलित करके पुस्तकारूढ करने में असफल रही ।

इसके लगभग एक शताब्दी पश्चात् सौराष्ट्र की इसी वल्लभी नगरी में आचार्य देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने फिर एक बृहत्साधु सम्मेलन किया और मैत्रेय परम्परा से प्राप्त अवशिष्ट आगमों की वाचना की । सौभाग्य से वे उक्त आगमों को संकलित करके पुस्तकारूढ करने में भी सफल हुए ।

गणश्रुतियों से पता चलता है कि उस काल में देश में एक व्यापक भीषण दुर्भिक्ष पड़ा था जिसके कारण साधुसभ भारी दुर्दशा को प्राप्त हो गया था और निरन्तर न्यास को प्राप्त होते जा रहे । आगम भी अति विपन्नावस्था को पहुँच गये थे । सभवतया वल्लभी नगरी उक्त दुष्काल के प्रकोप से कुछ सुरक्षित रही थी, वहाँ जैन साधुओं को कुछ राज्याश्रय भी प्राप्त था और जनता में भी इस धर्म के प्रति कुछ अनुराग था, इसी से आगम और सभ के वात्सल्य से प्रेरित होकर आचार्य देवद्विगणि ने अपने महाकार्य के लिए इस नगर को चुना हो । मुनि समयमुन्दरकृत 'समाचारी शतक' में लिखा है—

“श्री देवद्विगणिक्षमाश्रमणेन श्री वीरान् अशीत्याधिकनवशत
(९८०) वर्षजातेन द्वादशवर्षीय दुर्भिक्षवशात् बहुतरसाधुव्यापत्तौ बहुश्रुत
विच्छिन्तौ च जाताया भव्यलोकोपकाराय श्रुतभक्त्यै च सघाग्रहात्

मृतावशिष्टतत्कालीनसर्वसाधून् वल्लभ्याम्नाकार्यं तन्मखाद् विच्छिन्ना-
वशिष्टान् न्यूनाधिकान् ऋटिताऽऋटितान् आगमालापकान् अनुक्रमेण स्वमत्या-
सकलय्य पुस्तकारूढाकृता ततो मूलतो गणधरभाषितानामपि तत्तत्कलना-
नतरे सर्वेषामपि आगमानां कर्ता श्री देवद्विगणिक्षमाश्रमणा एव जाताः ।”

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि किन दुस्तर परिस्थितियों में और कितनी सावधानीपूर्वक क्षमाश्रमणजी ने आगमोद्धार का यह महान् कार्य साधकर भावी पीढ़ियों को अपनी विरक्तणी बनाया था। देवद्विगणि द्वारा वीरात् ९८० में वल्लभीपुर में आगमो के लिपिवद्ध क्रिये जाने का समर्थन एक प्राचीन गाथा से होता है, जो इस प्रकार है—

वल्लहिपुरमि नयरे, देवद्विगणिसुहसयलसघेहि ।

पुत्थे आगम लिहो, नवसय असीआओ वीराओ ॥’

देवद्विगणि से संबन्धित एक अन्य अनुश्रुति मिलती है जिसके अनुसार उन्होंने वीरात् ९९३ में आनन्दपुर नगर में राजा ध्रुवसेन के पुत्रशोक के शमनार्थ उसकी राजसभा में कल्पसूत्र का व्याख्यान किया था।

यथा—‘श्री कल्पसूत्र श्री महागिरसंतानीय श्री देवद्विगणिक्षमाश्रमण-
लिखितं, तस्मिन्वर्ष आनन्दपुरे ध्रुवसेननृपस्य पुत्रमरणे शोकार्तस्य समाध्यर्थं सभा-
समक्ष श्री कल्पवाचना जाता इति बहुश्रुता ॥’ (धमषाषसूरिकृत दुपमाकाल श्री
श्रमणसंघ स्तोत्र) । विनय विजय कृत सुखबोधिका में इस घटना की तिथि
वीरात् ९९३ ही है, यथा—

‘वीरात्त्रिनदाक (९९३) बारद्यर्चाकरत्, स्ववन्त्यपूते ध्रुवसेन भूपति ।

यस्मिन् महे ससदि कल्पवाचनामाद्या तदानन्दपुर न क स्तूते ॥’

उत्तराध्ययन निर्युक्ति, विचार श्रेणी, रत्नसचय प्रकरण, काल सप्ततिका,
उपदेश गच्छ पट्टावलि आदि से भी वीरात् ९९३ में देवद्वि द्वारा आनन्दपुर में
ध्रुवसेन राजा की सभा में कल्पसूत्र का व्याख्यान क्रिये जाने की पुष्टि होती है।
इनमें से किसी-किसी ग्रन्थ में यह भी लिखा है कि वाचना भेद से यह तिथि
९८१ या ९८० भी ऋही जाती है और एक स्थान में तो स्पष्ट लिखा है कि—

‘नवशतअशीतिवर्षे, वीरात् सेनागजार्थमानन्दे ।

सघसमक्ष समहं, प्रारब्धं वाञ्छितुं विज्ञै ॥’

तिथि संघर्षी इस मतवैभिन्य के कारण विद्वानों में यह भ्रम प्रचलित हो
गया है कि वल्लभी वाचना की दो तिथियाँ प्राप्त होती हैं—एक वीरात् ९८० या

९८१ और दूसरी वीरात् ९९३ । किन्तु जैसा कि एक पुरातन विद्वान् ने स्पष्ट किया है कि 'नवशत त्रिनवतितमवर्षे च कल्पस्य पर्षद् वाचनेति--वीरात् ९८० मे आगम पुस्तकारूढ हुए और वीरात् ९९३ में कल्पसूत्र का ध्रुवसेन की राजसभा में व्याख्यान हुआ । अतः उपरोक्त भ्रम के लिए वास्तव मे कोई कारण नहीं है । द्वितीय वल्लभी वाचना की और देवर्द्धिगणि द्वारा आगमो के पुस्तकारूढ होने की तिथि वीर निर्वाण सवत् ९८० ही माननी चाहिए जो सर्वमान्य महावीर निर्वाण तिथि ५२७ ईस्वीपूर्व के अनुसार सन् ४५३ ईस्वी (वि. सं ५१० और श स-३७५) वनती है । उसके १३ वर्ष बाद, सन् ४६६ ई में क्षमाश्रमणजी ने आनदपुर के राजा ध्रुवसेन की राजसभा में कल्पसूत्र का व्याख्यान किया था ।

जहाँ तक वल्लभी वाचनासबधी अनुश्रुति का सबध है । उसमें किसी राजा, राजसभा राजधानी या राज्याश्रय का कही कोई सकेत नहीं पाया जाता । किन्तु दूसरी घटना से संबंधित अनुश्रुतियों से यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि आनदपुर का राजा ध्रुवसेन आचार्य देवर्द्धि का भक्त था और सभवतया उनके उपदेश से वह जैनधर्म में दीक्षित हो गया था । यह बात भी ध्यान देने की है कि वल्लभी वाचना के साथ ध्रुवसेन का और आनदपुर के साथ आगमो की वाचना एव पुस्तकारूढ किये जाने का कोई सबंध नहीं पाया जाता ।

सामान्य धारणा यही है कि वल्लभी का ही अपर नाम आनदपुर था और उल्लेखित ध्रुवसेन वल्लभी का ही राजा था । वल्लभी में ५ वी शती ई० के अन्त से लेकर ८ वी शती ई के मध्य तक लगभग ढाई सौ वर्ष मैतृकवशी राजाओं का राज्य रहा है और उस वश में सेनात नामवाले कई राजा हुए हैं—स्वयं ध्रुवसेन नाम के कम से कम तीन राजा हुए हैं । अतएव प्रायः यही समझा जाता है कि वल्लभी का मैतृकवशी नरेश ध्रुवसेन ही देवर्द्धि सबधी अनुश्रुतियों का ध्रुवसेन था ।

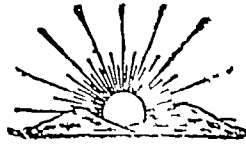
किन्तु ऐसा मानने में कुछ भारी बाधाएँ हैं । ४ थी शती ई के अन्त के लगभग चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य (ई ७९-४१३ ई) ने गुजरात-सौराष्ट्र के शको को पराजित करके उक्त समस्त प्रदेश को अपने राज्य में मिला लिया था । और एक गुप्त शिलालेख से प्रकट है कि ४५५-५६ ई. में, सम्राट् स्कन्दगुप्त के शासन-काल के प्रारंभ में ही पर्णादत्त नाम का व्यक्ति सम्राट् के आश्रय से गुजरात सौराष्ट्र का राजपाल था और उक्त वर्ष उनने सम्राट् की आज्ञा से

गिरिनगर की तलैठी में सितप्राचीन सुदर्शन झील का जीर्णोद्धार कराया था। इसके उपरान्त लगभग ४६५-७५ ई. में सौराष्ट्र एव काठियावाड़ का राज्यपाल गुप्तो को एक अन्य सेनापति मैतृकवंशी भटार्क था। उसका पुत्र एव उत्तराधिकारी सेनापति धरसेन प्रथम हुआ। इसके उपरान्त इसका भाई द्रोणासिंह महाराज ५०७ ई. में विद्यमान था। द्रोणासिंह का उत्तराधिकारी उसका भाई ध्रुवसेन महाराज (प्रथम) (५२५-४५ ई.) था। यही वल्लभी प्रथम स्वतंत्र नरेश था और पर्याप्त शक्ति हीन था। इस वश में ध्रुवसेन नाम का भी यहाँ प्रथम ज्ञात नरेश है। इसके उपरान्त ध्रुवसेन द्वितीय (६४०) और ध्रुवसेन तृतीय (६५१-५३ ई.) हुए हैं।

इन तीनों ध्रुवसेनो में से कोई भी देवद्विगणि (४५३-६६ ई.) के समकालीन नहीं हो सकता। प्रो. जार्ज चारपेंटियर ने (उत्तराध्ययन भूमिका में वीर निर्वाण की तिथि ४६८ ई. पू. मानकर वल्लभी वाचना की तिथि वीरात् ९९३ को ५२५ ई. मान लिया और इस प्रकार देवद्विगणि एव मैतृकवंशी ध्रुवसेन प्रथम को समकालीन सिद्ध करके, इसी आधार को अपनी मान्य निर्वाण तिथि का पोषक बना लिया। किन्तु एक तो महावीर निर्वाण की तिथि ४६८ ई. पू. होने के विरुद्ध अनेक अकाट्य प्रमाण हैं दूसरी ओर मैतृकवंशी राजाओं का उक्त वाचना या जैन धर्म के साथ कोई संबंध रहा यह बात भी अत्यन्त सदिग्ध है। वस्तुतः जैस कि प्रो. घाटगे आदि अन्य आधुनिक विद्वानों का मत है— वल्लभी के मैतृको के अग्निगत अभिलेख प्राप्त हैं, किन्तु उनमें कहीं भी इस महासम्मेलन का संकेत नहीं है और न उनसे इस वश के किसी भी राजा का जैनधर्म की ओर झुकाव ही प्रकट होता है। दूसरी ओर जैन अनुश्रुतियों में इस वाचना को नरेश विशेष या राजवंश विशेष के साथ सम्बन्ध नहीं किया। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि जैनो को वल्लभी के किसी राजा का आश्रय प्राप्त नहीं था और इस वाचना का सम्पूर्ण श्रेय केवल स्वयं जैनसभ को ही है। यह प्रदेश इसके बहुत पूर्व से जैन साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्र रहा है। धरसेनाचार्य ने इसी प्रदेश के गिरिनगर की चन्द्रगुफा में निवास करते हुए पुष्पदन्त और भूत-वलि को प्रथम शती ई. में महाकर्म प्रकृति प्राकृत का व्याख्यान किया था जिसके फलस्वरूप उक्त आगम का उद्धार हुआ और यह पुस्तकारूढ़ हुआ। देवद्वि के एक शताब्दीपूर्व नागार्जुन सूरि ने वल्लभी में ही आगम संकलन का प्रयत्न किया

था । कालान्तर मे भी जिनभद्र क्षमा श्रमण आदि अनेक विद्वानों ने इस नगर में साहित्य पलायन किया है । अस्तु देवद्विगणि ने भी अपने ही बल और प्रभाव से वह महान् कार्य इस नगर में साधा था । (देखिए—क्लासिकल एजु पृ ४१०-४११)

अत इतिहास से तो यही प्रकट है कि वाचना के समय सौराष्ट्र-गुजरात का शासक गुप्त सम्राट् का राज्यपाल पणदित्त था न कि कोई ध्रुवसेन । संभव है कि वटलभी के आस-पास कहीं कोई आनन्दपुर नाम का दूसरा नगर न हो जिसका छोटा-मोटा स्थानीय राजा कोई ध्रुवसेन हो और वह क्षमाश्रमणजी का भक्त होगया हो । अथवा मैतृकवशी सेनापति सटार्क (४६५-७५ ई.) का ही अपर नाम ध्रुवसेन हो या उसके पूर्वज का नाम ध्रुवसेन हो । किंतु यह सब बातें इतिहास सिद्ध नहीं हैं—इन अनुमानों के पोषक कोई प्रमाण जब तक उपलब्ध न हो तब तक यह कुछ नहीं कहा जा सकता कि देवद्विगणि का भक्त राजा ध्रुवसेन कौन था ।



तिलोकऋषिजी की काव्य-कला

(ले-प्रो. नरेन्द्रकुमार भानावत, एम् ए.)

हिन्दी-साहित्य में काव्य-कला का स्फुरण दो रूपों में हुआ है एक ओर उसने राज्याश्रित होकर वैभव और विलास के गीत गाये हैं तो दूसरी ओर जनाश्रित होकर लोक-मानस को आत्म-कल्याण और कर्तव्य-धर्म का उद्बोधन दिया है। एक में साहित्यिक कारीगरी और सजावट है तो दूसरे में भावना का स्वतः स्फूर्त उन्मेष। कहना न होगा कि जैन-काव्य-परंपरा विविध चरित्रों, विविध घटनाओं, विविध भावनाओं को—रंग-रूप देती हुई दूसरी धारा का प्रतिनिधित्व करती रही है। जहाँ उसने हिन्दी के आदिकाल की गोद को भरा है, रीतिकाल की श्रृंगार-वाटिका में आध्यात्म-प्रेम का परिमल विखेरा है वहाँ आज भी वह मानवता का-सत्य-अहिंसा का सन्देश दे रही है।

हमारे आलोच्य कवि तिलोकऋषि उन कवियों में हैं जिन्होंने जीवन के विविध पहलुओं का मनन-चिन्तन और अनुभव कर उन्हें काव्य एवं संगीत का स्वर दिया है। केवल सुनी-सुनाई अथकचरी बातों पर उन्होंने काव्य-प्रासाद खड़ा नहीं किया। सन् १९०४ में चैत्र कृष्ण तृतीया रविवार को रतलाम में दुलीचन्दजी सुराणा के यहाँ जन्म लेकर यह बाल-ब्रह्मचारी दस वर्ष की अवस्था में ही अयवन्ताऋषिजी महाराज का शिष्य बन गया। श्रावक से श्रमण बन गया। कर्तव्य ने कामना को दबा दिया, विराग ने राग पर विजय पा ली। दक्षिण एवं मध्यभारत में मानवता का, आत्म-कल्याण का सन्देश लेकर यह तपस्वी घूमता रहा, भटकता रहा। भूखा रहकर, प्यासा रहकर, बाईस परीषहों का समभावपूर्वक सामना कर यह कामजयी काव्य-कला को निखारता रहा, भव्य-जीवों को अनुभव-मुक्ता बांटता रहा और सन् १९४० में श्रावण कृष्ण द्वितीया को सदा के लिये अमर हो गया इस पार्थिव देह का परित्याग कर।

काव्य-कृतियाँ --

(१) प्रकाशित रचनाएँ—ज्ञानकुजर, चित्रालंकार, अध्यात्मपत्रं दशहरा तिलोकछन्द संग्रह, तिलोक काव्य संग्रह आदि।

(२) अप्रकाशित रचनाएँ—श्री चन्द्रकेवली का रास, धर्मबुद्धि-पापबुद्धि चरित्र, समरादित्यकेवली चरित्र, पंचसमिति तीन गुप्ति का अष्टदालिया, सीता चरित्र, श्री हंसकेशव चरित्र, रात्रि भोजन निषेध, अर्जुनमाली चरित्र धन्ना

शालीभद्र चरित्र, भृगु पुरोहित चरित्र, श्री सृदर्शन चरित्र, श्री नन्दिषेण चरित्र, श्री चन्दनबाला चरित्र, श्री धर्मजय चरित्र, श्री महावीर चरित्र, अमरकुमार चरित्र, नन्दन मनिहार चरित्र, श्री हरिवंश काव्य चरित्र आदि ।

काव्य सौष्ठव --

तिलोकऋषि की रचनाओं पर विहंगम दृष्टि डालने से पता चलता है कि उनकी काव्य-धारा के दो रूप हैं:--

(१) जैन-दर्शन से सम्बन्ध रखनेवाले आदर्श चरित्रों का रसपरक आख्यात-वर्णन ।

(२) मानव जीवन को उदात्त बनानेवाले लोक व्यवहारी सिद्धांतों का काव्यमय अभिव्यजन ।

पहले रूप ने हमें कई सुन्दर खण्डकाव्य दिये हैं तो दूसरे रूप ने मुक्तक-मोती ।

हमारे आलोच्य-कवि की यह विशेषता रही है कि उसने दार्शनिक-विचार, नैतिक शिक्षा, समाज-सुधार, आत्म-कल्याण जैसे गंभीर विषयों को बड़ी ललित पद्मवल्ली में गाकर 'गागर में सागर' भरने का काम किया है । आपके छन्दों में हृदय में प्रभाव डालने की अद्भुत क्षमता है जो एक बार हाथ में उठाकर गाने लगता है तो फिर गाता ही रहता है । तन्मय होकर उससे एकरस होजाता है । सीधी-साधी भाषा में मानव को विवेकशील बनने की जो चुनौतीपरक प्रेरणा दी है उसमें कितना बल है:--

‘मान तू मान तू मान तू मानव, छाण ले छाण ले छाण तू तंत ।

जाण तू जाण तू जाण ले जीवने, आण रे आण रे आर तू खंत ॥

मोड दे मोड़ दे मोड़ तू मान को, छोड़ दे छोड़ छोड़ तू थंत ।

धार तू धार तू धार ले अक्कल, केत है केत तिलोक के संत ॥’

तिलोकऋषि उन ज्ञानमार्गी सत कवियों की श्रेणी में बैठे दिखाई देते हैं जब वे जो खोलकर नारी की निंदा करते हैं पर उनका नारी-निंदावर्णन सामान्य नहीं है, काव्यत्व-भार से लदा हुआ है ।

‘नारी है नरकवास तन है सधनवन, साडेतीन क्रोड़ रोम तरु कर छायो है ।
कुच है पहार रहे काम चीर छग तीर, भमूहकबान जान खेचके चढायो है ॥
नागन सी वेणी कटि केहरी को भयपूर, भूलके अजान जन वन में लुटायो है ।
कहत तिलोक कोई चतुर न चूके पंथ, धरम खजानो भर मोक्ष को सिधायो है ॥

मन की चंचलता का और उसे वश में करने की भावना का बड़ा आल-कारिक चित्रण तिलोक के कवि-हृदय ने किया है। मन 'तोय मे तरग मानु कूदत कुरग फुनि' है तो क्षण क्षण में 'पीपल को पान जैसे हाले'। वह कुजर के कान की तरह अस्थिर है तो ध्वजा की उड़ान की तरह चंचल भी। उसे वश करने का तरीका है 'पणिहारी कुम्भ चिते, तैसे धर्मध्यान घ्यावे सुख दिन २ में।'।

सासारिकता का वर्णन करते हुए कवि का कथन है कि यह संसार अटवी है। काया रूपी नगरी में जीव रूपी बटायु ने आकर विश्राम लिया है और उसके चारो ओर काम रूपी चोर तथा पंचेन्द्रिय रूपी ठगणियाँ चक्कर काट रही हैं। अतः मुसाफिर को सतत जागरूक रहकर अपनी रक्षा करने की चेतावनी देता हुआ कवि कहता है—

‘जानादिक गुण रूप रतन अमोल धर्म,
ऊधे तो ले जाय लूट मिथ्यातम घोर है।
तिलोक कहत सद्गुरु चौकीदार सीख,
घार रे बटावु ऊधे मती भई भोर है।’

काया रूपी नगरी की राज्य-व्यवस्था भी बड़ी भयावह है। यद्यपि राजा चेतन जीव है पर क्रोध रूपी कोतवाल, मान रूपी प्रधान, लोभ रूपी छडीदार और मोह रूपी फौजदार ने मिलकर राजा के विरुद्ध षडयंत्र रच दिया है। जबतक विवेक रूपी मित्र की सहायता से सबको पराजित नहीं कर दिया जाय तबतक सुख कैसा ?

‘काया रूप नगरी में चिदानंद राज करे,
क्रोध कोटवाल मानसिंह प्रधान है।
कपट हजूरयो लोभ छडीदार बन्यो तामें,
मोह फौजदार अति करत गुमान है।
मानत न आण कियो मुलक वेहाल सब,
भयो नृप दु.खी कियो मित्र बोधिदान है।
लेइ फौज चढयो मित्र, मोह परिवार पर,
कहत तिलोक जीत लह्यो सिद्धस्थान है ॥’

ऐसे सिद्ध-स्थान की प्राप्ति करने के लिये राज्य-व्यवस्था में क्रांति करनी होगी। समकित को प्रधान, ज्ञान को भंडारी, शील को सारथी और क्षमा

रूपी हाथी-घोडो को एकत्रित कर संयम की सेना के हाथों में तप के हथियार देने होंगे तभी कहीं कर्म रूपी शत्रुओं का वध होगा और मोक्ष रूपी गढ़ पर विजय की पताका फहरायेगी ।

‘जीव रूप राजा समकित परधान जाके,
ज्ञान को भंडार शील रूप रथ सारके ।
क्षमा रूप गज मन हय को स्वभाव वेग,
सजम की सेना तप आयुध अपार के ॥
सज्जाय वाजिन्न शुभ ध्यान नेजा फरकत,
रंयत छकाय सो बचाय कर्म मारके ।
मोक्ष गढ़ जीतवा को कहत तिलोकरिख,
करिये सग्राम ऐसे धीरजता धारके ॥’

कभी कवि आयु की नश्वरता का बोध देते हुए कहता है कि
‘खिण खिण माहे जैसे अजलि को तोय घटे,
तैल खूटे दीपक की हीण होत जोत है ।
ओस बिन्दु सूरज की तेजसु विरलाय जाय,
तैसे पलपल तेरो आयु क्षय होत है ॥

और ससार-सागर में मोह रूपी जल है, भोग रूपी कीचड़ है । मान रूपी फेन तथा तृष्णा रूपी तरंगों में जीव डूबा जा रहा है, फँसा जा रहा है अतः

‘कहत तिलोक धर्म-दीप मोक्ष तीरव,
सजम जहाज ग्रही शिव पद पाय है ।’

कवि की वाणी में कवीर की काति भरी हुई है वह बाह्य क्रियाकांड का विरोधी है । उसे आत्म-कल्याण के लिये मन्दिर, मस्जिद और गिरजाघर में जाने की जरूरत नहीं, उसका परमात्मा उसीके आत्म-मंदिर में प्रतिष्ठित है जिसकी पूजा करने का ढंग है --

‘पूजा परमेश्वर की करत पंडित जन,
ज्ञान निरमल जल दया-दीवो करिये ।
फिरिया कटोरो क्षमा-केसर को भरकर,
पांच नवकार गुण फूलमाल धरिये ॥

तप रूप अगर उरवेविए जिनेन्द्र आगे,
 ध्यान रूप नैवेद्य सो पापसेही डरिये ।
 कहत तिलोक ऐसी करिये सदीव पूजा,
 होत हँ सकल सुख भव-जल तरिये ॥'

कविने कही कही शब्द क्रीडा भी की है । जहाँ उसने दशहरेपर्व की आध्यात्मिक विवेचना की है वहाँ मनुष्यों के नामों से आध्यात्मिक उपदेश भी दिया है --

प्रेमसी जुम्मारसिंह वश किया जीवराज,
 मानसिंह भाईदास मिला चारो भाई है ।
 कर्मचन्द्र काठा भया रूपचदजी से प्यार,
 घनराजजी की बात चाहत सदाई है ॥
 ज्ञानचन्दजी की बात सुने न चेतनराय
 आवे नहीं दयाचन्द सदा सुखदाई है ।
 कहत तिलोकरिख मनाय लीजे नेमचन्द,
 नही तो कालूराम आया त्रिपत सवाई है ॥

कवि ने वर्तमान-युग में अधिकांश पुरुषों को अपने आप को धार्मिक कहते देखा है । जब कि सच्चे अर्थों में उनमें धर्म-भावना का स्फुरण नहीं होता वे अपने आप को विरागी सिद्ध करने का प्रयत्न अवश्य करते हैं । इस मनो-स्थिति का अध्ययन कर कवि ने पाँच प्रकार के वैरागियों का स्वरूप चित्रण किया है जो बड़ा ही व्यंग्यपूर्ण एवं मार्मिक है --

(१) मटक वैरागी:--

आवत तेवार तब करत हँ स्नान लोक, करे अलंकार केश सवारे नरनारी है ।
 पेरत भूषण निज-वित्त के मुजब सब, खावत सरस माल फिरत हुशारी है ॥
 वीतत तेवार तब फिरत निज रूप ही से, आवत तेवार तब फिरे वोही त्यारी है ।
 कहत तिलोकरिख मटक वैरागी रीत, आवत परब धर्म करे नरनारी है ॥

(२) चटक वैरागी --

डाम मास मच्छर ज्यू माकण रू दुष्ट जीव, तनपे चटको देत दुखत तेवारी है ।
 हाथ से खुजाल कर माने समाधान सुख, घड़ी पल बीत्या बाद दुख न लगारी है ।
 तैसी रीत चटक वैरागी नर जाणीएत, पडत संकट माने संसार दुख्यारी है ॥
 मिटत है कष्ट तब भूलत हँ धर्मध्यान, कहत तिलोकरिख सो ही भी असारी है ।

(३) खीचड्यो वैरागी:--

लागत है भूख तब मिलत न अन्न नित्य, मन में विचारे सुखी दीसे अनगारी है ॥
 दर्पदा में कर जोड़ कहे मुनिराजसुती, दीजिये समय मोय संसार असारी है ॥
 माता कहे नदन से आज्ञा है मेरी तुझको, भोजन जीमी ने फिर होजो दीक्षाधारी है ॥
 खीचडी में घृत सूत्र जीमत ही भूत्योधर्म, खीचड्यो वैरागी रीत तिलोक उच्चारी है ॥

(४) मसाण्यो वैरागी:--

तरुण उमर माही मर जावे कोई जन, होवत उदास मन झूरे नरनारी है ॥
 समार अमार सब, स्वप्ना की माया सम, एक दिन सबही को जानो निरधारी है ॥
 छोड़िये मसार फद करत विचार जन, बालके सिनान कर आवे घरवारी है ॥
 मोह मदिरा में अंध करे फिर घर घँघ, मसाण्यो वैरागी चोथो कह्यो सुविचारी है ॥

(५) असली वैरागी --

किरमजी रग जैसे घोवे कोई क्षोम देवे, तार तार होवे रंग उडे न लगारी है ॥
 जैसे भय जीव हिये घम रूपी लागो रंग, जाणत असार जग नागणीसी नारी है ॥
 धन सब धूलि सम परिवार फास रूप, जानत अनित्य वित्त होय व्रतवारी है ॥
 करणी तो गुद्ध करे मन-वच- काय करी, कहत तिलोकरिख वदना हमारी है ॥

तिलोकरूपि की अपार भाषा-क्षमता का परिचय तब लगता है जब हम उन्हें ससृष्ट की सूक्तियों पर भी कवित्त लिखते हुए देखते हैं। 'मनुष्यरूपेण मृगा-श्चरति,' 'मनुष्यरूपेण घेन्वश्चरति,' 'मनुष्यरूपेण श्वानो भवति,' 'मनुष्यरूपेण खराश्चरति,' 'मनुष्यरूपेण तृणानि सति,' 'मनुष्यरूपेण भवति वृक्षाः' 'और 'मनुष्यरूपेण धूलेश्च पुजा.' सूक्तियों पर जो उनके कवित्त हैं वे बड़े मर्मस्पर्शी और मानवत्व का बोध देनेवाले हैं। 'मनुष्यरूपेण खराश्चरति' पर लिखा गया यह कवित्त देखिये:--

‘कहत गर्दभ शीत-ताप खमू डिल पर,
 गुणे गुणे गार लाऊ लगडे से वारी है ।
 लिडाकी सो घुटी देवे काम आवे औषधि में,
 मिट्टी में मिलावे मल होवे एकतारी है ॥
 शकुन सुलाभ कहूँ तुरत ही परगट,
 और सो करूँ पैमुझ मान न लगारी है ।
 और भी अनेक गुण मोय-मे नराधिपत,
 निगुणी की उपमा न लागत हमारी है ।’

जैन कवियों में जितनी लोकप्रियता हमारे कवि को मिली है और किसी को नहीं। पञ्च पदों की वन्दना में आये हुये त्रुटियों को जब प्रतिक्रमण करते समय जन-समूह गाता है तब निराला ही समा वंघ जाता है। कवि की भाषा सरल, प्रवाहपूर्ण और प्रसादगुण सम्पन्न है। कही भी जटिलता या दुर्बोधता नहीं है। छन्दों में जितनी सफलता कवित्त और सर्वैयों को लिखने में आपको मिली है शायद ही किसी हिन्दी कवि को मिली हो। रीतिकालीन कवियों ने कवित्त सर्वैयों अवश्य लिखें पर उद्दाम वासनात्मक श्रृंगारधारा बहाने के लिये ही आपकी यह विशेषता रही कि श्रृंगार की जगह शात रस की मन्दाकिनी ही मन्थर गति से काव्य-प्रयाग की ओर बहती रही।

तिलोकऋषि साहित्य या कला को मनोरंजन का साधन अथवा 'कला कला के लिये' माननेवाले नहीं थे वे तो समस्त कलाओं को जीवन से प्रेरित और प्रभावित मानते थे। कला और नीति का सुन्दर गठबधन उनकी काव्य-स्थली में होता है। उनका तो आदर्श ही था —

‘सीखत वेद पुराण कुराण को, सीखत तान बजावत ताली ।

जंतर मंतर तंतर सीखत, चोट चलाय कुचोट की टाली ॥

खावण पीवण घातु रसायन, लावण्य और कला सब ज्ञाली ।

रीति कोठी नहीं सोहे तिलोक के त्यों सब कला धर्म चिन ठाली ।३

कहना न होगा कि ज्यों ज्यों रसिक-हृदय तिलोक के काव्यमहोदधि में गोते लगायेंगे त्यों त्यों उसे भक्ति, वैराग्य और नीति के त्रिरत्न मिलते जायेंगे—ऐसे रत्न जिनकी चमक उसे लोकोत्तर प्रकाश से भर देगी।



श्री तिलोक जैन विद्यालयके आद्य सदुपदेशक

श्री रत्नऋषिजी महाराज

का

संक्षिप्त-जीवन-वृत्त

चरित्रनायक श्री तिलोकऋषिजी महाराज के स्वर्गवास के समय उनके पट्टशिष्य श्री रत्नऋषिजी महाराज की अवस्था केवल सोलह वर्ष की थी। श्री रत्नऋषिजी महाराजने किम उत्कट वैराग्य-भावसे अपने पिताजी स्वरूपचन्द्रजी के साथ घोडनदी में पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषिजी महाराजके पास दीक्षा ली। इस सबका उल्लेख पहले हो चुका है।

दीक्षानंतर आपश्री अपने अलौकिक गुरु के सान्निध्य में एकनिष्ठ होकर स्वाध्याय करने लगे। पर साढे चार साल ही उनकी छत्रछाया में नहीं रहने पाये कि कुटिल काल-चक्र के कारण आपको अपने गुरुदेव की छत्रछाया से वंचित होना पड़ा। इस बीच आपने बहुत से सिद्धान्त के थोकडे, शास्त्रों का रहस्य, अनेक शास्त्रीय ढाले और साधुओं के आचार सम्बन्धी मुख्य-मुख्य बातों का परिचय प्राप्त कर लिया था। पर केवल इतना सा ज्ञान एक योग्य संत के लिए पर्याप्त नहीं था। उसके लिए पाण्डित्य की आवश्यकता थी। अपने गुरुदेव के सहवास में यह सब सुलभ था। अब गुरुदेव के अभाव में उन्हें चारों ओर अधकार ही अधकार प्रतीत होने लगा। कहीं पर ज्ञान की किरण दृष्टिगोचर नहीं होती थी।

अपने गुरुबन्धुओं में भी कोई ऐसे प्रतिभासपन्न विशिष्ट अध्येता नहीं थे, जो आपकी कामना की पूर्ति कर सकते, दक्षिण में भी उस समय अन्य किसी ऐसे सत का संचार नहीं हो रहा था, जिसके पास रह आप निराकुल भाव से अपना अध्ययन कर सकते। इधर आपके ससारपक्ष के पिता श्री तथा दीक्षित अवस्था के गुरु बंधु श्री स्वरूपऋषिजी म भी वृद्धावस्था के कारण अशक्त हो चुके थे। उस समय भी श्री स्वरूपऋषिजी महाराजने अपनी परिचर्या की ओर बिलकुल ध्यान दिये बिना वालमुनि श्री रत्नऋषिजी महाराजके विद्याध्ययन की ओर अधिक ध्यान दिया। दिवगत श्री तिलोकऋषिजी महाराज की ससार पक्ष की भगिनी महासती श्री हीराजी महाराज की भी केवल रत्नऋषिजी महाराज की

ओर दृष्टि थी। महासतीजी ने सोचा, हमारे सम्प्रदाय में केवल ये बालमुनि ही ऐसे हैं, जिन्हे योग्य वातावरणमें रखने से थोड़े समय में सघके आधारभूत हो सकते हैं। अतएव महासतीजीने पुन संघके हितार्थ श्री रत्नऋषिजी महाराज को मालव प्रान्तकी ओर विहार कराने का सकल्प किया। श्री स्वरूपऋषिजी महाराजने भी अपने पुत्र की उन्नतिके हेतु एकाकी रहना स्वीकार किया और अपने साथ के दो मुनियों को श्री रत्नऋषिजी म के साथ कर दिये।

मालव प्रान्त की ओर विहार

श्री रत्नऋषि जी महाराज को विशिष्ट अध्ययन कराने के हेतु महासतीजी श्री हीराजी महाराज ने अपनी ९ शिष्याओंके साथ मुनित्रय के विहारानुक्रम से मालवप्रान्त की ओर पदार्पण किया। आपको कुछ दूर पहुँचाने के लिए श्री स्वरूपऋषिजी महाराज, महासती श्री चंपाजी महाराज, रामकुंवरजी महाराज और छोटाजी महाराज भी आई थी।

विद्याध्ययन

मालवप्रात में आने के बाद आप को श्री हीराजी महाराज के सदुपदेश से रतलाम नगरमें श्री वृद्धिचदजी नामक एक ऐसे सुशिष्य की प्राप्ति हुई जो चालीस थोकडो के ज्ञाता, शुद्धाचारी एक चादर पर अपना निर्वाह करनेवाले परम वैरागी थे। साथ में आपकी धर्मपत्नी ने भी महासतीश्री हीराजी म. के पास दीक्षा ली थी।

अपने इस शिष्य के साथ आपश्रीने सुजालपुर की ओर विहार किया। उस समय वहाँ श्री खूबाऋषिजी महाराज ने अपने शिष्य चेनाऋषिजी म० की शारीरिक अस्वस्थता के कारण स्थिरवास कर रखा था। उन्ही के समीप अब श्री रत्नऋषिजी महाराज उनकी आज्ञानुसार रहने लगे। श्री खूबाऋषिजी महाराज समयानुसार सब साधुओं को शास्त्र सुनाते थे और अर्थ की भी धारणा कराते थे। परंतु जिस समय से श्री रत्नऋषिजी महाराज आप के सानिध्य में रहने लगे, तब से आप ही से शास्त्र का वाचन कराकर अर्थ कराने लगे, गुह्य अर्थका सविस्तार विवेचन स्वयं श्री खूबाऋषिजी महाराज करते थे। दूसरे दिन प्रात काल उसी विषय पर आपश्री से परिषद में विवेचन करवाते थे। इस प्रकार अध्ययन के साथ आपने स्थविर शास्त्रज्ञ मुनि श्री खूबाऋषिजी म० के सहवासमें व्याख्यानकला में भी प्रवीणता प्राप्त कर ली। उस समय श्री खूबाऋषिजी महाराजके शिष्य श्री केवलऋषिजी महाराज भी आपश्री के साथ विद्याभ्यास कर रहे थे। पर्याप्त समय तक श्री खूबाऋषिजी म० की सेवामें रहकर आपश्री ने प्राय सब मुख्य मुख्य सूत्रोंका अध्ययन कर लिया।

स्वाध्याय के लिए श्री खूवाऋषिजी म० के पास बहुत कुछ समय अंते-वासी के रूप से व्यतीत कर आप न साधुचर्या के अनुसार ग्रामानुग्राम विहार करना प्रारम्भ किया। उस समय आप के साथ तपस्वी मुनि श्री केवलऋषि जी महाराज भी थे। इस मुनिश्री की समय समय पर उग्र तपश्चर्या चलती रहती थी। विहार करते-करते जब आप इच्छावर पधारे तब तपस्वी महाराज ने केवल छाछ के आधार से, तेरह दिन की तपश्चर्या करने का निश्चय किया। उस समय इच्छावर से कुछ दूरी पर खेडी नामक ग्राम में श्री केवलऋषि जी महाराज के संसार पक्ष के पुत्र अमोलकचन्द जी अपने मामा स्वरूपचन्द जी के यहाँ आये हुये थे। महाराज श्री की तपश्चर्या के समाचार पाकर बालक अमोलकचन्द जी खेडी से दर्शनार्थ इच्छावर आया।

बालक अमोलक की दीक्षा

इच्छावर आने के बाद अपने पिताश्री को साधुवेप में देखकर बालक अमोलक का मन भी दीक्षा की ओर आकर्षित हुआ। दीक्षा विषय प्रकरण को लेकर रात्रि में दोनों सन्तो में बहुत ऊहापोह हुआ। बहुत विचार करने पर वे इस निर्णय पर पहुँचे कि यह बात प्रकट होने पर बालक की दीक्षा होना कठिन है।

क्यों कि इनके काका मन्दिरमार्गी हैं, तथा मामा आदि श्रीमत हैं। इस पर श्री रत्नऋषि जी महाराज ने फरमाया कि कोई कचहरी की ओर मत देखो, कर्त्तव्य की ओर पहले ध्यान दो। आपका आदेश होते ही एक वैरागी बन्धु ने रातोंरात पछेवडी तथा मुंहपत्ती पर स्वस्तिक के चिन्ह बनाकर, सिरके बाल कैंची से कटवा, चोलपट्टा आदि पहना कर बालक अमोलक को स्थानक के बाहर बैठा दिया। इसपर कुछ लोगो ने विरोध किया। पर अपने पिताके पास बालक के रहने के कारण न्यायाधीश ने अपना निर्णय दीक्षा के पक्ष में ही दिया। बाद में श्री खूवाऋषि जी म० की सेवा में पहुँचने पर उनके आदेश से श्री अमोलकऋषि जी म० को चेनाऋषि जी महाराज की नेश्राय में रखा।

यद्यपि श्री अमोलकऋषिजी म० श्री चेना ऋषिजी म० के शिष्य थे। पर शास्त्रो का अभ्यास आप ने श्री रत्नऋषिजी महाराज के पास ही किया। श्री रत्नऋषिजी म० का भी इनके प्रति पुत्र की तरह वात्सल्य भाव था। एक समय विहारमें चलते-चलते जब यह बालमुनि थक गये तब इन्हे अपने कंधोपर उठाकर आपने विहार किया था। ऐसे वात्सल्यमूर्ति गुरु के समीप रहकर आपश्रीने शास्त्रो का यथेच्छ अभ्यास किया। अपने इन वत्सल गुरु के समीप आप करीब ११ वर्षों तक रहे। उन्ही के साथ आप ने मालवा, मेवाड, मौराष्ट्र, गुजरात आदि स्थानों में विहार कर पुन. महाराष्ट्र में पदार्पण किया और गुरु-द्वारा प्राप्त विद्या को अपने मस्तिष्क में ही नहीं रखकर उसे स्थाई रूप दिया।

पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी महाराज

का

वैशिष्ट्य

श्री अमोलकऋषिजी महाराज शास्त्रोद्धारक रूप से प्रसिद्ध हैं। भगवान् द्वारा प्ररूपित आगम अर्धमागधीमें होने से केवल प्राकृत के जानकार कुछ विद्वानों-तक ही सीमित थे, उनका अकले हाथो हिदीकरण कर आपश्री ने राष्ट्रभाषा हिंदी की बहुत सेवा की है। आपके दीर्घकालीन प्रयत्न से आज हिंदी जाननेवाला कोई भी पाठक किसी भी आगम को हाथमें लेकर अच्छी तरह समझ सकता है। आगमो का अनुवाद करते समय आपश्री ने अपने साथ किसी विद्वान् को नहीं रखा। प्रति दिन एकाशन कर तीन साल तक कठोर श्रम करने के बाद आपश्री ने यह भगीरथ कार्य सम्पन्न किया। आप के द्वारा अनूदित आगमो को देखकर कोई भी पाठक इस कार्य की महत्ता का सहज ही अनुमान लगा सकता है। इस कार्य की महत्ता इससे और अधिक बढ़ जाती है कि पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज के अनुवाद करने के पहले आगमो का हिंदी अनुवाद उपलब्ध नहीं था। आज तक हिंदी आगमो के जो कुछ संस्करण प्रकाशित हो रहे हैं उन सब में पूज्य अमोलकऋषिजी म० द्वारा कृत आगमो का प्रश्रय लिया जाता है। आगमो के अतिरिक्त आपश्री ने और भी अनेक अमूल्य ग्रन्थों की रचना की है, जिनका पारायण कर अनेक भव्य प्राणियों ने सम्यग्ज्ञान प्राप्त कर शुद्ध चारित्र्य धर्म को अगीकार किया है, उनमें एक नवदीक्षित श्री यशवंतऋषिजी म० ने सर्व प्रथम अपनी पत्नी तथा पुत्रियों का वियोग होने के बाद पूज्य श्री द्वारा रचित ध्यान-कल्पतरु का तीन चार बार पारायण कर ब्रह्मचर्य व्रत अगीकार किया और उसमें वताई हुई प्रणाली के अनुसार ग्यारह वर्ष तक कठोर साधना कर संवत् १९१७ कार्तिक कृष्णा अष्टमी गुरुवार के दिन उपाध्याय मुनि श्री आनंदऋषिजी म० के पास वाबोरी में भागवती दीक्षा ग्रहण की। इस दृष्टि से पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० का नाम केवल स्थानकवासी जैन परम्परा में ही नहीं, जैन समाज की तीनों परम्पराओं में अमर रहेगा। जैन परम्परा का इतिहास लिखते समय पूज्य श्री अमोलकऋषिजी म० के नाम का उल्लेख किये बिना वह इतिहास अधूरा ही रहेगा। शास्त्रोद्धारक पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज के महत्त्व पूर्ण कार्यों पर स्वतंत्र रूप से एक अलग पुस्तक लिखी जा सकती है। आपके आध्यात्मिक जीवन का दर्शन करने के लिए पाठक पूज्य श्री के ग्रन्थों का पारायण करे। क्योंकि ग्रन्थकर्ता के ग्रन्थों में उसका जीवन छिपा रहता है।

संत-समागम एवं धर्म प्रचार

अपने विहारकाल में श्री रत्नऋषिजी महा० का अनेक सतो से परिचय हुआ । उनमें कई शास्त्रों के पारगामी विद्वान्, कुछ महान् क्रियाशील, एवं कुछ व्याख्यान वाचस्पति थे । उनमें एक पूज्य श्री हुकमीचंदजी महा० की संप्रदाय के वादीमानमर्दक पण्डित मुनि श्री नदलालजी महा० थे । दूसरे महान् तपस्वी श्री वेणीरामजी महा० हैं, जो तपस्वीजी पिछले दस वर्षसे केवल छाछ के आधार से रहते थे, उनसे आपने शास्त्रों का बहुत कुछ रहस्य प्राप्त किया । तपस्वीजी महा०के आग्रहसे आप कुछ समय तक उनके साथ रहे । इनके अतिरिक्त तेजमलजी महा० की संप्रदाय के श्री प्यारचंदजी महा०, इद्रमलजी महाराज और हुकमीचंदजी महा० की संप्रदाय के श्रीलालजी महा० से भी आपने समय समय पर शास्त्रीय चर्चा कर बहुत कुछ शास्त्रों का रहस्य प्राप्त किया । उस समय मालवा, मेवाड़, राजस्थान और बादमे गुजरात में विराजित प्रायः सब अग्रगण्य मुख्य संतो से आपने परिचय साधकर उन्हें अपने गुणों से मुग्ध किया ।

गुणग्राहकता के अतिरिक्त महाराज श्री की व्याख्यान शैली अदभुत थी । जो कोई आपका व्याख्यान सुनता, आपकी ओर आकर्षित हो जाता । अपने विहारकाल में आपने अपनी कथनी और करनी की एक वाक्यता द्वारा अनेक व्यक्तियों को सन्मार्ग की ओर प्रवृत्त किया । करजू ग्राम निवासी गमेरचंदजी नामक एक वृद्ध श्रावक से ज्ञात हुआ कि जिस समय कुछ गिने गिनाए वृद्धों को छोड़कर शेष श्रावक-गणमुहपत्ती बाघनेमें भी लज्जा का अनुभव करते थे, उस समय महाराज श्रीने अपने महान् व्यक्तित्व से नवयुवकों को इस मिथ्या लज्जा से पराङ्मुख कर मुहपत्ती बाघने के लिये विवश किया । एक बार आपके व्याख्यान को सुनकर श्री प्रतापमलजी महाराजने कहा—रत्नऋषिजी ! आपके पास ऐसा-कौनसा मोहनी मंत्र है, जिससे जो आपका व्याख्यान सुनता है वह आपके वशमें हो जाता है । श्री रत्नऋषिजी महाराज के सदुपदेश से केवल जैन धर्मावलंबी ही अपने धर्म-पर दृढ़ नहीं हुए, वरन् अन्य मतवाले अनेक लोगोंने भी जैन धर्म अंगीकार किया । हिंसा में रत रहनेवाले कुछ राजा महाराजाओं ने तो उग्र हिंसाको छोड़कर उत्तरोत्तर अहिंसाकी दिशामें प्रयाण करने का पञ्चक्वाण लिया ।

एक बार मेवाड़ प्रांत में विहार करते समय वहा की पहाड़ी भूमि में स्थित सियाड़, वंदोरा के ठाकुर साहव अपने उमरावों सहित आपका व्याख्यान सुनने आये । आपका व्याख्यान सुनकर ठाकुरसाहव ने सिंह व्याघ्र आदि हिंसक प्राणियों को छोड़कर अन्य पचेन्द्रिय प्राणियों को नहीं मारने का प्रत्याख्यान किया । एका-दशी आदि पर्व तिथियों में मासभक्षण करने का परित्याग किया ।

यहा से विहार करने के कुछ दिन बाद का उल्लेख है कि पुन-श्री रत्न ऋषिजी महाराज श्री अमोलक ऋषिजी महा० के साथ विहार करते करते सिहाड़ पधारे । वहा आप श्री के पास दीक्षा लेनेके प्रकरण को लेकर लडते झगडते देख तत्काल वहा से विहार कर दिया ।

कुछ दूर जानेपर बिकट जंगल के कारण रास्ता भूल गये । पहाडके चक्रव्यूह मे रास्ते तथा दिशा का कुछ ध्यान नही रहा । दो घटे तक इधर उधर चक्कर लगाने पर भी रास्ते का कुछ पता नही लगा । सूर्यास्त होने का समय निकट आ गया । इधर इस घने जगल मे आप दोनो को सिंह व्याघ्र आदि की शंका भी होने लगी । दोनो सोचने लगे-अब क्या करे और किधर जायँ ? तदनंतर जगल में चारो ओर देखकर श्री रत्नऋषिजी महा० ने कहा, इधर तीतर पक्षी बोल रहा है, इसकी ध्वनि से प्रनीत होता है कि कही आस पास गाव होना चाहिये । पहाड की उपत्यका मे होने के कारण हमें कोई वसती नही दिखाई दे रही है । तुम इस पहाड की चोटी पर चढकर देखो । श्री अमोलक ऋषिजी महा० ने पहाड की चोटीपर चढकर देखा, तो उसकी दूसरी ओर पास ही में एक गाव दृष्टि गोचर हुआ । फिर महाराज श्री को बुलाकर दोनो सतोंने सूर्यास्त के पहले उस गाव मे पदा-र्पण किया ।

दोनो सतो को देखकर लोग बोले- आज प्रात काल महाराज श्री ने विहार किया, रास्ता भूल जाने से चारे दिन भूखे प्यासे पहाडो में भटकते फिरे । आपको बहुत ही कष्ट हुआ । तब महाराज श्री ने कहा-सियाड़ से आहार पानी करके निकले थे । रास्ता भूल जाने से पहाड की दूमरी ओर चले गये थे । यह सुन लोग कहने लगे-अच्छा हुआ महाराज! आप चले आये । इस जंगल में तो सिंह रहता है । तत्पश्चात् प्रतिक्रमण कर सो गये । रात्रि व्यतीत होने पर प्रतिक्रमण आदि कर कानोड की ओर विहार किया ।

एक बार एक तुरकी बोहरा कुछ मेवा लाकर महाराज श्री के सामने उपस्थित हुआ । उसने अत्यन्त प्रमत्त मुद्रा से महाराज श्री से निवेदन किया । आपका व्याख्यान सुनकर मैं तृप्त हो गया हूँ । इसके उपलक्ष मे मैं आपको कुछ देना चाहता हूँ, पर हमारे घर बनी हुई चीज तो आपके काम नही आती । इस लिये मैं यह शुद्ध मेवा लाया हूँ । इसे लेकर आप मुझे कृतार्थ कीजिए । इस पर महागज श्री ने फरमाया—सामने लाई हुई चीज हमारे काम नही आती, यदि तुम्हारी कुछ देने की इच्छा है, तो आज से किसी प्राणी को मारने तथा मांस भक्षण करने का त्याग कर लो । तुम्हारा यह त्याग मेरे लिये बहुत बडी भेट होगी । महाराज श्री के कहने पर उसने यह त्याग ले लिया और ऐसे निर्लोभी सच्चे माधु दुनिया में मिलने कठिन है, इस प्रकार प्रशंसा करता हुआ चला गया ।

मेवाड प्रान्त मे ही धरियावद के रावसाहब महाराज श्री के व्याख्यान की प्रशंसा सुनकर हाथी पर सवार होकर अपने उमराव आदि परिवार के साथ महाराज श्री के दर्शनार्थ आये । व्याख्यान सुनकर वे बहुत प्रसन्न हुये । रावसाहब के आग्रह से आपने वहाँ २९ दिन तक स्थिरवास किया । इस बीच अनेक द्वार रावसाहब ने व्याख्यान का लाभ लिया । आपके काकाजी बडे धर्मात्मा पुरुष थे । वे तो प्रतिदिन व्याख्यान मे आते थे । चारो ओर से व्याख्यान की प्रशंसा सुनकर महारानी का भी चित्त उस ओर आकर्षित हुआ । फलतः राजमहल में व्याख्यान देने की प्रार्थना की गई । विशेष उपकार की सभावना से प्रेरित होकर आपने राज महल मे व्याख्यान दिया । उस समय अनेक प्रकार की जीवहिंसा इत्यादि का प्रत्याख्यान हुआ । वहाँ के लोग आपके महान् व्यक्तित्व से इतने अधिक प्रभावित हुये कि रावसाहब की ओर से कामदार आदि प्रमुख व्यक्तियों ने आप से अपने यहाँ आगामी चातुर्मास करने की प्रार्थना की, पर उस समय तक फाल्गुनी चातुर्मास समाप्त नही होने के कारण आपने वह प्रार्थना स्वीकार नही की । इधर रावसाहब भी महाराज श्री का पीछा छोडने वाले नही थे । उन्होने दृढ निश्चय कर लिया कि किसी तरह महाराज श्री का चातुर्मास यही होना चाहिए । वे इस निश्चय के अनुसार अपने अनुचरो द्वारा आपके विहार के समाचार प्राप्त करते रहे । फाल्गुनी चातुर्मास समाप्त होते ही रावसाहब ने अपने प्रधानजी को ग्यारह श्रावको के साथ महाराज श्री के पास चातुर्मास की विनति करने के लिए भेजे । उन्होने बासवाडा पहुँचकर महाराज श्री के सन्निकट अत्याग्रह पूर्वक अपनी प्रार्थना सुनाई । स्पर्शना हुई तो इस वर्ष धरियावद में चातुर्मास करने के भाव है । महाराज श्री के मुखारविंदसे ये शब्द सुन प्रधानजी कृतकृत्य हो पुन अपने स्थानपर आये ।

गुजरातकी ओर विहार एव घोर परीषह

मालवा, मेवाड आदि प्रान्तोंमें आने शुध्द क्रियाशील जीवन एवं अनुपम व्याख्यानो द्वारा धर्म का प्रचार कर श्री रत्नऋषिजी म एवं श्री अमोलकऋषिजी म की गुजरात की ओर विहार करने की इच्छा हुई । अपने विहार काल मे आप श्री ने इससे पहले अनेक परीषहोका सामना किया । पर गुजरात की ओर विहार करते समय आपको जिन कठिनाइयोका सामना करना पडा, वे वर्णनातीत है । एक बार लीमडी से विहार करते समय आप दोनो ने यह निश्चय किया कि जब तक सूर्यास्त न हो, तब तक कही निवास नही किया जाय । चलते चलते तीसरा प्रहर व्यतीत होनेपर रास्तेमें एक ग्राम आया । कठ सूख जाने से सतने वहा पानी की याचना की, पर कही पानी का योग नही लगा । फिर आगे विडे । लगभग एक घडी दिन शेष रह गया, तब तक बत्तीस मील का

उग्र विहार हो चुका था। वहा रास्तेमें सडक के किनारे एक चौकी मिली। ठहरने के लिये सिपाही से याचना करनेपर कठोर उत्तर प्राप्त हुआ, यहाँ किसी को ठहरने के लिये आज्ञा नहीं है। चलते चलते आप दोनो इतने अधिक थक गये थे कि अब आगे एक पाव भी रखना कठिन था। पर जगहके अभावमें निरुपाय हो कुछ दूरीपर एक खेत मे वटवृक्षके नीचे कमर खोलकर अपना आसन जमा दोनो सत बैठ गये। किसी प्रकार के आहार-पानी के विना दिन भर विहार करने से दोनो थकावट के कारण चूर-चूर हो गये थे। ऐसी अवस्था में प्रतिक्रमण करने के बाद शयन किया। दोनो ओर पहाडकी संधि आ गई थी। सघन वृक्षलता-गुत्तोसे चारो ओर अंधकार छाया हुआ था। निर्जन भूमि में भी झिल्लियो का झनकार हो रहा था। जिधर देखो उधर हिंस्र पशुओका भय था। फिर भी शयन करने पर आप दोनो ने निद्रादेवी की गोद मे विश्रान्ति ली।

दूसरे दिन सूर्योदय के पश्चात् प्रतिलेखन कर आप दोनो ने आगे की ओर विहार किया। पहले दिन के भूखे-प्यासे तो थे ही, उस पर आज दस मील का उग्र विहार हुआ था। इससे दोनो अत्यंत श्रात हो गये थे। गोधरा शहर में पहुँचने पर दोनो ने स्थान के लिए इधर-उधर बहुत तलाश की, परन्तु किसीने कुछ ध्यान नहीं दिया। अन्त में एक वृद्धने मंदिरके पास एक धर्मशाला दिखाई, उस में दोनो संत उतरे। इस शहर में जैनों के अनेक घर थे। पर उन्हे कल्पनीय अकल्पनीय का कुछ ज्ञान नहीं था। तीस पैंतीस घरों में घूमने पर बडी कठिनाईसे पाँच दस घरोंमें आहार पानी का कुछ योग लगा, उसी पर सतुष्ट होकर दोनो संतोंने विश्रान्ति ली।

एक बार आप अट्ठाईस मीलका उग्र विहार कर बडौदा पहुँचे। वहाँ आप दोनो बहुत घूमे-फिरे, लोगो से कुछ पूछ-ताछ भी की, पर उतरने के लिए किसी न अपने मुँह से एक शब्द तक नहीं निकाला। इधर-उधर घूमते जब लगभग चार बज गये, तब हैरान होकर एक मन्दिर के बाहर बैठ गये, तब कौशेय वस्त्रधारी एक यति बाहर आये, उन्होने अपने हाथो मे स्वर्ण-कंकण पहन रखे थे। दोनो को देखकर बोले—यहाँ क्यों बंठे है? महाराज श्री ने फरमाया—हम मालव प्रान्त से विहार कर यहाँ आये है। इस शहर की स्थिति से हम सर्वथा अपरिचित है। इस पर यति ने कहा—लिवडा की पोल में जाओ, वहाँ हिम्मत-लाल नामक दूडिया रहता है, यतिजी के निर्देशानुसार दोनो संत उस स्थानको पूछते-पूछते लगभग एक मील तक गये। उनका घर नजदीक ही था, पर किसी के घर भोजन करने के लिए मडली वंठी होने के कारण उधर का रास्ता रुका हुआ था। इस लिए पुनः उलटें पैर दोनो सन्त लौटे। रास्ते में एक वृद्ध से भेंट होने पर उमने पूछा,—कहाँ से आये महाराज? और क्यों लौट रहे है? महा-

राज श्री ने फरमाया—हम बहुत थके हुए हैं, दिन भी बहुत थोड़ा रह गया है । पहले उतरने के लिये कोई स्थान बताओ, फिर वातचित्त करने का भाव है । इस पर उसने कचरे से परिपूर्ण एक छोटी-सी कुटिया बताई । वहाँ पर ही दोनों सन्त उतरे । बड़ी कठिनाई से आहार-पानी का कुछ योग लगा । आहार-पानी चूका कर प्रतिक्रमण कर सो गये ।

सुबह प्रतिक्रमण करते समय श्रावको ने आकर वदन नमस्कार किया और मकान का ताला खोल कर महाराज श्री से निवेदन किया । अन्दर की ओर सुखदायक स्थान है, यहाँ पधारिये । महाराजश्री ने पूछा—यह किसकी जगह है ? श्रावको ने उत्तर दिया, यह उपाश्रय है ।

महाराजश्री—तो फिर कल सन्ध्या को यह क्यों नहीं खोला गया? रात्रि भर जीव-जन्तु सहित कचरे के स्थान में रहना पडा । श्रावक-साहब ! अपराध क्षमा कीजिये । कुछ सुनिये । कुछ दिन पहले यहाँ दो साधु मालवा से आये थे । उन्हें उपाश्रय खोलकर जगह दी थी । वे बहुत अच्छा व्याख्यान देते थे । व्याख्यान सुन हम तो घर गये । पीछे से वे भंडार का ताला तोड़ शास्त्र निकाल कर भग गये । दोपहर को श्रावक दर्शन करने आये । इस समय वे साधु दिख नहीं पडे और भन्डार का ताला खुला देखकर सूचना दी गई, हमने सरकार की ओर से उन्हें पकडवाये, केस चला, उन साधुओं को दो साल की सजा हुई । अभी वे कैद में हैं । इसलिए अन्दर की ओर आपको नहीं उतारे । महाराज—तो आज हम पर विश्वास किस लिए किया ? श्रावक—कल रात्रि में लीवडी से एक पत्र आया । उसमें आपके गुणों का वर्णन किया गया है । उस पर से पता चला कि आप महापुरुष हैं ।

फिर ग्यारह दिन तक महाराजश्री ने बडौदा में स्थिरवास किया । बडे ठाट वाट से व्याख्यान आदि होने लगे । व्याख्यान में जन-समूह भी बहुत एकत्रित होता था । उस समय वहाँ आठ कोटी सप्रदाय की आर्याजी विजलीबाई विराजमान थी । उनके द्वारा गुजरात की आचार-विचारविषयक बहुत सी बातों का परिचय हुआ । बडौदा से विहार करते समय कितनी ही श्राविकाएँ पहुँचाने आईं । रास्ता बताने के लिए सघ ने कुछ आदमी भी दिये, परन्तु इनकार कर दोनों सत आगे बडे । आठ मील चलने पर रास्तेमें छावनी नामक एक गाँव आया । वहाँ बाजार के बीच होकर निकले । श्रावको की अनेक दुकाने थी । पर किसीने कुछ नहीं पूछा । उस समय दिन भी अधिक नहीं चढा था । इस लिये छह मील और आगे चलने पर एक गाँव आया । वहाँ धर्मशाला में ठहरे । श्री अमोलकऋषिजी महाराज गोचरी के लिए गये, पर आहार-पानी का कुछ योग नहीं लगा । वापिस लौटते समय एक बाईने बूलाकर थोड़ी-सी खिचडी वहराई । एक भाई उष्णोदक लेकर स्नान करने के लिए बैठा था । उससे लगभग दो सेर पानी लेकर महाराज श्री के समीप आये । आहार-पानी कर आप दोनों ने पुनः विहार किया । बीच में

पड़ने वाली नदी को पूल के रास्ते से पार कर आहेर नामक ग्राम में पदार्पण किया। वहाँ कुछ लोग एक स्थान पर बैठकर परस्पर वार्तालाप कर रहे थे। महाराजश्री ने उनके पास जा कर कहा, भाई ! हमें ठहरने के लिए कहीं कुछ जगह बतला सकते हो ? महाराजश्री के पूछने पर उन लोगोंने अपना मुँह दूसरी ओर कर दिया। फिर उनके सम्मुख जाकर पूछा। पुनः उन लोगोंने दूसरी ओर मुँह कर लिया। इस प्रकार तीन चार बार पूछने पर एक लड़का बोला। आत्म-रामजी महाराज ने हमें समझाया है कि ढूँढियासे नहीं बोलना चाहिए। यह सुनकर दोनों सत आगे बढ़े। फिर चार मील आगे चलने पर विष्णुमंदिर के बाहर पडसाल में किसी की आज्ञा लेकर उतरे।

इस प्रकार प्रति दिन पच्चीस, तीस मील चलने पर भी इस देश में न तो कहीं उतरने की अच्छी जगह मिलती थी और न आहार-पानी का योग मिलता था। कभी कभी रेगिस्थान में नकली स्थान की तरह सतोषजनक स्थान मिल जाता था। यहाँ पहुँच प्रातःकालीन प्रतिक्रमण कर महाराजश्री ने फरमाया, इधर के मनुष्य बहुत निर्दयी हैं। पीछे मालवे की ओर चलो। तब श्री अमोलक-ऋषिजी म० बोले, इतना परीपह सहकर यहाँ तक आ गये हैं, अब खभात बदर निकट है, उसे देखकर फिर लौटेंगे। इस प्रकार वाते करते हुए दोनों सत बाहर निकले। महाराज श्री ने मालवे की ओर अपने पैर रखे और श्री अमोलक-ऋषिजी महा० ने खंभात की ओर। थोड़ी दूर चलकर दोनों संत खडे हो गये, फिर श्री अमोलकऋषिजी महा० शीघ्रतासे जाकर श्री रत्नऋषिजी महा० की कमर से लिपट गये। श्री अमोलकऋषिजी म० की यह दशा देखकर महाराज श्री के नेत्र आर्द्र हो गये, दोनों के नेत्रोंसे हर्ष के अश्रु गिरने लगे। अन्त में लघु सत की विजय हुई। महाराज श्री ने श्री अमोलकऋषिजी महा० का अनुसरण कर खभात की ओर प्रस्थान किया।

यहाँ से विहार करने पर साथमें कुछ आदमी होने से विशेष कठिनाई नहीं हुई। रास्ते में ज्यों ज्यों आगे बढ़ते गये, स्थानकवासी जनों की संख्या भी अधिक होने लगी। खंभात नगरमें पदार्पण करने पर आपका धूम-धामसे स्वागत हुआ, उस ओर विहार करते समय रास्तेमें एक बार दरियापुरी संप्रदाय के स्यावर, बहुश्रुत, श्री पुरुषोत्तमजी महा० ठाणा ८ से आपकी अगवानी के लिए पधारे। वे आप ही के साथ उतरे। लगभग पंद्रह दिन तक उनके साथ आपकी शार्मश्रीय सूक्ष्म ज्ञान की चर्चा होती रही। श्री पुरुषोत्तमजी महाराज ने दो रात्रि पर्यंत अखंड जागरण कर आकाश में विचरण करने वाले नक्षत्र-मंडल का ज्ञान भी आपकी को बराया।

महाराजश्री के खभात पहुँचने पर आनन्दमें विराजित श्री छगनऋषिजी महा० ठाणा ४ से बड़ी शीघ्रता से आपके पास पधारे। दोनों सतों का बड़े प्रेम से मिलने के बाद आहार-पानी, वदन व्यवहार आदि सब सम्मिलित हू

उन्होंने अपना प्राचीन भंडार दिखाया। उममें ताड़पत्र पर लिखित अनेक दुष्प्राप्य शास्त्र थे।

दक्षिण की ओर विहार और धर्मप्रचार

अपने गुरु श्री तिलोकऋषिजी महा० का स्वर्गवास होनेपर संवत् १९४० में श्री रत्नऋषिजी म० ने महासतीजी श्री हीराजी महा० की प्रेरणा से विंगप अध्ययन हेतु मालव प्रांत की ओर विहार किया था। मालव प्रांत में आपत्ती ने वयोवृद्ध शास्त्रज्ञ पण्डित मुनि श्री खूवाऋषिजी म० स्थविर मुनि श्री हरकाऋषिजी महा० आदि सत्तो के पास शास्त्रीय ज्ञान संपादन कर स्वाध्याय प्रवचन आदि के द्वारा उसे पचा लिया था। फिर अपने विहार काल में उस समय मालवा, मेवाड़, गुजरात आदि प्रांत में विचरण करने वाले अनेक सत-महात्माओं से समय-समय पर शास्त्रीय चर्चा कर पूर्ण पारंगत हो गए थे। लगभग पंद्रह साल तक कठोर साधना कर श्री रत्नऋषिजी महा० श्री अमोलकऋषिजी महा० के साथ अपने गुरु की अंतिम विहारभूमि महाराष्ट्र प्रांत में आ रहे थे। एक ज्ञानी और बहुश्रुत सत के पास जो सब प्रकार के ज्ञान का भंडार होना चाहिए, वहाँ सब आपने प्राप्त कर लिया। अध्यात्म-मार्ग के अतिरिक्त आपने व्यावहारिक जीवन का भी ठोस अनुभव किया था। गुजरात के विहारानुक्रम से अपने आदेश द्वारा अनेक भव्य प्राणियों का उद्धार करते हुए जब आप अहमदनगर पधारे तब आपके नाम से दो ठग साधु का वेप धारण कर अनेक लोगोको ठग रहे थे। वहाँ आने के पूर्व अनेक जगहों के लोग उनके छल-प्रपंच के शिकार हो चुके थे। महाराज-श्री अहमदनगर पधार कर स्थानक के सम्मुख खड़े रहे। उस समय लोग पोषध व्रत लेकर बैठे हुए थे। महासतीजी श्री रामकुंवरजी महाराज धर्म-चर्चा कर रहे थे। उन्होंने श्रावको से कहा—थाका साधुजी आय गया। संतो को देखकर ठग की भावना से कोई श्रावक नहीं उठा। तत्पश्चात् दोनों संतोके स्थानक के अंदर-जाने पर भी कोई नहीं उठा। इतने में घोडनदीवाले वयोवृद्ध श्रावक श्री छोटमलजी वोथरा महाराज श्री को पहचान कर बोले—सब बेठा बेठा काई देखो हो? रत्नऋषिजी महा० पधारिया हे ना? यह शब्द सुनते ही आर्याजी तथा श्रावक उठ खड़े हुए। वंदना-नमस्कार करने के बाद हाथ जोडकर बोले,—हमारे सुनने में आया कि दो ठग साधु का वेप बना कर लोगोको ठगते फिरते हैं, ये वे ही साधु हैं। अतः हमारे अविनय को क्षमा कीजिये।

महाराज श्री ने फरमाया—अनजान में वनी हुई बात अपराध की कोटि में नहीं आती। यहाँ से फिर महाराजश्री का उपदेश के साथ अनेक विघ परोपकार-रूप कार्य प्रारंभ हुआ। आपने अपने उपदेश-द्वारा अनेक जगह परंपरा

मे प्रचलित मीसर आदि कुरुद्वियो का मूलोच्छेद किया। बत्तीस वर्षों से उग्ररूप से पड़े हुये धड़ो को मिटाकर एकता स्थापित की। इसी तरह श्री ज्ञानफंड की स्थापना कर मीसर आदि कृत्यो पर प्रतिबंध लगाया गया। उसका विनियोग शिक्षा-प्रसार तथा अनाथ विद्यार्थियो की छात्रवृत्ति आदि मे किया जाता था।

इस विहार-काल मे आपश्री ने पूना से आगे भयंकर पर्वतीय उपत्यका में स्थित एसे एकान्त स्थलो मे विहार किया। जहाँ पहले किसी सन्त का आवागमन नही हुआ था। उन स्थलो में ये मुख्य है-सासवड़, गराडा, वोपगाव, भीवरी, परिचे आदि। इन स्थानो में स्थित जैन बन्धुओ में अपने धर्म का कुछ भी सस्कार नही रहा था। महाराजश्री ने ही सर्व प्रथम उन्हें नवकार मंत्र मिखा कर पुन जैनधर्म की दीक्षा दी। श्रीरामपूर-निवासी श्रीमान् चन्द्रभानजी डाकलिया इसी प्रान्त के थे। आप पुन जैनधर्म में दीक्षित होने के लिए स्व० महाराज श्री का बहुत उपकार मानते है।

आप ही के उपदेश से गराडा वाले श्रीमान् नवलमलजी खिवराजजी पारख की ओर से बीस हजार रुपये शिक्षण खाते में निकाले गये। उसी रकम के व्याज से प० मुनि श्री गणेशलालजी महाराज एव पं० मुनि श्री घासीलालजी महाराज तथा प० रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषी जी महाराज, प० महासतीजी श्री शान्तिकुँवरजी म०, पं० महासतीजी श्री उज्ज्वल कुँवरजी म० आदि सन्त-सतियो का अध्ययन हुआ। आज-कल भी उस रकम के व्याज मे से औषधालय, पाठशाला आदि सत्कार्यों मे विश्वस्त मंडल की तरफ से सहायता दी जाती है।

महाराजश्री को सुशिष्य की प्राप्ति

दक्षिण में अनेकविध धर्म-प्रचार करते हुये जब श्री रत्नऋषिजी म० चिचोडी (सिराल) पधारे, उस समय धर्मपरायणा श्री हुलासाबाई अपने पति श्री देवीचन्दजी गुगलिया का देहावसान हो जाने से अपने दो पुत्रो के साथ धार्मिक जीवन व्यतीत कर रही थी। उसमे अपने लघु पुत्र नेमिचन्द उर्फ गोटी-रामजी को महाराज श्री से यह कह कर सामायिक प्रतिक्रमण आदि सीखने के लिए प्रेरित किया -

“अपने गाँव मे साम्प्रदायिक भाइयो के केवल चौदह ही घर है। उसमें से कोई ऐसा नही जिसे कि प्रतिक्रमण आता हो, मेरी भी वृद्धावस्था है। अत एव यदि तू पूज्यपाद महाराज श्री के पास इतना-सा सीख लेगा तो मुझे बहुत सतोप होगा। मुझे प्रतिक्रमण सुनने का अवसर मिलेगा।”

अपनी माताके आदेश से बालक नेमिचन्द दो वर्षाकाल महाराज श्री के साथ रहकर सामायिक, प्रतिक्रमण, पञ्चीसवोल का थोकडा, सडसठवोल का थोकटा, स्तवन, सवाद आदि अनेक विषयो का ज्ञान सपादन कर वर

की ओर अभिमुख हुआ। चातुर्मास मिरि में सानद सपन्न होने पर महाराजश्री ने खरवडी कासार की ओर विहार किया। और नेमिचंद अपनी माता से दीक्षा की आज्ञा प्राप्त करने के लिये चिचाडी आया। माता से अनुमति माग ने पर माता ने जवाब दिया कि अभी तेरी छोटी अवस्था है। पहले ज्ञान की वृद्धि करो पीछे से देखा जायगा। खरवडी से महाराजश्री पुन मिरि पधारने पर उनकी सेवा में नेमिचन्दजी आ गये। कुछ काल तक शिक्षण लेने के पश्चात् पुत्र की संयम लेने की उत्कठा देख योग्य समझ कर माताने आज्ञा दे दी और सवत् १९७० में मार्गशीर्ष शुक्ल नवमी रविवार के रोज मिरि ग्राम में भागवती दीक्षा ग्रहण की। दीक्षानंतर उस वाल मुनि का नाम श्री आनन्द ऋषिजी रखा गया। श्री आनन्द ऋषिजी महाराज अपने नाम के अनुरूप आनन्द रूप ही है। इन वाल मुनि की शिक्षा की ओर महाराजश्री ने बहुत रस लिया। आपको पढाने के लिए बना-रस तथा पूना से अनेक अध्यापक बुलाये गये। इसका सब विस्तृत वर्णन श्री रत्न ऋषिजी म० के जीवन-चरित्र में है। अन्त में श्री प० राजवारी त्रिपाठी शास्त्री द्वारा न्याय, व्याकरण, साहित्य, छन्द, चपू, पुराण, स्मृति आदि अनेक विषयो का ज्ञान सम्पादन कर पूर्ण पाडित्य प्राप्त किया। अपने गुरुदेव के स्वर्गवास के बाद से अपने अनेक विष गुणो द्वारा शासन की सेवा कर रहे है। श्री आनन्द ऋषिजी महाराज विनीत, सेवाभावी, व्याख्यान-पटु, कर्मठ, क्षमाशील और क्रिया-सम्पन्न है। आप समय का विलकुल दुरुपयोग नहीं करते। जब देखो तब व्याख्यान, अध्यापन, लेखन एव धर्मचर्चा करते हुए हम उन्हे पाते है। गाभीर्य के साथ आपके चेहरे पर मुस्कराहट बनी रहती है। आपके अनेक गुणों से आकर्षित हो संघ के पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज के स्वर्गवास के बाद आपको भुसावल में युवाचार्य पद, दिया गया तत्पश्चात् पाथर्डी में पूज्य पदवी से विभूषित किया। तदनंतर व्यावर में पाँच सम्प्रदायो ने मिलकर आपको प्रधानाचार्य पद से अलंकृत किया। सादडी साधु-सम्मेलन में सब सप्रदायो की एकता होने पर आप सर्व-सम्मति से प्रधान मंत्री चुने गये और भीनासर साधु-सम्मेलन में उपाध्याय पद से विभूषित किये गये। अपने गुरु श्री रत्न-ऋषिजी महाराज द्वारा प्रारभ की हुई शुभ प्रवृत्तियाँ को स्थायित्व रूप देकर आपने और भी अनेक प्रवृत्तियाँ प्रारभ की। आपके द्वारा प्रारभ किये हुए कार्यों में श्री जैन धर्म प्रसारक सस्था नागपुर, श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी, श्री तिलोक रत्न सथा. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी, श्री अमोल जैन सिद्धांत गाला पाथर्डी और उसकी शाखाएँ श्री जैन सिद्धान्तशाला अहमदनगर तथा घोडनदी, श्री देव प्रेम सथा० जैन उपकरण भंडार पाथर्डी, श्री रत्न जैन पाठशाला वोदवड, श्री

वर्द्धमान स्था० जैन छात्रालय राणावास, श्री महावीर सार्वजनिक वाचनालय चिचोडी तथा बदनोर इसी तरह भिगार, वावोरी, चादा आदि ग्रामो मे धार्मिक पाठशालाएँ एवं सुघर्मा मासिक आदि मुख्य है। इन सब प्रवृत्तियों से स्थानकवागी जैन समाज मे शिक्षा-विषयक कितनी प्रगति हुई यह किसी से छिपा नहीं है। आज कल भूतपूर्व ऋषिमप्रदाय मे सबसे ज्येष्ठ एव श्रेष्ठ संत आप ही है। सप्रदायो के विलीनीकरण के पहले ऋषिसंप्रदाय के आचार्य भी आपश्री थे। आपकी नेश्राय में अनेक प्रतिभा-सपन्न सुयोग्य साधु-साध्वियाँ विचरण कर सर्वत्र धर्म का प्रचार कर रही है। शासनदेव से प्रार्थना है, आपके द्वारा सघ की यह उत्कृष्ट सेवा चिरकाल तक होती रहे।

धर्म-प्रचार तथा कुछ आश्चर्यजनक घटनाएँ

श्री रत्नऋषिजी म० का स्वभाव बाह्य दृष्टि से तेज होने पर भी आंतरिक दृष्टि से वे अत्यन्त सरल तथा सवेदनशील थे। वे हिंसा को मिटाकर अहिंसा स्थापित करना चाहते थे। इसके लिए उन्होंने जगह-जगह अनेक प्रयत्न किये। आपके उपदेश से कुडगाव के माधवरावजी काळे पटेल, अतरवली के यशवतराव पटेल तथा जेऊर के नाथूजी पटेल आदि दस बारह घरवालो ने मदिरा मास आदि का परित्याग कर जैन धर्म का स्वीकार किया था। पूना जिले के राहू (पीपलगाव) नामक ग्राम में श्री यशवतराव पटेल, मनाजी पटेल, रगनाथजी ढमढेरे आदि मडली आपके उपदेश से प्रभावित होकर विशेष धर्मप्रेमी बन गई थी। इसी तरह यहाँ किसी देवल के सामने पाँच बकरे प्रति-दिन नियमित रूप से मारे जाते थे तथा मार्गशीर्ष मास की पूर्णिमा के रोज होनेवाली यात्रा मे लगभग चार पाँच हजार बकरे मारे जाते थे। इस प्रचंड हिंसा को आपने अपने सदुपदेश-द्वारा सर्वथा बद कर दिया। आपके उपदेश से कितने ही महाराष्ट्र के मूलनिवासियों ने हिंसा-परित्याग का नियम लिया। यह महती हिंसा सतत लगभग पाँच वर्ष तक बढ़ रही, किंतु महाराज श्री के बाद किसी प्रबल उपदेष्टा का संचार नहीं होने से सुना जाता है कि वह पुन जारी हो गई।

आपके स्वच्छ हृदय का पता इन दो घटनाओ से चलता है, म्हासा में चातुर्मासार्थ श्री रत्नचदजी छाजेड के मकान में विराजते हुये श्री रत्नऋषिजी महाराजने आठ दिन की तपश्चर्या की थी। उस समय एक बड़ा भारी भुजग निकल कर महाराजश्री के सामने आया। लोगो ने उसे पकडने की इच्छा की। परंतु महाराज श्री ने उन्हे रोक कर उस पर रजोहरण रख दिया। रजोहरण रखते ही लोगो के देखते-देखते वह अदृश्य हो गया।

दूसरे दिन एक मृगशावक जगल से दौड़ता-दौड़ता आया और महाराजश्री जिस पाट पर अधिष्ठित होकर व्याख्यान फरमाते थे, उसके नीचे आकर बैठ गया। लोगो ने उसके सामने दूध तथा खाने की अनेक वस्तुएँ लाकर रखी, पर किसी की ओर उसने देखा तक नहीं। मौन-भाव से चुपचाप बैठा रहा, यहाँ तक कि हिला-डुला तक नहीं। रात्रि को न मालूम कब उठ कर किधर चला गया। इस बात का किसी को पता तक नहीं लगा।

शिक्षा-प्रचार

जैन समाज में अधिकतर मरुधर-निवासी या वहा से चलकर व्यापार के निमित्त भिन्न भिन्न प्रान्तो मे रहने वाले वैश्यवर्गीय जैन लोग घनिक है। उन्होने अपनी सूझ बूझ तथा मितव्ययिता के कारण अपनी अच्छी स्थिति बनाई है, पर शिक्षा की दृष्टि से यह समाज बहुत पीछे है। इस समाज मे विद्या की इतनी महत्ता नहीं, जितनी द्रव्य की है। ये लोग एक ज्ञानी तथा विद्वान् की अपेक्षा पैसे वाले घनिक की अधिक कदर करते है। इसी कारण शिक्षा की दृष्टि से यह समाज बहुत पीछे है। महाराज श्री समाज की इस अशिक्षित अवस्था से बहुत चिन्तित रहते थे। उनके मन में सतत ये विचार चक्कर लगाते रहते थे कि समाज में इस अविद्या का अधिकार कब दूर हो? इसके लिए उन्होने अपन उपदेश द्वारा गाँव-गाँव में वाचनालय तथा पाठशालाएँ स्थापित करने का सकल्प किया। पर यह कार्य दूमरो पर अवलंबित होने से अपनी इच्छानुसार होना अशक्य था। फिर भी-अपने प्रयत्न से घोडनदी, पीपलगाव, (पिसा) माडवगण चिचोडी, (पटेल) खुटेफल, मिरजगाव, करमाला और पाथडी आदि अनेक स्थानो मे धार्मिक पाठशालाएँ स्थापित की। पाथडी मे स्थापित श्री तिलोक जैन विद्यालय का इति-वृत्त अत्यन्त रोचक एवं भव्य है। उसके लिये एक स्वतंत्र प्रकरण की आवश्यकता है। वह महाराज श्री के प्रयत्नो का मूर्तरूप है। इस-लिये उसका इतिहास स्वतंत्र रूप से अलग ही दिया जा रहा है। अपने इस दीर्घकालीन प्रयत्नो द्वारा महाराज श्री ने शिक्षाविषयक जो उत्कान्ति की, उसे महाराष्ट्र-निवासी अच्छी तरह जानते है।

चिचपुर-निवासी श्रीमान् कुंदनमलजी गुगलिया के सुपुत्र श्री उत्तमचदजी श्री साहेवरामजी गुगलिया के दुकान पर रहते थे। पाथडी में महाराज श्री का सवत १९७८ मे चातुर्मास हुआ उस समय श्री रत्नऋषिजी म की सेवा में आते-जाते थे। चातुर्मास उतरने पर महाराज श्री के साथ सेवामें रह कर जान-ध्यान

सीखा और उनकी दीक्षा लेने की भावना हुई। विचरते हुए महाराजश्री बीड़ होकर नादूर पधारे। वहाँ पर संवत् १९७९ ज्येष्ठ शुक्ल द्वितीया के रोज आप की दीक्षा हुई। दीक्षासबधी अर्थ—व्यय नादुर—निवासो श्रीमान् भिकचन्दजी चुन्नीलालजी कोटेचा एव श्रीसंघ तथा जेबा पीपरी वाले श्री हीरालालजी पन्नालालजी खिव-सराने उत्साह पूर्वक किया था। आपका स्वभाव सरल था, सस्कृत प्राकृत एवं शास्त्रीय ज्ञान हासिल किया था। ज्येष्ठ गुरुबंधु श्री आनंद ऋषिजी म के साथ ही बड़े प्रेम से रह कर संयम पालन किया था। आपका संवत् २०१४ मार्गशीर्ष कृष्ण ८ गुरुवार के रोज शुजालपुर में समाधिपूर्वक स्वर्गवास हुआ। आपके स्मरणार्थ धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी में उत्तम ज्ञान प्रोत्साहक पारितोषिक विभाग स्थापित है।

स्वर्गवास

दीक्षानन्तर लगभग ४८ वर्ष तक शुद्ध सयम का पालन करते हुए महाराज श्री ने अनेकविध सुकृत्य किये। उसकी किंचित् रूपरेखा ऊपर दी गई है। इस प्रकार अनेकविध परीषह सहन करते हुये आपने साठ से ऊपर वर्ष व्यतीत किये। ब्रह्मचर्य के प्रभाव से आपके चेहरे पर प्रकाश झलकता था, जो कोई आपकी ओर देखता, वह चेहरे की कान्ति से प्रभावित हो जाता। सत्य जीवन होने के कारण आपकी प्रकृति जरा उग्र थी, पर आप में वाचा-सिद्धि नामक अद्भुत गुण था। अज्ञात रूप से अचेतन मन द्वारा आपके मुँह से जो शब्द निकल जाते वे सिद्ध होते।

संवत् १९८४ का समय था। महाराज श्री भुसावल का चातुर्मास पूर्ण कर हिंगणघाट की ओर विहार कर रहे थे, रास्ते में पोटी नामक स्थान पर पहुँचने पर आपने आगे चलने के लिए अपनी असमर्थता बताई। इसके पूर्व हाथ पाँव में दर्द रहने के कारण रालेगाव में आपने सात दिन तक स्थिरवास किया। असमर्थता के कारण उस समय आपने वहाँ विश्रान्ति ली। तदनन्तर चतुर्थ प्रहर में वहाँ से विहार कर मोजरी नामक गाम में पधारे। रात्रि में भयंकर ज्वर ने आप पर आधिपत्य जमा लिया। यह समाचार सुनकर रात्रि में रालेगाव से अनेक श्रावक आकर आप से पुनः अपने स्थान की ओर विहार करने के लिए आग्रह करने लगे। परंतु महाराज श्री अपनी इच्छानुसार वहाँ से आगे विहार कर कानगाव में पहुँच विश्रान्ति ली। रात्रि में वहाँ के लोगो को धर्मोपदेश दे प्रातः काल में विहार कर ६ मील दूर स्थित अल्लीपुर नामक ग्राम के निकट पहुँचे। वहाँ पहुँचते-पहुँचते पुनः आपकी चलने की शक्ति क्षीण हो गई और इधर ज्वर का प्रकोप भी उत्तरोत्तर बढ़ने लगा। तब असमर्थता के कारण निरुपाय हो एक वृक्ष के नीचे बैठ गये।

वहाँ कुछ विश्रान्ति ले आगे बढ़ने पर आपश्री के शरीर का संतुलन नहीं रहा। चलते-चलते इधर उधर झोका खाने लगे। ऐसी परिस्थिति में महाराजश्री को अनिच्छा होने पर श्री आनन्दऋषिजी महाराज ने अपने हाथ के सहारे से उनके संतुलन को सम्हाले रखा। रुग्णावस्था-के कारण लगभग साढ़े नौ वजे अल्लीपुर ग्राममें श्री विट्ठल मंदिर के मंडप में उतरे। थोड़ा-सा जल लेकर महाराज श्री वहीं लेट गये। ज्वर भी अंतिम डिग्री के पास पहुँच रहा था। इस भयंकर व्याधि में भी महाराज श्री ने शांत चित्त से सबसे खमत खामना किया।

महाराजश्री का शरीर अत्यन्त तप्त हो गया था, साथ साथ घबराहट भी बढ़ रही थी। सुधार के कोई लक्षण नहीं देख कर वहाँ के श्रावक तथा कुछ ब्राह्मण दो प्रसिद्ध वैद्यों को बुला कर लाये। एक वैद्य तो नाडी की गति देख कर मौन हो गया। दूसरे वैद्यने कहा—महात्माजी त्रिदोष में आ गये हैं। तब आपश्री के पट्टशिष्य श्री आनन्दऋषिजी महा० ने पूछा—परिणाम क्या दीख पड़ता है।

वैद्य—प्रकृति सुधरने की आशा कम है, परन्तु अंतिम क्षण तक उपचार करना हमारा कर्तव्य है।

वैद्यराज के निर्देशानुसार श्री उत्तमऋषिजी महाराज औषध लाये, देने पर तीव्र वेग से हिचकी पर हिचकी होने लगी और मुँह से अनवरत रूप से झाग पर झाग निकलने लगे। महाराजश्री की ऐसी स्थिति देख पास में बैठी हुई एक अनुभवी श्राविका श्रीमती जतनबाई ने कहा—अब औषध आदि का परित्याग कर महाराजश्री को सथारा पचखा दीजिये। मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज के लिए यह पहला ही प्रसंग था। यह सब देख सुन कर वे किकर्तव्यविमूढ़ हो गये। दीक्षा लेने के बाद पिछले चौदह वर्ष से उन्होंने सतत अपने गुरु के साथ विहार किया था। कभी एक दिन के लिए उनसे वियुक्त नहीं हुए थे। उनके सान्निध्य में ही आपकी शिक्षा-दीक्षा हुई। वचन से आपश्री के साथ रह कर पू० उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी महा० ने अनेक अनुभव प्राप्त किये थे। इस समय अपने गुरु के ये सब उपकार मूर्तरूप धारण कर उनके सामने उपस्थित होने लगे। पर महाराजश्री की शांति के लिए आपने अपने गुरुदेव की आज्ञा लेकर अश्रुपूर्ण नयनों से सागारी सथारा पचखा दिया। उस समय तक आपकी स्मृति ठीक थी। अंत में इस पुण्यशाली आत्मा ने अपने इस जीर्ण शरीर को त्यागकर सवत् १९८४ ज्येष्ठ कृष्णा सप्तमी सोमवार के दिन लगभग वारह वजे उर्ध्व लोक की ओर प्रयाण किया।

इस प्रान्त में महाराज श्री का न तो पहले कभी आवागमन हुआ था और न वहाँ के लोगो से विशेष परिचय था। महाराज श्री के इस स्वर्गवास—स्थान में जैन श्रावको के केवल तीन घर थे। परंतु इस पुण्यशाली आत्मा के पुण्य-प्रभाव से उस ग्राम के मारवाडी ब्राह्मण, माहेश्वरी तथा ग्राम की स्थानीय सारी जनता सहायतार्थ एकत्र हुई। अल्लीपुर के चादमलजी कोठारी ने तत्काल अपने लडके को मोटर से हिंगनघाट भेजा। हिंगनघाट में यह समाचार पहुँचते ही सारे सघमें शोक छा गया। वहाँ के श्रीमान् जेठमलजी लोढा, चुन्नीलालजी कटारिया, गणेश-मलजी कासवा आदि पच्चीस तीस श्रावक शव-सस्कार की चंदन आदि विविध सुगंधित सामग्री लेकर अल्लीपुर पहुँचे। पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी महाराज जिस दिन अल्लीपुर स्थित विठ्ठल मंदिरमें उतरे, उसी दिन आपश्री का स्वर्गवास हो गया। स्वर्गवास होने पर भी आपका शरीर पहले की तरह कान्तियुक्त था, उसमें कहीं पर भी विकृति दृष्टिगोचर नहीं हो रही थी। अत एव कुछ कर्म-चारियों को संदेह हुआ, संभवत इन्हे कुछ दे-दिला कर इस अवस्था तक पहुँचाया गया है। महाराजश्री के पट्टशिष्य उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज से भी इस सबन्ध में पूछ-ताछ की गई। श्री आनन्दऋषिजी महाराज ने फरमाया—मेरे लिए ये देव-तुल्य हैं, इन्होंने वात्सल्य भाव से मुझे शिक्षा-दीक्षा दे कर उपकार किया है। इतने ही में इनके पुण्य-प्रभाव से उस स्थान के माल गुजार को पता चलने पर वह दौड़े-दौड़े चले आये। सब लक्षण देखकर उन्होंने विचार किया—‘यह विठ्ठल देव का मंदिर है और आज सोमवार का दिन है। एक महात्मा के दिवगत होने के लिए जिस प्रकार का स्थान या समय चाहिए वह सब दृष्टिगोचर हो रहा है और फिर ऐसे सेवाभावी शिष्य तो सदैव इनकी छत्र-छाया में रहने की इच्छा करेंगे’ यह सब सोच कर उन्होंने कहा—‘ये पुण्य-शाली महात्मा हैं।

तदनंतर सस्कार के पूर्व की सब विधि संपन्न कर शव शिविका में रखा गया। इस छोटे से गाव में श्मशान-यात्रा के समय लगभग पाँच सौ अन्य मत्तावलंबियों ने ताल-मृदग बजाते हुये सहयोग दिया।

ग्राम की स्थानीय जनता छूआछूत तथा पारस्परिक भेदभाव को त्याग कर अनन्य भाव से इस यात्रा में सम्मिलित हुई। यह सब आपके साधुजनोचित संयमपूर्ण जीवन का शुभ परिणाम था।

श्री तिलोक जैन विद्यालय, पाथडी



इस विद्यालय का इतिहास अत्यन्त रोचक, भव्य एवं आकर्षक है। एक छोटी-सी संस्था अपने ध्येय की ओर निश्चल रह सतत आगे बढ़ते-बढ़ते किस प्रकार महान् रूप धारण कर सकती है, इसका यह मूर्तिमान् रूप है। इस संस्था ने अपने आगको ध्रुव रूप देकर महागण्ट्र में और भी अनेक स्थानों पर अपने समान संस्था खोलने के लिये मार्ग खोला है। लोकमान्य तिलक के देहावमान के बाद राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने जब इस देश का सूत्र अपने हाथ में लिया। तब इस संस्था का अकुर बोधगया। पिछले चालीस वर्षों से अनेक झंझावातों को सहन करते हुए आज इस विद्यालय ने इतना बड़ा रूप धारण कर लिया है कि उसे देखकर इसके आद्य संस्थापकों को भी आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। गगन-मंडल में सूर्य के आसपास परिभ्रमण करने वाले नक्षत्रों की तरह इस संस्था के आसपास जो अनेक विद्य प्रवृत्तियाँ प्रारम्भ हुईं, उन्होंने इस संस्था की कीर्ति में चार चाँद लगा दिये हैं।

मूल कल्पना तथा आद्य संस्थापक

श्री रत्नकृषिजी महाराज का संक्षिप्त जीवन-चरित्र लिखते समय मैं राजस्थानियों में वैश्यवर्गीय जैन समाज की शिक्षा-विषयक निर्माल्य स्थिति पर थोड़ा बहुत प्रकाश डाल चुका हूँ। श्री रत्नकृषिजी म० ने यद्यपि किशोरावस्था प्रारंभ होने के पूर्व शैशवावस्था में ही दीक्षा ले ली थी, फिर भी वैश्य वर्ग में उत्पन्न होने के साथ उनके आसपास इसी समाज के व्यक्तियों का वाना-वरण होने से वे इसकी प्रत्येक गति-विधि से सुपरिचित थे। अनेक प्रकार की कुष्ठियों में ग्रस्त इस समाज को अंधकार में मग्न देख कर वे मन ही मन मुरझाते रहते थे। अपने सामने इतर समाज के सुधारक वर्ग तथा शिक्षित वर्ग को देख कर वह उनसे किसी प्रकार का बोध नहीं ले रहा था। समाज के अधिकतर बालक दो तीन क्लास पढ़ने के बाद दूकान पर बैठा दिये जाते और जीवनपर्यंत अपने पिता के मार्ग का अनुसरण कर पैसा कमाने में ही अपना जीवन व्यतीत कर देते थे। आजीविका का वह साधन भी आज कल के युग में प्रशस्त नहीं कहा जा सकता। अधिकतर व्यापारी साहूकारी लेन-देन का धंधा करते थे। शिक्षाप्रेमी, समाज-सुधारक मुनि श्री रत्नकृषिजी म० समाज की दरिद्रावस्था देख कर मन ही मन घुटते रहते थे। अनेक बार लोगों के सामने अपने हार्दिक विचार प्रकट करते, पर वे उम ओर कुछ ध्यान नहीं देते थे। अपनी पुरानी परिपाटी को छोड़ने का अभी तक उनमें साहस नहीं आया।

हम इसके पूर्व श्री रत्नऋषि जी म० के इतिवृत्त में पढ़ चुके हैं कि उन्होंने मालवा, मेवाड़ तथा गुजरात आदि प्रान्तों में सतत विहार कर प्रचुर अनुभव प्राप्त किया था। वे अनेक शिक्षाप्रेमी तथा शिक्षा-शास्त्रियों के परिचय में आये थे। इसी समाज में अवैतनिक रूप से काम करनेवाले पादरियों तथा रामकृष्ण मिशन के त्यागी सुधारक साधुओं के सुकृत्यों का उन्होंने अवलोकन किया था। इन मिशनरियों की तरह आपके मानस में विद्याविषयक कुछ उत्कान्ति करने की इच्छा हुई। इच्छा होते ही आपश्री ने इसे पूर्ण करने का संकल्प ले लिया। अपने ध्येय के अनुसार आपश्री सारे दक्षिण प्रान्त में पाठशालाओं का जाल बिछा देना चाहते थे। जहाँ कहीं जाते आपके व्याख्यान में रुद्धियों के मूलोच्छेद तथा धार्मिक पाठशाला स्थापित करने का संकेत रहता। आपके व्याख्यान से प्रभावित होकर अधिकतर प्रारभशूर जैन लोग तत्काल पाठशाला स्थापित कर देते, पर उसकी वय-मर्यादा अल्प ही रहती थी। बहुत-सी अकाल अवस्था में ही काल-कवलित हो गई। इस प्रकार की कुल नौ दस पाठशालाएँ स्थापित हुईं होंगी। उनमें मुख्य ये हैं—पिपलगाव पिसा, माडवगण, चिचोडी पटेल, मिरजगाव, कर-माला, घोडनदी, खुटेफळ आदि। इनमें से कोई चार महीने, कोई छह महीने, कोई एक साल, कोई दो साल और अधिक से अधिक तीन साल चल कर बन्द हो गई। महाराजश्री ने अपने हाथों प्रारभ की हुई पाठशालाओं को इस प्रकार थोड़े ही समय में अस्त होते देख कर उन्हें स्थायी रूप देने के लिये विगोप चिंतन किया। चिंतन करते करते वे इस परिणाम पर पहुँचे। किसी स्थान पर पाठशाला या संस्था स्थापित कर उसे केवल अपने ही कार्य में व्यस्त रहने वाले लोगों के भरोसे छोड़ देने से वह कभी स्थायी रूप प्राप्त कर नहीं सकती। उसके लिये ध्रुवफड एकत्रित करने के साथ कुछ ऐसे सेवाभावी व्यक्तियों की नितात आवश्यकता है कि जो उसे सपन्न बनाने के लिए अपने समय का योग दान दे सकें।

श्री जैन ज्ञान फंड संस्था

इस संस्था की उत्पत्ति का कारण कितना साधारण है तथा किन कार्यकलापों से प्रभावित इस संस्था ने अपना आकार धारण किया, उसका विवरण इस प्रकार है—संवत् १९७७ के वर्षमें समाज-सुधारक, शिक्षाप्रेमी, उग्रविहारी, प्रातःस्मरणीय, परमोपकारी दिवंगत श्री १००८ श्रीरत्नऋषिजी महाराज ठाणे २ का चातुर्मास अहमदनगर हुआ। अपने चातुर्मास-कालमें एक बार स्व. श्रीरत्नऋषिजी म. गाँव के बाहर स्थंडिल भूमि के लिये बाहर-पवारे हुए थे। उस समय उन्होंने गाँव के बाहर इनर समाज के व्यक्तियों द्वारा स्थापित एक छात्रालय में दो अनाथ जैन विद्यार्थी देखे। इस दृश्य को देख महाराजश्री गहरे विचार में मग्न

हो गये। स्थानक में लौटकर आपश्री ने समाज की दयनीय स्थिति का वर्णन करते हुए निराश्रित छात्रों के अध्ययनार्थ छात्रालय स्थापित करनेके लिये जोगीला उपदेग दिया। आपके प्रोत्साहन पूर्ण व्याख्यान से प्रेरित होकर स्थानीय जनता के द्वारा, तत्काल १५ हजार रुपये की सहायताप्रीत्यर्थ आकड़ें लिखे गये। पर एक छोटी-सी बात के कारण वह शुभ कार्य वहीं रुक गया।

चातुर्मास समाप्त होने पर आपश्री ने अपने विहारानुक्रम से पाथर्डी पदार्पण किया। यहाँ आने पर आपश्री को ऐमा लगा, मैंने अपने जीवन-काल में अन्य स्थानों पर अनेक पाठशालाएँ स्थापित की, पर कोई ऐसी नहीं दिखाई देती, जो चिरकाल तक अपने मुयग को अक्षुण्ण रख सके। पर इस स्थान पर जैन पाठशाला स्थापित करने पर वह स्थार्डी हो सकती है। यहाँ आसपास के गावों में अपने समाजके बहुतसे घर हैं। अपने समाज में जो आश्रय-विहीन जैन विद्यार्थी हैं, उनके शिक्षण के लिए अन्य किसी जगह सुविधाजनक स्थान दृष्टिगोचर नहीं होता। इसलिए यहाँ सब प्रकार से पाठशाला का प्रारम्भ होना मुमंगन है। इस प्रकार महाराजश्री ने पाथर्डी में उपस्थित जनता को अपने व्याख्यान द्वारा उद्बोधन दिया।

व्याख्यानके बाद दूसरे दिन अर्थात् सवन् १९७७ माघ शुक्ल १४ सोमवार ता २१-२-२१ को वहाँके स्थानीय लोगों की सभामें महाराजश्री ने पुनः जैन पाठशाला की आवश्यकता बतलाई। व्याख्यान के पश्चात् दो सद्गृहस्थों ने विचार कर ऐमा प्रस्ताव किया—

“उत्तम कार्य को चिरस्थाई बनाने के लिये द्रव्य की बहुत आवश्यकता है, परन्तु अन्य व्यक्तियों के मन को कष्ट पहुँचा कर द्रव्य ग्रहण करना योग्य नहीं, और नहीं ग्रहण करने पर संस्था का चिरकाल पर्यन्त स्थायी होना शक्य नहीं। इसलिए प्रत्येक जैनगृहस्थ से कम से कम एक आने से लगाकर एक रुपये तक का मासिक चन्दा एकत्रित करना चाहिए। यदि किसी की इसमें अधिक रकम देने की भावना हो तो वह पेट्टी खाते में जमा की जाय। इस प्रकार पाँच वर्ष व्यतीत होने पर जब योग्य रकम इकट्ठी हो जाय, तब इस स्थान पर सर्वानुमति से जैन पाठशाला खोली जाय,,

यह प्रस्ताव सर्वानुमति से पास होने पर उसी दिन पाथर्डी में “श्री जैन ज्ञान फंड संस्था” की स्थापना की गई। इस अवसर पर गाँववाले श्रावको ने धर्मस्थानक के लिए ३१०० रुपये का चन्दा दिया। जिसमें १००० रु. श्री. मोतीलालजी गुगलिया, १००० रु. श्री उत्तमचन्दजी मुथा, ५०० रु. श्री माणक-चंदजी गावी और ६०० रुपयेमें बाकी सब श्री मंघने भाग लिया था।

६	श्रीमान्	किसनदासजी मुकनदासजी मेहेर	मु	आप्टी
७	"	गजमलजी मुखलालजी कोटेचा	"	वीड
८	"	हीराचंदजी गिवलालजी नाहर	"	अमलनेर
९	"	चंद्रभानजी चुन्नीलालजी मुथा	"	"
१०	"	हीराचन्दजी गुलावचन्दजी मुणोत	"	पिपळवडी
११	"	किसनदासजी हीरालालजी गाधी	"	पाथडी
१२	"	जेठमलजी मारुतीलालजी कटारिया	"	खरवंडी
१३	"	हीराचन्दजी गुलावचन्दजी संचेती	"	गिम्बर
१४	"	लालचन्दजी रतनचन्दजी भटेवडा	"	राहू (पिपळगाव)
१५	"	मेघराजजी किसनलालजी कुंकुलोळ	"	कलव
१६	"	नारायणदासजी कन्हैयालालजी काकरिया	"	पाटोदा
१७	"	जीतमलजी ताराचन्दजी कोठारी	"	गिरसमार्ग

इन सब लोगो का इस सस्था के लिये बहुत बडा योगदान है। अपने गाँव में इसी तरह आस पास के गाँवों में ने एक आने से एक रुपये तक की मामिक रकम त्येक निश्चित व्यक्ति के पास से एकत्रित कर प्रतिवर्ष पाथडी भोजना किनन। कठिन काम है ? पर इन सब व्यक्तियों ने इस काम को अपना काम समझ-कर परोपकार वृत्ति ने यह कार्य किया।

इम प्रकार चन्दा एकत्रित करते करते ढाई वर्ष हो गये। ढाई वर्ष की छोटी अवधि में भी यह रकम ४५०० के आस पास पहुँच गई थी। इम रकम में विवाह प्रसंग पर वर-वधू पक्ष की ओर से प्रदत्त ११-११ रुपये की महा-यता का भी मेम्बरोने जान फंड सस्था में सहयोग लिया था। वह भी सम्मिलित है। तदनन्तर सस्था के सेवामावी कार्यकर्ताओं को चन्दा देनेवालो ने कहा कि " फंड अभी तक जमा किया जा रहा है, पर उसका कुछ भी प्रत्यक्ष परिणाम दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है " इम लिये जितना फंड एकत्रित हुआ हो, उसके द्वारा जैन पाठशाला का प्रारंभ कर देना चाहिये।

यद्यपि पहले जैन जान फंड सस्था की योजना बनाते समय स्व श्री रत्न-ऋषिजी महाराज के समक्ष यह निश्चय हुआ था कि पाँच वर्ष तक नियमित रूप से चन्दा एकत्रित हो जाय, तत्पश्चात् सर्वानुमति से पाठशाला स्थापित की जाय। ढाई साल के भीतर ही जनता की जैन पाठशाला जल्दी स्थापित करने की बढ़ती हुई भावना देखकर यह विचार स्थगित करना पडा और जन साधारण की इस भावना ने मेम्बरो ने पाथडी कार्यालय के अध्यक्ष, मंत्री आदि को अवगत किया। इम पर योग्य विचार कर सवत् १९८० चैत्र शुक्ल १५ को पाथडी में श्री जैन जान फंड सस्था के कार्यकारिणी तथा सहायक मेम्बरो की मभा

अगले साल महाराजश्री का पाथर्डी में चातुर्मास होने पर इस ज्ञान फंड की प्रगति अच्छी हुई। यहाँके चातुर्मास काल में अन्य गाँवों के अनेक श्रावक कारणविशेष एव सेवा-निमित्त घर लेकर रहे थे। और आपश्री पर जैनेतर सप्रदाय के लोगो का भी प्रेम अत्यधिक था। अतः व्याख्यान में परिपद् पर्याप्त परिमाण में उपस्थित रहती थी। पर्यूषणपर्व में आपश्री के सदुपदेश से श्री जैन ज्ञान फंड संस्था में लगभग ८०० आठ सौ रुपये एकत्रित हुए।

चातुर्मास संपन्न होने पर महाराजश्री ने महोटा, विचपुर, अमलनेर, गोमलवाडा, शिरूर, भालगाव, खरवंडी, टाकळी, गिरसमार्ग, निबगाव, बीड़, नादूर, कलब, आदि स्थानों में विहार कर अपने उपदेशों द्वारा उपर्युक्त "ज्ञान फंड संस्था" के लिए चंदा एकत्रित करने के लिए स्थानीय लोगों को प्रेरित किया। उस समय एक आने से लगाकर एक रुपये सरीखी छोटी-सी रकम देख कर अनेक भव्य लोग स्वयं प्रेरणा से यह रकम पाथर्डी श्री जैन ज्ञान फंड संस्था को भेजने लगे। इस रकम को एकत्रित करने के लिये किसी वैतनिक कर्मचारी की नियुक्ति नहीं की गई। समाजके सेवाभावी अनेक व्यक्तियों ने स्वयं यह जिम्मेवारी अपने ऊपर उठा ली। संस्थाके मेबर आसपास के गाँवों से यह रकम एकत्रित कर पाथर्डी भेजने लगे। बाहर गाँव के ऐसे व्यक्तियों में नादूर निवासी श्रीमान् चुन्नीलालजी कोटेचा का नाम मुख्य है। उन्होंने आस-पास के स्थानों में घूमकर इस संस्थाके लिए बहुत रकम एकत्रित की। इस सेवाभावी सद्गृहस्थ ने लंबा जीवन प्राप्त किया। अपने जीवन के अंतिम क्षण तक वह किसी न किसी सत्प्रवृत्ति में मग्न रहे। अंतिम समय में उन्होंने काम करते करते किसी प्रकारके रोग से ग्रस्त हुए बिना अपना यह देह छोड़ा। दिवगत होनेके पहले इस वृद्धावस्था में भी अपने आसपास के सब स्थानों में जाकर वहाँ विराजित संत तथा सतियों का दर्शन कर लिया था।

श्री जैन ज्ञान फंड संस्था के उस समय सर्वानुमति से श्रीयुत जेठमलजी मोतीलालजी गुगलिया अध्यक्ष और श्रीयुत नेमीचदजी उत्तमचदजी मुथा महामंत्री चुने गये। तथा बाहर के व्यक्तियों में श्री चुन्नीलालजी कोटेचा प्रातीय मंत्री नियुक्त किये गये। इसके अतिरिक्त बाहर के सतरह गावों के सतरह मेबर और कार्य समिति में रखे गये। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं। :—

- | | | |
|---|----------------------------------|---------|
| १ | श्रीमान् जीवराजजी फत्तेचदजी लोढा | मु कलंब |
| २ | उमेदमलजी हीरालालजी गुगलिया | लोहसर |
| ३ | मानकचदजी पूनमचदजी | घाटशिरस |
| ४ | जवानमलजी मोतीलालजी | मिरी |
| ५ | पूनमचदजी चादमलजी भडारी | भालगांव |

६	श्रीमान्	किमनदासजी मुकनदासजी मेहेर	मु	आष्टी
७	„	राजमलजी मुखलालजी कोटेचा	„	वीड
८	„	हीराचंदजी गिवलालजी नाहर	„	अमलनेर
९	„	चंद्रभानजी चुन्नीलालजी मुथा	„	„
१०	„	हीराचन्दजी गुलावचन्दजी मुणोत	„	पिपळवडी
११	„	किसनदासजी हीरालालजी गाधी	„	पाथडी
१२	„	जेठमलजी मारुतीलालजी कटारिया	„	खरवंडी
१३	„	हीराचन्दजी गुलावचन्दजी संचेती	„	गिरूर
१४	„	लालचन्दजी रतनचन्दजी भटेवडा	„	राहू (पिपळगाव)
१५	„	मेघराजजी किसनलालजी कुंकुलोळ	„	कलव
१६	„	नारायणदामजी कन्हैयालालजी काकरिया	„	पाटोदा
१७	„	जीतमलजी ताराचन्दजी कोठारी	„	गिरसमार्ग

इन सब लोगो का इस सभ्या के लिये बहुत बडा योगदान है । अपने गाँव में इसी तरह आम पास के गाँवों में से एक आने से एक रुपये तक की मामिक रकम त्येक निश्चित व्यक्ति के पास में एकत्रित कर प्रतिवर्ष पाथडी भोजना किनन। कठिन काम है ? पर इन सब व्यक्तियों ने इस काम को अपना काम समझ-कर परोपकार वृत्ति में यह कार्य किया ।

इस प्रकार चन्दा एकत्रित करते करते ढाई वर्ष हो गये । ढाई वर्ष की छोटी अवधि में भी यह रकम ४५०० के आस पास पहुँच गई थी । इस रकम में विवाह प्रसंग पर वर-वधू पक्ष की ओर से प्रदत्त ११-११ रुपये की सहायता का भी मेम्बरोने जान फंड सभ्या में सहयोग लिया था । वह भी सम्मिलित है । तदनन्तर सभ्या के सेवामात्री कार्यकर्ताओं को चन्दा देनेवालों ने कहा कि “ फंड अभी तक जमा किया जा रहा है, पर उसका कुछ भी प्रत्यक्ष परिणाम दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है ” इस लिये जितना फंड एकत्रित हुआ हो, उसके द्वारा जैन पाठशाला का प्रारंभ कर देना चाहिये।

यद्यपि पहले जैन ज्ञान फंड संस्था की योजना बनाते समय स्व श्री रत्न-ऋषिजी महाराज के समक्ष यह निश्चय हुआ था कि पाँच वर्ष तक नियमित रूप में चन्दा एकत्रित हो जाय, तत्पश्चात् सर्वानुमति में पाठशाला स्थापित की जाय । ढाई साल के भीतर ही जनता की जैन पाठशाला जल्दी स्थापित करने की बढ़ती हुई भावना देखकर यह विचार स्थगित करना पडा और जन साधारण की इस भावना में मेम्बरो ने पाथडी कार्यालय के अध्यक्ष, मंत्री आदि को अवगत किया । इस पर योग्य विचार कर सवत् १९८० चैत्र शुक्ल १५ को पाथडी में श्री जैन ज्ञान फंड सभ्या के कार्यकारिणी तथा सहायक मेम्बरो की सभा

दुलाई गई। उसमें प्रातीय मंत्री आदि आये, परन्तु तीन चार मेम्बरो के नही आने से दिलगिरी व्यक्त की गई। इस कमेटी में दस नवीन सद्गृहस्थो की मेम्बर रूप से नियुक्ति की गई और पाच प्रस्तावों में से तीन मुख्य प्रस्ताव पास किये गये।

प्रथम प्रस्ताव— नादूर तथा पाथर्डी ऑफिस की रकम इस समय साढ़े चार हजार रुपये के लगभग है, उसके व्याज से इस सस्था के लिये रकम खर्च की जाय।

द्वितीय प्रस्ताव :—ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा तक श्रीजैन पाठशाला का उद्घाटन किया जाय।

तृतीय प्रस्ताव :—खोली जाने वाली पाठशाला में व्यावहारिक तथा धार्मिक शिक्षण दिया जाय।

इस प्रकार तीन प्रस्ताव पास हुये। दूसरे प्रस्तावानुसार द्वितीय ज्येष्ठ कृष्ण पंचमी सवत् १९८० तदनुसार दिनांक ५-५-१९२३ को जैन ज्ञान फंड पाठशाला का उद्घाटन किया गया। इस पाठशाला के प्रारंभ काल में स्थानीय श्री मानकचदजी गांधी ने छह महीने तक बिना किराये के अपना स्थान मुफ्त दिया। उन समय पाठशाला के लिये जब अध्यापक की नियुक्ति का प्रश्न आया, तब प मुनि श्री रत्नऋषिजी म ने फरमाया कि "सस्थाके पास इस समय कुल ४५०० रुपये है। उनका साहुकारी व्याज ३३।। तैतीस रुपये बारह आना मिल सकता है इसलिये मूल रकम को कायम रखकर इसके व्याज से पाठशाला के शिक्षक के वेतन का प्रबंध किया जाय। फलत ३३।। रुपये में बारह आने बचा कर तैतीस रुपये मासिक में स्थानीय श्री गोविंदराव सीताराम वराडे नामक व्यक्ति को जैन धर्म का शिक्षण देकर उनकी अध्यापक रूपसे नियुक्ति की गई।

जिस समय इस पाठशाला की स्थापना हुई उस समय सस्था में शिक्षण ग्रहण करनेके लिये गाँवके नौ विद्यार्थी प्रविष्ट हुए। उनके नाम इस प्रकार हैं— (१) अमोलकचद नवलमलजी सुरपुरिया (२) रिखवदास बापूराव रणदिवे (३) झुंवरलाल रामचंदजी मुथा (४) सुगनचंद सुखराजजी कुचेरिया (५) अमोलकचद मूलतानचदजी गुगलिया (६) गोकुलदास पूनमचदजी गांधी (७) सुमति बापूराव रणदिवे (८) चदनमल नवलमलजी गांधी (९) बनसीलालजी रामचदजी मुथा।

पाठशाला स्थापित होने पर चार महीने भी पूरे नही होने पाये कि इतनी थोड़ी-सी अवधि में गाँव तथा परगाँव के सशुल्क निशुल्क विद्यार्थी मिलकर कुल ३५ के लगभग शिक्षण लेने लगे। उस समय पाठशाला तथा विद्यार्थियों के लिए जो नियम बनाये गये वे इस प्रकार हैं —

नियमावली

इस संस्थाका नाम "श्री जैन ज्ञान फड पाठशाला" है।

उद्देश्य :- जैन समाज में धार्मिक तथा व्यावहारिक शिक्षण का प्रसार करने की दृष्टि में इस संस्था का निर्माण किया गया है। धार्मिक शिक्षण को छोड़ कर शेष व्यावहारिक शिक्षण इस पाठशाला में सरकारी शिक्षण के अनुसार ही दिया जायगा। **व्यवस्था—**इस संस्था की सब व्यवस्था "श्री जैन ज्ञान फड कमेटी" के अधिकार में रहेगी। इस संस्थाके अध्यक्ष श्रीमान् मोतीलालजी जेठमलजी गुगलिया, महामंत्री श्रीमान् उत्तमचंदजी नेमिचंदजी मुथा, और कार्य निरीक्षक श्रीमान् हीरालालजी किसनदासजी गाधी नियुक्त किये जाते हैं।

विद्यार्थी-संबंधी नियम

- (१) इस संस्था में सशुल्क और निःशुल्क दोनों प्रकार के विद्यार्थी लिये जायेंगे।
- (२) निःशुल्क विद्यार्थियों के पास से भोजन या दूसरा किसी प्रकार का खर्च नहीं लिया जायगा।
- (३) विद्यार्थी के सरक्षक अपने पुत्रों को निःशुल्क श्रेणीमें रखना चाहे तो उन्हें अपने गाँव के दो प्रतिष्ठित व्यक्तियों द्वारा अपनी गरीबी को प्रमाणित करना होगा। ऐसा करने पर ही छात्र निःशुल्क की श्रेणीमें रखे जायेंगे।
- (४) इस संस्था में प्रविष्ट होनेवाले छात्र की अवस्था कम से कम ९ वर्ष की होनी चाहिए।
- (५) इस संस्था में प्रविष्ट होने वाले विद्यार्थी को प्रविष्ट होने के बाद कम से कम तीन वर्ष तक यहाँ रहना आवश्यक होगा।
- (६) सशुल्क विद्यार्थियों के पास से प्रतिमास सात रुपये भोजन खर्च के रूप में लिये जायेंगे। ये रुपये उनके सरक्षकों को छह महीने पहले ही जमा करा देने चाहिए।
- (७) इस संस्था में रहनेवाले विद्यार्थी के लिये अविवाहित रहना आवश्यक होगा। इस संस्था का यह मुख्य तुहे है कि ब्रह्मचर्य व्रत का भंग करनेवाले विद्यार्थी का इस संस्थामें प्रवेश सर्वथा निषिद्ध रहेगा।
- (८) विद्यार्थी को संस्था में प्रविष्ट करते समय उनके संरक्षकों को संस्था के अधिकारी के पास एक करारनामा लिख कर देना होगा। यह करारनामा लिखने के बाद उसमें लिखित शर्तों का पालन करना होगा। नहीं तो उसमें लिखी हुई नुकसानी की भरपाई करनी होगी।

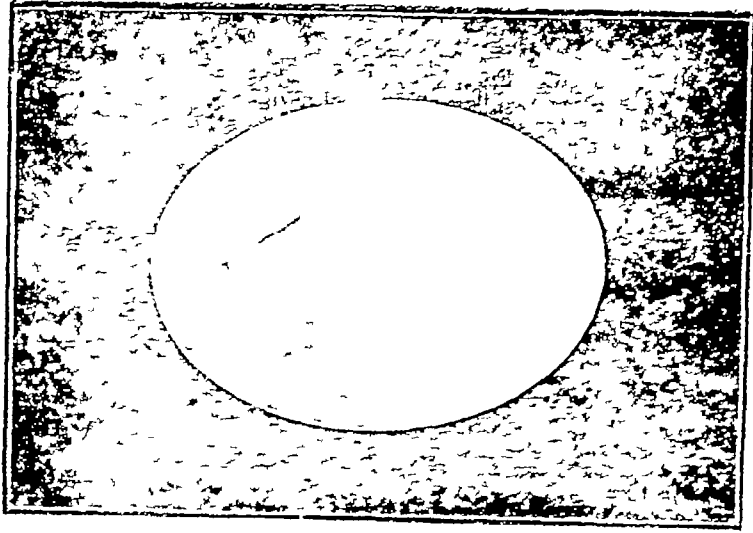
श्री तिलोक जैन पाठशाला पाथर्डी को पहले-पहल जो शिक्षक अध्यक्ष एव मंत्री प्राप्त हुए, वे तीनों अपने त्यागमय जीवन के लिये सदैव प्रसिद्ध रहेंगे। श्री गोविंदराव सीताराम वराडे मास्टर ने अपने कार्य-काल में इस संस्था की बहुत बड़ी सेवा की। प्रारंभ में वे ही इस संस्था के शिक्षक, चपरासी, अर्थलेखक आदि सब कुछ थे। जब देखो तब उन्हें संस्था के विकास की ही चिन्ता बनी रहती थी।

उस समय संस्था में किसी प्रकार का टेबल कुर्सी आदि-फर्नीचर नहीं था। फिर भी यह त्यागी, सेवाभावी, अध्यापक प्राचीन कलाचार्यों की तरह केवल टाटपट्टी पर बैठ कर पढ़ाते थे। अध्यापन के समय भी अंग्रेजी, गणित, मराठी, इतिहास भूगोल आदि विषय तो ये पढ़ाते ही थे, इसके अतिरिक्त धार्मिक विषय भी आप ही पढ़ाते थे। आज पाथर्डी तथा आस-पास के गाँवों के हजारों विद्यार्थियों ने आप से शिक्षण लिया है। सारी जनता आपको आदर के साथ सवोधित कर बहुमान करती है। इस प्रकार यह अध्यापक संस्था के सौभाग्य से प्राप्त हुए थे। इस संस्था के कण-कण में इस शिक्षक का पसीना दृष्टिगोचर हो रहा है। अभी भी यह वृद्ध अध्यापक पाथर्डी में जीवित हैं। पाथर्डी पाठशाला के निर्माण में इस सेवाभावी मास्टर की कीर्ति सदैव अक्षुण्ण रहेगी।

इसी प्रकार पाठशाला के अध्यक्ष श्रीमान् मोतीलालजी जेठमलजी गुगलिया और सेक्रेटरी श्रीमान् उत्तमचन्द्रजी नेमिदासजी मथा इन दोनों सद्गृहस्थों का इस संस्था के निर्माण में बहुत बड़ा योगदान है। दोनों ने २७ वर्ष पर्यन्त इस संस्था की अखड रूप से सेवा की। १२ वर्ष पर्यन्त ये दोनों बारह-बारह रुपये मासिक के हिसाब से इस संस्था की आर्थिक सहायता करते रहे। इसके अतिरिक्त अध्यक्ष महोदय ने इस पाठशाला के निर्माण में आज तक चालीस-हजार रुपये प्रदान किये। उनमें से पंद्रह हजार तो समय-समय पर विविध प्रसंगों में हजार, पाँच सौ आदि के रूप में देते रहे और पन्चीस हजार रुपये अपनी अंतिम अवस्था में स्वर्गवास होने के पूर्व एक ट्रस्ट बनाकर एक मुक्त दिये। इसी तरह महामंत्री महोदय मथाजी ने भी प्रसंग-प्रसंग पर पंद्रह हजार रुपये की सहायता पाठशाला को पहुँचाई।

ये दोनों जीवित रहे, तब तक संस्था के काम को अपने घर का काम समझ कर करते रहे। उन्हें सदैव इसके विकास की चिन्ता बनी रही। इस पाठशाला

- श्री तिलोक जैन विद्यालय, पाथर्डी के आद्य कर्णधार -



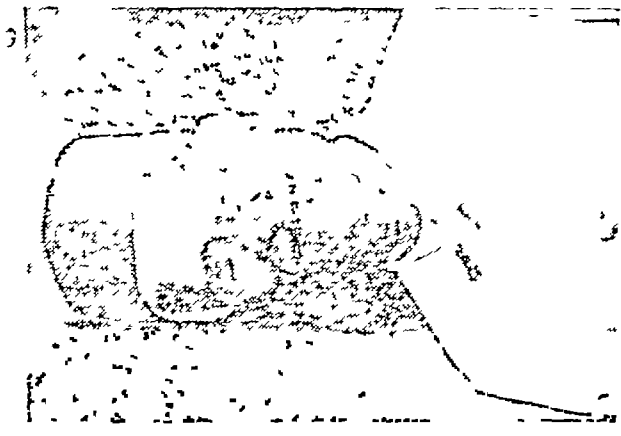
स्व. श्रीमान् सेठ उत्तमचव्दजी मुथा (पाथर्डी)

भू. पू दीर्घदर्शी महामन्त्री



स्व. दानवीर सेठ मोतीलालजी गुगले

(पाथर्डी) भूतपूर्व चाणाना अध्यक्ष



स्व श्री चुन्नीलालजी कोटेचा

नादूरनिवासी (पार्शी)

भूतपूर्व कर्मठ प्राक्तमन्त्री



देगभक्त श्री. चंदनमलजी गाँधी (पाथर्डी)

भूतपूर्व कुमाल महामंत्री



श्रीमान् सेठ माणकचंदजी मुथा

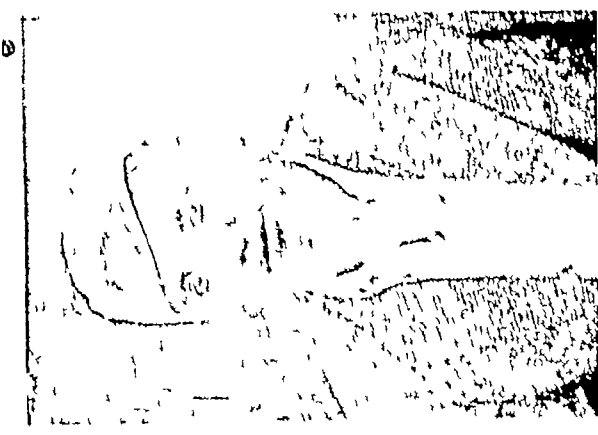
(अहमदनगर)

श्री तिलोत्त जैन विद्यालय के

वर्तमान अध्यक्ष

सया श्री वि.रुग्था जैन वा परीक्षा बोर्ड के

उपाध्यक्ष



श्रीमान् सेठ चुन्नीलालजी गुले

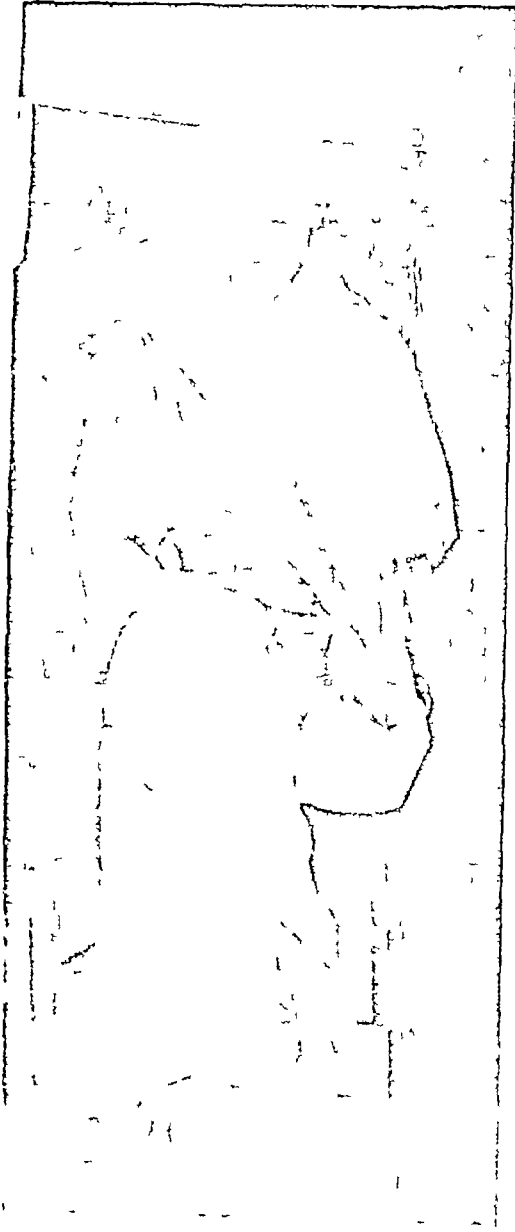
(पाथर्डी)

विद्यालय के भू. पू. महामंत्री तथा

वार्षिक परीक्षा बोर्ड के वर्तमान

कोषाध्यक्ष

प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादक



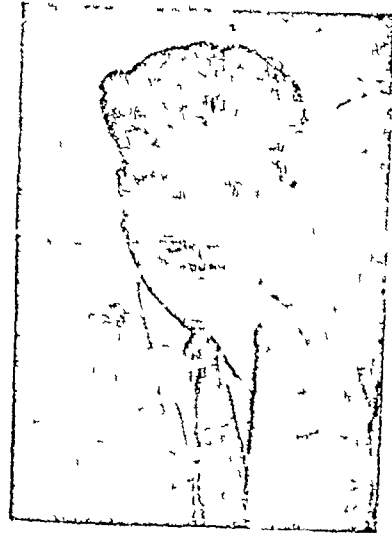
पं. श्री. महेंद्रकुमारजी जैन

बल्लभनगर (राज)



श्री. नयनसुखजी गुगले

बी ए एल्एल् बी
वर्तमान सेक्रेटरी श्री तिलोक जैन ज्ञान
प्रसारक मंडल, पाथर्डी



डॉ. चाँदमलजी गुगले

वर्तमान सहायक मंत्री, श्री तिलोक
जैन ज्ञान प्रसारक मंडल

के कण कण मे इन दोनों का नाम अंकित है। मैंने तो इस संस्था को कभी देखा नहीं, केवल उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज तथा रिपोर्टों द्वारा इसके बारेमे कुछ जानकारी प्राप्त की है। फिर भी आशा करता हूँ कि, संस्था के वर्तमान अधिकारियों ने इन दोनों सद्गत त्यागी पोषको के तैलचित्र संस्था मे अवश्य स्थापित किये होंगे।

इसी प्रकार इस पाठशाला के आद्य प्रेरक एवं सदुपदेशक, स्वर्गीय, पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी महाराज को विस्मृत नहीं किया जा सकता। दुनिया में धनिक लोग अनेक पडे हैं, पर उस धन का किस दिगामे उपयोग होना चाहिए इसका मार्ग-दर्शन करने वाला त्यागी महात्मा होता है। इस दृष्टि से दान देनेवाले धनिकों की अपेक्षा एक त्यागी संत की महत्ता बहुत अधिक बढ़ जाती है।

परमोपकारी श्री रत्नऋषिजी महाराज ने ही समाज के बालकों की ओर कारुण्य वृत्ति रखकर इस पाठशाला का प्रारम्भ किया। उसके लिए अपनी पैनी दृष्टि से द्रव्य एकत्रित करने की प्रेरणा दी। और जबतक जीवित रहे, अपने वचनानुसार तीन वर्ष पर्यन्त चाहे जहाँ होते, विहार कर साल मे एक बार पाठशाला का निरीक्षण करने के लिये अवश्य पधारते थे। विहार के समय भी इस संस्था के विकास के लिये उनका सतत चिन्तन चलता रहता था। इस दृष्टि से आपश्री का इस संस्था के निर्माण मे बहुत अधिक योग दान है। आपश्री के स्वर्गवास के बाद आप के पट्ट शिष्य उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी म० ने इस संस्था की वागडोर अपने हाथ मे ली है और अपने कुशल नेतृत्व द्वारा इस संस्था का सदैव विकास कर रहे हैं। आज विद्यालय के इर्द-गिर्द श्री रत्न जैन पुस्तकालय, श्री अमोल जैन सिद्धांत शाला, श्री तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, श्री वर्द्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा, श्री देवप्रेम स्था० जैन उपकरण भंडार, सुधर्मा मासिक पत्रिका आदि विविध प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर हो रही हैं। ये सब आपकी सूझके परिणाम हैं। विहार या चातुर्मास काल मे आप चाहे जहाँ हों, संस्था के समाचार मंचालक लोग पहुँचाते रहते हैं और संस्था को बड़ी मे बड़ी कठिनाई से निकालकर उमे सरल मार्ग की ओर गति देनेवाले आप ही हैं। आप ही के पुण्य-प्रभाव से समय २ पर इन संस्था को बड़ी सहायता मिलती रहती है।

इसके पूर्व हम उल्लेख कर चुके हैं कि सस्था को स्थापित हुये पूरे चार महीने ही नहीं होने पाये कि इतनी अल्प अवधि में वहाँ ३५ विद्यार्थियों की संख्या हो गई । उसमें बाहर के भी अनेक विद्यार्थी थे । इन बाहर के विद्यार्थियों के लिए पाठशाला के साथ एक छात्रालय खोला गया । इस समय "श्री जैन-ज्ञानफंड संस्था के पास ४५०० रुपये जितनी बहुत कम रकम थी । उसके व्याज से केवल एक वराडे नामक शिक्षक की नियुक्ति की गई थी । अब छात्रालय के निमित्त मूल धन में से खर्च करने जैसी स्थिति इस सस्था की नहीं थी । इसलिये छात्रालय में रहने वाले निःशुल्क विद्यार्थियों के भोजन आदि की जिमेवारी समाज के उदार धनी व्यक्तियों ने अपने ऊपर उठा ली । छात्रालय में निवास करनेवाले छात्र समाज के स्थानीय प्रमुख सद्गृहस्थों के यहाँ भोजन करते थे । छात्रालय प्रारंभ करते समय असमर्थ विद्यार्थियों को बिना किसी भेदभाव के भोजन कराने वाले स्थानीय उदार व्यक्तियों के नाम इस प्रकार हैं - (१) श्री मोतीलालजी गुगलिया (२) श्री उत्तमचन्दजी मुथा (३) श्री हीरालालजी गाधी (४) श्री मुलतानचन्दजी गुगलिया, इनमें से प्रथम दो सज्जनों ने दो असमर्थ छात्रों का भार अपने ऊपर उठाया और अवशिष्ट दो ने एक एक विद्यार्थी का । इस प्रकार की सहायता का क्रम सात महीने तक चलता रहा । बाद में छात्रालय स्थापित होने पर प्रतिविद्यार्थी के सात रुपये के खर्च के हिसाब से छात्रालय को सहायता प्रदान करते रहे । इस प्रकार मूल रकम वैसी की वैसी सुरक्षित बनी रही ।

इसके बाद फिर थोड़े से समय में पाठशाला में ६३ विद्यार्थी प्रविष्ट हुए । इनमें से छात्रालय में चालीस विद्यार्थी रहते थे । उनमें से भी तेवीस छात्र निःशुल्क थे, पर इनके निवास-भोजन आदि के खर्च का बोझ संस्था पर किसी प्रकार नहीं पड़ने दिया । समाज पूर्ववत् इन विद्यार्थियों की व्यवस्था करता रहा । अब अनेक सद्गृहस्थ एक एक असमर्थ विद्यार्थी के खर्च का भार अपने सिर पर ले उक्त रकम सस्था को भेजने लगे । इस प्रकार "श्री जैन ज्ञानफंड" पेट्टीखाता, तथा छात्रालय के खाते को अच्छी सहायता मिली ।

सन् १९२४ से १९२७ तक की द्वितीय वार्षिक रिपोर्ट के छठे पृष्ठ के अंत में जो विवरण प्रकाशित हुआ है उसके आधार से लिख रहे हैं.—

दिनांक ३०-४-२७ तक पाठशाला में बालकों की संख्या १२८ थी । पाठशाला की वार्षिक परीक्षा होने पर अग्रिम वर्ष में लगभग ३०-४० विद्या-

थियों की मख्या बढ गई। उस समय पाठशाला में सात शिक्षक थे और शिक्षण मराठी बालवर्ग से लेकर सातवी कक्षा तथा अंग्रेजी प्रायमर से अंग्रेजी चतुर्थ कक्षा तक दिया जाता था। अभ्यासक्रम सरकारी धोरण के अनुसार होने पर भी धार्मिक शिक्षण बाल वर्ग से लेकर सब वर्गों तक दिया जाता था। दूसरी पाठशालाओं की अपेक्षा इस पाठशाला की यह एक महती विशेषता-प्रारभ से ही रही है। इसी प्रकार संस्कृत, मराठी चतुर्थ कक्षा से ही सिखाया जाता था। इसके अतिरिक्त कुछ शिक्षक विशेष परिश्रम कर एक वर्ष में दो दो वर्गों की पढाई करा कर विद्यार्थियों की एक साल की बचत करा देते थे। दिनांक ३०-३-२४ से लेकर ३०-४-२७ की अवधि के बीच वार्षिक परीक्षा के लिये श्री कुंदनमलजी शोभाचंदजी फिरो-दिया बी. ए. एल् एल् बी श्री माणकचन्दजी किसनदासजी मुथा, बी ए एल्-एल् बी श्री शकरराव नवाथे, एम् ए हेड मास्टर ए सोसायटी हाइस्कूल, श्री मोडक एम् ए. श्री चुन्नीलालजी नेमिचन्दजी संकलेचा बी. ए एल् एल् बी दानवीर श्री मगनमलजी गाधी, श्री उत्तमचंदजी रामचंदजी बोगावत-बकील इत्यादि विद्वान् मंडली वार्षिक परीक्षा के लिये आई थी। प्रत्येक वार परीक्षा का परिणाम समाधानकारक रहा। प्रतिशत ८८ विद्यार्थी सब विषयों में उत्तीर्ण हुए। उनमें से कुछ विद्यार्थियों ने तो अपने शिक्षकों के परिश्रम के परिणाम स्वरूप एक ही वर्ष में दो दो वर्ग (क्लास) उत्तीर्ण कर यशस्वी परिणाम प्राप्त किया था। सरकारी धोरण को देखते हुए प्रतिशत ३३ मार्क पर उत्तीर्ण होने-वाले विद्यार्थियों की शाला साधारणत उत्तम गिनी जाती है। इस पर मे डम पाठ-शाला का शिक्षण कैसा चलना है, उसकी कल्पना की जा सकती है।

उम प्रकार दि ३०-४-२७ पर्यंत पाथर्डी जैन छात्रालय में कुल मिलाकर १०५ विद्यार्थी थे। उनमें ६४ असमर्थ, १६ अर्द्धसमर्थ एव २५ समर्थ थे। छात्रालय की व्यवस्था करने के लिये एक छात्रालय गृहपति तथा भोजन बनाने के लिए जाति की पाँच गरीब बाइयाँ थी। श्री तिलोक जैन छात्रालय में भोजन बनानेवाली इन बहिनो की एक विशेषता है। अन्य संस्थाओं में भोजन बनाने-वाले प्राय ब्राह्मण रसोइये होते हैं, वे लडको के लिए भोजन बनाने पर भी चाँके में दूसरों को प्रविष्ट नहीं होने देते। पर यहा प्रारभ से इस काम के लिए उन बहिनो की ओर विशेष ध्यान दिया गया, जो अपने पति के देहावनान के बाद अपने छोटे २ पुत्रों के साथ किमी प्रकार अपना जीवन-यापन करनी थी।

ये बहिने छात्रालय में भोजन बनाती थी और इनके बालक पाठशाला में निःशुल्क अभ्यास करते थे। भोजन पकाने बनाने वाली बहने छात्रालय को अपना घर समझ कर उसी तरह काट-कसर से काम करती थी। बोटिंग में रहने वाले बालकों को अपने बालक समझती थी। मातृत्व की इस विशाल भावना के कारण उनके द्वारा बनाया हुआ भोजन बच्चों के शारीरिक-विकास में बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ है और सस्था में अभ्यास करने वाले बालक घर से दूर रहने पर भी इन माताओं को अपने पास पाकर धन्यता का अनुभव करते थे। ये बहिने तो बच्चों के लिये भोजन पका कर भी स्वयं वहाँ भोजन नहीं करती थी। पारिश्रमिक रूप से प्राप्त केवल ग्यारह रुपये जितनी छोटी रकम द्वारा अपना जीवन-व्यापन करती थी। इन माताओं के इस त्याग की जितनी प्रशंसा की जाय, कम है। उनमें मुख्य है श्रीमती कोडाबाई पारख और उनकी सुपुत्री हुलासाबाई लठवाणी। इन दोनों बहिनो ने अनेक वर्षों तक छात्रालय को अपनी यह अमूल्य सेवा प्रदान की। श्री कोडाबाईजी तो मृत्यु के समय भी इस बोटिंग को स्मरण करती रही। अंतिम समय में इस माता ने “मेरे इस छात्रालय का सदा ध्यान रखना, छात्रालय में रहने वाले बच्चों को किसी प्रकार कष्ट नहीं होने पावे” यह कहते हुये अपने प्राण छोड़े। इसके अतिरिक्त ऊपर का काम करने के लिये नौकर आदि हैं। असमर्थ विद्यार्थियों के भोजन, शिक्षण आदि की सब व्यवस्था सस्था मगत

पाठशाला तथा छात्रालय के लिए अलग-अलग जगह होना नितात आवश्यक है, परंतु संस्था की वर्तमान-स्थिति उतना बड़ा खर्च करने जैसी नहीं है। संस्था को पाठशाला तथा छात्रालय का खर्च मिलाकर कुल खर्च मासिक एक हजार रुपये आता है। इतना महान् खर्च संस्था के स्थायी फंड पर हाथ नहीं लगाते हुए अत्यंत परिश्रम से समाज के उदार धनी व्यक्तियों की सहायता से किया जाता है। स्थायी फंड आज केवल बीस हजार रुपये अर्थात् बहुत थोड़ा है। किसी भी संस्था का चिरस्थायित्व उसके स्थायी फंड पर अवलंबित है। बाहर की सहायता पर कुछ दिन अच्छी तरह से चली हुई संस्था वह सहायता बंद होने पर डूब जाती है। ऐसे सैकड़ों उदाहरण हमारे सामने उपस्थित हैं, यह तत्त्व कुछ अप्रिय होने पर भी अनुभव की दृष्टि से सत्य है। इस प्रकार विचार करने पर संस्था का स्थायी फंड बीस हजार रुपये तथा खर्च प्रतिवर्ष बारह हजार रुपये, क्या यह वर्तमानकालीन स्थिति समाधान-कारक है? इस सकटापन्न स्थिति से संस्था को बाहर निकालने के लिये यह आवश्यक है कि संस्था को सुचारु रूप से चलाने के लिये कम से कम एक लाख रुपये इकट्ठे किये जायें और उसकी समाज के न्यायपट्ट तथा व्यवहारदक्ष सद्गृहस्थों द्वारा योग्य व्यवस्था की जाय। हमें अनुभव है कि यह काम अत्यंत कठिन है परंतु साधु संतो के पूर्ण आशीर्वाद, समाज के धनिक वर्ग की दानशूरता तथा इस शुभकार्य के लिये संस्था के हितचिंतक और आश्रयदाताओं द्वारा मिलने वाली सहायता, इन सब पर हमारा पूर्ण विश्वास होने से यह काम कुछ कठिन नहीं है।

यहाँ पाठको के मन में यह शंका होना स्वाभाविक है कि मूल धन पर हाथ नहीं लगाते हुए संस्था इतना बड़ा खर्च कैसे उठा लेती है? यह शंका वास्तविक है, परन्तु इस का उत्तर यह है कि समाज के धनिक वर्गों का शिक्षण-प्रेम, उनके अंतःकरण में दीन दुर्बल असमर्थ विद्यार्थियों की कर्षणा-जनक स्थिति देखकर उत्पन्न होने वाली अनुकंपा, ये दोनों ही उन्हें समय-समय पर सहायता करने के लिए प्रेरित करते रहे हैं। वस्तुतः इस धनिक वर्ग ने अपने समर्थ हाथों द्वारा संस्था की सहायता न की होती तो संस्था के इस महान् खर्च का चलना अशक्य था।

इस प्रकार के सहायको में प्रथम व्यक्ति है श्री मगनमलजी गांधी पारनेरवाले। आप संस्था में असमर्थ विद्यार्थियों के प्रविष्ट होने पर अपनी ओर से पहले पहल चार विद्यार्थियों के भोजन का खर्च मासिक अट्ठाईस रुपये देने लगे। आप अपनी ओर से तो देते ही थे, दूसरे उदार व्यक्तियों को भी प्रेरित कर उनकी ओर

ये बहिन छात्रालय में भोजन बनाती थी और इनके बालक पाठशाला में निःशुल्क अभ्यास करते थे। भोजन पकाने बनाने वाली बहने छात्रालय को अपना घर समझ कर उसी तरह काट-कसर से काम करती थी। बोर्डिंग में रहने वाले बालकों को अपने बालक समझती थी। मातृत्व की इस विशाल भावना के कारण उनके द्वारा बनाया हुआ भोजन बच्चों के शारीरिक-विकास में बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ है और संस्था में अभ्यास करने वाले बालक घर से दूर रहने पर भी इन माताओं को अपने पास पाकर घन्यता का अनुभव करते थे। ये बहिन तो बच्चों के लिये भोजन पका कर भी स्वयं वहाँ भोजन नहीं करती थी। पारिश्रमिक रूप में प्राप्त केवल ग्यारह रुपये जितनी छोटी रकम द्वारा अपना जीवन-व्यापन करती थी। इन माताओं के इस त्याग की जितनी प्रशंसा की जाय, कम है। उनमें मुख्य हैं श्रीमती कोडावाई पारख और उनकी सुपुत्री हुलासाबाई ललवाणी। इन दोनों बहिनों ने अनेक वर्षों तक छात्रालय को अपनी यह अमूल्य सेवा प्रदान की। श्री कोडावाईजी तो मृत्यु के समय भी इस बोर्डिंग को स्मरण करती रही। अंतिम समय में इस माता ने "मेरे इस छात्रालय का सदा ध्यान रखना, छात्रालय में रहने वाले बच्चों को किसी प्रकार कष्ट नहीं होने पावे" यह कहते हुये अपने प्राण छोड़े। इसके अतिरिक्त ऊपर का काम करने के लिये नौकर आदि हैं। असमर्थ विद्यार्थियों के भोजन, शिक्षण आदि की सब व्यवस्था संस्था मुफ्त करती है। पाठशाला तथा छात्रालय के लिये किराये की जगह ले रखी है।

इस संस्था का प्रारंभ होते समय इसकी मकान पूर्ति की समस्या, करीब छह महीने के लिये श्रीमान् माणकचंदजी गांधी ने हल की थी। फिर भी पाठशाला और छात्रालय के लिये मकान का विकट प्रश्न उपस्थित था। इसका निराकरण संस्था के तत्कालीन कार्यदक्ष अध्यक्ष एव मंत्री मज्जोदेय ने इस प्रकार किया। उस समय पाथर्डी में मल्लाप्पा जिरेसुल नामक व्यक्ति से २००० रुपये में एक मकान इस शर्त पर लिया गया कि हम १५०० रुपये अभी देते हैं, इन पंद्रह सौ रुपये पर किसी प्रकार का व्याज नहीं लिया जायगा और अवशिष्ट पाँच सौ रुपये का व्याज देना होगा। यह मकान इतना विशाल था कि उसमें विद्यालय चलता ही था। उसके अतिरिक्त छात्रालय में रहने वाले छात्रों के निवास तथा भोजन आदि की व्यवस्था भी इसमें की गई। इस मकान में बीस साल की लंबी अवधि तक छात्रालय तथा विद्यालय चलता रहा। यह सब संस्था के आद्य अध्यक्ष एव मंत्री महोदय की दीर्घ दक्षिणा का परिणाम था कि यह संस्था अपनी परिमित सामग्री में भी निरंतर आगे बढ़ती रही।

पाठशाला तथा छात्रालय के लिए अलग-अलग जगह होना नितांत आवश्यक है, परन्तु संस्था को वर्तमान-स्थिति उतना बड़ा खर्च करने जैसी नहीं है। संस्था को पाठशाला तथा छात्रालय का खर्च मिलाकर कुल खर्च मासिक एक हजार रुपये आता है। इतना महान् खर्च संस्था के न्यायी फंड पर हाथ नहीं लगाते हुए अत्यंत परिश्रम से समाज के उदार बनी व्यक्तियों की सहायता से किया जाता है। न्यायी फंड आज केवल बीस हजार रुपये अर्थात् बहुत थोड़ा है। किसी भी संस्था का चिरस्थायित्व उनके न्यायी फंड पर अवलंबित है। बाहर की सहायता पर कुछ दिन अच्छी तरह से चली हुई सस्था वह सहायता बंद होने पर डूब जाती है। ऐसे संकटों उदाहरण हमारे सामने उपस्थित है, यह तब कुछ अप्रिय होने पर भी अनुभव की दृष्टि में मध्य है। इस प्रकार विचार करने पर संस्था का न्यायी फंड बीस हजार रुपये तथा खर्च प्रतिवर्ष बाह्य हजार रुपये, क्या यह वर्तमानकालीन स्थिति समाधान-कारक है? इन संकटापन्न स्थिति में संस्था को बाहर निकालने के लिये यह आवश्यक है कि संस्था को मुच्यार रूप में चलाने के लिये कम से कम एक लाख रुपये इकट्ठे किये जायें और उसकी समाज के न्यायपट्ट तथा व्यवहारद्वय सङ्गृहस्थों द्वारा योग्य व्यवस्था की जाय। हमें अनुभव है कि यह काम अत्यंत कठिन है; परन्तु साधु संतों के पूर्ण आशीर्वाद, समाज के वनिक वर्ग की दानगृहता तथा इस चुमकार्य के लिये संस्था के हितचिंतक और आश्रयदाताओं द्वारा मिलने वाली सहायता, इन सब पर हमारा पूर्ण विश्वास होने से यह काम कुछ कठिन नहीं है।

यहाँ पाठकों के मन में यह शंका होना स्वाभाविक है कि मूल धन पर हाथ नहीं लगाते हुए संस्था इतना बड़ा खर्च कैसे उठा लेती है? यह शंका वास्तविक है, परन्तु इस का उत्तर यह है कि समाज के वनिक वर्गों का शिक्षण-प्रेम, उनके अंतःकरण में दीन दुर्बल असमर्थ विद्यार्थियों की कल्याण-जनक स्थिति देखकर उत्पन्न होने वाली अनुकंपा, ये दोनों ही उन्हें समय-समय पर सहायता करने के लिए प्रेरित करते रहे हैं। वस्तुतः इस वनिक वर्ग ने अपने समर्थ हाथों द्वारा संस्था की सहायता न की होती तो संस्था के इस महान् खर्च का चलना अशक्य था।

इन प्रकार के सहायकों में प्रथम व्यक्ति है श्री मगनमलजी गावी पारनेरवाले। आप संस्था में असमर्थ विद्यार्थियों के प्रविष्ट होने पर अपनी ओर से पहले पहल चार विद्यार्थियों के भोजन का खर्च मासिक अट्टाईस रुपये देने लगे। आप अपनी ओर से तो देते ही थे, दूसरे उदार व्यक्तियों को भी प्रेरित कर उनकी ओर

से बराबर दिलाते रहते । आपकी प्रेरणा से समाज के अनेक व्यक्तियों ने इन असमर्थ छात्रों के लिये बहुत-कुछ दान दिया । धीरे धीरे जैसे जैसे इन असमर्थ विद्यार्थियों की संख्या बढ़ती गई । श्री मगनमलजी गांधी का औदार्य भाव भी बढ़ता गया । उन्होंने चार से बढ़कर दस-पंद्रह असमर्थ विद्यार्थियों की जिम्मेदारियों अपने ऊपर उठा ली और प्रत्येक विद्यार्थी की सात रुपये की सहायता के हिसाब से मासिक एक सौ पाँच रुपये संस्था को देने लगे । किसी किसी समय तो आपने एक साथ पच्चीस विद्यार्थियों का भार अपने सिर पर उठाकर हस्ते पर-हस्ते संस्था को १७५ रु मासिक तक दिये हैं ।

श्रीमान् मगनमलजी गांधी साल में नियमित रूप से दो बार छात्रालय का निरीक्षण करने आते थे और अपना खर्च करने में असमर्थ निशुल्क छात्रों को अनेक वर्षों तक कपड़ों की सहायता देते थे ।

अनेक बार तो ऐसा होता था कि बाहर से संस्था का निरीक्षण करने के लिए आनेवाले दयालु सज्जन निराश्रित छात्रों की स्थिति देख किसी की प्रेरणा के बिना स्वयं प्रेरणा से सहायता देना प्रारम्भ कर देते । एक बार का समय है, एक अनाथ विधवा बहिन अपने तीन बालकों को पाठशाला में प्रविष्ट कराने आई । उस समय वहाँ गुलेदगडवाले रावसाहब श्रीमान् लालचंदजी मुथा उपस्थित थे । उन्होंने देखा "इस बहिन ने अपने शरीर पर फटे कपड़े पहने हुए हैं, लड़कों के शरीर पर भी फटे पुराने कपड़े हैं । बाहर आने पर तो प्रत्येक व्यक्ति अच्छे कपड़े पहन कर आता है । इस की दशा देखते हुए यह किसी भी परिस्थिति में अपने बच्चों के भोजन आदि के खर्च का भार उठा नहीं सकती । यह सब सोचकर उन्होंने किसी की प्रेरणा के बिना स्वेच्छा से तीनों बालकों के खर्च का भार पहले तीन वर्ष तक देने का आश्वासन दिया, परंतु योग्य स्थल जानकर पाँच वर्षों तक सहायता दी ।

यह तो एक उदाहरण है, इस प्रकार अनेक सद्गृहस्थों ने अनुकंपा से प्रेरित होकर बहुत-से असमर्थ बालकों का भोजन विषयक भार स्वेच्छा से अपने ऊपर उठा लिया । पुण्यश्लोक श्री रत्नऋषिजी महा० के सक्षिप्त जीवन-चरित्र में जिन स्वनामधन्य गराडानिवासी श्रीमान् नवलमलजी खिवराजजी पारख का उल्लेख हो चुका है, उनकी धर्मपत्नी श्रीमती फूलावाई एक बार पाथर्डी में विराजमान स्वर्गीय पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी म० का दर्शन करने के लिये घोडनदीनिवासी वयोवृद्ध श्रावक एवं ट्रस्टी श्रीमान् नानचंदजी दूगड के साथ आई थी । दर्शन करने के बाद पाथर्डी में महाराजश्री के उपदेश से स्थापित

पाठशाला को देखकर श्रीमती फूलावाई की संस्था के निमित्त कुछ देने की इच्छा हुई । अभी तक आपके स्व. पति द्वारा निकाले हुए द्रव्य के व्याज से सत-सतियों का अध्ययन-क्रम चल रहा था । पर अब उस द्रव्य का इस प्रकार के उत्कृष्ट कार्य में उपयोग नहीं होने के कारण पहले शिक्षण खाते में निकाले हुए बीस हजार रुपये का व्याज सौ रुपये मासिक के हिसाब से देने का वचन दिया और वह रकम अनेक वर्षों तक संस्था को प्राप्त होती रही ।

अहमदनगर जिले के अतर्गत मिरीनिवासी श्रीमान् स्व० पद्मालालजी मेहेर के स्मरणार्थ उनकी धर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरावाई तथा मुपुत्री जडाववाई ने इस पाठशाला को एक बहुत बड़ी स्थावर संपत्ति अर्पित की । उसकी विक्री से विद्यालय को साठे आठ हजार रुपये प्राप्त हुए ।

सन् १९८४ में परमोपकारी श्री रत्नऋषिजी म० का स्वर्गवास होने के पश्चात् दूसरे वर्ष संवत् १९८५ ज्येष्ठ कृष्ण सप्तमी के रोज नागपुर सदर बाजार में पं० रत्न मुनि श्री आनन्दऋषिजी म० ने अपने गुरुवर्य के स्मरणार्थ श्री जैनधर्म प्रसारक संस्था स्थापित की । इसमें बाहर की सहायता, व्याज तथा पुस्तक प्रकाशन से जो कुछ आमदनी होती थी, उसका तृतीयांश यह संस्था श्री तिलोक जैन विद्यालय पाथर्डी को प्रदान करती रही ।

इस संस्था के निर्माण में जिन श्रेष्ठ पुरुषों का स्थान है, उनमें बाघे बाभुलगाँवनिवासी श्रीमान् प्रेमराजजी छाजेड को विस्मृत नहीं किया जा सकता । श्री प्रेमराजजी छाजेड अपने गाँव में सपन्न व्यक्ति थे । पर उनके कोई सतति नहीं थी । उन्होंने नादूरनिवासी सेवाभावी शिक्षाप्रेमी प्रातीय मंत्री श्रीमान् भीकचंदजी चुन्नीलालजी कोटेचा की प्रेरणा से अपनी सारी संपत्ति श्री तिलोक जैन विद्यालय (पाथर्डी) को सन् १९२५ में बक्षीस रूपमें दे दी । उस समय इस स्थावर संपत्ति की कीमत २०००० बीस हजार रुपये से भी अधिक की आकी गई थी । पर सन् बत्तीस के बाद इस स्टेट पर संस्था का अधिकार करने के लिए स्व० श्रीमान् प्रान्त मंत्री जी चुन्नीलालजी कोटेचा और उनके ज्येष्ठ बधु श्रीमान् भीकचंदजी कोटेचा को बहुत परिश्रम करना पड़ा । उसके लिये उन्हें अनेक बार केज, बीड, औरंगाबाद और हैदराबाद के न्यायालयों के द्वार खटखटाने पड़े । यहाँ तक कि इस दौड़-धूप में उन्होंने केवल संस्था के विकास हेतु अनेक रुपये अपनी ओर से खर्च किये । अतः सन् १९५६ में स्व० श्री चुन्नीलालजी कोटेचा और उनके ज्येष्ठ बधु श्री भीकचंदजी कोटेचा के अथक परिश्रम से संस्था को आधी स्टेट प्राप्त हो गई । उसकी विक्री के रूप में श्री तिलोक जैन विद्यालय को करीब चालीस हजार रुपये प्राप्त हुए । अब आधी स्टेट पर और

अधिकार करना अवशिष्ट रह गया था। पर सस्था के ट्रस्टी-रूप में नियुक्त चार ट्रस्टियों में से एक ट्रस्टी के विमुख हो जाने से इस कार्य में कुछ विलंब हुआ। अंत में बहुत कुछ ऊहापोह के बाद यह निश्चित किया गया कि बची हुई आधी स्टेट में से आधी कडा विद्यालय को प्रदान की जाय और आधी श्री तिलोक जैन विद्यालय को दी जाय। बाभुलगाव निवासी श्रीमान् प्रेमराजजी छाजेड का तो कभी का स्वर्गवास हो चुका है, पर उन्होंने श्रीमान् चुन्नीलालजी कोटेचा की शुभ प्रेरणा से अपना सर्वस्व इस सस्था को अर्पण कर दिया, इसके लिये पाठशाला के सचालक उनके चिरकृतज्ञ रहेंगे।

इसी प्रकार भुसावलनिवासी श्रीमान् दानवीर केसरीमलजी कोटेचा ने इस संस्था के विकास-हेतु ५००० पाँच हजार रुपये का अभिवचन दिया। पर वचन देने के थोड़े समय बाद ही उनका स्वर्गवास हो गया। उसके बाद उनकी धर्मपत्नी श्रीमती सुदरबाई ने अपने स्व पति के वचन का पालन करने के लिये स्थानीय व्यक्तियों का एक ट्रस्ट बनाकर वह रकम सस्था को अर्पित की। सस्था की आवश्यकता के अवसर पर अर्पण की गई पाँच हजार रुपये जैसी इस महती सहायता के लिए स्वर्गीय श्री केसरीमलजी कोटेचा, उनकी धर्मपत्नी श्री सुदरबाई तथा उनके दत्तक पुत्र श्रीमान् मागीलालजी आदि कोटेचा-परिवारकी यह सस्था ऋणी है।

जालना (जामनगर) निवासी दानवीर श्रीमान् केशवजी भाई जवेर-चद शाह भी इस सस्था के आधार-स्तंभों में एक हैं। जिन्होंने श्री तिलोक जैन विद्यालय के इस विशाल भवन-निर्माण के लिए दो किस्तों में ११००० ग्यारह हजार रुपये देकर समाज के और भी अनेक संपन्न व्यक्तियों को इस महान् कार्य में दान देने के लिए प्रेरित किया है।

ऊपर अंकित सद्गृहस्थों के अतिरिक्त गाँव के बाहर स्थित श्री तिलोक जैन विद्यालय के भवन-निर्माण के लिए निम्नलिखित उदार व्यक्तियों द्वारा एक हजार रुपये से लेकर तीन-चार हजार तक की सहायता प्राप्त हुई है। उनके नाम इस प्रकार हैं।

१ श्री दौलतरामजी बोरा, श्रीसिमरतमलजी) बोरा तथा श्री उत्तमचदजी गुगळे फर्म)	अहमदनगर	४००१ रु.
२ श्रीमान् मनसुखलालजी चैन- सुखलालजी काठेड	भालगाव	३१०० रु.
३ ,, चंद्रभानजी रूपचदजी डाकलिया	श्रीरामपूर	३१०१ रु.
४ ,, अभयराजजी हीराचदजी बलदोटा	मुबई	३१०१ रु.

५	श्रीयुत तखतमलजी फत्तेचंदजी मुणोत द्वारा	अमरावती	३१०१ रु.
	„ जवाहरलालजी मुणोत ।		
६	श्रीमती पुतलावाई भ्र वंडूलालजी देसरडा	टाकली मानोर	३००० रु
७	„ हेवरावाई भ्र सुखराजजी वोहरा	औरगावाद	२००० रु.
	मूलचंदजी हम्मीरमलजी सुराणा के स्मरणार्थ ।		
८	श्रीमती हरकूवाई भ्र. चुन्नीलालजी मुथा द्वारा	वावोरी	१५०० रु.
	श्री मोहनलालजी, उत्तमचंदजी सिमरतमलजी मुथा ।		
९	श्रीमान् राजावहादुर सुखदेव सहायजी	हैदरावाद	१००१ रु.
	„ ज्वालाप्रसादजी जौहरी		
१०	„ इदरचदजी चुन्नीलालजी लूणावत	वामणगाव	„ „
११	„ बावलाल डाह्याभाई वदाणी	अमरावती	„ „
१२	„ गुलाबचंद ओघडभाई गोसलिया	वडनेरा	„ „
१३	„ मयागंकरभाई चतुरभुज	अमरावती	„ „
१४	„ देवराज देपार शाह द्वारा—फूलचंद	जालना	„ „
	जवेरचद गोसर ।		
१५	„ कुंदनमलजी गोभाचदजी फिरोदिया	अहमदनगर	„ रु.
१६	„ उत्तमचंदजी रामचदजी वोगावत	„	„ „
१७	„ रतनचदजी भिकमदासजी वाठिया	„	„ „
१८	„ केसरीमलजी वस्तीमलजी गुगलिया	मलाड (मुवई)	„ „

उस समय स्व. श्री रत्नऋषिजी महाराज ने भी अपने विहार—काल में अनुभव किया। समाज में दो श्रेणियाँ हैं। धनिक और निर्धन। निर्धनो में भी अनेको की तो ऐसी दयनीय स्थिति है, जो जंगल में जाकर ढोर पशु आदि चराते हैं। इन में से धनिक बालक तो ऐश—आराम में लिप्त रहने के साथ अपने परिवार की अशिक्षित अवस्था के कारण पढ़ नहीं पाते और निर्धन बालको के लिए तो पैसे के अभाव के कारण स्कूल का द्वार सदैव के लिए बंद रहता है। धनिक बालक नहीं पढ़ें, तो भी पूर्वजों द्वारा उपाजित संपत्ति के कारण उनका निर्वाह हो सकता है। पर असमर्थ बालको के लिए स्कूल में गये बिना गति नहीं। इस लिये आपने इन असमर्थ बालको को विद्याध्ययन के लिए अत्यधिक प्रेरित किया। आपकी प्रेरणा से ये बालक विद्याध्ययनार्थ संस्था में प्रविष्ट होने लगे और समाज उनकी बढ़ती हुई सख्या की चिंता किये बिना सारा भार अपने ऊपर उठाता रहा।

सन् १९२९ से १९३३ की रिपोर्ट के अनुसार ऐसे कितने सज्जन असमर्थ विद्यार्थियों की सहायता कितने बड़े पैमाने पर करते थे, उसकी सूची निम्नांकित है।

क्रमांक	नाम	गाव	असमर्थ बालक	प्रतिमास रु.
१	श्री मगनमलजी निहालचंदजी गाधी	पारनेर	१५	१०५
२	, मोतीलालजी जेठमलजी गुगलिया पाथर्डी		१	७
३	, उत्तमचंदजी नेमिदासजी मुथा	,,	१	७
४	, माणकचंदजी किसनदासजी मुथा	अहमदनगर	१	७
५	, फत्तेचंदजी श्रीमलजी	गुलेजगड	३	२१
६	, फत्तेचंदजी चादमलजी	,,	१	७
७	, कस्तूरचंदजी सूरजमलजी गाधी	कोडगाव	१	७
८	, पूनमचंदजी कुंदनमलजी चंगेडिया सोनई		१	७
९	, उमेदमलजी सागरमलजी गुगलिया लोहसर		१	७
१०	, सुखलालजी मोतीलालजी कोटेचा बीड		१	७
११	, घोडीरामजी दलीचंदजी खिवसरा की मातुश्री राजुबाई	पुणे	२	१४
१२	, हंसराजजी धनराजजी	सूरत	१	७

असमर्थ विद्यार्थियों के लिए प्रति माह सहायता देने वाले इन उदार सज्जनो के सिवाय समाज के अन्य व्यक्तियों द्वारा छात्रालय के लिए इस बीच १५०००, पंद्रह हजार रुपयों से अधिक सहायता मिली थी।

छात्रालय की सहायता करने के अतिरिक्त अध्यापको के वेतन के लिए भी कुछ व्यक्ति प्रतिमाह कुछ सहायता देते थे। उनके नाम इस प्रकार हैं।

क्रमांक	नाम	गाव	प्रतिमाह सहायता
१	श्रीमान् मोतीलालजी जेठमलजी गुगलिया	पाथर्डी	५ रु.
२	, उत्तमचंदजी नेमिदासजी मुथा	,,	५ "
३	, किसनदासजी माणकचंदजी मुथा	अहमदनगर	५ "
४	, नवलमलजी मूलचंदजी मुणोत	कुकाणे	१५ "
५	, नवलमलजी खीवराजजी की धर्मपत्नी जडावबाई	गराडा	५० "
६	, फत्तेचंदजी चादमलजी	गुलेजगड	५ "
७	, धनराजजी मगनलालजी	,,	२५१ वार्षिक

इनके सिवाय “श्री जैन जानफड संस्था” के पेटी खाते में दान देनेवालों की संख्या साडे छ सौ के लगभग है। उसमें छोटी रकम पाँच से लगाकर ६०० रुपये तक की सहायता प्राप्त हुई है।

इस प्रकार चारों ओर से बड़े पैमाने पर दान मिलने पर भी संस्था में असमर्थ विद्यार्थियों की संख्या उत्तरोत्तर इतनी अधिक बढ़ती गई कि वहाँ तक पहुँचना कठिन हो गया। अतः एव छात्रालय को त्रिरकाल के लिए सुचारु रूप से चलाने के लिए असमर्थ छात्रों की संख्या नियत कर देना चाहिये और संस्था की आर्थिक मर्यादा के बाहर असमर्थ छात्र छात्रालय में प्रविष्ट नहीं करना चाहिये, ऐसा विचार संचालक वर्ग करने लगा।

एक बार संवत् १९८४ में प० रत्न मुनि श्री आनन्दकृष्णजी महाराज ठाणे २ का चातुर्मास हिगणघाट में हुआ। उस समय पर्युषण पर्व में प्रतिवर्ष की तरह संस्था के अध्यक्ष, मंत्री, मेम्बर, एव मुख्य अध्यापक आदि आपश्री के दर्शनार्थ आये। यहाँ पाठशाला के विद्यार्थियों ने अपना व्यायाम प्रदर्शन, धार्मिक शिक्षण एव सगीत आदि के प्रयोग दिखाये। उससे आकृष्ट होकर हिगणघाट के श्री संघ ने ६०००, छ हजार रुपये प्रदान किये। उसी वर्ष हिगणघाट के सन्निकट बरोरा क्षेत्र में तपस्वीराज पू० देवजीकृष्णजी महाराज की सेवा में दर्शनार्थ जानेपर वहाँ देखते ही देखते एक दिन में लोगो ने १५००, पंद्रह सौ रुपये की सहायता दी।

यहाँ चातुर्मास काल में प० रत्न मुनि श्री आनन्दकृष्णजी महाराज के साथ मुख्य रूप से संस्था के भावी विकास के संबन्ध में बातचीत हुई। उस समय संस्था में अत्यधिक विद्यार्थियों के कारण ध्रुवफड में से दो हजार रुपये तक की रकम संस्था के छात्रों के लिए खर्च की जाती थी। यह सुनकर महाराज श्री ने कहा—चाहे संस्था में विद्यार्थी कम कर दिये जायँ, पर ध्रुवफड में से कुछ भी खर्च नहीं होना चाहिये। ध्रुवफड के व्याज की सारी की सारी रकम खर्च कर सकते हैं। महाराजश्री द्वारा इतने सावधान किये जाने पर भी संस्था के मुख्य संचालक कुछ वर्ष तक कारणवश इसमें कुछ कमी नहीं कर सके। अतः मैं उन्हें महाराजश्री के मार्गदर्शन का ही अनुसरण करना पडा।

संवत् १९८८ में बोदवड चातुर्मास के समय महाराजश्री ने फिर सावधान किया। तदनंतर एक प्रस्ताव ऐसा पास किया गया। वर्तमान स्थायीफंड को सुरक्षित रखते हुये उसे उत्तरोत्तर बढ़ाने के हेतु से यह फंड ट्रस्टी-मंडल को सौंप दिया जाय। उस समय संस्था के पास ३९०००, उचालीस हजार रुपये जितना स्थायी फंड था। यह ट्रस्ट कैसे बनाया जाय और उसकी भाषा कैसी

हो ? उसकी जानकारी के लिये अहमदनगर-निवासी श्रीमान् उत्तमचदजी राम-चदजी वोगावत वकील-साहब दो बार बबई जाकर श्री चिमनलाल चकुभाई शाह सोलिसिटर आदि व्यक्तियों से मिले और वहा से जो जानकारी प्राप्त की, तदनुसार ट्रस्ट बनाने का निश्चय किया गया ।

फिर दूसरे प्रस्तावानुसार उस समय महाराष्ट्र जैन समाज और इस समय सारे जैन समाज के विश्वासपात्र श्री कुदनमलजी शोभाचदजी फिरोदिया B. A. L. L. B., अहमदनगर, श्री किसनदासजी माणकचदजी मुथा अहमदनगर, श्री मगनमलजी निहालचदजी गाधी (पारनेर) अहमदनगर, श्री मोतीलालजी जेठमलजी गुगलिया पाथर्डी, श्री उत्तमचदजी नेमिदासजी मुथा पाथर्डी, इन पाँच व्यक्तियों का एक ट्रस्ट मडल-बनाया गया और अभी तक अध्यक्ष तथा मंत्री महोदय संस्था के जिन रूपों को बड़ी सावधानी से रक्षा करते आ रहे थे, उस स्थायी फंड में वृद्धि करने के लिये वह रकम ट्रस्टी-मडल को सौंप दी । इस ट्रस्टी-मडल में दो तो पूर्व के अध्यक्ष तथा मंत्री महोदय ही थे । शेष तीन भी ऐसे ही व्यक्ति चुने गये, जो संस्था के प्रारंभ काल से उसकी प्राण-पण से सेवा करते आ रहे थे । इन तीनों की उदारता का परिचय पाठक पूर्व के प्रकरणों में प्राप्त कर चुके हैं ।

पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी म० का सवत् १९८४ ज्येष्ठ कृष्ण सप्तमी को स्वर्गवास होने के बाद पं० मुनि श्री आनन्दऋषिजी म० ठाणे २ हिंगणघाट, नागपूर, अमरावती, चादूर बाजार, बोदवड आदि क्षेत्रों में चातुर्मास कर के और मध्यवर्ती क्षेत्रों को स्पर्श करते हुए पाथर्डी में पधारे । यहा संस्था की गति-विधि को देखकर आपको परम सतोष हुआ । पर इधर पाथर्डी की स्थानीय जनता अपने गुरुदेव के आकस्मिक स्वर्गवास से अत्यंत दुःखित थी । क्योंकि श्री तिलोक जैन विद्यालय के आद्य प्रेरक स्व श्री रत्नऋषिजी महाराज ही थे । इस संस्था की स्थापना के समय लोगो ने इस संस्था का नाम आपश्री के नाम से अलंकृत करने का बहुत प्रयत्न किया, परंतु उन परोपकारी सत ने अपने स्वर्गीय गुरुदेव के नाम को यह यश-प्रदान किया था । अब आपके स्वर्गवास के बाद इस संस्था के साथ आपके स्मारक रूप से कुछ ठोस कार्य करने का निश्चय किया गया । फल स्वरूप सर्वानुमति से एक योजना बनाकर स्वर्गीय श्री रत्नऋषिजी महाराज के नाम से "श्री रत्न जैन पुस्तकालय," की स्थापना की गई ।

इस पुस्तकालय की स्थापना हुए ३३ वर्ष हो गये । पिछले इन वर्षों में इस में पुस्तकों की संख्या बराबर बढ़ती रही है । दक्षिण प्रात के आस-पास के क्षेत्रों में स्थानकवासी समाज के लिये पाथर्डी का यह "श्री रत्न जैन पुस्तकालय"

यह आदर्श पुस्तकालय कहा जा सकता है। इसमें किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रखते हुए जैनसमाज के तीनों संप्रदायों के श्रेष्ठ ग्रन्थों का संग्रह किया गया है। इस के अतिरिक्त भारतीय मस्कृति के विकास में कारणभूत अन्य दर्शनों के ग्रन्थों का भी अच्छा चयन किया गया है। इन मुद्रित ग्रन्थों के अतिरिक्त यहाँ हस्त-लिखित ग्रन्थों का भी अच्छा संग्रह है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि ग्रन्थों के अतिरिक्त यहाँ हिंदी, मराठी, गुजराती, अंग्रेजी, उर्दू, फारसी ग्रन्थों का संग्रह करीब आठ हजार के ऊपर है। विद्यालय एवं धार्मिक परीक्षा बोर्ड के प्राण-स्वरूप यह पुस्तकालय अवश्य दर्शनीय है। पुस्तकालय को देखने से ही इस संस्था की श्रेष्ठता का पता सहज ही चल सकता है।

इस पुस्तकालय की एक शाखा पूज्य उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी म० के जन्मस्थान चिचोडी में भी खोली गई है। उसका नाम "श्री महावीर सार्वजनिक वाचनालय" है। पर पुस्तकालय का सारा खर्चा स्थानीय जनता उठाती है। पाथर्डी पुस्तकालय से इस पुस्तकालय को ग्राट-स्वरूप वार्षिक ६१ इकसठ रुपये प्रदान किये जाते हैं। पिछले १२ वर्षों से यह पुस्तकालय समाज की बहुत अच्छी सेवा कर रहा है। पुस्तकालय में संगृहीत पुस्तकों का पारायण कर स्थानीय और आस-पास की जनता अपने ज्ञान का विशेष विकास कर रही है। चिचोडी जैसे छोटे से गांव में ऐसे समृद्ध पुस्तकालय का होना वहाँ के लिये गौरव रूप है।

छात्रालय के बालकों के शारीरिक विकास के लिये यहाँ एक व्यायाम-शाला भी है। इस व्यायाम-शाला का उद्घाटन संस्था के प्रारंभ के साथ ही हुआ। अब तो इस व्यायाम-शाला ने भी संस्था में बढ़ती हुई छात्रों की संख्या के अनुसार बड़ा आकार धारण कर लिया है। इसमें व्यायाम की प्रायः सब पद्धतियाँ सिखाई जाती हैं। सूर्य-नमस्कार, आसन, लाठी, काठी, बोधाटी, लेजिम, भाला फरीगदगा इत्यादि पौरुष-प्रधान खेल इसमें सिखाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त छात्र फूटबाल, वालीबाल, पिगपोन और कबड्डी आदि देशी खेल भी खेलते हैं। इस शिक्षण के लिये भी मासिक खर्च दो सौ से अधिक आता है।

पाठशाला का प्रारंभ होते समय एक सद्गृहस्थ ने कुछ समय के लिये अपना मकान दिया था। उसके बाद यह संस्था किराये के मकान में ही यह सब प्रवृत्तियाँ चला रही थी, पर किराये के मकान में इन सब प्रवृत्तियों का चलाना सर्वथा अशक्य था। संस्था के पास इतना स्थायी फंड भी नहीं था, जिसके बल पर वह भवन-निर्माण जैसे महान् कार्य को अपने कंधेपर उठा सकती। इस अभाव की पूर्ति के लिये संस्था की प्रारंभ से सेवा करने वाले दानवीर श्रीमान् सेठ श्री

मगनमलजी निहालचंदजी गाधी ने अपनी पूज्या माताश्री के स्मरणार्थ पाठशाला और छात्रालय का समावेश हो सके, ऐसी एक भव्य इमारत के आधे भाग के लिए संस्था के अस्तित्वपर्यंत अर्पण करने के निमित्त पाँच हजार रुपये प्रदान किये और अवशिष्ट आधे भाग के लिए संस्था की तन-मन-धन से सेवा करने-वाले अध्यक्ष महोदय श्रीमान् मोतीलालजी गुगलिया ने अपनी पूज्या माताश्री के स्मरणार्थ संस्था के अस्तित्वपर्यन्त पाँच हजार रुपये देकर पाठशाला और छात्रालय की कमी को संपूर्ण रूप से दूर कर दिया। इस पर भी आठ हजार की कमी रह गई थी। इस अवशिष्ट आठ हजार रुपये की कमी को दूर करने के लिए स्थानीय श्रीसंघ ने यह जिम्मेवारी अपने ऊपर उठा ली। उनमें से अपनी कुशलता से ३१०० रुपये के व्याज तथा व्यापार आदि के द्वारा ५००० पाँच हजार बनाकर वे रुपये दिये, जो कि सर्वप्रथम "श्री जैन ज्ञानफंड संस्था" की योजना बनाते समय स्थानीय व्यक्तियों ने धर्म-स्थानक के लिए ३१०० तीन हजार एक सौ रुपये दिये थे। इन पाँच हजार के अतिरिक्त तीन हजार रुपये और अवशिष्ट रह गये थे। उसकी पूर्ति संस्था की तरफ से हुई। इस प्रकार अठारह हजार रुपये में संस्था को एक ऐसा विशाल एवं भव्य मकान प्राप्त हो गया, जिसने उस समय विद्यालय एवं छात्रालय की कमी को दूर कर दिया।

धुलिया-निवासी श्रीमती जडाबाई शिवलाल श्रीश्रीमाल ने संस्था को एक श्लाघनीय दान दिया। जडाबाईजी ने श्रीमान् पन्नालालजी के दत्तक-विधान के प्रसंग पर बालमटाकलीनिवासी सुश्रावक श्रीमान् दीपचंदजी छाजेड के सहयोग से पाथर्डी पाठशाला के लिए हाईस्कूल होने की शर्त पर दस हजार रुपये का ट्रस्ट बनाकर उसके व्याज की रकम संस्था को देने का अभिवचन दिया।

इन तेरह वर्षों की अवधि में संस्था से कुल ७०० से अधिक विद्यार्थियों ने लाभ उठाया। इन में ५०० असमर्थ और २०० समर्थ छात्र थे। संस्था में रहकर शिक्षण ग्रहण करनेवाले ये विद्यार्थी अधिकतर आस-पास के छोटे गाँवों के थे। इनमें से कितने ही सुयोग्य विद्यार्थियों ने संस्था से बाहर निकल बहुत अधिक प्रगति की। कुछ विद्यार्थी तो हाईस्कूल की परीक्षा पास कर वहाँ से आगे बढ़ते हुए बी. ए. एम्. ए., एल्. एल्. बी तक पहुँच गये। उनमें से एक श्री अमोलकचंद नवलमल सुरपुरिया नामक विद्यार्थी सन् १९३५ में मुंबई युनिवर्सिटी की बी. ए. सरीखी उच्च परीक्षा अर्द्ध-मागधी विषय लेकर प्रथमश्रेणी में उत्तीर्ण हुआ। इस सफलता के निमित्त श्री अमोलकचंदजी का अभिनंदन करने के

लिए श्री कुन्दनमलजी फिरोदिया के सभापतित्व में एक सभा की गई। सभा में ४००-५०० व्यक्ति थे। श्री भाऊसाहब ने अध्यक्ष-स्थान से विद्याका महन्व बताते हुए ऐसा ओजस्वी भाषण दिया कि सारी सभा चित्रवत् स्तब्ध रही। इस आयोजन का जन-साधारण पर अच्छा प्रभाव पडा। परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने के उपलक्ष्य में श्री अमोलकचंद को स्वर्ण-पदक प्रदान करने के साथ आगे एम् ए का अभ्यास करने के लिए सरकार की ओर से पचास रुपये की मासिक छात्र-वृत्ति दी गई।

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है- संस्था का विकास होने के साथ-साथ अनेक नई प्रवृत्तियाँ बढ़ती गई, जो कि संस्था के गौरव को बढ़ानेवाली है। उनमें मुख्य हैं-श्री अमोलक जैन सिद्धांतशाला, बालवाचनालय, आयुर्वेदिक औषधालय, और श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड।

श्री अमोलक जैन सिद्धांतशाला,

अल्प समय और अल्प व्यय में बहुत अधिक काम हो, तथा दूर-दूर विचरण करनेवाले सत-सती वृन्द एक स्थान पर एकत्रित होकर एक सुयोग्य अध्यापक से दार्शनिक एवं आगमिक अध्ययन कर सकें। इस अभिप्राय से शास्त्रोद्धारक पूज्य श्री १००८ श्री अमोलकऋषिजी महाराज साहब के स्मारकस्वरूप सन् १९३६ में इस संस्था की स्थापना की गई। इस सिद्धांतशाला में अध्ययन कर संत-सतियों ने शास्त्री आचार्य तक की उच्च परीक्षा दी है।

इस सिद्धान्त-शाला में अध्ययन कर ऐसे अनेक संत-सतीगण ने विद्या में पारंगतता प्राप्त की है, जो आज अपनी शास्त्रीय विद्वत्ता के साथ युगानुरूप जन-कल्याण करने की दृष्टि से सारे देश में प्रसिद्ध है। उन्होंने अपने पाद-विहार द्वारा दूर-दूर प्रांतों में भ्रमण कर अनेक व्यक्तियों को जैनधर्म के प्रति श्रद्धाशील बनाया है। वे चारित्र्यशील, जैन सिद्धांत के पारगामी एवं अपनी व्याख्यान-पटुता से सर्वत्र प्रसिद्धि प्राप्त करनेवाले सत-सतीवृन्द ये हैं-१ विदुषी सती श्री सुमति-कुंवरजी म०, २ पं मुनिश्री मोतीऋषिजी म०, ३ पंडिता सती श्री सज्जनकुवरजी म०, ४ प सती श्री प्रभाकुवरजी म०, ५ प. सती श्री अमृतकुवरजी म०, ६ प. सती सुशीलकुवरजी म०, ७ पं सती श्री अजितकुवरजी म० तथा पं सती श्री विमलकुवरजी म० आदि। इस अमोलक जैन सिद्धांत शाला, पाथर्डी की दो शाखाएँ क्रमशः अहमदनगर तथा घोडनदी में भी जैन सिद्धांत शाला-के नाम से स्थापित की गई हैं। इन दोनों सिद्धांत-शालाओं में भी अनेक सत-सतियों ने अभ्यास किया है।

आयुर्वेदिक औषधालय

संस्था के निरीक्षक अहमदनगर-निवासी श्रीमान् सेठ श्री किसनदासजी माणकचंदजी मुथा की उदारतापूर्ण सहायता से श्री प्रेमराजजी के स्वर्गीय पुत्र श्री सरदारमलजी के स्मरणार्थ सन् १९३८ में एक औषधालय खोला गया। इस में विद्यार्थियों के अतिरिक्त बाहर के अन्य व्यक्ति भी चिकित्सा कराकर आरोग्य लाभ प्राप्त करते थे।

धार्मिक परीक्षा बोर्ड

श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड का इतिवृत्त बहुत विस्तृत है। उसने एक विश्व विद्यालय का रूप धारण कर लिया है। समय की गति के साथ इस में अनेक प्रवृत्तियाँ बढ़ती रही हैं। इसलिए इस संस्था के संबन्ध में विद्यालय के परिचय के बाद एक स्वतंत्र प्रकरण लिखा गया है। पाठक वहाँ-पर ही इस बोर्ड के संबन्ध में विस्तृत जानकारी प्राप्त करें।

ऊपर का यह सारा विवरण सन् १९४० तक का है। उस समय संस्था के पास केवल ४००८५ रुपये थे। इस के पश्चात् देश की परिस्थिति ने पलटा खाया। युद्ध के कारण दिन बा दिन हमारे सामने अनेक समस्याएँ उपस्थित होने लगी। यह काल कितना भयकर तथा कठिन रहा, इसकी कल्पना तक नहीं की जा सकती। सन् १९४० से १९४९ तक संस्था ने इन नौ वर्षों में विद्यालय विभाग में ५६६२० रु. तेरह आने तीन पाई, छात्रालय में ६८०१९ रु. तीन आने ६ पाई, ध्रुव फंड खर्च ३५९० रु. तेरह आने तीन पाई, अर्थात् कुल १२८०३७ रु. चौदह आने का खर्च करते हुए भी ध्रुव फंड में ११५६ रु. पंद्रह आने पाँच पाई की वृद्धि कर दिखाई। सन् १९४९ में ट्रस्ट-मंडल के पास ४१२४२ रु. नौ आने का ध्रुव फंड था।

सन् १९३५ से सन् १९४९ पर्यन्त इस विद्यालय में अंग्रेजी आठवी कक्षा तक ही शिक्षा दी जाती थी। इसका कारण यह था कि इतनी अवधि तक संस्था ने सरकार द्वारा अपना संबन्ध स्थापित कर अपने पर किसी प्रकार की जिम्मेवारी लेना पसन्द नहीं किया था। इधर समय की गति ने नया मोड़ लिया। शिक्षा का स्तर उच्च और विस्तृत हुआ। जनता ने विद्यार्थियों को संस्था में हाईस्कूल तक की शिक्षा देने की माग की। सन् १९४५ में संस्था सरकार द्वारा संबंधित हुई। अब अंग्रेजी नववी तक की शिक्षा दी जाने लगी और हाईस्कूल का पूर्व प्रयत्न चालू रहा। परन्तु कतिपय सरकारी अपरिहार्य प्रतिवचनों के कारण उस समय सफलता प्राप्त न हुई। सन् १९४८ में दसवी कक्षा की स्वीकृति मिली और

संस्था के संचालको का कई वर्षों का प्रयत्न सफल हुआ। संस्था के कार्य के प्रति शिक्षा विभाग के उच्च कर्मचारियों ने सतोप व्यक्त किया और सन् १९४९ से हाईस्कूल तक शिक्षण देने की स्वीकृति दे दी गई। उस वर्ष संस्था के अहोभाग्य से शिक्षाशास्त्री, सेवाभावी, उत्साही एवं योग्य व्यक्ति श्रीयुत परशुराम पुरुषोत्तमजी मेहेदले एम् ए बी. टी एस् टी. सी जैसे प्रधानाध्यापक एवं अनुभवी कर्त्तव्यनिष्ठ ट्रेड शिक्षक प्राप्त हुए।

संस्था पर वज्रपात

उपरोक्त दोनों संस्थाएँ दिन दूनी रात चौगुनी प्रगति पथ पर अति वेग से बढ़ रही थी कि इतने में दुर्दैव से संस्था की स्थापना से लगाकर २८ वर्ष पर्यंत निरंतर, निःसीम, निःस्वार्थ सेवा करनेवाले पाथर्डी के लोकप्रिय, कुशल, कर्मठ कार्यकर्ता, सद्ब्यवसायी, शांतस्वभावी, अनुभवी, अवैतनिक मंत्री श्री उत्तमचद-जो मुथा वनाम वावू सेठजी का कॅन्सर की बीमारी से अहमदनगर में असामयिक देहावसान हो जाने से संस्था पर जो वज्राघात हुआ, उसकी कल्पना तक नहीं की जा सकती। इसका घाव अभी सूखने भी नहीं पाया था कि इतने में क्रूर काल का संस्था पर दूसरा प्रहार हुआ, जिसने सब को किर्त्तव्यविमूढ़ बना दिया। संस्था के सामने चारों ओर अंधकार ही अंधकार भासित होने लगा, अर्थात् पाठशाला की स्थापना से लगाकर आज तक हजारों रूपयों का दान दे संस्था की नींव दृढ़ करनेवाले, संस्था के प्राण, आधारस्तम्भ एवं अध्यक्ष दानवीर सेठ श्रीमान् मोतीलालजी गुगलिया पाथर्डी-निवासी का दि ३-८-४९ को असाध्य रोग से अवसान हो जाना संस्था के लिए विशेष दुर्भाग्य का कारण हुआ। आपने अपना मृत्युकाल सन्निकट जान विद्यालय के लिए २५००० पच्चीस हजार रूपयों का ट्रस्ट कराया था।

इसके अतिरिक्त एक और दुःखद घटना इसी वर्ष हुई। वह यह कि संस्था की अहर्निश वीद्विक सेवा करनेवाले त्रिनीत, सरलस्वभावी, उद्भट विद्वान्, विद्या-वारिधि पं राजधारी त्रिपाठी शास्त्री, (रजिस्ट्रार श्री तिलोक रत्न स्या जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी) का क्षेत्र शुक्ल त्रयोदशी महावीर जयंती के दिन भाषण देते समय सहसा हृदय-गति बढ़ हो जाने से देहावसान हो गया। अपने संयमपूर्ण जीवन, शुद्ध क्रिया और पांडित्य से स्थानकवासी समाज को प्रकाशित करनेवाले उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज आपके ही अध्यापन के परिणाम हैं। इसी प्रकार देश में अपनी अद्भुत वक्तृत्व-शक्ति से चैतन्य का संचार

करनेवाली महासती श्री सुमतिकुँवरजी म० ने आप से ही शिक्षा प्राप्त की है। आपसे शिक्षण लेकर अपनी योग्यता का परिचय देनेवाली ऐसी अनेक संत-सतियाँ हैं।

इस वर्ष सस्था की बढ़ती हुई अनेक प्रवृत्तियों को लक्ष्य में रख "संस्था की बढ़ती हुई आवश्यकता और नम्र निवेदन" के रूप में एक अपील की गई। वह निम्नलिखित है।

माननीय सज्जनों! सस्था की स्थापना— काल से ही कार्यकर्ताओं के समक्ष दो प्रश्न उपस्थित थे। एक तो हाईस्कूल तक की शिक्षा की व्यवस्था और द्वितीय निजी भवन-निर्माण। इनमें से हम अपने एक उद्देश्य की पूर्ति में तो सफलता प्राप्त कर चुके हैं, पर दूसरा भवन-निर्माण का कार्य ज्यों का त्यों सामने खड़ा है। इसके लिये सन् १९४९ में सस्था के सदस्यों ने एक प्रस्ताव पाम कर भवन-निर्माण फंड एवं बोर्डिंग के लिये वार्षिक वात्सल्य मिति २५ रु की योजना प्रारंभ की थी। फल-स्वरूप भवन-निर्माण-फंड में २७००० सत्ताईस हजार रुपये भी प्राप्त हो चुके थे। किंतु किन्हीं विशेष कारणों से यह विचार स्थगित कर कुछ समय के लिए रुक जाना पड़ा। अब जब कि हाईस्कूल तक की शिक्षा दी जा रही है, कक्षाओं के साथ छात्रों की संख्या उत्तरोत्तर विशेष बढ़ रही है, इस समय जिस भवन में विद्यालय है, वह यद्यपि विशाल है, फिर भी सरकारी नियमानुसार इस में चार वर्ग से अधिक नहीं चलाये जा सकते। साथ ही हाईस्कूल तक की शिक्षा की स्वीकृति देते समय सरकार की पहली शर्त यही है कि सन् १९५१ मार्च पर्यन्त नूतन भवन-निर्माण होना ही चाहिये। ऐसी परिस्थिति में निजी भवन की महती आवश्यकता है। सरकार के साथ वचन-बद्ध होने के कारण दिन-रात यह प्रश्न हमें चैन नहीं लेने देता। वैसे भी संस्था का वार्षिक व्यय महंगाई के कारण पहले की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गया है। ट्रस्ट मंडल की मिटिंग में सन् १९४९-५० का विद्यालय एवं बोर्डिंग का वार्षिक बजट ३२००० रूपयों का पास किया है। जिन की पूर्ति के लिये भी हमें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा। हमें हाईस्कूल एवं छात्रालय इन प्रकार दो भवन निर्माण करने हैं। दोनों के लिये कम से कम २००००० दो लाख रूपयों की आवश्यकता है। यह बहुत बड़ी रकम है। एक साथ इतना फंड एकत्रित होना अशक्य है, अतः वर्तमान में हम एक हाईस्कूल-भवन ही बनाना चाहते हैं। इसके लिये कम से कम १००००० एक लाख रुपये तो लगे ही। यह सब भार समाज के उदार, दानी कर्णधारों के कंधों पर ही है। अब तक समाज का

हमारी और सस्था की सच्चाई पर विश्वास है, हमारी यह भावना शीघ्र ही पूर्ण होगी, इस में जरा भी सदेह नहीं। भवन-निर्माण के लिये कमवे से कुछ दूरी पर शुद्ध एव प्रगात वातावरण में चौबीस एरुड का चार हजार रुपयों में एक विंगाल प्लॉट बहुत समय पहले से ही खरीदा जा चुका है। किन्तु-अब आगे का कार्य चालू करने के लिये संस्था आर्थिक कमी का अनुभव कर रही है।

हम सस्था को अपनी निज की संपत्ति नहीं समझते। वरन् समस्त भारत वर्ष के स्थानकवासी समाज की समझते हुए समाज के धनी, मानी, दानी, विद्यानुरागी सज्जनो से प्रार्थना है कि हमारे इस विद्या-मंदिर के निर्माण जैसे शुभ कार्य में मुक्त मन से उदारतापूर्वक सहायता देकर अक्षुण्ण यश एवं पुण्य का उपार्जन करे एवं हमारा उत्साह बढ़ावे। कहा भी है कि “पढम णाण तओ दया” अर्थात् दया का सच्चा स्वरूप ज्ञान की प्राप्ति पर निर्भर है। ज्ञान प्राप्त किये विना सदसद्-विवेक नहीं हो सकता। सदसद्-विवेक के विना दया का पालन नहीं किया जा सकता और उसके विना मोक्ष प्राप्त नहीं होता। तात्पर्य यह है कि ज्ञान ही इहलौकिक एवं पारलौकिक संपत्ति का भंडार है राष्ट्र, समाज एव धर्म की बुनियाद ही विद्या है। जहां विद्या का अभाव है, वहां मनुष्यता का अभाव भी निश्चित है। कहा भी है “ज्ञान विना पशुः” अतः ज्ञान ही सर्वश्रेष्ठ वस्तु है। इसी का उपार्जन करना चाहिए और इसकी प्राप्ति के लिए सब साधन सुलभ होने चाहिए। अतः हमारी आग्रहपूर्वक विनम्र विनति है कि महाराष्ट्र प्रान्त में सब से पुरानी, परिचित, प्रगतिशील एव विकसित अपनी इस सस्था के नूतन-भवन-निर्माण कार्य में तन, मन एवं धन से पूर्ण सहयोग दें।

इसी प्रकार विद्यालय के भूतपूर्व विद्यार्थियों से भी इसी वर्ष जोरदार धपील की गई। वह इस प्रकार है --

विगत सत्ताईस वर्षों की अवधि में पाठशाला से हजारों छात्र अपना अध्ययन पूर्ण कर व्यावहारिक क्षेत्र में दक्षतापूर्वक कार्य कर रहे हैं। उनमें से अनेक अपने कौशल से लक्षाधिपति भी बन गये हैं और बहुत से वकील डॉक्टर, प्रोफेसर आदि पदों पर प्रतिष्ठापूर्वक काम कर रहे हैं। सस्थाने उनकी शिक्षा के लिये लाखों रुपयों का व्यय किया है। आज उनके सामने अपना उत्तर-दायित्व समझने का सुअवसर है। यदि प्रत्येक छात्र हमें अत्यल्प भी सहयोग देने का वचन दे, तो भवन-निर्माण तो क्या? हमारा जटिल से जटिल प्रत्येक कार्य बहुत-सी आसानी एवं विना किसी बाधा के अल्प काल ही में पूरा हो सकता है। यह

करनेवाली महासती श्री सुमतिकुँवरजी म० ने आप से ही शिक्षा प्राप्त की है। आपसे शिक्षण लेकर अपनी योग्यता का परिचय देनेवाली ऐसी अनेक संत-सतियाँ हैं।

इस वर्ष सस्था की बढ़ती हुई अनेक प्रवृत्तियों को लक्ष्य में रख "संस्था की बढ़ती हुई आवश्यकता और नम्र निवेदन" के रूप में एक अपील की गई। वह निम्नलिखित है।

माननीय सज्जनों! सस्था की स्थापना— काल से ही कार्यकर्ताओं के समक्ष दो प्रश्न उपस्थित थे। एक तो हाईस्कूल तक की शिक्षा की व्यवस्था और द्वितीय निजी भवन-निर्माण। इनमें से हम अपने एक उद्देश्य की पूर्ति में तो सफलता प्राप्त कर चुके हैं, पर दूसरा भवन-निर्माण का कार्य ज्यों का त्यों सामने खड़ा है। इसके लिये सन् १९४९ में सस्था के सदस्यों ने एक प्रस्ताव पास कर भवन-निर्माण फंड एवं बोर्डिंग के लिये वार्षिक वात्सल्य मिति २५ रु. की योजना प्रारंभ की थी। फल-स्वरूप भवन-निर्माण-फंड में २७०००० सत्ताईस हजार रुपये भी प्राप्त हो चुके थे। किंतु किन्हीं विशेष कारणों से यह विचार स्थगित कर कुछ समय के लिए रुक जाना पड़ा। अब जब कि हाईस्कूल तक की शिक्षा दी जा रही है, कक्षाओं के साथ छात्रों की संख्या उत्तरोत्तर विशेष बढ़ रही है, इस समय जिस भवन में विद्यालय है, वह यद्यपि विशाल है, फिर भी सरकारी नियमानुसार इस में चार वर्ग से अधिक नहीं चलाये जा सकते। साथ ही हाईस्कूल तक की शिक्षा की स्वीकृति देते समय सरकार की पहली शर्त यही है कि सन् १९५१ मार्च पर्यन्त नूतन भवन-निर्माण होना ही चाहिये। ऐसी परिस्थिति में निजी भवन की महती आवश्यकता है। सरकार के साथ वचन-बद्ध होने के कारण दिन-रात यह प्रश्न हमें चैन नहीं लेने देता। वैसे भी संस्था का वार्षिक व्यय महगाई के कारण पहले की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गया है। ट्रस्ट मंडल की मिटिंग में सन् १९४९-५० का विद्यालय एवं बोर्डिंग का वार्षिक बजट ३२००० रूपयों का पास किया है। जिस की पूर्ति के लिये भी हमें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा। हमें हाईस्कूल एवं छात्रालय इस प्रकार दो भवन निर्माण करने हैं। दोनों के लिये कम से कम २००००० दो लाख रूपयों की आवश्यकता है। यह बहुत बड़ी रकम है। एक साथ इतना फंड एकत्रित होना अशक्य है, अतः वर्तमान में हम एक हाईस्कूल-भवन ही बनाना चाहते हैं। इसके लिये कम से कम १००००० एक लाख रूपये तो लगेंगे ही। यह सब भार समाज के उदार, दानी कर्णधारों के कंधों पर ही है। जब तक समाज का

हमारी और सस्था की सच्चाई पर विश्वास है, हमारी यह भावना शीघ्र ही पूर्ण होगी, इस में जरा भी सदेह नहीं। भवन-निर्माण के लिये कगवे में कुछ दूरी पर शुद्ध एव प्रगांत वातावरण में चीनीम एरुड का चार हजार नपयों में एक विशाल प्लांट बहुत समय पहले से ही खरीदा जा चुका है। किन्तु अत्र आगे का कार्य चालू करने के लिये संस्था आर्थिक कमी का अनुभव कर रही है।

हम सस्था को अपनी निज की संपत्ति नहीं समझते। वरन् समस्त भारत वर्ष के स्थानकवासी समाज की समझते हुए समाज के धनी, मानी, दानी, विद्यानुरागी सज्जनो से प्रार्थना है कि हमारे इस विद्या-मंदिर के निर्माण जैसे शुभ कार्य में मुक्त मन से उदारतापूर्वक सहायता देकर अक्षुण्ण यज्ञ एव पुण्य का उपार्जन करे एवं हमारा उत्साह बढ़ावे। कहा भी है कि "पढम णाण तत्रो दया" अर्थात् दया का सच्चा स्वरूप ज्ञान की प्राप्ति पर निर्भर है। ज्ञान प्राप्त किये बिना सदसद्-विवेक नहीं हो सकता। सदसद्-विवेक के बिना दया का पालन नहीं किया जा सकता और उसके बिना मोक्ष प्राप्त नहीं होता। तात्पर्य यह है कि ज्ञान ही इहलौकिक एवं पारलौकिक संपत्ति का भंडार है राष्ट्र, नमाज एव धर्म की बुनियाद ही विद्या है। जहां विद्या का अभाव है, वहां मनुष्यता का अभाव भी निश्चित है। कहा भी है "ज्ञान विना पशुः" अतः ज्ञान ही सर्वश्रेष्ठ वस्तु है। इसी का उपार्जन करना चाहिए और इसकी प्राप्ति के लिए सब साधन सुलभ होने चाहिए। अतः हमारी आग्रहपूर्वक विनम्र विनति है कि महाराष्ट्र प्रान्त में सब से पुरानी, परिचित, प्रगतिशील एव विकसित अपनी इस सस्था के नूतन-भवन-निर्माण कार्य में तन, मन एवं धन से पूर्ण सहयोग दें।

इसी प्रकार विद्यालय के भूतपूर्व विद्यार्थियो से भी इसी वर्ष जोरदार अपील की गई। वह इस प्रकार है—

विगत सत्ताईस वर्षों की अवधि में पाठशाला से हजारों छात्र अपना अध्ययन पूर्ण कर व्यावहारिक क्षेत्र में दक्षतापूर्वक कार्य कर रहे हैं। उनमें से अनेक अपने कौशल में लक्षाधिपति भी बन गये हैं और बहुत से वकील, डॉक्टर, प्रोफेसर आदि पदों पर प्रतिष्ठापूर्वक काम कर रहे हैं। सस्थाने उनकी शिक्षा के दिव्य लाखों रुपयों का व्यय किया है। आज उनके सामने अपना उत्तर-दायित्व समझने का सुअवसर है। यदि प्रत्येक छात्र हमें अत्यल्प भी सहयोग देने का कष्ट दे, तो भवन-निर्माण तो क्या? हमारा जटिल से जटिल प्रत्येक कार्य आसानी एव बिना किसी बाधा के अल्प काल ही में पूरा हो सकता है।

संस्था आप के जीवन-विकास में पूर्ण सहायक बनी है । उसकी प्रत्येक प्रकार से सेवा करना आपका परम कर्तव्य है । भवन-निर्माण जैसी समस्या आपको अपने कंधों पर उठा लेनी चाहिए । ऐसा करके ही आप संस्था के ऋण से उऋण हो सकते हैं ।”

इस जोरदार अपील पर भी संस्था के भूतपूर्व विद्यार्थियों में से अधिकतर विद्यार्थियों ने संस्था के विकास-हेतु कुछ योगदान नहीं दिया । उनकी ओर से किसी प्रकार की सहायता प्राप्त नहीं हुई । विद्यार्थियों के इस व्यवहार से संस्था के संचालकों को कुछ लगा और उन्होंने मन ही मन अपना दुःख प्रगट किया । यह बात तो पुरानी है, पर अब भी भूतपूर्व विद्यार्थी संस्था के विकास की ओर कुछ सचेत होकर योगदान देंगे तो वे संस्था के ऋण से कुछ अंश में उऋण हो सकते हैं ।

साधारण सभा

संस्था के प्रारंभिक काल से उसकी तन-मन-धन से सेवा करने वाले अध्यक्ष एव मंत्री महोदय के स्वर्गवास के पश्चात् संस्था की एक साधारण सभा जामनेर-निवासी श्री राजमलजी ललवाणी की अध्यक्षता में हुई । उसमें पाँच सौ के लगभग उपस्थिति थी । इस सभा में समयोचित योग्य प्रस्तावों द्वारा ट्रस्ट-मंडल का मार्गदर्शन किया गया एव श्री तिलोक जैन ज्ञान प्रसारक मंडल द्वारा किया हुआ सब व्यवहार सर्व सम्मति से पास हुआ । संस्था के अध्यक्ष एवं मंत्री के स्थान पर क्रमशः श्री माणकचंदजी किसनदासजी मुथा अहमदनगर तथा श्री चंदनमलजी नवलमलजी गांधी पार्थिवी नियुक्त किये गये । इसी प्रकार श्री मोतीलालजी गुगलिया के स्थान पर उनके सुपुत्र श्री चुन्नीलालजी गुगलिया और दीपचंदजी छाजेड के स्थान पर उनके सुपुत्र श्री सुवालालजी छाजेड वकील ट्रस्ट-मंडल में सर्वसम्मति से नियुक्त किये गये । उस समय नियमावली में भी बहुत कुछ परिवर्तन कर सशोधित नियमावली स्वीकृत की गई ।

विद्यालय के नवीन भवन का शिलान्यास समारंभ

उसी समय विद्यालय के नये भवन की नींव भरने के साथ भवन का शिलान्यास-समारंभ बड़े समारोहपूर्वक मनाया गया । उस समय जैन जैनेतरो की संख्या लगभग दो हजार से भी अधिक थी । यह समारंभ वयोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध भाऊसाहेब श्रीमान् कुंदनमलजी शोभाचंदजी फिरोदियाजी की अध्यक्षता में हुआ । बाहर से समाज के अनेक प्रतिष्ठित सज्जनों ने इस समारोह में भाग लिया । अनेक व्यक्तियों के स्फूर्तिदायक व्याख्यानो द्वारा इस कार्य में बड़ी गति मिली ।

भूतपूर्व विद्यार्थी-सम्मेलन

उसी अवसर पर भूतपूर्व विद्यार्थियों का एक सम्मेलन श्री अमोलकचर्दजी सुरपुरिया M. A. L. L. B. की अध्यक्षता में हुआ। इस सम्मेलन के आयोजन का मुख्य हेतु यही था कि भूतपूर्व विद्यार्थी अपना कर्तव्य समझकर संस्था की सर्वांगीण उन्नति के लिए सामुदायिक रूप से प्रयत्न करें। इस समारंभ में भूतपूर्व विद्यार्थियों की एक समिति स्थापित हुई और संस्था के लिए सहायता प्राप्त करने का प्रयत्न भी प्रारंभ हुआ। पर वह प्रयत्न वहा तक ही सीमित रहा।

ऊपर में विद्यालय के विकास की सन् १९४९ तक की घटनाओं का उल्लेख कर चुका हूँ। तब तक सरकार की ओर से संस्था के संचालक हाईस्कूल तक की स्वीकृति प्राप्त कर चुके थे और अपने इस ध्येय को कार्यरूप में परिणत करने के लिए विद्यालय में दसवी कक्षा तक का अध्यापन प्रारंभ कर दिया था। फिर आगे बढ़ते बढ़ते सन् १९५१ तक ११ वी कक्षा तक अर्थात् मैट्रिक तक के वर्ग लिए जाने लगे और संस्था के छात्र-गण ववई विश्वविद्यालय की मैट्रिक की परीक्षा में अच्छी श्रेणी में-उत्तीर्ण होकर आगे विश्वविद्यालय के कॉलेज या महा विद्यालय में अनेक विषयों का अध्ययन कर पारगता प्राप्त करने लगे।

अभी कल दि २२।१।६० की ही बात है, मैं श्री तिलोक जैन विद्यालय में वहा के प्रधानाध्यापक के पास संस्था का परिचय प्राप्त करने के लिए बैठा हुआ था। उन्होंने प्रसंगवश उसी समय डाक से प्राप्त एक विद्यार्थी का पत्र बताया, जिसमें उसने B S C. परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने के साथ सारे विश्वविद्यालय में द्वितीय स्थान प्राप्त करने के लिए संस्था के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की थी। उस पत्र का सारांश यह था—'मैंने अपनी प्रारंभिक शिक्षा श्री तिलोक जैन विद्यालय में प्राप्त की है, अतएव इस सफलता का यश विद्यालय को ही है। मैट्रिक तक के वर्ग प्रारंभ होने पर किस प्रकार विद्यार्थी उत्तरोत्तर सफलता प्राप्त करते गये, उस की तालिका अंत में दी गई है।

जिस समय सरकार ने विद्यालय को मैट्रिक तक का अभ्यास करने की स्वीकृति दी, उस समय उसके साथ एक प्रतिबंध यह भी रखा था कि हाईस्कूल के उपयुक्त एक भव्य मंदिर का निर्माण शीघ्रातिशीघ्र किया जाय। उसके लिए संस्था के संचालकों ने पाथर्डी ग्राम से कुछ दूरी पर प्रशांत वातावरण में चौबीस एकड़ भूमि खरीदी। विद्यालय के भवन-निर्माण के लिये समाज के उदार व्यक्तियों द्वारा संस्था को २७७०५ रुपये प्राप्त हुए। पहले पहल भावी विद्यालय भवन के प्लॉट में एक कुआँ खोदकर पानी की सुविधा की गई। किंतु यह प्लॉट खेती

का सर्वे नंबर होने से भवन जैसे बिन खेती के काम में लाने के लिये सरकार की ओर से आज्ञा प्राप्त करने में कुछ कठिनाई हुई। अतएव भवन-निर्माण का कार्य कुछ समय के लिए स्थगित रखना पडा। अत में बहुत प्रयत्न के पश्चात् सन् १९५२-१९५३ में भवन-निर्माण के लिए सरकार की ओर से आज्ञा प्राप्त हुई। सम्पत्ति प्राप्त होते ही नीव और चबूतरे के आयटम रेट टेडर मंगवाये गये तथा विद्यालय-भवन की नीव तथा चबूतरे का कार्य तत्काल पूर्ण कर दिया गया। इतने से ही कार्य में अभी तक भवन-निर्माण फंड के ३३९५० रु खर्च हो गये। ये सब रुपये विद्यालय भवन की नीव, चबूतरा, प्लाट तथा कूपखनन आदि कार्यों में खर्च हुए। इसके आगे का कार्य पैसे के अभाव के कारण तीन-चार वर्ष कत स्थगित रखना पडा। फिर सन् १९५४ से १९५६ के बीच विद्यालय-भवन की एक मंजिल पूरी हो गई। उसमें लगभग ८५००० पच्चासी हजार रुपये व्यय हुए। पहली मंजिल तैयार होने पर अभीतक विद्यालय के छात्र गाव में छात्रालय के लिए खरीदे हुए जिस मकान में अभ्यास करते थे, अब विद्यालय के नव-निर्मित इस विशाल भवन में उनके वर्ग चलने लगे और श्री तिलोक जैन छात्रालय के छात्र संस्था के भूतपूर्व अध्यक्ष तथा श्री मगनमलजी गांधी एवं स्थानीय श्रीसंघ की उदारता पूर्ण दान से खरीदे हुए छात्रालय में जैन आचार के अनुकूल शुद्ध नियमों का पालन करते हुए रहने लगे। इधर विद्यालय की पहली मजिल तैयार हो जाने पर भी दूसरी मजिल के लिए और साठ हजार रुपये की आवश्यकता थी। रुपये के अभाव के कारण यह कार्य भी कुछ समय के लिये स्थगित रखना पडा। फिर सन् १९५६ से १९५८ तक के विवरण के अनुसार दूसरी मजिल का कार्य भी प्रारंभ कर दिया गया और दूसरी मजिल की धारों और की दीवारे बनाकर तैयार कर दी गईं। इस कार्य में भी लगभग १२००० बारह हजार रुपये खर्च हुए। उसके बाद भी ऊपर के स्लैप् तथा प्लास्टर के लिए ४०००० चालीस हजार रुपये की और नितात आवश्यकता थी। अत में बहुत प्रयत्न के बाद सन् १९६० तक यह भवन पूर्ण रूप से तैयार हो गया। इसके निर्माण में कुल १३५००० एक लाख पैंतीस हजार रुपये खर्च हुए।

आज सारे अहमदनगर जिले में "श्री तिलोक जैन विद्यालय" के इस भव्य विद्यामंदिर का स्वतंत्र अस्तित्व है। अहमदनगर से एस् टी. बस से आते समय गाँव के बाहर कुछ दूरी पर इस रमणीय भवन का दर्शन करते ही बरबस दर्शक का ध्यान इस ओर आकर्षित हो जाता है। संस्था को देखे बिना ही कम से कम

शिक्षित व्यक्ति के हृदय में तो ये ही विचार-तरंगें उठती हैं कि अवश्य यहाँ छात्रों को सुसंस्कृत बनानेवाली कोई योग्य संस्था होनी चाहिए। जिसका कि निर्माण चारित्र्य-सपन्न, विद्याप्रेमी, किसी मुमुक्षु संत की अथक प्रेरणा से हुआ है। बाद में संस्था का सदगर्न करने पर अपनी इस भावना को साकार रूप में देखकर अत्यंत सतोष होता है। अनेक लोगों के कथनानुसार अहमदनगर जिले में चलने-वाले कुल ७२ हाईस्कूलों में इस हाईस्कूल का द्वितीय नंबर है। कुछ लोग तो इसे प्रथम नंबर भी देते हैं।

श्री तिलोक जैन विद्यालय में प्रचलित मुख्य प्रवृत्तियाँ

बाल-पुस्तकालय --विद्यालय में एक पुस्तकालय है। जिस में वर्तमान में भिन्न-भिन्न विषयों की १२०० वारह सौ से अधिक पुस्तकें हैं। जिनसे छात्र अपने व्यावहारिक एवं मानसिक विकास में पर्याप्त लाभ उठाते हैं।

बाल-वाचनालय --छात्रों की साहित्यिक एवं सामाजिक ज्ञानवृद्धि के लिए विद्यालय में विभिन्न स्थानों से निम्नलिखित पत्र मंगाये जाते हैं। नवभारत, किलो-स्कर, चित्रमयजगत, उद्यम, अमृत, अध्यापक, बालसखा, राष्ट्रभाषा आदि मासिक और मॉडर्न रिव्यू, लोकमान्य, लोकसत्ता, सकाळ, फ्री प्रेम, टाइम्स, गावकरी, साधना, धर्मयुग, आदि वर्तमान पत्र आते हैं।

वाद-विवाद मंडल --इसमें छात्रों की वक्तृत्व-कला के विकास की ओर पूर्ण ध्यान दिया जाता है। प्रति मंगलवार को एक सभा होती है। जिस में प्रत्येक वर्ग के चुने हुए विद्यार्थियों को अनिवार्य रूप से बोलना पड़ता है।

हस्त लिखित पत्रिका --छात्रों की लेखन-कला के विकास एवं भविष्य में वे संपादन की कला में प्रवीणता प्राप्त कर सकें, इस हेतु से एक विकास नामक त्रैमासिक पत्रिका विद्यालय की ओर से प्रकाशित की जाती है। इस में छात्र कविता, कहानी, निबंध, नाटक आदि लिखते हैं। अपनी इस पत्रिका को सुंदर बनाने के लिए छात्र अनेक प्रकार के चित्रों द्वारा भी इसे सजाते हैं।

बाल-वस्तु भंडार --छात्रों को पुस्तक, स्टेशनरी आदि सब वस्तुएँ एक स्थान पर सस्ती एवं यथा समय प्राप्त हो सकें, इसके लिए उनके नियंत्रण में एक वस्तु-भंडार है। इस समय इस भंडार में लगभग छ सौ रूपयों की वस्तुएँ संग्रहीत हैं।

भ्रमण --छात्रों की ज्ञानवृद्धि के साथ उन्हें प्रकृति-देवी के अद्भुत दृश्य देखने का सौभाग्य प्राप्त हो, इस हेतु से छात्र एवं अध्यापक प्रति माह पाँच दस मील की दूरी पर भ्रमणार्थ जाते हैं। इस आयोजना द्वारा छात्रों को अत्यधिक लाभ पहुँचा है।

श्रमदान-शिविर.—प्रतिवर्ष विद्यालय की ओर से चार-चार दिन के श्रमदान शिविर मनाये जाते हैं। इन शिविरो में सब अध्यापक तथा छात्र सम्मिलित होते हैं। शिविर की इस योजना द्वारा आस-पास के गाँवों को बहुत लाभ पहुँचा है। इसकी कल्पना पिछले तीन साल के शिविरो के विवरण से आ सकती है। प्रति वर्ष की भाँति इस वर्ष (१९५८) में भी चार दिन का सातवाँ श्रमदान-शिविर विद्यालय के नूतन भवन में मनाया गया। इसमें विद्यालय के सब छात्र तथा आध्यापको ने भाग लिया था। इन चार दिनों में विद्यालय के नूतन भवन में ही दो पक्के रास्ते बनाये एवं खेल के लिए एक सम चौरस मैदान तैयार करने की योजना आकी गई। पास ही के पहाड़ी मार्ग से पत्थर फोड़कर लगभग १५० गाड़ी कंकड़ एवं पत्थर लाये गये। और दोनो योजनाएँ पूरी की गई।

श्रमदान शिविर के उद्घाटक अहमदनगर-निवासी सन्माननीय श्री कुंदनमलजी सा. फिरोदिया एव समारोपक श्री दे. म. दाभोलकर प्राध्यापक बर्बई कॉलेज मुबई थे। इन चार दिनों में छात्र एव आध्यापको ने लगभग ५००-७०० रुपये की लागत का श्रमदान किया। इसी प्रकार इसके आगे के दो वर्षों में भी प्रति वर्ष की भाँति चार-चार दिन के दो श्रमदान शिविर मनाये गये। पहला शिविर धामणगाव में चलाया गया। जहाँ चार सौ पचास छात्र एवं बारह अध्यापको ने मिलकर दो मील के लगभग पाच सौ रुपये की लागत की एक सड़क तैयार की। इस वर्ष का शिविर बाबुलगाव में चलाया गया। इसमें भी पाँच सौ छात्र एव पंद्रह अध्यापको ने तालाब बाधने का काम किया। श्रमदान-शिविर यह विद्यालय-के जीवन का एक मुख्य अंग-सा हो गया है।

उपरोक्त विभागों के अतिरिक्त विद्यालय में पिछले चार वर्षों से एक नवीन दृष्टिकोण दृष्टि में रखकर विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास हेतु कुछ विशेष उपक्रम प्रारंभ किये गये। जिन का विवरण इस प्रकार है।

सांस्कृतिक विभाग -- इस विभाग के अतर्गत छात्रों की विभिन्न रुचि को ध्यान में लेकर रुचि-केन्द्र स्थापित किये गये हैं। वे हैं-वक्तृत्व, गायन, वाद्य, अभिनय, लेखन, श्रमदान एवं रुचि-केन्द्र आदि। इन केन्द्रों का संचालन आध्यापको द्वारा किया जाता है। शनिवार के अंतिम दो पीरियड जिस छात्र की जिस कार्य में रुचि होती है, वह छात्र उसी विभाग में जाता है। पहले कुछ नियतकाल के लिये छात्र को अपनी इच्छानुसार किसी भी केन्द्र में प्रवेश किया जाता है, किंतु एक निश्चित

काल-मर्यादा के पश्चात् उसके लिये अपनी इच्छानुसार एक विभाग चुनना अनिवार्य होता है। सचालक उसका सूक्ष्मतापूर्वक निरीक्षण करता है और उस विषय पर अपने अनुभव का विवरण अंकित करता रहता है। यह प्रयोग विद्यार्थियों की प्रगति के लिये अत्यन्त स्फूर्तिदायक एवं अमोघ सिद्ध हुआ है।

शासन मंडल—विद्यालय में मन् १९५८ से प्रजातंत्र प्रणाली के अनुसार प्रत्येक वर्ग की ओर से एक एक प्रतिनिधि चुनकर आठ छात्रों का एक मंडल बनाया गया है। उनमें एक प्रबान-मंत्री और अवशिष्ट सात सहायक मंत्री होते हैं। अनुशासन, प्रार्थना, खेल, स्वच्छता, उपस्थिति आदि कार्यभार एक एक मंत्री के जिम्मे सौंपा जाता है। छात्र मंत्री ही छात्रों का मार्गदर्शन कर उन्हें कार्यक्षम बनाते हैं। इस प्रवृत्ति से बहुत कुछ अंशों में विद्यार्थियों में स्वयं प्रेरणा में अपनी सर्वांगीण उन्नति करने की जिज्ञासा दृष्टिगोचर हुई है।

अनुशासन योजना—छात्र स्वयं प्रेरणा से अनुशासन प्रिय होकर विद्यालय के नियमों का पालन करते रहे और प्रतिदिन घर से अपना अभ्यास व्यवस्थित रूप से करके लाते रहे, इस हेतु से प्रत्येक वर्ग में एक-एक नोट बही रखी जाती है। जिसमें प्रत्येक अध्यापक सूक्ष्म निरीक्षण कर अपना अभिप्राय व्यक्त करता है। इसके साथ प्रत्येक वर्ग में एक दर्शिका पेट्टी रखी जाती है। जिस में छात्र नवीन पुस्तकों तथा मासिक, साप्ताहिक एवं दैनिक पत्र-पत्रिकाओं के अध्ययन के परिणाम स्वरूप विभिन्न विषयों की जानकारी अंकित कर रखते हैं। इस प्रकार महीने भर में की गई प्रगति के लिए प्रत्येक वर्ग को एक ध्वज देने की प्रथा प्रारंभ की गई है। सर्वप्रथम आनेवाले वर्ग को प्रतीक स्वरूप वह ध्वज दिया जाता है। जो कि प्रतिमाह प्रथम आनेवाले वर्गों में फिरता रहता है। इससे प्रत्येक वर्ग के विद्यार्थियों में अपना कार्य व्यवस्थित रूप से करने की रुचि उत्पन्न हुई है।

प्रश्न पेट्टी—विद्यालय में एक प्रश्नपेट्टी रखी गई है। इसमें छात्र अपने उलझे हुए प्रश्नों का उत्तर प्राप्त करने के लिये विवादास्पद प्रश्न तैयार करके डालते हैं। इन प्रश्नों का उत्तर उच्च कक्षा के छात्रों एवं अध्यापकों द्वारा दिये जाते हैं। किसी जटिल प्रश्न का उत्तर देने की क्षमता स्थानीय छात्र एवं अध्यापकों में नहीं होने पर उसका निराकरण करने के लिए बाहर के उच्च कोटि के विद्वानों द्वारा सहयोग लिया जाता है।

सूक्ति संग्रह योजना—विद्यालय के पुस्तकालय से जो छात्र लाभ उठाते हैं, उनमें जो अच्छी सूक्तियाँ पढ़ते हैं, उन्हें अंकित कर एक जगह सकलन करते हैं। इसमें छात्रालय में विद्यार्थियों द्वारा संगृहीत सूक्तियों का एक अच्छा संकलन तैयार होगया है।

काल-मर्यादा के पश्चात् उसके लिये अपनी इच्छानुसार एक विभाग चुनना अनिवार्य होता है। सचालक उसका सूक्ष्मतापूर्वक निरीक्षण करता है और उस विषय पर अपने अनुभव का विवरण अंकित करता रहता है। यह प्रयोग विद्यार्थियों की प्रगति-के लिये अत्यंत स्फूर्तिदायक एवं अमोघ सिद्ध हुआ है।

शासन मंडल.—विद्यालय में सन् १९५८ से प्रजातंत्र प्रणाली के अनुसार प्रत्येक वर्ग की ओर से एक एक प्रतिनिधि चुनकर आठ छात्रों का एक मंडल बनाया गया है। उनमें एक प्रधान-मंत्री और अवशिष्ट सात सहायक मंत्री होते हैं। अनुशासन, प्रार्थना, खेल, स्वच्छता, उपस्थिति आदि कार्यभार एक एक मंत्री के जिम्मे सौंपा जाता है। छात्र मंत्री ही छात्रों का मार्गदर्शन कर उन्हें कार्यक्षम बनाते हैं। इस प्रवृत्ति से बहुत कुछ अंशों में विद्यार्थियों में स्वयं प्रेरणा से अपनी सर्वांगीण उन्नति करने की जिज्ञासा दृष्टिगोचर हुई है।

अनुशासन योजना—छात्र स्वयं प्रेरणा से अनुशासन प्रिय होकर विद्यालय के नियमों का पालन करते रहे और प्रतिदिन घर से अपना अभ्यास व्यवस्थित रूप से करके लाते रहे, इस हेतु से प्रत्येक वर्ग में एक-एक नोट वही रखी जाती है। जिसमें प्रत्येक अध्यापक सूक्ष्म निरीक्षण कर अपना अभिप्राय व्यक्त करता है। इसके साथ प्रत्येक वर्ग में एक दर्शिका पेट्टी रखी जाती है। जिस में छात्र नवीन पुस्तकों तथा मासिक, साप्ताहिक एवं दैनिक पत्र-पत्रिकाओं के अध्ययन के परिणाम स्वरूप विभिन्न विषयों की जानकारी अंकित कर रखते हैं। इस प्रकार महीने भर में की गई प्रगति के लिए प्रत्येक वर्ग को एक ध्वज देने की प्रथा प्रारंभ की गई है। सर्वप्रथम आनेवाले वर्ग को प्रतीक स्वरूप वह ध्वज दिया जाता है। जो कि प्रतिमाह प्रथम आनेवाले वर्गों में फिरता रहता है। इससे प्रत्येक वर्ग के विद्यार्थियों में अपना कार्य व्यवस्थित रूप से करने की रुचि उत्पन्न हुई है।

प्रश्न पेट्टी:—विद्यालय में एक प्रश्नपेट्टी रखी गई है। इसमें छात्र अपने उलझे हुए प्रश्नों का उत्तर प्राप्त करने के लिये विवादास्पद प्रश्न तैयार करके डालते हैं। इन प्रश्नों का उत्तर उच्च कक्षा के छात्रों एवं अध्यापकों द्वारा दिये जाते हैं। किसी जटिल प्रश्न का उत्तर देने की क्षमता स्थानीय छात्र एवं अध्यापकों में नहीं होने पर उसका निराकरण करने के लिए बाहर के उच्च कोटि के विद्वानों द्वारा सहयोग लिया जाता है।

सूक्ति संग्रह योजना—विद्यालय के पुस्तकालय से जो छात्र लाभ उठाते हैं, उनमें जो अच्छी सूक्तियाँ पढ़ते हैं, उन्हें अंकित कर एक जगह संकलन करते हैं। इससे छात्रालय में विद्यार्थियों द्वारा संगृहीत सूक्तियों का एक अच्छा संकलन तैयार होगया है।

विद्यालय का पाठ्यक्रम

धार्मिक—श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन परीक्षा बोर्ड 'पाथर्डी की " प्रवेश, प्रथमा, विशारद, एव प्रभाकर " तक की परीक्षाओं की पढाई होती है।

हिंदी—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा की 'प्रारम्भिक' परीक्षा से लेकर 'कोविद' तक का अभ्यास कराया जाता है।

अंग्रेजी:—पूना विश्व विद्यालय की S S C. Examination अर्थात् मैट्रिक ग्यारहवी कक्षा तक की पढाई होती है।

ड्राइंग:—बवई बोर्ड की 'एलिमेन्टरी एवं इन्टर मिजिएट' तक का शिक्षण दिया जाता है।

शारीरिक शिक्षण:—सरकारी कोर्स के अनुसार डी पी एड् सी पी. एड् और ट्रेन्ड शिक्षको द्वारा ड्रील, आसन, लाठी, लेझीम, हायजप, देशी-विदेशी खेल, पेरिमिटर्स आदि की शिक्षा दी जाती है। ए सी सी. की (मिलिटरी) शिक्षा भी दी जाती है।

विद्यालय के अध्यापक एवं कर्मचारी

(१) श्री पी पी. मेहेन्दले एम् ए (हिंदी, अंग्रेजी) बी टी एम् एड् राष्ट्रभाषा रत्न प्रधानाध्यापक

(२) श्रीमती एन् पी. मेहेदले बी. ए (आनर्स) राष्ट्रभाषा कोविद, टी. सी.

(३) श्री डी एस् देशमुख, मैट्रिक, एस् टी सी. रा ,, शार्ट टर्मर

(४) श्री डी के जैन, मैट्रिक, साहित्यरत्न, सिनियर, एच् एस्. एस्. एस्. टी सी

(५) श्री व्ही बी भोसे, इन्टर आर्टस, एस् टी सी सी पी. एड् रा. भा को सा वी

(६) श्री आर् एम् अग्रहाकर- मैट्रिक, जी डी. आर्

(७) श्री बी बी चत्तुर, बी ए. बी टी,

(८) श्री एस् एन् देशमुख इन्टर आर्टस

(९) श्री जी व्ही कूलट, मैट्रिक एस् टी सी.

(१०) श्री पी. आर. श्रोत्रिय, मैट्रिक, एस् टी सी. काव्यनीर्ध.

(११) श्री वी. डी. गायकवाड, इन्टर सायन्स

(१२) श्री आर् आर् नागरगोजे, ,, ,,

(१३) श्री आर. ए फुदे. इन्टर सायन्स

(१४) श्री ही. एम् कोठावले, बी ए.

- (१५) श्री आर. एस. देशमुख, क्लर्क
 (१६) श्री बी. एस लवाडे प्यून
 (१७) श्री आर बी. शेटे माली

प्रस्तुत श्री तिलोक जैन विद्यालय का अभिन्न अंग श्री तिलोक जैन छात्रालय है। इन दोनों का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। दोनों में से किसी को पृथक् नहीं किया जा सकता। श्री तिलोक जैन विद्यालय का इतिवृत्त लिखते समय मैं प्रसंगानुसार छात्रालय की विविध प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालता रहा हूँ। उससे पाठक छात्रालय के संबन्ध में मपूर्ण जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। फिर भी जो कुछ विवरण लिखना रह गया है, उसे संक्षेप में देने का प्रयास करता हूँ।

श्री तिलोक जैन छात्रालय

पहले छात्रालय का विवरण लिखते समय छात्रालय के उद्देश तथा प्रवेश पर प्रकाश डाला जा चुका है। इस समय छात्रालय में निम्नलिखित कर्मचारी हैं।

नाम	पद	
श्री आर् एन् देशमुख	व्यवस्थापक	
„ व्ही. पी भोसे शिक्षक भूतपूर्व विद्यार्थी.	गृहपति	अवैतनिक
„ प देवेद्रकुमार जैन	धार्मिक शिक्षक	
„ शकर विश्वनाथ बोरडे	पानीवाला	
श्रीमती पतासाबाई चंदनमलजी बाफना	रसोइन	
„ प्यारीबाई मोहनलाल सोळकी	„	
„ वसताबाई विठ्ठलदासजी बाफना	„	
„ निमाबाई बाबूराव दाणी	फरासीन	

भोजन व्यवस्था

भोजन की देख-रेख के लिए गृहपति के अतिरिक्त और एक व्यक्ति नियुक्त है, जो भोजनालय संबंधी सब बातों की देखरेख करते है। प्रातःकाल प्रत्येक छात्र को पाव भर दूध दिया जाता है। दोपहर को चावल, दाल, चपाती, चटनी एवं शाक दी जाती है। संध्या को रोटी, शाक एव चटनी दी जाती है। महीने में एक बार मिष्ठान्न भोजन दिया जाता है।

धार्मिक-क्रिया

धर्माध्यापक एवं गृहपति की देखरेख में छात्र सामायिक-प्रतिक्रमणादि धार्मिक क्रियाएँ करते है। उपवासादि तपश्चर्याएँ भी छात्र यथा समय करते है। प्रतिवर्ष छात्रों द्वारा पर्युषण-पर्व में शांति सप्ताह मनाया जाता है। इस पर्व के समय प्रौढ छात्र विविध स्थानों में जाकर छात्रालय एव विद्यालय के लिए सहा-

यता प्राप्त करने का अत्यधिक प्रयत्न करते हैं। प्रतिदिन प्रातः कालीन सार्वजनिक प्रार्थना स्थानक में होती है। इस सार्वजनिक प्रार्थना में छात्रालय के विद्यार्थी सम्मिलित होते हैं।

छात्रालय में बालक बलवान्, धार्मिक, सदाचारी, स्वदेशाभिमानी, विद्वान्, कलादक्ष, स्वावलम्बी एवं योग्य नागरिक बने, इस बात पर पूर्ण ध्यान दिया जाता है।

छात्रालय में छात्रों को पुस्तकीय ज्ञान के साथ-साथ सामान्य एवं वाह्य-ज्ञान की भी पूर्ण जानकारी प्राप्त हो, इसके लिये वाचनालय एवं पुस्तकालय का प्रबन्ध किया गया है। छात्रगण साधारण रोगों की जानकारी स्वयं प्राप्त कर उसका उपचार कर सके, इसके लिए छोटे देशी-विदेशी औषधयुक्त औषधालय की व्यवस्था की गई है।

इस छात्रालय की विशेष उल्लेखनीय एक बात यह है कि छात्रालय के छोटे बड़े सब छात्रों में प्रेम, एकता एवं समानता बनी रहे, इस दृष्टि से छात्रों के सप्ताह के सात दिनों की दृष्टि से सात गुट बनाये गये हैं। प्रत्येक गुट का एक नायक होता है। इन गुटों के नाम भी ऐतिहासिक दृष्टि से रखे गये हैं। जैसे महावीर, बुद्ध, चन्द्रगुप्त, अशोक, प्रताप, शिवाजी एवं सुभाष। प्रतिदिन छात्रालय की समस्त व्यवस्था क्रमानुसार एक-एक समूह के अधीन रहती है। प्रत्येक गुट की व्यवस्था पर अंक दिये जाते हैं। साल में जिस गुट का कार्य सब से अधिक सतोष जनक होता है, उसे पुरस्कार देकर विशेष प्रोत्साहित किया जाता है।

छात्रालय में व्यवहारिक शिक्षण के साथ-साथ धार्मिक शिक्षण की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाता है। छात्रालय के सब छात्रों के लिए धार्मिक परीक्षा बोर्ड (पाथर्डी) की परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।

छात्रालय की व्यवस्था बराबर बनी रहे, इसके लिये फुटकर सहायता के साथ नियमित रूप से सहायता प्राप्त करने के लिए एक वात्सल्य-मिति योजना चालू है। वह योजना इस प्रकार है।

स्थायी वात्सल्य मिति योजना

एक दिन का सादा भोजन	रु. २५	एक समय का सादा भोजन	रु. १५
एक मिष्ठान्न भोजन	रु. ५१	एक दिन का दूध	रु. १०

इस छात्रालय की प्रारम्भिक काल से सब से अधिक विशेषता यह है कि इस में असमर्थ विद्यार्थियों को प्राथमिकता दी जाती है। प्रत्येक वर्ष सशुल्क तथा अर्द्ध शुल्क विद्यार्थियों की अपेक्षा निःशुल्क अर्थात् असमर्थ विद्यार्थियों की संख्या दूनी या अधिक रही है। सस्था इन विद्यार्थियों के लिये सब प्रकार का खर्च करती है।

उपर्युक्त विवरण से पाठक भली भांति समझ सकते हैं कि जिस "जैन पाठशाला" का प्रारंभ केवल नौ विद्यार्थियों से हुआ था, वह पाठशाला क्रमशः "श्री तिलोक जैन पाठशाला" और "श्री तिलोक जैन विद्यालय" के रूप में परिवर्तित होकर इतनी बड़ी हो गई है कि आज उस विद्यालय की आठवीं कक्षा से लेकर न्याारहवीं कक्षा में पाँच सौ के करीब छात्र-छात्राएँ अभ्यास करती हैं। प्रारंभ में जिस पाठशाला में केवल एक अध्यापक द्वारा विद्यालय का सत्र काम चलाया जाता था, आज उसमें १७ अध्यापक एवं कर्मचारी हैं। प्रारंभ में जिस "श्री जैन ज्ञानफंड" संस्था के पास केवल ४५०० चार हजार पाँच सौ रुपये थे, आज उस विद्यालय के ट्रस्ट मंडल के पास विद्यालय एवं छात्रालय के लिए लाखों रुपये खर्च करने पर भी लगभग एक लाख ध्रुवफंड है।

ऊपर में इस बात का उल्लेख कर चुका हूँ कि श्री तिलोक जैन विद्यालय के आद्य मंत्री श्री मुथाजी के अवसान के पश्चात् श्री चन्दनमल जी गांधी की मंत्री-पद पर नियुक्ति की गई। मुथाजी के अवसान के पूर्व ही चन्दनमल जी सहायक मंत्री के रूप में कार्य कर रहे थे। संस्था का सूत्र-संचालन अपने हाथ में लेने के बाद इन्होंने पूरे एक तप अर्थात् बारह वर्ष तक इस संस्था की जी-जान से सेवा की। इस बारह साल की अवधि में संस्था के विकास की दृष्टि से बहुत अधिक कार्य हुआ। श्री बाबू सेठ बहुत समय से विद्यालय को हाईस्कूल के वृहद् रूप में देखना चाहते थे। जिस समय वे मृत्यु-गय्या पर पड़े हुए थे, उस समय श्री चन्दनमल जी गांधी ने अपने प्रयत्न से हाईस्कूल का रूप दिलाकर उनकी अंतिम इच्छा की पूर्ति की। यह मुखद समाचार सुनकर बाबू सेठ ने शांतिपूर्वक अपने प्राण छोड़े। भवन-निर्माण जैसा महत्वपूर्ण कार्य पिछले कई वर्षों से घपले में पड़ा हुआ था, उसे अपने कार्य-काल में इन्होंने पूर्ण किया। श्री चन्दनमल जी के साथ उनके कनिष्ठ बन्धु श्री कुन्दनमल जी को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता, जिन्होंने किसी पद-पर नहीं रहते हुए भी अपने ज्येष्ठ बन्धु की गभीर बीमारी के समय खड़े पाव रहकर उनके अभिलषित भवन-निर्माण के कार्य को पूर्ण कर संस्था की तन-मन से सेवा की है। इसी प्रकार श्री सुगनचन्द जी कुचेरिया भी इस यश के भागी हैं।

विद्यालय के भूतपूर्व मंत्री की तरह ही श्री चन्दनमल जी गांधी ने संस्था की अवर्गनीय सेवा कर इसे बहुत आगे बढ़ाया है। विद्यालय के प्रधानाध्यापक श्री महेन्दले का अनुशासन और श्री चन्दनमल जी गांधी के शासन को ही इस सबका यश प्राप्त है। श्री चन्दनमल जी गांधी राष्ट्रीय वृत्तिवाले उदार व्यक्ति

है। इन के इस व्यापक दृष्टि-कोण से विद्यालय के छात्र भी बहुत प्रभावित हुए हैं। फलस्वरूप संस्था में धार्मिक वृत्ति के साथ राष्ट्रीय वृत्तिका भी बहुत पोषण हुआ है। श्री चन्दनमल जी के मन्त्रित्व-काल में श्री चुन्नीलाल जी गुगले तथा श्री सुवालाल जी छाजेड वकील ने सहायक मंत्री रूप से कार्य किया। प्रधानाध्यापक श्री महेन्दलेजी तथा महामंत्री श्री चन्दनमल जी गाधी के नेतृत्व-काल में यह विद्यालय बहुमुखी प्रगति कर रहा था कि एकाएक अपनी अस्वस्थता के कारण श्री गाधीजी को विवश होकर सन् १९६० के अप्रैल मास में मन्त्रीपदसे मुक्त होना पडा। उनके बाद भूतपूर्व अध्यक्ष श्री मोतीलाल जी गुगले के सुपुत्र श्री नैनसुखजी गुगले वकील और स्थानीय डॉ. चादमल जीगुगले विद्यालय का कार्य सभाल रहे हैं। ये भी अपने भूतपूर्व मंत्रियों की तरह बडी लगन से संस्था की सेवा कर रहे हैं। पाथर्डीनिवासी इन दोनों तरुण, उत्साही एवं शिक्षित मंत्रियों से हमें बहुत आशा है। इनके कार्य-काल में भी संस्था की प्रगति अद्विकारिधक होती रहेगी।

इस संस्था के आद्य प्रेरक, परमोपकारी, शिक्षाप्रेमी, पूज्यपाद श्री रत्न-ऋषिजी महाराज थे। उनके स्वर्गवास के बाद उन्ही के पट्ट शिष्य, बालब्रह्म-चारी, विद्यारसिक, शातमूर्ति, पडितरत्न, उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज ने अपने उपदेशों द्वारा इस संस्था को महान् रूप प्रदान करने में स्फूर्ति प्रदान की है, अतएव यह विवरण संस्था के वर्तमान प्रेरक उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषि जी महाराज के चरणों में समर्पित करता हूँ।

महेन्द्रकुमार जैन



श्री तिलोकरत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड

पा थ डी, अ ह म न द ग र

जहां तक मुझे ज्ञात है , जैन धर्म के तीनों संप्रदायों में दिगंबर संप्रदाय के श्रावक वर्ग में चिरकाल से धार्मिक ग्रंथों का पठन-पाठन प्रचलित है । उस संप्रदाय में साधुओं की सख्या नगण्य होने से श्रावक वर्ग में शास्त्रज्ञ विद्वान् पंडितों की भी प्रचुरता है । इधर पिछली शताब्दी से परीक्षाओं की परिपाटी प्रारंभ होनेपर दिगंबर संप्रदाय में धार्मिक परीक्षा भी प्रारंभ कर दी गई थी । उसके अनुकरणस्वरूप बाद में श्वेतावर मूर्तिपूजक संप्रदाय में भी श्रावक-वर्ग को शास्त्रीय ग्रंथों से परिचित कराने के लिये ववई में जैन एज्युकेशन बोर्ड की स्थापना की गई । इस बोर्ड की विभिन्न परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में प्रायः सब मुख्य ग्रंथ रखे गये थे । पर स्थानकवासी परंपरा में इस ओर सबके बाद ध्यान दिया गया । जहां तक मुझे ज्ञात है, इस बीसवी शताब्दी में तत्कालीन स्थानकवासी संप्रदायों में प्रसिद्ध आचार्य पूज्य श्री १००८ श्री जवाहरलालजी महाराज के हितेच्छु श्रावक मंडल ने रतलाम में धार्मिक परीक्षाओं का केंद्र स्थापित किया । इस बोर्ड के परीक्षा-मंत्री श्री मोतीलालजी श्रीश्रीमाल बी ए. थे । परीक्षाओं का आयोजन अच्छा था और उसमें प्राथमिक परीक्षा से लेकर जैन सिद्धांत शास्त्री तक की परीक्षाएँ ली जाती थी । इस बोर्ड की परीक्षाओं में सम्मिलित होकर अनेक वर्षोंतक समाज के विद्यार्थी धार्मिक ज्ञान प्राप्त करते रहे ।

रतलाम परीक्षा बोर्ड की परीक्षाओं में उत्तीर्ण स्नातकों में आज अनेक स्नातक समाज की बहुत सी संस्थाओं में कुशल धर्माध्यापक के रूप में कार्य कर रहे हैं । उनमें से कुछ लोग तो अनेक जगहों पर सिद्धांतशालाएँ तक चलाते हैं ।

इस प्रकार रतलाम धार्मिक परीक्षा बोर्ड की परीक्षाओं का कार्य तीव्रगति से चल रहा था । इसी बीच बोटवड (खानदेश) में पंडितरत्न मुनि श्री आनंद ऋषिजी महाराज के पास श्री प्रेम ऋषिजी म. ने संवत् १९६० माघ शुक्ल दशमी के रोज भागवती दीक्षा अंगीकार की नवदीक्षित श्री प्रेम ऋषिजी म० का जन्म कच्छ देश में हुआ था । वे मूलतः मदिरमार्गी आमनाय के थे । उनका सारा परिवार भी श्वे० मूर्तिपूजक था । पर उनकी स्वर्गीय श्री रत्नऋषिजी म० के प्रति बहुत भक्ति एवं श्रद्धा थी । श्री रत्नऋषिजी म० का स्वर्गवास होने के पश्चात् भी वे प्रतिवर्ष ५० रत्न मुनि श्री

आनन्द ऋषिजी म० सा. के दर्शनार्थ आते रहे। यहां तक कि चातुर्मासकाल में वे महाराज श्री की सेवा में एक डेढ महीना अपना स्वतंत्र मकान लेकर रहते थे। निरंतर सहवास से इनकी धर्म की ओर रुचि बढ़ती गई और धीरे-धीरे श्रावक के ब्रतों की मर्यादा अंगीकार करते हुए बारहव्रतधारी श्रावक हो गये।

संवत् १६६० के मद्सौर चातुर्मास में आपने पहले रोज बारहव्रत अंगीकार किये। दूसरे रोज उन्होंने पं. रत्न मुनिश्री आनन्द ऋषिजी म से पूछा-इस समय मेरी ५७ साल की अवस्था है। क्या मेरे जैसा व्यक्ति दीक्षा अंगीकार करे तो आप उसे अनुमति दे सकते हैं? इस पर महाराजश्री ने फरमाया-और के लिये तो नहीं कह सकता, पर आप यदि दीक्षा लेना चाहते हैं, तो दी जा सकती है। क्यों कि हम आप को अनेक वर्षों से पहचानते हैं। उन्हें एकाएक दीक्षा लेने के संबन्ध में पूछने पर कहा-“मुझे स्व. श्रीरत्नऋषिजी म ने स्वप्न में दर्शन देकर आदेश दिया है कि तुम श्रीआनन्दऋषिजी के पास दीक्षा अंगीकार करो, वहां आवश्यकता है,,। सत्पश्चात् पं. रत्न महाराज श्री की अनुमति मिलने पर आपने बड़ी कठिनाई से अपने स्वजनों की आज्ञा प्राप्तकर दीक्षा अंगीकार की।

इस दीक्षा-महोत्सव के शुभ प्रसंगपर दूर दूर से अनेक व्यक्ति सम्मिलित हुए थे। उस समय व्यावर जैन गुरुकुल के अधिष्ठाता श्री धीरजभाई तुरखिया भी आए हुए थे। उन्होंने अपना प्रसंगोचित भाषण करते हुए यह सुभाषण रखा कि कितनेक वर्षों से रत्नलाम में स्थानकवासी समाज का धार्मिक परीक्षा-बोर्ड चल रहा है, पर उस बोर्ड से दक्षिणगिवासी जैन जनता पर्याप्त-लाभ नहीं उठा रही है, अतएव दक्षिण के श्रावक समुदाय में जैनधर्म के शारत्रीय ग्रंथों के ज्ञान की वृद्धि करने के लिए एक धार्मिक परीक्षा बोर्ड चलाया जाय तो समाज का बहुत हित हो सकता है। पं रत्न श्री आनन्द ऋषिजी म के हृदय में यह बात घर कर गई। आप पाथर्डी में ही एक धार्मिक परीक्षा केंद्र पहले से ही स्थापित करना चाहते थे, पर उसके लिए अभीकाल परिपक्व नहीं हुआ था। अत में उसका समय विक्रम संवत् १६६३ में इस प्रकार प्राप्त हुआ।

घोडनदी जि (पूना) निवासी धर्मप्रेमी दानवीर श्रीमान् नानचंदजी दूगड तथा आपकी धर्मपत्नी धर्मपरायणा श्रीमती सुन्दरबाई ने पंडितरत्न मुनि श्री आनन्दऋषिजी म. के अध्ययन में बहुत सहयोग दिया था। ये दोनों वृद्ध हो चुके थे। उनके हृदय में बहुत दिनों से यह लालसा थी कि पंडितरत्न मुनिश्री जी का चातुर्मास हमारी जिदगी में यहाँ पर हो जाय तो हमारे मनोरथ सफल हो जायँ। अत सेठजी ने अवसर पाकर विक्रम संवत् १६६२ में होली के दूसरे दिन प्रातःकाल ही श्रीसिंघ घोडनदी के साथ पूना जाकर पंडितरत्नजी का चातुर्मास अपने स्थान के लिए निश्चित करा लिया।

उस चातुर्मास में एक बार प्रसंगवश पं. रत्न जी ने सुश्रावक श्रीमान् सेठजी नानचन्द्रजी दूगड को उपदेश दिया। आपने मेरे शिक्षण-काल में उदारतापूर्ण सहयोग दिया है, उसे मैं भूल नहीं सकता। इस समय आप दोनों की भी वृद्धावस्था है, पूर्व पुण्योदय से घर में भी पर्याप्त संपत्ति है, पर उसे भोगनेवाली कोई सन्तति नहीं, इसलिये इस संपत्ति का अपने जीवन-काल में कुछ ऐसा सदुपयोग कीजिये, जिस से समाज के अनेक बालकों को धार्मिक शिक्षा-दान का पुण्य उपार्जन कर सकें।

यह बात सेठजी को लच गई। उन्होंने तत्काल महाराजश्री से अपने द्रव्य का सदुपयोग करने की दिशा का संकेत करने के लिए कहा। उसके उत्तर में आपश्री ने बोदवड में सकल्पित विचार व्यक्त किये। परीक्षा के लिये खर्च का संकेत किया जाने पर महाराजश्री ने २००, दो सौ रुपये वार्षिक बताये। दक्षिणप्रांतीय विद्यार्थियों के हित की दृष्टि से दो सौ रुपये वार्षिक देना, आप के लिये सहज था। तत्पश्चात् आपने अपनी बर्मपत्नी से मंत्रणा कर महाराजश्री के पास आकर कहा, फिल हाल मैं धार्मिक परीक्षा बोर्ड के लिये प्रतिवर्ष दो सौ रुपये देने का अभिवचन देता हूँ। पर महाराजश्री द्वारा प्रतिवर्ष दो सौ रुपये व्याजरूप में नियमित मिलते रहें, ऐसा सुभाव प्रकट करने पर आपने उसी समय कहा,— आप का सुभाव मुझे शिरोधार्य है और धार्मिक परीक्षा बोर्ड के लिये पांच हजार रुपये निकालता हूँ तथा इस द्रव्य की रक्षा के लिये जीवनपर्यन्त स्वयं अर्थात्—

(१) श्री नानचन्द्रजी भगवानदासजी दूगड	घोडनदी (पूना)
(२) ,, रत्नचन्द्रजी मिखमदासजी वाठिया	पनवेल (कुलावा)
(३) ,, हीरालालजी पूनमचन्द्रजी नवलखा	पिसोरा (पूना)
(४) ,, ताराचन्द्रजी नन्दरामजी भणसाली	कुंडेगव्हाण (अ. नगर)
(५) ,, उत्तमचन्द्रजी नेमिदामजी सुथा	पाथर्डी (अ. नगर)

इस प्रकार पांच ट्रस्टी नियुक्त करता हूँ। ये ट्रस्टी लोग मेरे वाद भी मूल रकम की रक्षा करते हुए नियत समय पर व्याज की रकम धार्मिक परीक्षा बोर्ड के व्यवस्थापक के पास भेजते रहेंगे। इस तरह सेठजी ने मिति आश्विन शुक्ल पूर्णिमा स १९६३ वीर स. २४६३ ता. ३०-१०-३६ को अपने ट्रस्टी-मण्डल की मीटिंग घोडनदी में कर के ऊपर अंकित व्यवस्था का लेख अपने तथा ट्रस्टी-मण्डल के हस्ताक्षरसहित धार्मिक परीक्षा बोर्ड के व्यवस्थापक को सुपूर्द कर दिया।

दान देनेवाले दाता की यह इच्छा रहा करती है कि अपने दान का सदुपयोग अपने स्थान के विकास के लिए ही हो, वे अपने दान से अपने गांव में ही कोई नवीन संस्था स्थापित करना चाहते हैं, ऐसा अधिकांश में देखा जाता है, परन्तु श्रीमान् सेठ नानचन्द्रजी ने स्थान-विशेष का मोह रखे बिना किसी भी स्थान पर धार्मिक परीक्षा बोर्ड स्थापित करने के लिए यह रकम दी। आप की यह भावना विश्ववन्धुत्व की सूचक थी।

उपरोक्त व्यवस्था-लेख प्राप्त होने के पश्चात् प. रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म. की प्रेरणासे दि २५ दिसंबर सन १९३६ ई को पाथर्डी में श्री तिलोक रत्न स्थानक-वासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड की स्थापना की गई। क्यों कि पहले से ही यहा स्वर्गीय परमोपकारी पूज्यपाद श्री रत्न ऋषिजी म. की प्रेरणा से स्थापित श्री तिलोक जैन विद्यालय अच्छी तरह चल रहा था। अब इस परीक्षा बोर्ड के सदुपदेशक श्री आनन्द ऋषिजी म थे, अतएव इस के साथ आपश्री ने अपने गुरु पित्तमह श्री तिलोक ऋषिजी म. तथा अपने गुरुदेव श्री रत्न ऋषिजी म का नाम जोडकर दोनों का नाम अमर बना दिया।

इस धार्मिक परीक्षा बोर्ड की स्थापना के पूर्व ही सस्था के सस्थापक श्रीमान् सेठजी नानचन्दजी तथा उनके ट्रस्टमंडल के समस्त बोर्ड के कुछ नियमोपनियम बनकर प्रकाशित हो चुके थे। उन नियमोपनियमों के अनुसार बोर्ड का कार्य प्रारंभ किया गया। पर वे जल्दी में किये जाने के कारण कुछ अधूरे थे। अतएव बादमें दो तीन और विद्वत्-परिषद् के पश्चात् उन्हें अंतिम रूप दिया गया। इन नियमों को यहाँ देने से कहीं पुनरुक्ति न हो, इसलिए परीक्षा-सबर्धा वह विवरण उसी स्थानपर दे रहे हैं कि जहाँ उन्हें अंतिम रूप दिया गया था। पाठक उस स्थान पर ही यह प्रकरण पढ़ें।

इस श्री तिलोक जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड की स्थापना होनेपर प. रत्न मुनिश्री आनन्द ऋषिजी म की सूचना के अनुसार खैराँटी (जि गोरखपुर) निवासी विद्यावारिधि पं राजधारी त्रिपाठी जी ने अवैतनिक रूप से धार्मिक परीक्षा बोर्ड का कार्य करना आरम्भ किया।

श्री तिलोक जैन विद्यालय की स्थापना होनेपर जिस प्रकार उसे विकास की उच्च अवस्था तक पहुचाने वाले त्यागी, सेवाभावी वराडे मास्टर प्राप्त हुए, उसी प्रकार स्व विद्यावारिधि पं श्री राजधारी त्रिपाठी जी धार्मिक परीक्षा बोर्ड के विकास में सहायक सिद्ध हुए। उन्होंने इस सस्था के प्रारंभिक काल से जीवन-पर्यन्त जो सेवा की, उमके लिए यह बोर्ड सदैव कृतज्ञ रहेगा। वे उस समय धार्मिक परीक्षा बोर्ड के रजिस्ट्रार के साथ साथ श्री रत्न जैन पुस्तकालय, श्री अमोल जैन सिद्धांतशाला आदि अनेकविध कार्य सभालते थे।

उस समय महासतीजी श्री सुमतिकुवरजी म का अध्ययन चल रहा था, उन्हें तीन घण्टे पढाने के पारिश्रमिक स्वरूप तीस रु प्राप्त होते थे और अवशिष्ट तीन घण्टे श्री तिलोक जैन विद्यालय के छात्रों को धार्मिक अभ्यास कराने के पारिश्रमिक स्वरूप तीस रुपये प्राप्त करने रहे। उन्होंने इस सस्था के निर्माण में दिन-रात कुछ नहीं देखा। केवल थोडे से वेतन में इस प्रकार सस्था की सेवा करनेवाले विरले व्यक्ति ही होते हैं।

परीक्षा बोर्ड की स्थापना होने के पश्चात् पं.श्री राजधारी त्रिपाठीजी तत्काल उसे स्मृत रूप देने के लिये जुट गये। इस संवत् में आपने सर्व प्रथम दो तर्जिन इन्द्र मित्रों से सम्मनितों मगवाई। उनकी राय यह थी कि आगामी वर्ष से परीक्षा प्रारम्भ की जाय परन्तु कार्य-कर्ताओं का यह निर्णय रहा कि "शुभम्य शिविम्,, इस न्याय के अनुसार इस कार्य को अग्रिम वर्ष के लिये नहीं रखकर तत्काल प्रारम्भ कर दिया जाय। अतः मैं २८ जनवरी सन् १९६७ के रोज मुसावल (खानदेश) में तपस्वीराज मुनि श्री देवजी ऋषिजी स को आचार्य पद एवं पंडितरत्न मुनि श्री आनन्दऋषिजी स० को युवाचार्य पद देने के सहोत्सव प्रसंग पर वहा विराजित आत्मार्थी मुनि श्री मोहनऋषिजी स० प मुनि श्री विनय ऋषिजी स. श्री कल्याण ऋषिजी स आदि मुनिगणों एवं शास्त्रज्ञ श्रावक श्री सागरमलजी ओम्नवाल द्वारा धार्मिक परीक्षा बोर्ड का पाठ्य क्रम तैयार किया गया। उन समय की नियमित कार्यावली के अनुसार प्रथम वर्ष की परीक्षा तारीख २५-२६ अप्रैल सन् १९६७ में ली गई।

वद्यपि बोर्ड के स्थापन-काल तथा परीक्षा-तिथि का बहुत ही निकट समय था फिर भी सत्त-सतियों के शुभ आशीर्वाद और बोर्ड के सहभाग्य से दक्षिण मेवाड, मारवाड, आदि स्थानों से मिलकर पाच सन्ध्याएँ इस बोर्ड में सम्मिलित हुई। एक सौ उन्नीस छात्र परीक्षा में सम्मिलित हुए। जिन में ६१ उत्तीर्ण हुए। उन्हें ७५ रुपये पारितोषिक स्वरूप दिये गये।

परीक्षा का कार्य बहुत जल्दी प्रारम्भ किया जाने के कारण बाद में अनेक अच्छे अच्छे विद्वानों की सूचनाएँ आने लगी कि आपका अभ्यासक्रम और नियमोपनियम शिविता के कारण अधूरे रह गये हैं। पुनः उनका सशोधन होना अन्यावश्यक है। उसके लिए काढावाडी (क्वर्ड) में चानुसामार्थ विराजित युवाचार्य श्री आनन्दऋषिजी स की सेवा में प्रार्थना की गई। परन्तु बोर्ड की आर्थिक परिस्थिति अनुकूल न रहने के कारण उस समय मौन रह जाना पड़ा। फिर भी यह कार्य अत्यन्त महत्वपूर्ण था, अतः एवं बाहर के विद्वान लोग स्वयं युवाचार्य श्री से पत्र व्यवहार करने लगे। फलतः ३० जून सन् १९६८ को घाटकोपर उपाश्रय में विद्वत्-परिषद् बुलाई गई। इस वर्ष चानुसामस्थित प रत्न युवाचार्य श्री आनन्दऋषिजी स के तत्वावधान में इस परिषद् में मारवाड, मेवाड, गुजरात, मालवा इत्यादि दूर दूर के स्थानों से अनेक विद्वान लोग पगारे थे। इस सभा में बोर्ड की विद्वत्परिषद् नियुक्त करके नियमोपनियम के साथ अभ्यासक्रम निश्चित किया गया।

इस विद्वत्परिषद् ने जो नियमोपनियम बनाकर पाठ्यक्रम निश्चित किया, उनका बाद में दि ८-१०-७७ के रोज श्रीगमपुर (अहमदनगर) में होनेवाली विद्वत्परिषद् में सशोधन एवं परिवर्द्धन किया गया। १७ में होनेवाली उस परिषद् में अधिकतर इस समय के नियमोपनियमों आदि की पुनरावृत्ति हुई है, अतएव पाठक उस न्याय पर ही यह प्रकरण देखें।

इस प्रकार विद्वत्परिषद् का कार्य संपन्न हुआ। द्वितीय वर्ष में नौ सस्थाओं से २६१ छात्र परीक्षा में सम्मिलित हुए। उनमें १६८ छात्र उत्तीर्ण हुए। उन्हें ११० रु. पारितोषिक स्वरूप दिये गये। अभी तक स्व. पं. श्री राजधारी त्रिपाठीजी बोर्ड के मंत्री पद पर अवैतनिक रूपसे कार्य कर रहे थे। पर उनके वेतन की पूर्ति अन्य सस्थाओं से कर दी जाती थी। इधर बोर्ड की भी उनके ऊपर अधिक जिम्मेदारी के कारण रजिस्ट्रार के पद पर उन्हें नियुक्त कर के साथ ही उनके सुपुत्र पं० श्री चंद्रभूषण त्रिपाठीजी की मंत्री-रूप से भी नियुक्ति की गई। उनका वार्षिक वेतन ३६० रुपया नियत किया गया, जो उस समय की बोर्ड परिस्थिति के सर्वथा अनुकूल था।

इसके पश्चात् सन् १९३८-३९ में क्रमशः पनवेल एव अहमदनगर में कार्यकारिणी समिति की बैठकें हुईं। इन दोनों बैठकों में ग्यारह एव तेरह महत्वपूर्ण प्रस्ताव पास हुए। पहले दो वर्षों की अपेक्षा इन दो वर्षों में और अधिक परीक्षार्थियों की वृद्धि हुई। तृतीय वर्ष में विभिन्न प्रांतों के १७ स्थानों से ३४४ परीक्षार्थी परीक्षाओं में आवेदित हुए। २५६ उत्तीर्ण हुए जिन्हें १४६॥ पारितोषिक स्वरूप दिये गये। चतुर्थ वर्ष में बीस स्थानों से ३८५ परीक्षार्थी आवेदित हुए, जिनमें से २३८ उत्तीर्ण हुए और उन्हें १६० रुपये और तीन रौप्य पदक पारितोषिक स्वरूप प्रदान किये गये।

पदक-योजना

ऊपर चतुर्थ वर्ष का परीक्षा-परिणाम प्रकाशित होने पर अधिक अक प्राप्त करने वाले छात्रों को पारितोषिक के साथ रौप्य पदक प्रदान करने का जो संकेत किया गया उस पदक-योजना के पीछे एक छोटी सी घटना अत्यधिक प्रेरक रही है। जब यह धार्मिक परीक्षा बोर्ड प्रारंभ ही हुआ था, उस समय समाज-भूषण, धर्म एवं विद्याप्रेमी उत्साही, सुश्रावक जयपुरनिवासी श्री दुर्लभजी भाई जौहरी का देहावसान हो जाने से इनके स्वजनों ने सद्गत आत्मा के स्मरणार्थ २५००० (पच्चीस हजार) रुपये सुकृत खाते में निकाले। उन पच्चीस हजार रूपयों में से केवल ५१ रुपये पाथर्डी स्थित श्री तिलो-स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड के व्यवस्थापक को इस आशय का पत्र लिखते हुए भेजे—ये ५१ रुपये ऐसे ही कायम रखे जायें। इनकी वार्षिक आय से जो प्राप्ति हो, उससे एक रौप्य पदक बनाकर परीक्षा में सर्वप्रथम उत्तीर्ण होनेवाले विद्यार्थी को, “दुर्लभ-पदक के नामसे प्रतिवर्ष पारितोषिक स्वरूप दिया जाय।

स्वर्गीय श्री दुर्लभजी भाई के स्वजनों द्वारा प्रदत्त यह सहायता समाज के अन्य शिक्षा-प्रेमी व्यक्तियों के लिये अत्यंत प्रेरक सिद्ध हुई। उन्होंने इसे एक बृहद् योजना का रूप दे दिया। इस योजना से आकर्षित होकर सैकड़ों व्यक्ति अपने स्वजनों के (जैसे माता, पिता, बधु, भगिनी, पत्नी आदि) स्मरणार्थ विद्यार्थियों को उत्साहित करनेके लिए ५१-५१ रुपये पदक निर्माण खातेमें जमा कराने लगे। आज समाज के ऐसे शिक्षाप्रेमी व्यक्तियों द्वारा दिए हुए दानसे कुल छ सौ से अधिक

पदक प्रतिवर्ष दिये जाते हैं। इससे परीक्षार्थियों की मख्या में भी पर्याप्त वृद्धि हुई है। प्रतिवर्ष हजारों विद्यार्थी बोर्ड की परीक्षाओं में सम्मिलित होते हैं और प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने पर पदक पाकर गौरव का अनुभव करते हैं।

विद्यार्थियों की धार्मिक शिक्षण के प्रति विशेष अभिरुचि हो, इस दृष्टिकोण से परीक्षा में परमांक प्राप्त करनेवाले छात्रोंको पदक द्वारा सम्मानित करने के लिए ऊपर लिखित यह पदक-योजना बनाई गई है। शिक्षाप्रेमी धर्मवधु इस योजना में ५१ रूपया एक वक्त प्रदान कर अपने अभीष्ट नाम का पदक स्थापित कर सकते हैं। दान की रकम स्थायी (ध्रुव) रखकर उसकी आय से प्रतिवर्ष एक छात्र को रौय पदक पुरस्कार में दिया जायगा और छात्र का क्रमांक, पदक-नाम और दाता-नाम, वार्षिक फल के साथ प्रकाशित करके दाता के पास एक प्रति भेज देने का नियम रखा गया है।

विशिष्ट-पदक

बोर्ड की परीक्षा में सर्वप्रथम आनेवाले प्रथम श्रेणी के छात्र और छात्राओं के लिए एक एक विशिष्ट पदक देने की योजना बनाई गई है। इस योजना के अनुसार जैनसिद्धांत प्रवेशिका परीक्षोत्तीर्ण छात्र के लिए सर्व प्रथम पदक देने हेतु ७५ रु की मूल रकम, प्रथमा परीक्षा के लिये १०१रु. विशारद के लिये १५१रु प्रभाकर के लिये २०१ रु और शास्त्री के लिए २५१ रु नियत किये गये हैं। जैनसिद्धांतार्थ परीक्षा में सर्व-प्रथम आनेवाले छात्र के लिये परीक्षा बोर्ड की ओर से एक स्वर्ण-पदक देने की योजना है। हर्ष है कि योजनानुसार सब विशिष्ट पदकों के लिए नियत राशि के कोष्ठक दाताओं ने उत्साह के साथ पूरे कर दिये हैं।

ऊपर जिन पदकों का नाम-निर्देश किया गया है, वे केवल प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण छात्रों को ही दिये जाते थे। इससे द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण होनेवाले पुरस्कार से वंचित रह जाते थे। इसलिए उन्हें प्रोत्साहित करने के लिये बोर्ड ने सस्था से सर्वधित अन्य संस्थाओं से सहायता लेकर द्वितीय श्रेणी में परीक्षोत्तीर्ण छात्रों को पुस्तकें प्रदान करने का क्रम प्रारंभ किया। यह क्रम कुछ वर्षों तक चलता रहा पर इससे ध्रौव्य-फण्ड में कुछ कमी होने की सम्भावना बढी रहती थी।

द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण छात्रों को पुस्तकें पुरस्कार स्वरूप देने की यह योजना भी गुरुदेव की कृपा से अन्त में इस प्रकार सफल हुई। एक बार पंडित रत्न उपाध्याय मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म० आदि ठाणे ६ का चातुर्मास शुजालपुर में हुआ था। चातुर्मास का समय सानंद - संपन्न होनेके पश्चात् आपश्री के लघु गुरु-वधु महात्माजी मुनि श्री उत्तम ऋषिजी म का संवत् २०१४ मार्गशीर्ष कृष्ण अष्टमी के गेज स्वर्गवाम हो गया। उस समय स्व मुनि श्री के स्मरणार्थ एक "उत्तम ज्ञान प्रोत्साहक पारितोषिक-विभाग" खोला गया। उस विभाग के लिए सर्वप्रथम जालनानिवासी दानवीर श्रीमान केशवजी भाई जवेरचन्द शाह ने उदार अंत:करण से एक मुश्त

दस हजार रुपयों का स्पृहणीय दान दिया। उस विभाग में अनेक शिक्षा-प्रेमी वंधु-भगिनिओं ने आर्थिक सहायता पहुंचाई है। पदक विभाग के समान कम से कम ५१ रु' देने वाला ही उस विभाग में सहायक हो सकता है। इस फंड की आय से प्रतिवर्ष द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण छात्रछात्राओं को पुरस्कार स्वरूप पुस्तकें दी जाती हैं।

पुस्तक--प्रकाशन--योजना

प्रत्येक परीक्षा बोर्ड के अभ्यास-क्रम में पाठ्यपुस्तकें अनिवार्य रूप से रखी जाती हैं। उनके बिना यह बोर्ड अपने असली नाम को चरितार्थ नहीं कर सकता। फलतः इसके अभ्यास-क्रम में भी प्रारंभ से ही बहुत उच्च कोटिके ग्रन्थ रखे गये और पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकों के लिए परीक्षार्थियों को यह सूचना दे दी गई कि ये पुस्तकें जहां कहीं उपलब्ध हों, परीक्षार्थी उस उस स्थानसे मंगा लें। पर जिस जिस स्थान से वे निर्धारित ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे, उन स्थानों का पता लगाकर पुस्तकें मगाना परीक्षार्थियों के लिए कठिन था। उनमें से अनेक पुस्तकें तो अप्राप्य थीं। अत एव परीक्षा बोर्ड स्थापित होने के बाद थोड़े ही समय में आवेदकों के पाठ्य पुस्तकों के सबंध में पत्र पर पत्र आने लगे। पर उस समय बोर्ड पर इत्तर बहुत अधिक आर्थिक भार होने के कारण वह इस आवश्यक योजना को कार्यान्वित नहीं कर सकता था। अन्त में सवत् १९६६ में यह योजना भी इस प्रकार सफल हुई।

सवत् १९६६ के माघ कृष्ण ६ बुधवार को पाथर्डी (अहमदनगर) में चतुर्विध श्री संघ के समस्त पंडितारत्न युवाचार्य श्री आनन्द ऋषिजी म. को ऋषिसम्प्रदाय की ओर से पूज्य (आचार्य) पदवी दी गई। उस प्रसंग पर बोर्ड के रजिस्ट्रार स्व प श्री राजधारी त्रिपाठी शास्त्रीजी ने अपने वक्तव्य में यह संकेत किया कि जैसे राजा-महाराजाओं के राज्याभिषेक प्रसंग पर दानोपदान आदि शुभ कार्य किये जाते हैं। वैसे ही आज के इस महत्त्वपूर्ण धार्मिक अवसर पर दान-धर्म जैसा उत्कृष्ट मंगलकार्य भी होना चाहिये। पंडितजी के इस उद्गार से प्रेरित होकर पीपला (बीड) निवासी (वर्तमान में अहमदनगर) श्रीमान् शोभाचन्द्रजी बेरा ने “श्री चांदमलजी बेरा,, इस नाम से श्री तिलोक रत्न स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड के अन्दर पुस्तक प्रकाशन के लिये २१०० इक्कीससौ रुपयों का दान घोषित किया। आप के इस दान से सर्वप्रथम “नवतत्त्व” नामक पुस्तक बोर्ड से प्रकाशित हुई।

इस पुस्तक-प्रकाशन-योजना के अंदर जिस महानुभाव या जिन महानुभावों के आर्थिक आश्रय से जिस पुस्तक का प्रकाशन होता है, उस पुस्तक में उस महानुभाव या उन महानुभावों के नाम और उनके द्वारा प्रदत्त दान का उल्लेख किया जाता है। पुस्तक प्रकाशित होने पर उनकी दो प्रतियां आश्रय-दाता के पास भेजी जाती हैं और

प्रथम सस्करण प्रकाशित होनेपर उसकी विक्री से जो आय होती है उस आय से अग्रिम (द्वितीय, तृतीय आदि) सस्करण प्रकाशित होते रहते हैं। इस प्रकार पुस्तक प्रकाशन के लिए दाता द्वारा दिया हुआ मूल धन बराबर सुरक्षित बना रहता है।

यदि किसी एक ही व्यक्ति की उदारता से वह सारी पुस्तक प्रकाशित होती है तो उस व्यक्ति का सक्षिप्त परिचय भी तद्विभागीय समिति से सम्मत होकर प्रकाशित किया जाता है।

पंडितरत्न मुनि श्री आनंदऋषिजी म, सरलस्वभावी महात्माजी श्री उत्तम ऋषिजी म., व्यवहारदक्ष वयोवृद्ध मुनि श्री प्रेमऋषिजी म आदि ठाणे ३ ने विक्रम संवत् १९६२ का चातुर्मास पूना में किया, उस समय पंडित राजधारी त्रिपाठी शास्त्रीजी की समुपस्थिति में अनेक ज्ञान-वृद्धिके उच्छुक महानुभावों द्वारा प्राप्त सहायता से आवश्यक मूत्रमूल, आवश्यक सूत्र सार्थ, गामयिक मूत्र सार्थ इन तीन पुस्तकों की ग्यारह हजार प्रतियां प्रकाशित कराकर श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाथर्डी को भेंट स्वरूप समर्पित की गई। उनकी आय से आगे भी तीन चार सस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। श्री रत्न जैन पुस्तकालय स्थित इन तीनों पुस्तकों से इसी तरह स्तोत्र-संग्रह अर्थात् जिसमें मांगलिक श्लोक श्री भक्तामरस्तोत्र श्री चित्तामणि स्तोत्र, श्री महावीराष्टक, श्री तिलोकाष्टक, श्री रत्नाष्टक आदि स्तोत्रोंका सार्थ संग्रह है, उससे बोरीबुद्रुक (पूना) निवासी श्रीमान् पूनमचंदजी चोरडिया तथा श्रीमान् हीराचंदजी मोतीलालजी चोरडिया और अहमदनगरनिवासी रीधकरणजी मुलतानमलजी सिंगी के आर्थिक आश्रय से प्रवेशपुस्तक प्रकाशित होनेसे बोर्ड को बहुत बल मिला है। क्योंकि धार्मिक परीक्षा बोर्ड के बाल्यकाल में उसके पास पुस्तकप्रकाशन की कोई योजना नहीं थी।

बोर्ड के प्रारंभिक कालसे पाठ्य पुस्तकों की नितांत आवश्यकता थी। केवल किसी के मार्गदर्शन की अपेक्षा थी। पाथर्डी में पं रत्नजी की पूज्य पदवी के अवसरपर श्री सोभाचंदजी बोरा द्वारा यह स्तुत्य उदाहरण उपस्थित करने पर अनेक लोगों ने इस योजना को अपना लिया। इसमें जालनानिवासी दानवीर श्रीमान् केशवजी भाई जवेरचंद शाह, श्रीमती राजीबाई ओस्तवाल राहुरी और अमरावतीनिवासी श्रीमान् हरिरामजी भाई हेडा का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

इस में जालनानिवासी श्रीमान् केशवजी भाई जवेरचंद शाह के नाम का पहले भी अनेक बार उल्लेख हो चुका है। उन्होंने प्रत्येक पारमार्थिक विभाग में दस ग्यारह या पंद्रह हजार रुपयों से कम दान नहीं दिया। श्री उत्तम ज्ञान प्रोत्साहक पारितोषिक विभाग, श्रीतिलोक जैन विद्यालय भवन विभाग, श्रीतिलोक रत्न स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड भवन विभाग और श्री अमोल-जैन-सिद्धांतशाला विभाग में भी उन्होंने

बड़ी रकम दी, इसका पहले उल्लेख हो चुका है। आपने इस पुस्तक प्रकाशन विभाग में अभीर गुजराती पुस्तकों के प्रकाशन के लिए दस हजार रुपये दिए हैं। इस दान से बोर्ड में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में जो पुस्तकें हिंदी में प्रकाशित हो चुकी हैं, उनका गुजराती अनुवाद करके प्रकाशन किया जायगा। इसी प्रकार वयोवृद्ध अनुभवी श्रीमान् हरिरामजी हेडा ने माहेश्वरी कुल में उत्पन्न होनेपर भी पुस्तक-प्रकाशन विभाग में ज्ञान प्रचार की सद्भावना से प्रेरित होकर उदार अन्तःकरण से १००० एक हजार रुपये की प्रशंसनीय सहायता देकर सामाजिक समन्वय का एक सुंदर उदाहरण उपस्थित किया है।

इस विभाग में जिन जिन दाताओंने आर्थिक आश्रय देकर बोर्ड से पाठ्य पुस्तकें प्रकाशित कराई हैं। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं।

नाम	रकम	पुस्तक नाम
१ श्री चौदमलजी शोभाचंदजी बोरा पीपला (अहमदनगर)	२१०००	नव-तत्त्व सार्थ (इसका द्वितीय संस्करण भी प्रयाशित हो चुका है)
२ श्रीमती राजीबाई ओस्तवाल, राहुरी ६५० रु	सो	सतियाँ (प्रथम और द्वि. आवृत्ति)
३ विदुषी महासतीजी श्री चन्दनकुमारीजी २५२ रु	जैन तत्त्व दीपिका प्रथम और द्वितीय आवृत्ति	
की दीक्षा के उपलक्ष्य में उनके ससारा पत्न के काका तथा दो अन्य महाशयों के गुप्त दान से		
४ ङ्ग्रीस व्यक्तियों द्वारा सहायता लगभग १०००	जैन पाठावली भा. १ प्रति १००००	चार संस्करण
५ चौदानीवासी श्री तिलोकचन्द्रजी खूबचन्द्रजी गुदेचा की सहायता से	जैन पा.भा. २रा प्रति ३०००,	तीन संस्करण
६ जालना निवासी श्रीमान् फूलचन्द्र जवेरचन्द्र शाह की सहायता से	जैन पा. भा ३रा प्रति २०००.	दो संस्करण
७ श्रीमान् सी पी डोसी मगनलाल भाई बम्बई ५०१	जैन पा भा. ६ प्रति १०००	
श्रीमान् गोकुलदासजी अजमेरा बम्बई २५१		
अपने पुत्र के सारणार्थ		

गुजराती पुस्तक-प्रकाशन-विभाग

- १) जालनानिवासी श्रीमान् फूलचन्द्र जवेरचन्द्र शाह जैन पाठावली भाग २
तर्फें हरते श्रीमान् केशवजी भाई द्वारा " " " ३
प्रदत्त सहायता से " " " ४

इस भीति र स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड में कन्याओं एवं महिलाओं के लिए भी एक स्वतंत्र विभाग है। उनके लिए अलग ही पाठ्यक्रम रखा गया है। जो चहिनें परीक्षा में निर्धारित उच्च अभ्यास-क्रम को नहीं कर सकती, वे महिलाओं के

लिए निर्धारित पाठ्यक्रम का अभ्यास कर जैन धर्म का ज्ञान प्राप्त कर सकती हैं। बोर्ड की ओर से इस विभाग की जो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं उनकी सहायिकाएँ प्रायः सब महिलाएँ ही हैं।

१) श्रीमती सूरजवाई भ्र ताराचन्दजी डोगी अ. नगर	२०१	कन्या सुबोधिनी
१ श्रीमती सौ हांसीवाई भ्र माणकचन्दजी मुथा	१०१	भाग पहिला
३ ,, वसंतावाई भ्र. प्रेमराजजी मुथा	१०१	द्वितीय तृतीय
४ ,, रत्नवाई ,, रूपचन्दजी गुन्देचा	१०१	संस्करण
५ ,, जडावाई ,, हेमराजजी फिरोदिया	१०१	२००० प्रतियाँ
६ ,, मोतीवाई ,, हरकचन्दजी कोठारी	५१	
७ ,, रत्नवाई ,, उत्तमचन्दजी मुथा पाथर्डी	१०१	
१ रत्नचन्दजी भटेवडा परिवार की महिलाएँ राहू	१६५	कन्या सुबोधिनी भा. दूसरा
२ श्रीमती तुलसावाई कोचर हिगनघाट	१००	३००० प्रतियाँ
३ श्री नवलचन्दजी पूगलिया की माताजी नागपुर	१००	
४ श्रीमती मुगनीवाई भ्र. धनराजजी मुणोल अमरावती	३०१	
५ श्रीमती मैनावाई गेलडा मुसावल	१०१	
६ श्रीमती जत्तनवाई भ्र विजराजजी सचेती मलकापुर	१०१	
७ अवशिष्ट नौ श्राविकाओं द्वारा सहायता	१६५	
१ श्रीमती श्रीकुंवरवाई भूरा सीवनी	२०१	कन्या
२ ,, तुलसावाई कोचर हिगनघाट	१०१	सुबोधिनी
३ ,, तानीवाई चोरडिया	१०१	भाग तीसरा
४ ,, सौ धोंडीवाई गुन्देचा चान्दा	१११	
५ ,, सरदारवाई चोरडिया हिगनघाट	१०१	द्वितीय आवृत्ति
६ ,, वैराग्यवती हुलासावाई चान्द्र बाजार	१०१	३०००
७ ,, प्यारावाई गांधी लोनावला	१०१	
८ ,, सुंदरवाई सकलेचा मजलेगाव	४०	
९ ,, सौ रूपीवाई कटारिया चान्दा	२१	

बोर्ड की गुणग्राहकता

इस धार्मिक परीक्षा बोर्ड की अन्य स्थानों से एक महती विशेषता यह है कि जिम्मे संस्था के विद्यार्थी बोर्ड की परीक्षाओं में सम्मिलित होकर तीन वर्ष तक बराबर अच्छी श्रेणि में उत्तीर्ण होते रहेंगे, उसके धर्माध्यापक को प्रमाण पत्र के साथ एक रोज पदक प्रदान किया जायगा। पर इस समय मर्यादा के पूर्व ही अपनी संस्था से विद्यार्थियों को परीक्षाओं में बैठाकर उनके यशस्वी परिणाम से स्वयं गौरवान्वित होने

वाले धर्माध्यापकों का परीक्षाप्रारंभ होने के वर्ष से ही रौप्य-पदक के साथ प्रमाण पत्र देकर सम्मान किया गया। पहले चार वर्षों के सम्मानित अध्यापकों के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं .—

प श्री उदयचन्द्रजी जैन, श्री विजय जैन पाठशाला सनवाड मेवाड वी.सं. २४६४
 पं श्री फूलचन्द्रजी जैन सारंग, श्री जैन रत्न विद्यालय भोपालगढ ,, २४६५:
 ,, केशवलाल अम्बालाल शाह खम्भात ,, २४६६
 श्री रामराव देशमुख श्री तिलोक जैन पाठशाला, पथर्डी ,, २४६७
 यह केवल प्रथम चार वर्षों के सम्मानित अध्यापकों का नाम-निर्देश किया गया है। यह क्रम सतत चला आ रहा है और अभी तक पिछले बीस वर्षों में बीसों अध्यापक सम्मानित किये गये हैं।

केवल थोड़े-से उपकरणों के साथ यह बोर्ड, संस्था के सदुपदेशक पं. रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म. की प्रेरणा से संस्था के कर्मठ रजिस्ट्रार एवं मन्त्री पं. श्रीमान् राजधारी त्रिपाठी शास्त्री के अथक परिश्रम से सतत विकास पथ की ओर अग्रसर हो रहा था इतने ही में सारे विश्व को अपनी युद्ध-ज्वाला से झुलसाने वाले द्वितीय विश्व-युद्ध का प्रारंभ हो जाने से इस देशपर भी उसका व्यापक प्रभाव पडा। हमारा यह बोर्ड भी उसकी चपेट से न बच पाया। फिर भी किसी प्रकार के प्रचार एवं शोहरत के बिना यह बोर्ड मौन-भाव से अपना विकास करता रहा। समय की गति के अनुसार इनकी परीक्षाओं की वृद्धि होती रही। अनेक संस्थाएँ इस के साथ अपना संबंध जोड़कर गौरव का अनुभव करने लगी। अन्त में एक समय यह आया कि जिस बोर्ड का निर्माण केवल महाराष्ट्र प्रांत के लिए हुआ था, वह महाराष्ट्र प्रांत तक सीमित नहीं रहकर अखिल भारत-व्यापी हो गया। इस बोर्ड की परीक्षाओं में प्रतिवर्ष परीक्षार्थी की किस प्रकार वृद्धि होती गई, उसकी सूची अन्त में दी गई है।

दुःखद अवसान

इस प्रकार बोर्ड अपने प्रगतिपथपर अग्रसर हो रहा था, इसी बीच मिति आश्विन कृष्ण २ विक्रम संवत् २००० को पथर्डी में मुनि श्री प्रेमऋषिजी म. का स्वर्गवास हो गया। वयोवृद्ध अनुभवी मुनिश्रीजी का वर्णन पहले संक्षेप में किया जा चुका है। आपने दोदवड में इस बोर्ड के प्रेरक पत्न मुनि श्री आनन्दऋषिजी म के पास दीक्षा ली थी। आपकी बुद्धिमत्ता एवं व्यवहार-दक्षता प्रशंसनीय थी। पं रत्न मुनिजी के तो आप दाहिने हाथ थे। यहां तक कि स्वयं गुरुदेव (पंडितरत्नजी) कोई नवीन कार्य प्रारंभ करनेके पहले तथा कोई जटिल प्रश्न उपस्थित होने पर आपसे विचार-विमर्श कर लेते थे। इस बोर्ड के उत्थान तथा विकास में भी आपश्री द्वारा अवरणीय बौद्धिक सहायता प्राप्त हुई। इम स्वर्गीय आत्मा का पूर्ण प्रेम महाराज श्री का पूर्ण आलोकन था। उनकी

बुद्धिमत्ता इस संस्थारूपी लता का पूर्ण आधार थी। उनके दिवंगत होने से संस्था की बहुत बड़ी क्षति हुई। अतएव उनका स्मरण यह बोर्ड और उसके कार्यकर्ता-गण आजीवन करने रहेंगे।

बोर्ड को भारत-व्यापी बनाने के लिए नई योजना

वैसे तो बोर्ड अपने प्रारंभिक कालसे परीक्षा लेकर उत्तीर्ण छात्रों को पारितोषिक एवं प्रमाणपत्र देता आ रहा था। परन्तु धीरे धीरे अन्य संस्थाओं के संपर्क में आने के पश्चात् बोर्ड के भूतपूर्व रजिस्ट्रार प राजवारी त्रिपाठी शास्त्रीजी ने यह अनुभव किया कि जबतक देशव्यापी मस्थाओं के निरीक्षण के लिये किसी निरीक्षक (इन्स्पेक्टर) की नियुक्ति न हो, असमर्थ धार्मिक पाठशालाओं को प्रतिवर्ष ग्रांट स्वरूप सहायता न दी जाय, एवं उच्च शिक्षणाभिलाषी छात्रों को छात्रवृत्ति देकर उनका उत्साह न बढ़ाया जाय तबतक बोर्ड सर्वोत्तम-पूर्ण नहीं हो सकता। इसप्रकार पूज्य श्री आनन्दचन्द्रपिजी म. श्री के चरणारविदों में त्रिपाठी शास्त्रीजी अर्ज करत रहे। परन्तु बोर्ड के पास इतनी शक्ति नहीं होने से म. श्री इस आवश्यक बात को टालते रहे। अंत में इस-योजना को कार्यरूपमें परिणत करने का योग आने पर अमरावती चातुर्मास के पश्चात् विक्रमाब्द २००२ में अमरावतीनिवासी श्रीमान् धर्मप्रेमी दानवीर सेठ वाट्टलाल डाह्याभाई वडाणी ने ५००० पाच हजार रुपये इस नूतन योजना के लिये निकाले। इनके अतिरिक्त खामगाँव निवासी श्री हीरालालजी मोतिलालजी वीरा, श्री गणेशलालजी चपालालजी वीरा, श्री हरक चद्र हेमचद्रजी शाह और आकोलानिवासी श्री. लालचद्रजी माणकचंद्रजी कोटेचा ने आर्थिक सहायता का अभिवचन देकर इस कार्य की पुष्टि की। तत्पश्चात् और भी अनेक धर्मवदु इस कार्य को सफलीभूत बनाने के लिये उद्यत हुए। अंतमें पूज्यश्रीजी के वोटवड चातुर्मास में दि २६-८-४६ को “ श्री वर्द्धमान जैनधर्म शिक्षण प्रचारक सभा की स्थापना बोर्ड के सहायक रूपमें हुई और इसका कार्यालय पाथडी में रखना ऐमा निश्चय हुआ। इस संस्था के मूल आचार स्तम्भ ५००१ रु एक मुन्त देनेवाले थे महानुभाव हैं।

१	श्रीमान् दानवीर सेठ वाट्टलाल डाह्याभाई वडाणी	अमरावती
२	, , गुलाबचन्द्र ओषडभाई गोमलिया	वडनेरा
३	, , नथमलजी हजारीमलजी गंका	जामठी
४	, , पुखराजजी नेमिचन्द्रजी देवडा	औरंगाबाद
५	, , फूलचन्द्र जवेरचन्द्र गोसर	जामनगर (जालना)

इन के अतिरिक्त इसी तरह श्रीवर्द्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा के अन्तर्गत धार्मिक परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों के लिए छात्रवृत्ति देनेवाले अनेक महद्गुरुस्थ हैं। उनमें अनेक ऐसे सज्जन हैं, जिन्होंने कि २५००, २०००, ११०१, ५०१, ३०० २५१, और १०१ तक की सहायता दी है। यह नामावली बहुत बड़ी है। इसी

प्रकार पाथर्डी धार्मिक परीक्षा बोर्ड की परीक्षाओं के लिए छात्र तैयार करने वाली संस्थाओं के सहायताार्थ सभा के अन्तर्गत अनेक महानुभावोंद्वारा ग्रांट स्वरूप सहायता दी गई। यह नामावली भी बहुत बड़ी है। और इस विभाग में छात्रवृत्ति विभाग की तरह ही बड़ी बड़ी रकमें प्राप्त हुई हैं।

छात्रवृत्ति-सबधी नियम

१) इस वृत्ति का उम्मीदवार वही छात्र होगा जिसने कि श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी की कम से कम प्रथम परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण कर ली होगी।

२) छात्रवृत्ति आगामी परीक्षा के लिए स्वीकृत की जाती है, अतः उस परीक्षा में सफलता प्राप्त कर लेने पर ही पूरी वृत्ति (बारह मास की) एक साथ दी जायगी।

३) एक बार स्वीकृत की हुई छात्रवृत्ति सफलता प्राप्त करते जाने पर बोर्ड की सिद्धांताचार्य परीक्षा तक रखी जायगी और अच्छे अंक प्राप्त करनेवाले छात्रों की वृत्ति में क्रमशः वृद्धि भी होती रहेगी।

४) छात्र को अपने मासिक अभ्यास का विवरण संस्था के अध्यक्ष या मंत्री और प्रधानाध्यापक से प्रमाणित करा कर सभा के कार्यालय में पाथर्डी भेजते रहना होगा और सभा के निरीक्षक [इन्स्पेक्टर] निरीक्षण के लिए आवें तो छात्र को उपस्थित रहकर अपने अभ्यास का परिचय देना होगा।

५) छात्रवृत्ति विद्यालयीय छात्रों को ही दी जायगी। स्वतंत्र छात्र (प्रायव्हेट) छात्रवृत्ति के उम्मीदवार नहीं माने जायगे।

ग्रांट-सबधी नियम

(१) वह संस्था जो श्री ति० र० स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी की परीक्षाओं में कम से कम तीन साल से छात्रों को सम्मिलित करा रही हो, तथा जिस का निरीक्षण सभा के निरीक्षक द्वारा किया गया हो और बोर्ड के परीक्षाफल तथा निरीक्षक का रिपोर्ट के आधार पर जिस की सहायता के योग्य पात्रता सिद्ध हो चुकी हो, सभा-ग्रांट (सहायता) की उम्मेदवार मानी जायगी।

(२) जिस संस्था के लिए सहायता स्वीकृत की जायगी, उसको पाथर्डी परीक्षा बोर्ड की परीक्षाओं के लिए छात्र तैयार करना अनिवार्य होगा।

(३) संस्था का कार्य असमाधानकारक प्रतीत होने पर सहायता बंद कर दी जायगी और पुन तीन साल के कार्य को देखकर ही सहायता देने का विचार किया जा सकेगा।

(४) स्वीकृत सहायता दो किस्तों में (प्रथम किस्त मई माह में और दूसरी अक्टूबर में) भेजी जायगी।

(५) संस्था को अपनी धार्मिक शिक्षण-संबंधी गति-विधि से सभा के कार्यालय को प्रतिमास के अंत में परिचित कराना होगा छात्रवृत्ति और ग्रांट (सहायता) की रकम का निर्णय उस विभाग की निर्णायक समिति करेगी।

परीक्षा में उत्तीर्ण विशिष्ट छात्रों को छात्रवृत्ति प्रदान करते समय और असमर्थ संस्थाओं को ग्रांट स्वरूप सहायता देते समय बोर्ड इस बात का बराबर ध्यान रखता है कि ध्रौढ्य-कंड कायम रखते हुए उसके व्याज से यह कार्य सुचारु रूप से चलता रहे। इस दीर्घ दृष्टि से काम लेने पर आज इस "श्री वर्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा से छात्रवृत्ति प्राप्त कर देश के अनेक छात्र-छात्राएँ बोर्ड की प्रारंभिक परीक्षा से आचार्य परीक्षा तक का अभ्यास कर रही है। सभा द्वारा प्रत्येक परीक्षा के परीक्षार्थी को छात्र वृत्ति इस प्रकार दी जाती है।

जैन सिद्धांतार्थ परीक्षा,	प्रत्येक खंड	६६ रु.	वार्षिक
„ सिद्धांतशास्त्री परीक्षा	„ „	७२ रु.	„
„ „ प्रभाकर „	द्वितीय खंड	६० रु.	„
„ „ „ „	प्रथम „	४८ रु.	„
„ „ विशारद „	द्वितीय „	३६ रु.	„
„ „ „ „	प्रथम „	२४ रु.	„

श्री ति. र स्था जैन धार्मिक रीक्षा बोर्ड की वार्षिक सभाएँ

बोर्ड की वार्षिक सभा प्रतिवर्ष जिस स्थान पर बोर्ड के सदुपदेशक पं. रत्न मुनि श्री आनंदऋषिजी म का चातुर्मासार्थ विराजना होता है, वही पर होती है। क्योंकि सभा के शुभावसर पर पधारनेवाले सज्जनों को सभा की कार्यवाही के साथ साथ "एक पथ दो काज, इस न्याय से सत्तों के पुनीत दर्शन एवं व्याख्यान वाणी का भी अलभ्य लाभ प्राप्त हो जाता है। बोर्ड के स्थापना-काल से ही इस नियम का बड़ी मुस्तैदी से पालन किया जा रहा है। वार्षिक सभा के समय बोर्ड की उन्नति के हेतु अनेक नई योजनाएँ बनाकर उन्हें कार्य रूपमें परिणत की जाती है। प्रत्येक वर्ष का विवरण लिखने पर लेख का कलेवर बहुत अधिक बढ़ जाने की संभावना से मैं केवल एक दो माल की महत्वपूर्ण कार्यवाही पर प्रकाश डालता हूँ।

सन् १९४६ में भूतपूर्व ऋषिसप्रदायाधीश वर्तमान में पूज्य उपाध्याय श्री आनंद ऋषिजी म का चातुर्मास बोदवड (खानदेश) में था। यह बोर्ड की स्थापना का दसवां वर्ष था। इस अवसर पर बोर्ड के रजिस्टर महोदय ने महाराज श्री की सेवा में विद्वत्परिषद् बुलाने के लिये श्रीसंघ के नाम से प्रार्थनापत्र भेजा। पत्र पढ़कर बोदवड श्रीसंघ ने अपने यहां विद्वत्परिषद् बुलाने और उसके लागत खर्च के दानकी उदारता बताई। तदनुसार बोदवड में दि. १८-६-४६ को विद्वत्परिषद् करने की घोषणा प्रकाशित कर दी। समाज के प्रसिद्ध प्रायः सब विद्वानों को निमंत्रण पत्र भेज दिये गये। परन्तु उम्र समय

रजिस्ट्रार पद एवं उन्हीं के ज्येष्ठ पुत्र पं. चंद्रभूषण त्रिपाठीजी को सेक्रेटरी पद का कार्यभार सर्वानुमति से दिया गया। ये भी अपने पिताश्री की तरह ही सभ्यता के प्रारंभिक काल से एकनिष्ठ होकर सेवा कर रहे हैं।

उपर्युक्त मुख्य मुख्य मुनिराजों, विद्वानों एवं केंद्राध्यक्षों की ओर से पाठ्य क्रम एवं नियमोपनियम संबंधी सम्मेलिया आजाने पर दि. १६-७-४७ के रोज उपसमिति की बैठक शुभस्थान वेलापुर रोड (श्रीरामपुर अहमदनगर) में बुलाई गई। उपसमिति के सब विद्वान् उपस्थित थे। सर्व सम्मति से पाठ्यक्रम का कच्चा ढांचा तैयार करके पुनः मुख्य मुख्य मुनिराजों, विद्वानों एवं केंद्राध्यक्षों के पाम भेजकर उनकी सम्मतियां मंगवाई गईं। तदनंतर दि. ८-१०-४७ के रोज शुभस्थान वेलापुर रोड श्री रामपुर (अहमदनगर) में श्री पार्श्वनाथ जैन विद्याश्रम (हिंदू विश्व विद्यालय) काशी के तत्कालीन अधिष्ठाता) पं. शांतिलाल बनमाली शेट “न्यायतीर्थ” की अध्यक्षता में विद्वत्परिषद् बुलाई गई इस परिषद में पंद्रह विद्वान् उपस्थित हुए। इन के अतिरिक्त जैन धर्म के और भी अनेक सद्गुरुहस्त्य इस आयोजन में सम्मिलित हुये थे। बोर्ड के प्रारंभिक काल से अपनी प्रेरणा से समाज के उदार व्यक्तियों द्वारा सहायता दिलाकर उसे विकसित करने वाले प. रत्न पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के समक्ष बहुत ऊहापोह के पश्चात् दो दिन परिश्रम करके विद्वानों ने परीक्षा का पाठ्यक्रम एवं नियमोपनियम तैयार करके बोर्डकी कार्य-कारिणी समिति को समर्पित किया और निम्नलिखित प्रस्ताव पास हुए-

प्रस्ताव पहला -बोर्ड की परीक्षासंबंधी नियमावली और उसके पाठ्यक्रम का उचित सरोवन कर के धार्मिक परीक्षा बोर्ड की कार्यकारिणी समिति को यह परिषद् सुपूर्द करती है। वह समिति उचित सरोवन करके अपने कार्यरूप में परिणत करे। प्रमुख स्थान से।

प्रस्ताव दूसरा - परीक्षा बोर्ड की यह विद्वत्परिषद् सर्वानुमति से निश्चय करती है कि धार्मिक परीक्षा बो. के धा पाठ्य क्रम का सुचारु रूप से योग्य अध्ययना ध्यापन एवं उसे लोकोपयोगी बनाने के लिए प्रतिवर्ष श्रीप्रावकाश में जैन शिक्षण वर्ग का किसी केंद्रस्थान पर टर्म (ज्ञान सत्र) खोलने का आयोजन किया जाय और उसका समुचित प्रबंध करने के लिए “श्री वर्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा ,, पाथर्डी से अनुरोध करती है।

प्रस्ताव तीसरा:-कन्याओं और महिलाओं के योग्य प्रथम तीन परीक्षाओं तक जैन पाठ्य क्रम निश्चित करने के लिए एक उपसमिति निम्न सज्जनों की संगठित की जाती है।

- | | |
|------------------------------------|------------|
| १) पं रत्नलालजी मधवी “न्यायतीर्थ,, | छोटीभानुजी |
| २) पं. धीरजलालजी के तुरखिया | व्यावर |
| ३) पं शान्तिलालजी बनमाली शेट | वनारम |

भारत में सांप्रदायिक द्वेषाग्निकी भयंकर ज्वाला चारों ओर प्रज्वलित हो रही थी। भय के कारण रेल्वे प्रवास किसी को इष्ट नहीं था। केवल तीन-चार विद्वान् उपस्थित हुए। जिनकी मुख्य उपस्थिति अपेक्षित थी उनमें से केवल धीरजलाल के. तुरखिया उपस्थित हुए। अतएव लाचार होकर उपस्थित विद्वानों ने अपनी परिषद् में निम्नलिखित प्रस्ताव पास किये।

प्रस्ताव पहला

यह परिषद् पाथर्डी परीक्षा बोर्ड की नियमावली और पाठ्यक्रम का संशोधन करना उचित समझती है।

प्रस्ताव दूसरा

बोर्ड की वर्तमान नियमावली और पाठ्यक्रम सब केंद्रों तथा समाजके प्रसिद्ध विद्वानों के पास भेजकर उनसे परिवर्तन तथा परिवर्धन मगाया जाय।

प्रस्ताव तीसरा

आई हुई सूचनाएँ निम्नलिखित विद्वानों की उपसमिति के पास छहमाह के अंदर पेश की जायँ।

उपसमिति के विद्वान्

- (१) श्री धी. के. तुरखिया, व्यावर.
- (२) पं. श्री राजधारी त्रिपाठी रजिष्ट्रार, पाथर्डी
- (३) ,, ,, अमोलकचंदजी सुरपुरिया, एम् ए एल. एल. बी पूना.
- (४) ,, ,, सागरमलजी ओरतवाल, मुसावल.
- (५) ,, ,, बदरीनारायणजी शुक्ल, अहमदनगर

प्रस्ताव चौथा—बाहर से आई हुई सूचनाओं को लक्ष्य में रखकर उपसमिति एक कच्चा ढांचा तैयार करे, तथा अनुकूल समय पर विद्वानों को मार्गव्यय देकर विद्वत्परिषद् बुलाई जाय।

प्रस्ताव पांचवा—जब तक नवीन पाठ्यक्रम तैयार न हो जाय, तब तक वर्तमान अभ्यासक्रम से काम लिया जाय।

अध्यक्ष, धी. के. तुरखिया.

उपसमिति के प्रस्तावानुसार नियमावली प्रत्येक केंद्रों में एवं मुख्य मुख्य मुनिवृन्द तथा विद्वानों की सेवा में भेजी गई थी। जिन में बारह मुनिराजों एवं विद्वानों ने अपनी बहुमूल्य सम्मतियाँ भेजकर हमें गौरान्वावत किया।

इस बोर्डवद चातुर्मास में दि १८- सितंबर १९४६ को बोर्ड की जो इसवीं वार्षिक सभा हुई, उस में अन्य कारवाई के अतिरिक्त एक विशेष कार्य यह हुआ कि प राजधारी त्रिपाठीजी के जिम्मे प्रांभ से जो रजिस्ट्रार एवं सेक्रेटरी इन दोनों पदों का उत्तरदायित्व था, इस लिये इन के भार को हलका करने के लिए पंडितजी को सिर्फ

रजिस्ट्रार पद एवं उन्हीं के ज्येष्ठ पुत्र पं. चंद्रभूषण त्रिपाठीजी को सेक्रेटरी पद का कार्यभार सर्वानुमति से दिया गया। ये भी अपने पिताश्री की तरह ही मस्था के प्रारम्भिक काल से एकनिष्ठ होकर सेवा कर रहे हैं।

उपर्युक्त मुख्य मुख्य मुनिराजों, विद्वानों एवं केंद्राध्यक्षों की ओर से पाठ्य क्रम एवं नियमोपनियम संवधी सम्मेलियां आजाने पर दि. १६-७-४७ के रोज उपसमिति की बैठक शुभस्थान वेलापुर रोड (श्रीरामपुर अहमदनगर) में बुलाई गई। उपसमिति के सब विद्वान् उपस्थित थे। सर्व सम्मति से पाठ्यक्रम का कच्चा ढांचा तैयार करके पुनः मुख्य मुख्य मुनिराजों, विद्वानों एवं केंद्राध्यक्षों के पास भेजकर उनकी सम्मतियां मगाई गई। तदनंतर दि. ८-१०-४७ के रोज शुभस्थान वेलापुर रोड श्री रामपुर (अहमदनगर) में श्री पार्श्वनाथ जैन विद्याश्रम (हिंदू विश्व विद्यालय) काशी के तत्कालीन अधिष्ठाता) पं. शांतिलाल वनमाली गेट "न्यायतीर्थ" की अध्यक्षता में विद्वत्परिषद् बुलाई गई इस परिषद में पद्वि विद्वान् उपस्थित हुए। इन के अतिरिक्त जैन धर्म के और भी अनेक सद्गुरुस्थ इस आयोजन में सम्मिलित हुये थे। बोर्ड के प्राग्भिक काल से अपनी प्रेरणा से समाज के उदार व्यक्तियों द्वारा सहायता दिलाकर उसे विकसित करने वाले पं. रत्न पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के समक्ष बहुत ऊहापोह के पश्चात् दो दिन परिश्रम करके विद्वानों ने परीक्षा का पाठ्यक्रम एवं नियमोपनियम तैयार करके बोर्डकी कार्य-कारिणी समिति को समर्पित किया और निम्नलिखित प्रस्ताव पास हुए-

प्रस्ताव पहला - बोर्ड की परीक्षामंवधी नियमावली और उसके पाठ्यक्रम का उचित मसौदा कर के धार्मिक परीक्षा बोर्ड की कार्यकारिणी समिति को यह परिषद् सुपूर्द करनी है। वह समिति उचित मसौदा करके अपने कार्यरूप में परिष्कृत करे। प्रमुख स्थान से।

प्रस्ताव दूसरा - परीक्षा बोर्ड की यह विद्वत्परिषद् सर्वानुमति से निश्चय करती है कि धार्मिक परीक्षा बो. के धा. पाठ्य क्रम का सुचारु रूप से योग्य अध्ययना ध्यापन एवं उसे लोकोपयोगी बनाने के लिए प्रतिवर्ष श्रीप्रभावकाश में जैन शिक्षण वर्ग का किसी केंद्रस्थान पर टर्म (ज्ञान सत्र) खोलने का आयोजन किया जाय और उसका समुचित प्रबंध करने के लिए "श्री वर्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा", पाथर्डी से अनुरोध करती है।

प्रस्ताव तीसरा - कन्याओं और महिलाओं के योग्य प्रथम तीन परीक्षाओं तक जैन पाठ्य क्रम निश्चित करने के लिए एक उपसमिति निम्न मजनों की संगठित की जाती है।

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| १) पं. रत्नलालजी संवधी "न्यायतीर्थ,, | छोटीनाडडी |
| २) पं. धीरजलालजी के तुरखिया | व्यानर |
| ३) पं. शान्तिलालजी वनमाली गेट | वनारम |

- ४) पं. सूर्यमलजी चोरडिया रवाचरोद
 ५) रजिस्ट्रार श्री धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी (संयोजक)

प्रस्ताव चौथा:—धर्मभूषण, सिद्धांतविशारद, सिद्धांत प्रभाकर, सिद्धांत शास्त्री सिद्धांताचार्य में उत्तीर्ण परीक्षार्थियों को निम्न उपाधियाँ क्रमशः दी जायँ।

- १ “श्री जैन धर्म भूषण,, २ “श्री जैन सिद्धांत विशारद,,
 ३ “श्री जैन सिद्धांत प्रभाकर,, ४ “श्री जैन सिद्धांत शास्त्री
 ५ “श्री जैन सिद्धांताचार्य

प्रस्ताव पाँचवाँ—परीक्षकों का उचित चुनाव करने के लिए और उचित पारिश्रमिक देने का निश्चय करने के लिए निम्न सदस्यों की एक “परीक्षकसमिति,, नियत की जाती है।

- १ प. श्री धरिजलाल के. तुरखिया, व्यावर
 २ पं. श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल, ”
 ३ ,, रजिस्ट्रार धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी

प्रस्ताव छठवाँ—परीक्षा बोर्ड द्वारा निर्धारित परीक्षाओं की माध्यम भाषा संस्कृत अथवा हिंदी रहेगी। प्रांतीय भाषा में भी लिखने की अनुमति दी जा सकेगी।

बेलापूर रोड - श्रीरामपुर (अहमदनगर) में बुलाई गई विद्वत्परिषद् द्वारा “श्री तिलोक रत्न स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड. पाथर्डी (अहमदनगर) के लिए संशोधित नियमोपनियम तथा निर्धारित पाठ्य क्रम- श्रीतिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी (अनगर)

—नियमोपनियम—

१ बोर्ड का नाम

“श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड” यही नाम इस बोर्ड का कायम रहेगा।

२-बोर्ड की स्थापना

स्थानकवासी जैन समाज के कविसम्राट् पूज्यपाद श्री १००८ श्रीतिलोक ऋषिजी महाराज के सुशिष्य, स्वर्गीय स्वनामधन्य गुरुवर्य श्रीरत्नऋषिजी महाराज के शिष्य, वर्तमान श्रीऋषिसम्प्रदायाधीश श्रीमज्जैनाचार्य, बाल ब्रह्मचारी, श्री १००८ पूज्य श्री आनन्दऋषिजी महाराज श्री के सदुपदेश से सा. २५।१२।३६ के रोज स्थापित।

३ स्थान

बोर्ड के आद्य सहायक, वयोवृद्ध, दानवीर सेठ श्री नानचन्द्र भगवानदासजी दूगड, मु. घोडनदी (पना) ने वर्तमान पूज्यश्रीजी की सूचनानुसार मु. पाथर्डी में आकर

बोर्ड की स्थापना जाहिर की और इसी स्थान को प्रधानकार्यालय सु. पो. पाथर्डी (जिला अहमदनगर) रहेगा ।

४-बोर्ड का उद्देश्य

जिन जिन स्थानों में स्थानकवासी जैन समाज तथा जैनेतर जाति की तरफ से धार्मिक तथा व्यावहारिक पाठशालाएँ चल रही हों, उन पाठशालाओं में तथा मिद्धांत-शालाओं में स्थानकवासी जैन धर्म के अनुकूल धार्मिक अभ्यास को उत्तेजन देना तथा धार्मिक ज्ञान में बालकों की रुचि उत्पन्न करना, उस में उत्तेजन देने के लिए तथा स्थानकवासी जैनसिद्धांत की जानकारी के लिये परीक्षाएँ कायम करना, उन परीक्षाओं में जैन अजैन सभी छात्रों को बोर्ड की नियमावली के अनुसार प्रमानपत्र तथा पारिवोपिक देना ये बोर्ड के उद्देश्य हैं ।

५ बोर्ड का वर्ष मिति (मास) कार्तिक शुद्ध १ से कार्तिक कृष्ण दिपमालिका तक माना जायगा ।

६ बोर्ड के सद्बुद्धपदेशक महाराज श्री संस्थापकजी अध्यक्षजी, व्यवस्थापकजी, रजिस्ट्रारजी, तथा मन्त्रीजी के नाम रिपोर्ट व नियमावली ख मुखपृष्ठपर प्रकाशित होते रहेंगे ।

७ बोर्ड में निम्नश्रेणी के सभासद नियुक्त किये जायेंगे—

१ सरक्षणा—एक मुश्त या किस्त से ५०१ रुपये या इस से अधिक देनेवाले ।

२ आजीवन सदस्य " " २०१ रुपया " "

एवं विशिष्ट परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों के लिए विशिष्ट पदकप्रदानार्थ क्रमश । २५१ २०१, १५१ रुपये देनेवाले ।

३ आश्रयदाता—१०१ रुपये स्थायी रकम में अथवा विशिष्ट पदक में देनेवाले ।

४ पदक दाता—५१ रुपये देनेवाले ।

५ माधारण सभासद—एकमात्र २५ रुपये देनेवाले ।

८ जो सजन बोर्ड के विकास के लिए वौद्धिक सहायता अर्थात् जिम कर्तव्य के द्वारा अलौकिक प्रभाव उत्पन्न हो ऐसी कारवाई करेंगे, उनको भी सरक्षक मेम्बरपद प्रदान किया जायगा और उनका फोटो प्राप्त होने पर अफिम में रखा जायगा ।

९ सरक्षक सभासदों का ब्लाक एवं आजीवन सदस्य तथा आश्रयदाताओं के शुभ नाम वो के प्रत्येक बृहद् रिपोर्ट में प्रकाशित रहेंगे, और सरक्षक मेम्बरों की तरफ से उनका बडा फोटो प्राप्त होनेपर अफिम में रखा जायगा

१० बोर्ड की सभायें इस बोर्ड को चलाने के लिये अचालित्वित योग्यता सम्पन्न सदस्यों की एक माधारण सभा होगी ।

११ सभासदों की योग्यता—उपर लिखे हुए ६ प्रकार के सभासदों में पार्सनिटता प्राप्तिवग, उत्साह, बोर्ड के लिये अभिरुचिरात्मक होना आवश्यक है।

१२ साधारण सभा के अधिकार—कार्यकारिणी मण्डल का चुनाव करना, पदाधिकारियों का चुनाव करना, प्राडिटर तथा ट्रस्ट मण्डल का चुनाव करना, बोर्ड का निगमोपनिगम तैयार करना या करवाना बाद्मस्त जटिल विषयों का निर्णय देना, प्रादि बोर्ड की सम्पूर्ण सत्ता इस सभा के अधिकार में रहेगी।

१३ साधारण सभा की बैठक—साधारण सभा की बैठक प्रति तीसरे वर्ष होना अनिवार्य है किसी विशेष अवसर में बीच में भी बुलाई जा सकती है और इस सभा की सूचना १५ दिन पहले सभी सदस्यों की दी जायगी।

१४ साधारण सभा का फोरम कम से कम २१ सदस्यों का होगा, मंत्री की उपस्थिति अनिवार्य है।

१५ सभा के निगम समग्र में फोरम की पूर्ति नहीं हुई तो सभा स्थगित समझी जायगी, स्थगित सभा १५ दिन के बाद फिर बुलाई जा सकेगी, उस समय उपस्थित सदस्य सभा का कार्य चलायेंगे।

१६ सभा के नियत समय से १५ मिनट तक अभावज्ञा सभास्थान में उपस्थित नहीं हुए तो उपस्थित सदस्योंमें से अभावज्ञा चुनकर सभा का कार्य चलाया जायगा, अभावज्ञा की उपस्थित होने पर उनका स्थान दे दिया जायगा,

१७ इस सभा के अभावज्ञा यावज्जीव धर्मोद्यम दानवीर रोठ नानचंदजी भगवानदासजी दूगड़ रहेंगे, उनके पश्चात् संरक्षक भेम्बरोंमें से अभावज्ञा का चुनाव बहुमत से होगा।

१८ साधारण सभा के सभासदों की सम्पत्ति अनावश्यक विषयों पर पत्रद्वारा भी मगाई जा सकती है, इस तरह ११ भेम्बरों की मसैवयता होनेपर यह प्रस्ताव अमल में रहेगा। यह निगम सर्वशुल्क मीटिंग के लिये सम्मानना प्रादि।

—कार्यकारिणी सभा—

१९ साधारण सभा से चुने हुए १५ सदस्यों की यह सभा कायम रहेगी।

कार्यकारिणी सभाके अधिकार

२० बोर्ड के खर्च के लिये बजट तैयार कर मंत्री को देना, साधारण सभा के प्रस्तावों को अमल में लाना, वैतनिक कार्यकारिणियों के कार्यों की देखरेख करना, वार्षिक रिपोर्ट तैयार कर प्रकाशित कराना, ट्रस्ट मण्डल की कार्यवाही का निरीक्षण करना।

२१ कार्यकारिणी सभा का चुनाव प्रति तीसरे वर्ष हुआ करेगा।

२२ यह सभा अपने अध्यक्ष उपाध्यक्ष का चुनाव स्वयं करेगी।

२३ जनरल सभा तथा कार्यकारिणी सभा के मंत्री एकही रहेंगे जो बोर्ड मंत्री रहेंगे।

२४ कार्यकारिणी सभा मंत्रीजी से सूचित स्थान पर प्रतिवर्ष अथवा जरूरत पड़ने पर बीच में भी बुलाई जायगी। इस का कोरम कम से कम ५ सदस्यों का होगा जिस में मंत्री की उपस्थिति अनिवार्य होगी।

२५ नियत समय पर कोरम पूरा नहीं हुआ तो मीटिंग स्थगित मसकी जायगी।

२६ स्थगित मीटिंग पुनः ७ रोज बाद बुलाई जायगी, उस समय भी यदि कोरम पूरा न हुआ तो जितने सदस्य उपस्थित रहेंगे, वे ही सभा का कार्य पूर्ण कर लेंगे।

२७ साधारण सभा और कार्यकारिणी सभा के प्रस्ताव बहुमत से पास होंगे, दोनों दलों के समान मत होनेपर अध्यक्ष को १ मत अधिक देने का अधिकार रहेगा, जटिल विवादग्रस्त अवसर प्राप्त होनेपर बोर्ड के जन्मदाता प्रव्यश्रीजी की सूचना निर्णयरूपसे सब को मान्य होगी।

२८ किसी सभासद को विशेष प्रसंग पर कारणवशात् सभामदता से पृथक् करने का अधिकार कार्यकारिणी सभा के अध्यक्ष को रहेगा।

-बोर्ड के पदाधिकारी-

२९ अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, व्यवस्थापक, रजिस्ट्रार, मंत्री ये बोर्ड के पदाधिकारी रहेंगे।

३० अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, व्यवस्थापक, ये तीन अवैतनिक और रजिस्ट्रार, तथा मंत्री ये सवैतनिक कर्मचारी होंगे।

-कार्यकारिणी समिति के अध्यक्षोपाध्यक्ष के कर्तव्य व अधिकार-

३१ बोर्ड का कार्य सुचारु और शान्ति से चलाना, संस्था की संपूर्ण कार्यवाही पर न्यान रखना, संस्था में किसी विषय पर मतभेद उपस्थित हो जाय तो अपना मत देकर दूर करना, आवश्यकतानुसार रजिस्ट्रार, सेक्रेटरी के अतिरिक्त संस्था में वैतनिक कर्मचारी की नियुक्ति करना, ये सभी बातें कार्यकारिणी सभा के अध्यक्ष के अधिकार में रहेंगी। अध्यक्षजी की अनुपस्थिति में उपाध्यक्षजी उन कामों की पूर्ति करेंगे।

नोट-रजिस्ट्रार तथा मंत्री की नियुक्ति श्रीमद् प्रव्यश्रीजी की मलाह से कार्यकारिणी समिति करेगी।

११ सभासदों की योग्यता—ऊपर लिखे हुए ६ प्रकार के सभासदों में धर्मनिष्ठता आत्तिक्रिय, उत्साह, बोर्ड के लिये अभिरुचिसम्पन्न होना आवश्यक है।

१२ साधारण सभा के अधिकार—कार्यकारिणी मण्डल का चुनाव करना, पदाधिकारियों का चुनाव करना, आडिटर तथा ट्रस्ट मण्डल का चुनाव करना, बोर्ड का नियमोपनियम तैयार करना या करवाना वादग्रस्त जटिल विषयों का निर्णय देना, आदि बोर्ड की सम्पूर्ण सत्ता इस सभा के अधिकार में रहेगी।

१३ साधारण सभा की बैठक—साधारण सभा की बैठक प्रति तीसरे वर्ष होना अविनार्य है किसी विशेष प्रसंग में बीच में भी बुलाई जा सकती है और इस सभा की सूचना १५ दिन पहले सभी सदस्यों की दी जायगी।

१४ साधारण सभा का कोरम कम से कम २१ सदस्यों का होगा, मंत्री की उपस्थिति अनिवार्य है।

१५ सभा के नियत समय में कोरम की पूर्ति नहीं हुई तो सभा स्थगित समझी जायगी, स्थगित सभा १५ दिन के बाद फिर बुलाई जा सकेगी, उस समय उपस्थित सदस्य सभा का कार्य चलाएँगे।

१६ सभा के नियत समय से १५ मिनट तक अध्यक्षजी सभास्थान में उपस्थित नहीं हुए तो उपस्थित सदस्यों में से अध्यक्ष चुनकर सभा का कार्य चलाया जायगा, अध्यक्षजी के उपस्थित होने पर उनका स्थान दे दिया जायगा,

१७ इस सभा के अध्यक्ष याचञ्जीव वयोवृद्ध दानवीर सेठ नानचंदजी भगवानदासजी दूगड़ रहेंगे, उनके पश्चात् संरक्षक मेम्बरों में से अध्यक्ष का चुनाव बहुमत से होगा।

१८ साधारण सभा के सभासदों की सम्मति आवश्यकीय विषयों पर पत्रद्वारा भी मंगाई जा सकती है, इस तरह ११ मेम्बरों की मत्तैक्यता होनेपर वह प्रस्ताव अमल में रहेगा। यह नियम सरक्युलर मीटिंग के लिये समझना चाहिए।

—कार्यकारिणी सभा—

१९ साधारण सभा से चुने हुए १५ सदस्यों की यह सभा कायम रहेगी।

कार्यकारिणी सभाके अधिकार

२० बोर्ड के खर्च के लिये बजट तैयार कर मंत्री को देना, साधारण सभा के प्रस्तावों को अमल में लाना, वैतनिक कर्मचारियों के कार्यों की देखरेख करना, वार्षिक रिपोर्ट तैयार कर प्रकाशित कराना, ट्रस्ट मंडल की कार्यवाही का निरीक्षण करना।

२१ कार्यकारिणी सभा का चुनाव प्रति तीसरे वर्ष हुवा करेगा।

२२ यह सभा अपने अध्यक्ष उपाध्यक्ष का चुनाव स्वयं करेगी।

२३ जनरल सभा तथा कार्यकारिणी सभा के मंत्री एकही रहेंगे जो बोर्ड मंत्री रहेंगे।

२४ कार्यकारिणी सभा मंत्रीजी से सूचित स्थान पर प्रतिवर्ष अथवा जरूरत पड़ने पर बीच में भी बुलाई जायगी। इस का कोरम कम से कम ५ सदस्यों का होगा जिस में मंत्री की उपस्थिति अनिवार्य होगी।

२५ नियत समय पर कोरम पूरा नहीं हुआ तो मीटिंग स्थगित समझी जायगी।

२६ स्थगित मीटिंग पुनः ७ रोज वाद बुलाई जायगी, उस समय भी यदि कोरम पूरा न हुआ तो जितने सदस्य उपस्थित रहेंगे, वे ही सभा का कार्य पूर्ण कर लेंगे।

२७ साधारण सभा और कार्यकारिणी सभा के प्रस्ताव बहुमत से पास होंगे, दोनों दलों के समान मत होनेपर अध्यक्ष को १ मत अधिक देने का अधिकार रहेगा, जटिल विवादग्रस्त अवसर प्राप्त होनेपर बोर्ड के जन्मदाता प्रव्यश्रीजी की सूचना निर्णायक रूपसे सब को मान्य होगी।

२८ किमी सभासद को विशेष प्रसंग पर कारणवशात् सभासदता से पृथक् करने का अधिकार कार्यकारिणी सभा के अध्यक्ष को रहेगा।

-बोर्ड के पदाधिकारी-

२९ अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, व्यवस्थापक, रजिस्ट्रार, मंत्री ये बोर्ड के पदाधिकारी रहेंगे।

३० अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, व्यवस्थापक, ये तीन अवैतनिक और रजिस्ट्रार, तथा मंत्री ये मवैतनिक कर्मचारी होंगे।

-कार्यकारिणी समिति के अध्यक्षोपाध्यक्ष के कर्तव्य व अधिकार-

३१ बोर्ड का कार्य सुचारु और शान्ति से चलाना, संस्था की संपूर्ण कार्यवाही पर न्यान रखना, संस्था में किसी विषय पर मतभेद उपस्थित हो जाय तो अपना मत देकर दूर करना, आवश्यकतानुसार रजिस्ट्रार, सेक्रेटरी के अतिरिक्त संस्था में वैतनिक कर्मचारी की नियुक्ति करना, ये सभी बातें कार्यकारिणी सभा के अध्यक्ष के अधिकार में रहेंगी। अध्यक्षजी की अनुपस्थिति में उपाध्यक्षजी उन कामों की पूर्ति करेंगे।

नोट-रजिस्ट्रार तथा मंत्री की नियुक्ति श्रीमद प्रव्यश्रीजी की सलाह से कार्यकारिणी समिति करेगी।

व्यवस्थापक के कर्तव्य व अधिकार

३२ बोर्ड का पक्का हिसाब रखना, सेक्रेटरी द्वारा प्राप्त संस्था की रकम को स्वीकार करना, सेक्रेटरी द्वारा किये हुए मासिक खर्च का वरावर जांच कर के उस के अनुसार बिल को चुकाना और बोर्ड के चालू खर्च के लिये रुपये २०० तक शिल्लक अपने पास रखना ।

रजिस्ट्रार के कर्तव्य व अधिकार

३३ रजिस्ट्रारजी के आधीन परीक्षासम्बन्धी कारवाई अर्थात्, केन्द्रों की रीतिरिवाज देना, परीक्षा-तिथि नियत करके वर्तमानपत्रों में प्रकाशनार्थ भेजना, पत्र के उचित व्यवस्थापकों को सूचित करना तथा परीक्षा कायम करके उनसे प्रश्नपत्र संग्रहना, मशोधन करके प्रकाशित कराना, केन्द्रों से आई हुई प्रश्नोत्तर कापियों को तत्तत् स्थानों में सौंपनाथ भेजना, परीक्षाफल का कच्चा ढांचा सर्वांगीण तैयार करके मंत्री के आधीन करना, रजिस्ट्रार या मंत्री के नाम पर बाहरगांव से आए हुए सभी जटिल प्रश्नों का निराकरण करके समाज को सतुष्ट रखना, तथा उन सभी लेखों की यथावत् प्रतिलिपि अपने रजिस्ट्रार में दर्ज करना, आवेदनपत्रादि केन्द्रों में भेजना, और मंत्रीजी के आदेशों का निरिच्छण करके अपनी योग्य सूचना देना, परीक्षाफल प्रकाशित करवा के तत्तत् स्थानों में अर्थात् हरप्रकार के सदस्यों को और केन्द्रों में भेजना, प्रमाणपत्र पदक तैयार करके उचित समय पर केन्द्रों में प्रेषित करना, ये सभी कार्य रजिस्ट्रार के आधीन रहेंगे ।

मंत्रीजी के आधीन रजिस्ट्रार से अतिरिक्त सम्पूर्ण कार्यवाही जैसे सस्था में आई हुई रकमों की रसीद देना, दाहियों के पास भेजना व्यवस्थापकी के पास रकम देकर रजिस्ट्रार पर सही लेना, आय, व्यय, का कच्चाविवरण अपने पास रखना, रजिस्ट्रारजी से प्राप्त रिजल्ट पत्रके रजिस्ट्रार पर दर्ज करना, तत्तत् केन्द्रों में पाठ्यपुस्तकादि भेजना, अथवा तथा रजिस्ट्रार कीसम्पत्ति से वार्षिक सभा की तिथि निर्णय कर के जाहिर करना तथा, निमंत्रणपत्र आदि सदस्यों के पास भेजना, आय-व्यय का मासिक बिल तैयार कर के व्यवस्थापकजी से लेना और पद्धतिअनुसार सभी कर्मचारियों को वितरण करना आदि बोर्ड सम्बन्धी सम्पूर्ण जिम्मेवारियां उनके ऊपर रहेंगी और दैनिक खर्च का निर्वाह करने के लिये १०० रुपये तक उन के पास शिल्लक रहेगा ।

नोट-कारणवशात् रजिस्ट्रारजी की अनुपस्थिति में मंत्रीजी, एवं मंत्रीजी की अनुपस्थिति में रजिस्ट्रारजी का सम्पूर्ण काम चलायेंगे ।

रजिस्ट्रार या मंत्री इन दोनों में से किसी एक को लम्बे अवकाश पर जाना हो और बोर्ड के कार्य में अडचण पड़ती हो तो तात्कालिक कार्य चलाने के लिये योग्य व्यक्ति को योग्य वेतन से नियुक्त कर लेने का रजिस्ट्रार को अधिकार रहेगा ।

‘ दिन दूनी रात चौगुनी ’ इस कहावत के अनुसार जिस तरह बोर्ड उन्नति तथा प्रचार हो उसको ध्येय बनाकर अपने २ अधिकार के कार्यभारों को सभालेंगे; और जरूरत पडने पर परस्पर में वैदिक सहायता का आदान प्रदान कर सकेंगे।

बोर्ड ऑफ ट्रस्टीज (ट्रस्टमंडल)

३५ यह बोर्ड स्थानकवासी समाज के ७ सदस्यों का होगा। रजिस्ट्रार, अध्यक्ष, व्यवस्थापक, ये ३ ट्रस्टी कायम रखकर बाकी ४ ट्रस्टियोंका चुनाव प्रति तीसरे वर्ष साधारण (जनरल) सभा करती रहेगी, निर्फ वर्तमान रजिस्ट्रार के लिये स्थानकवासी समाज शब्द छूट है।

३६ अचानक कीमी ट्रस्टी का स्थान रिक्त हो जाय तो कार्यकारिणी समिति की सहायता से उस स्थान की पूर्ति ट्रस्ट मंडलकर सकेगा।

३७ विशिष्ट परिस्थिति में ट्रस्ट के सदस्यों में परिवर्तन करने का अधिकार कार्यकारिणी समिति को रहेगा।

ट्रस्टमंडल का अधिकार

३८ मस्था की स्थायी रकम का व्याज उत्पन्न करना तथा बैंक या साहूकारी पेढियों आदिमें जहां पर मस्था की रकम ठेव रखी जाय, वहां पर ट्रस्ट मंडल के अध्यक्ष या व्यवस्थापक के नाम से जमा करा कर उनके नाम से ठेव चिठी लेना, उचित मसके तो कोई स्थावर जायदाद मस्था के नाम से खरीदी करना व हारणापर देना, मस्था की रकम जहां रखी हो वहां से उठाना या दूसरी जगह रखना आदि,

३९ जिस स्थान पर संस्था की रकम व्याज से ठेव रूप में रखी है, वह कायदे के अनुसार मुदतवाहर न जाय इस तरफ ट्रस्ट मंडल अपना पूर्ण लक्ष रखे और कायदे के अनुसार रकम वसूली के लिये तजवीज करे।

४० ट्रस्ट मंडल को अपने अध्यक्ष तथा सत्री का चुनाव अपने मंडल में से करने का अधिकार रहेगा, कार्यकारिणी सभा के अवसर पर ट्रस्ट मंडल अपनी कार्यवाही का रिपोर्ट पेश करेगा, और उस की सम्मति से कार्यकारिणी सभा बजट तयार करेगी।

४१ बोर्ड की स्थायी रकम में से ट्रस्ट मंडल या कार्यकारिणी सभा को खर्च करने का अधिकार नहीं है। किमी वर्ष में मयोग पैसा प्रमग था भी जाय तो दूसरे वर्ष उस की पूर्ति कर देनी होगी।

४२ बोर्ड में एक पदक खाता है उसका व्याज पदक देने में ही लगाया जा सकता है, दूसरे मद्र में नहीं।

४३ बोर्ड में निर्धारित पाठ्यक्रम के प्रकाशनार्थ कितनेक दाताओं ने सहायता दी है, वह रकम “ धार्मिक पुस्तक-प्रकाशन ” खाते बोर्ड में जमा है। उसका विनियोग नीचे लिखे उपनियमों के अनुसार होगा।

(क) इस रकम के व्याज से श्री त्रि. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी की पाठ्य पुस्तकों का प्रकाशन तथा उन उन पुस्तकों के सम्पादकों को पुरस्कार देने, आदिकार्य होते रहेंगे।

(ख) इन खाते की मूल रकम को खर्च करने का अधिकार किसी को नहीं है किन्तु वर्ष में ऐसा प्रस्ताव आ जाय तो दूसरे वर्ष में उसकी पूर्ति कर देनी चाहिए।

(ग) ये पुस्तकें मूल्य से दी जायेंगी, इनकी बिक्री का पैसा उसी खाते में जमा होता रहेगा।

४४ इस संस्था में खर्च से अधिक रकम उत्पन्न हो जाने पर भी किसी दूसरी संस्था में खर्च करने का अधिकार ट्रस्ट मंडल या कार्यकारणी सभा को नहीं है, किन्तु इसी के क्षेत्र को और अधिक विशाल बनाने की योजना करें।

प्रसंगवशात् बचत रकम का उपयोग श्रीवर्द्धमान जैन धर्म शिक्षणप्रचारक सभ, के अन्दर कर सकते हैं।

४५ समाजहित के लिये अधिक परिश्रम करके इस बोर्ड के जन्मदाता श्रीमज्जैनाचार्य, पूज्यश्री १००८ श्री आनन्दचन्द्रषिजी महाराज ने समाज को जागृत कर उम की सहायता से इस बोर्ड को स्थापित कराया है इसलिये साधारण सभा कार्यकारणी सभा, ट्रस्ट मंडल, और कर्मचारी वर्ग को पूज्यश्रीजी की सूचना सदैव मान्य होगी।

४६ प्रसंगोपात् पूज्यश्रीजीकी सूचना के अनुसार बोर्ड के रजिस्ट्रार या मंत्री जो कार्य कर लेंगे, वह बोर्ड को सदैव मान्य होगा।

४७ बोर्ड की परीक्षासवधी सम्पूर्ण कारवाई करने का रजिस्ट्रार तथा मंत्री को स्वतंत्र अधिकार रहेगा।

४८ मंत्रीजी के प्रबन्ध से इस बोर्ड में एक विद्वत्परिषद् कायम रहेगी, जो समयानुसार महाराजश्री की सूचना को लक्ष्य में रखते हुए परीक्षाओं के पाठ्यक्रम तथा नियमोपनियमों में न्यूनाधिक्य कर सकेगी।

४९ धार्मिक परिक्षाओं में जिन पाठशालाओं की उत्तरोत्तर उन्नति दीख पड़ेगी, उन पाठशालाओं के अध्यापकों को बोर्ड की तरफ से अध्यापकीय प्रमाणपत्र तथा पुरस्कार दिया जायगा।

५० उक्त नियमों में परिवर्तन, परिवर्द्धन, आवश्यकतानुसार, जनरल सभा-द्वारा होता रहेगा।

५१ इस नियमावली का अमल दरामद वीर सं २४७४ मिति कार्तिक शुक्ल १ ने माना जायगा।

उक्त नियमोपनियम हम लोगों की दृष्टि से योग्य है, संशोधन, परिवर्द्धन, करके प्रकाशन करने के लिए स्वीकृत दी जाती है।

हस्ताक्षर

- १ श्री चन्द्रभान रूपचंद डाकलिया- वेलापुररोड
- २ श्री मारणकचंद किसनदास मुया-अहमदनगर
- ३ श्री रत्नचंद भिकमदास वांठिया-पनवेल

सदस्य

नियमावलि-संशोधन-समिति

श्रीतिलोकरत्न स्थानकवामी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड-पाथर्डो (अहमदनगर)

॥ ॐ अहं ॥

श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डो, (अहमदनगर)

— परीक्षासम्बन्धी नियमोपनियम —

१— इस बोर्ड की परीक्षाएँ प्रतिवर्ष ७ प्रकार की होंगी— [१] प्रवेश, [२] प्रथमा [३] धर्मभूषण, [४] स्था. जैन सिद्धान्तविशारद, [५] स्था. जैन सिद्धान्तप्रभाकर, [६] स्था. जैन सिद्धान्तशाम्बी, [७] स्था. जैन सिद्धान्ताचार्य। इन परीक्षाओं में से किसी भी प्रान्त के जैन-अजैन परीक्षार्थी प्रविष्ट हो सकते हैं।

२— प्रवेश और प्रथमा परीक्षा में दो दो पत्र होंगे, प्रत्येक पत्र १०० पूर्णांक का होगा। उत्तीर्ण होने के लिए छात्रों को प्रत्येक पत्र में कम से कम ३४ अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

३— प्रवेश परीक्षा परीक्षार्थी स्वेच्छानुसार लेखी या मौखिक दे सकता है, जिसका उल्लेख आवेदन पत्र में स्पष्ट कर देना चाहिए।

४— प्रवेश परीक्षा सम्पूर्ण ही होगी, अर्थात्, दोनों पत्र की परीक्षा एक ही वर्ष में समाप्त करनी होगी।

५— प्रथमा परीक्षा लेखी ही होगी। इस परीक्षा को परीक्षार्थी, अपने योग्यता-नुसार सम्पूर्ण या पत्रश भी दे सकता है।

(क) उक्त दोनों परीक्षाओं में प्रथम पत्र में अनुत्तीर्ण और द्वितीय पत्र में उत्तीर्ण छात्रों को पुन. सम्पूर्ण परीक्षा देनी होगी, परन्तु प्रथम पत्र में उत्तीर्ण एवं द्वितीय पत्र में अनुत्तीर्ण परीक्षार्थियों को अगले वर्ष में केवल द्वितीय पत्र की ही परीक्षा देनी होगी।

(ख) उक्त दोनों परीक्षाओं में से अपने योग्यतानुसार किसी भी परीक्षा में प्रविष्ट हो सकता है।

— धर्मभूषण या स्था. जैन सिद्धान्तविशारद परीक्षा —

६— इन परीक्षाओं में २-२ खंड होंगे और हर एक खंड में दो दो पत्र होंगे।

(क) ये परीक्षाएँ सम्पूर्ण या खण्डशः ली जायेंगी, पत्रश नहीं।

ख) इन परीक्षाओं में सम्पूर्ण परीक्षा देनेवाला परीक्षार्थी प्रथम खंड में अनुत्तीर्ण होकर द्वितीय खण्ड में उत्तीर्ण है, तो उसको पुनः सम्पूर्ण परीक्षा देनी होगी, परन्तु यदि प्रथम खण्ड में उत्तीर्ण है तो उसको अगले वर्ष सिर्फ द्वितीय खण्ड की ही परीक्षा देनी होगी।

ग) प्रथमा परीक्षा में उत्तीर्ण होने वाला छात्र इन दोनों परीक्षाओं में से किसी एक में प्रविष्ट हो सकेगा। परन्तु धर्मभूषण परीक्षोत्तीर्ण छात्र "सिद्धांतप्रभाकर" परीक्षा में प्रविष्ट नहीं हो सकेगा।

७-प्रवेश, प्रथमा, धर्मभूषण, सिद्धांतविशारद, इन चारों परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थी निम्न श्रेणीयों में विभक्त किए जायेंगे।

क) प्रथम श्रेणी—६० प्रतिशत अथवा अधिक अंक प्राप्त करने पर

ख) द्वितीय ,,—४५

ग) तृतीय ,,—३४

८—उक्त परीक्षाओं के प्रश्न पत्र हिन्दी भाषा में रहेंगे, प्रश्नोत्तर अपनी मातृभाषा हिन्दी, मराठी, गुजराती, में लिखे जा सकते हैं। धर्मभूषण या विशारद में प्रत्येक पत्र के पूर्णांक १०० रहेंगे, उत्तीर्ण होने के लिए प्रत्येक पत्र में ३५ अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

—स्था जैन सिद्धांतप्रभाकर परीक्षा—

१०—यह परीक्षा दो खण्डों में ली जायगी, नियम नं ६ (ख) इस परीक्षा के लिए भी लागू होगा।

११—इस परीक्षा में तत्तत् पाठ्यग्रंथों के प्रश्नपत्र तत्तत् भाषा में रहेंगे, अर्थात् संस्कृत पाठ्यग्रंथ के संस्कृत में, प्राकृत में एवं हिंदी के हिन्दी में रहेंगे।

१२—इस बोर्ड की "सिद्धांतविशारद" परीक्षा या आत्ममकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थी ही इस परीक्षा में प्रविष्ट हो सकेंगे।

स्था जैन सिद्धांतविशारद परीक्षा की समकक्ष परीक्षाएँ

क) हिन्दी साहित्य सम्मेलन पयाग, की, "प्रथमा परीक्षा" (जैन दर्शन लेकर)

ख) गवर्नमेन्ट संस्कृत कालेज वनारस, की प्रथमा परीक्षा

ग) बंगाल संस्कृत एसोशियेशन, कलकत्ता, की न्यायप्रथमा

—स्था. जैन सिद्धांतशास्त्री परीक्षा—

१३) यह परीक्षा तीन खण्डों में होगी, हर एक खण्ड में तीन तीन पत्र रहेंगे। यह परीक्षा खण्डशः दी जायगी।

क) जो छात्र इस बोर्ड की प्रभाकर परीक्षा उत्तीर्ण होंगे, अथवा आत्ममकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण होंगे, वे ही प्रविष्ट हो सकेंगे

ख) “स्था. जैन सिद्धांतप्रभाकर” की समकक्ष परीक्षाएँ—

- १) धार्मिक परीक्षा बोर्ड, रत्नलाम, की, “विशारद परीक्षा”
- २) गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस, की “मध्यमा”—
- ३) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की, मध्यमा”—(जैन दर्शन लेकर)
- ४) बंगाल संस्कृत एमोशिणेशन कलकत्ता की “न्याय मध्यमा परीक्षा”

—स्था जैन सिद्धांताचार्य परीक्षा—

१४—यह परीक्षा तीन खण्डों में होगी, हर एक खण्ड में तीन तीन पत्र रहेंगे यह परीक्षा भी खण्डश ही होगी।

क) तीसरे खण्ड में मौखिक परीक्षा शास्त्रार्थ पद्धति पर होगी जो जैन दर्शन के विशिष्ट विद्वान् द्वारा अथवा एक अधिक प्रश्न पत्र द्वारा ली जायगी।

ख) इस बोर्ड की शास्त्री परीक्षा अथवा तत्समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्र प्रविष्ट हो सकेंगे।

—“स्था जैन सिद्धांतशास्त्री” की समकक्ष परीक्षाएँ—

- १) श्री धार्मिक परीक्षा बोर्ड, रत्नलाम की “शास्त्री परीक्षा”
- २) गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस, की “”
- ३) बंगाल संस्कृत एमोशिणेशन, कलकत्ता, की “न्यायतीर्थ परीक्षा”
- ४) हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की “साहित्यरत्न, परीक्षा (जैन दर्शन लेकर)
- ५) किमी मी युनिवर्सिटी की वी ए. परीक्षा (संस्कृत या अर्धमागधी लेकर)

१५)—सिद्धांतप्रभाकर, सिद्धांतशास्त्री, सिद्धांताचार्य इन तीनों परीक्षाओं में हर एक पत्र में पूर्णाङ्क १०० रहेगा, उत्तीर्ण होने के लिए प्रत्येक पत्र में कम से कम ४० अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

—श्रेणी विभाग नियम ३ के अणुसार ही रहेगा—

१६—एकदम सिद्धांतशास्त्री, अथवा सिद्धांताचार्य परीक्षा में प्रविष्ट होने के लिए किमी विशिष्ट परीक्षार्थी को स्वीकृति प्रदान करने का अधिकार रजिस्ट्रार महोदय को है।

१७—आवेदन पत्र भरने से पूर्व समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थियों को अपने आवश्यक उत्तीर्ण परीक्षा के प्रमाण पत्र को या उम की प्रमाणित प्रतिलिपि को भेजकर रजिस्ट्रार श्री निलोक र० स्था० जैन धा० परीक्षा बोर्ड पाथर्डी अहमदनगर, की विशेष लिखित आत्रा प्राप्त कर लेनी चाहिए।

—आवेदन पत्र सम्बन्धी नियम—

१८— परीक्षा में प्रविष्ट होने के लिए आवेदनपत्र प्राप्तार्थ १५ अक्टूबर के पूर्व रजिस्ट्रार श्री निलोकरत्न तथा जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी (अहमदनगर) के

ख) इन परीक्षाओं में सम्पूर्ण परीक्षा देनेवाला परीक्षार्थी प्रथम खंड में अनुत्तीर्ण होकर द्वितीय खण्ड में उत्तीर्ण है, तो उसको पुन सम्पूर्ण परीक्षा देनी होगी, परन्तु यदि प्रथम खण्ड में उत्तीर्ण है तो उसको अगले वर्ष सिर्फ द्वितीय खण्ड की ही परीक्षा देनी होगी ।

ग) प्रथमा परीक्षा में उत्तीर्ण होने वाला छात्र इन दोनों परीक्षाओं में से किसी एक में प्रविष्ट हो सकेगा । परन्तु धर्मभूषण परीक्षोत्तीर्ण छात्र "सिद्धांतप्रभाकर" परीक्षा में प्रविष्ट नहीं हो सकेगा ।

७-प्रवेश, प्रथमा, धर्मभूषण, सिद्धांतविशारद, इन चारों परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थी निम्न श्रेणीयों में विभक्त किए जायेंगे ।

क) प्रथम श्रेणी—६० प्रतिशत अथवा अधिक अंक प्राप्त करने पर

ख) द्वितीय ,, —४५ ,, ,, ,, ,, ,,

ग) तृतीय ,, —३४ ,, ,, ,, ,, ,,

८—उक्त परीक्षाओं के प्रश्न पत्र हिन्दी भाषामें रहेंगे, प्रश्नोत्तर अपनी मातृभाषा हिन्दी, मराठी, गुजराती, में लिखे जा सकते हैं । धर्मभूषण या विशारद में प्रत्येक पत्र के पूर्णाङ्क १०० रहेंगे, उत्तीर्ण होने के लिए प्रत्येक पत्र में ३५ अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा ।

—स्था जैन सिद्धांतप्रभाकर परीक्षा—

१०—यह परीक्षा दो खण्डों में ली जायगी, नियम न. ६ (ख) इस परीक्षा के लिए मी लागू होगा ।

११—इस परीक्षा में तत्तत् पाठ्यग्रथों के प्रश्नपत्र तत्तत् भाषा में रहेंगे, अर्थात् संस्कृत पाठ्यग्रन्थ के संस्कृत में, प्राकृत में एवं हिंदी के हिन्दी में रहेंगे ।

१२—इस बोर्ड की "सिद्धांतविशारद" परीक्षा या तत्समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थी ही इस परीक्षा में प्रविष्ट हो सकेंगे ।

स्था जैन सिद्धांतविशारद परीक्षा की समकक्ष परीक्षाएँ

क) हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, की, "प्रथमा परीक्षा" (जैन दर्शन लेकर)

ख) गवर्नमेंट संस्कृत कालेज वनारस, की प्रथमा परीक्षा

ग) बंगाल संस्कृत एसोशियेशन, कलकत्ता, की न्यायप्रथमा

—स्था जैन सिद्धांतशास्त्री परीक्षा—

१३) यह परीक्षा तीन खण्डों में होगी, हरएक खण्ड में तीन तीन पत्र रहेंगे । यह परीक्षा खण्डशः दी जायगी ।

क) जो छात्र इस बोर्ड की प्रभाकर परीक्षा उत्तीर्ण होंगे, अथवा तत्समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण होंगे, वे ही प्रविष्ट हो सकेंगे

ख) “स्था. जैन सिद्धांतप्रभाकर” की समकक्ष परीक्षाएँ—

- १) धार्मिक परीक्षा बोर्ड, रत्नलाम, की, “विशारद परीक्षा”
- २) गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस, की “मध्यमा”—
- ३) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की, मध्यमा”—(जैन दर्शन लेकर)
- ४) बंगाल संस्कृत एसोशिएशन कलकत्ता की “न्याय मध्यमा परीक्षा”

- स्था. जैन सिद्धाताचार्य परीक्षा—

१४—यह परीक्षा तीन खण्डों में होगी, हर एक खण्ड में तीन तीन पत्र रहेंगे यह परीक्षा भी खण्डशः ही होगी।

क) तीसरे खण्ड में मौखिक परीक्षा शास्त्रार्थ पद्धति पर होगी जो जैन दर्शन के विशिष्ट विद्वान् द्वारा अथवा एक अधिक प्रश्न पत्र द्वारा ली जायगी।

ख) इस बोर्ड की शास्त्री परीक्षा अथवा तत्समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्र उहाँ सकेंगे।

—“स्था. जैन सिद्धांतशास्त्री” की समकक्ष परीक्षाएँ—

- १) श्री धार्मिक परीक्षा बोर्ड, रत्नलाम की “शास्त्री परीक्षा”
- २) गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस, की “”
- ३) बंगाल संस्कृत एसोशिएशन, कलकत्ता, की “न्यायतीर्थ परीक्षा”
- ४) हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की “साहित्यरत्न,, परीक्षा (जैन दर्शन लेकर)
- ५) किसी भी युनिवर्सिटी की बी. ए. परीक्षा (संस्कृत या अर्धभागधी लेकर)

१५) सिद्धांतप्रभाकर, सिद्धांतशास्त्री, सिद्धाताचार्य इन तीनों परीक्षाओं में हर एक पत्र में पूर्णाङ्क १०० रहेगा, उत्तीर्ण होने के लिए प्रत्येक पत्र में कम से कम ४० अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

—श्रेणी विभाग नियम ३ के अनुसार ही रहेगा—

१६—एकदम सिद्धांतशास्त्री, अथवा सिद्धाताचार्य परीक्षा में प्रविष्ट होने के लिए किसी विशिष्ट परीक्षार्थी को स्वीकृति प्रदान करने का अधिकार रजिस्ट्रार महोदय को है।

१७—आवेदन पत्र भरने से पूर्व समकक्ष परीक्षाओं में उत्तीर्ण परीक्षार्थियों को अपने आवश्यक उत्तीर्ण परीक्षा के प्रमाण पत्र को या उस की प्रमाणित प्रतिलिपि को भेजकर रजिस्ट्रार श्री तिलोक र० स्था० जैन धा० परीक्षा बोर्ड पाथर्डी अहमदनगर, की विशेष लिखित आत्रा प्राप्त कर लेनी चाहिए।

—आवेदन पत्र सम्बन्धी नियम—

१८— परीक्षा में प्रविष्ट होने के लिए आवेदनपत्र प्रात्यर्थ १५ अक्टूबर के पूर्व रजिस्ट्रार श्री तिलोकरत्न न्या. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी (अहमदनगर) के

कार्यालय में प्रार्थना पत्र आ जाना चाहिए, एवं आवेदनपत्र प्राप्त हो जाने पर खाना-पूरी करके १५ दिसम्बर तक रजिस्ट्रार कार्यालय में आ जाना चाहिए, इसके पश्चात् आए हुये आवेदनपत्रों को स्वीकृत करना या न करना बोर्ड की सुविधा पर निर्भर है।

१६--आवेदनपत्र सम्पूर्ण छात्रों का एक पाठशाला से एक ही बार आना चाहिए।

२०--छात्र स्वयं आवेदनपत्र के लिए प्रार्थना न करें, पाठशालीय छात्रों को केन्द्र व्यवस्थापक द्वारा प्रार्थनापत्र भेजना चाहिए।

ग्राइडेट छात्र अपने समीपस्थ केन्द्र व्यवस्थापक महोदय के मार्फत आवेदनपत्र भेज सकते हैं, और उन्हीं के द्वारा भेज सकते हैं।

२१--आवेदन पत्र के पिछले पृष्ठ पर दातव्य परीक्षा से पूर्व की परीक्षा किम में विरा केन्द्र से उत्तीर्ण की है, इसका उल्लेख अवश्य करना चाहिए, अन्यथा आवेदनपत्र स्वीकृत न हो सकेगा।

--परीक्षा-शुल्क--

२२-- जब तक बोर्ड की तरफ से नई सूचना न निकले तब तक प्रवेश, प्रथमा, धर्मभूषण, विशारद, ये परीक्षाएँ नि.शुल्क हुआ करेंगी, शेष परीक्षाओं का शुल्क इस प्रकार है।

(१) सिद्धान्तप्रभाकर परीक्षा सम्पूर्ण =	२ रु.
(२) ,, ,, प्रतिखंड =	१ रु.
(३) सिद्धान्तशास्त्री परीक्षा प्रतिखंड =	३ रु.
(४) सिद्धान्ताचार्य परीक्षा प्रतिखंड =	४ रु.

—बोर्ड की परीक्षाओं में सम्मिलित होनेवाले—

—पूज्य साधु-साध्वीवर्ग के लिये सुविधाएँ—

२३--साधु- साध्वीवर्ग जिस किसी स्थान से परीक्षाओं में प्रविष्ट हो सकते हैं उनके लिए केन्द्र नियम का बंधन नहीं है।

(क) प्रवेश, प्रथमा, धर्मभूषण, विशारद चार परीक्षाएँ स्थानीय प्रतिष्ठित व्यक्ति के निरीक्षकत्व में हो सकेंगी। प्रश्नपत्रादि यथा समय बोर्ड आफिस से भेज दिया जायगा। स्थानीय प्रतिष्ठित व्यक्ति का पूर्ण नाम एवं पता परीक्षातिथि से १ मास पूर्व में ही रजिस्ट्रार श्री लि. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, के कार्यालय में आ जाना चाहिए।

(ख) सिद्धान्तप्रभाकर, सिद्धान्तशास्त्री, सिद्धान्ताचार्य, परीक्षाएँ बोर्ड की तरफ से नियुक्त निरीक्षक के समक्ष ली जायेंगी, जिनके आने-जाने का खर्च एतत् स्थानीय श्रीसंघ को देना होगा।

(ग) मुनिवृद्ध तथा साध्वीवर्ग प्रथम की ५ परीक्षाओं में अपने योग्यतानुसार किसी भी परीक्षामें प्रविष्ट हो सकेंगे, शेष परीक्षाएँ क्रमशः देनी होंगी।

केन्द्र सम्बन्धी नियम

२४- प्रवेश, प्रथमा, धर्मभूषण, विशारद, इन परीक्षाओं के लिए हर एक स्थानों में बोर्ड के नियमानुसार केंद्रस्वीकृति दी जा सकती है. जहां एक साथ ५ से अधिक परीक्षार्थी बैठ सकते हैं।

(क) जहां से धर्मभूषण, विशारद, के परीक्षार्थी उत्तीर्ण हो चुके हैं, वहां की सम्पूर्ण स्थिति की जांच करके प्रभाकर परीक्षा के लिए केंद्रस्वीकृति दी जा सकती है।

(ख) शास्त्री, मिट्टांताचार्य परीक्षाएँ नियमित केंद्रों में होंगी। जैसे—

१— वाराणसी, श्री खानदेश, कर्नाटक, निजामस्टेट महाराष्ट्र आदि दक्षिण प्रान्तों के लिए—श्री हिलोक जैन पाठशाला-पाथर्डी (अहमदनगर)

२— मालवा, मेवाड़, सागरवाड़, राजपुताना, पंजाब, काठियावाड़, गुजरात के लिए श्री जैन गुरुकुल-व्यावर (राजपुताना)

३— बिहार, बंगाल, मयुक्त प्रान्त, के लिए श्री पार्श्वनाथ जैन विद्याश्रम, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय-बनारस (शृ पी)

२५— संस्था के अध्यक्ष, संकेतरी, अथवा किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति को केंद्र-व्यवस्थापक नियुक्त किया जायगा, केंद्रसम्बन्धी सम्पूर्ण जिम्मेवारी उन्हीं के ऊपर रहेगी।

२६— केंद्रस्वीकृति एवं केंद्र-व्यवस्थापक की मजरी के लिये प्रार्थनापत्र अन्तिम जॉर्नलर्ड तक रजिस्ट्रार कार्यालय में आ जाना चाहिए।

२७— परीक्षा-तिथि से १५ दिवस पूर्व में प्रवेशपत्र, मौखिक परीक्षा के लिए रिजल्ट फार्म, सूचनापत्र, आदि परीक्षासम्बन्धी कागजात भेज दिये जायेंगे।

२८— परीक्षा-तिथि से दो रोज पूर्व प्रत्येक केंद्र-व्यवस्थापक के पास मुहरबन्द प्रश्नपत्र पहुँच जायेंगे, उस मुहरबन्द लिफाफे को परीक्षा-समय पर ५ प्रतिष्ठित व्यक्तियों के समक्ष खोलकर नियत समय पर परीक्षार्थियों को वितरण करें, एवं बोर्ड ऑफिस से भेजी गई सूचनाओं का पालन करते हुये, पूर्ण व्यवस्था रखें।

२९— रजिस्ट्रारको अधिकार है कि परीक्षाके दिनोंमें किसी केंद्र का निरीक्षण स्वयं करें या अन्य व्यक्ति द्वारा गुप्त अथवा प्रगटरूप से करावें। केंद्र व्यवस्थापकों का कर्तव्य होगा कि मुहरबन्द प्रश्नपत्र, मुहरबन्द लिखित उत्तरपुस्तिकायें तथा अन्यान्य वस्तुयें बोर्ड द्वारा नियुक्त निरीक्षक को दिखला दें, निरीक्षण समय में जिस केंद्र की प्रामाणिकता में कुछ शक होगी वह केंद्र तोड़ दिया जायगा।

३०— उस बोर्ड की परीक्षाओं में जो छात्र उत्तीर्ण होंगे उनका प्रमाणपत्र, पत्रक पारितोषिक तथा समय केंद्र व्यवस्थापकों के पास भेज दिया जायगा, उस को संस्था के वार्षिकोत्सव अथवा विशेष अवसर पर वितरण करें तथा उस का दिवंगत परीक्षा बोर्ड कार्यालय में भेजने का लक्ष्य रखें।

३१—बोर्ड की परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों की नामावली (परीक्षाफल) योग्य समाचारपत्रों में प्रकाशित कर दी जायगी एवं केन्द्र-व्यवस्थापक के पाम भी भेज दी जायगी

३२—बोर्ड की सभी परीक्षाएँ प्रायः फरवरी मास में हुआ करेंगी, जिसकी निश्चित सूचना यथा समय केन्द्रों में भेज दी जायगी, तथा वर्तमान पत्रों में भी प्रकाशित करा दिया जायगा।

३३—बोर्ड की परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों को जो प्रमाणपत्र दिया जायगा, यदि वह खो गया तो, वर्ष, स्थान, रोलनम्बर, परीक्षास्थान, लिखकर केन्द्र-व्यवस्थापक के मार्फत प्रार्थनापत्र रजिस्ट्रार कार्यालय में भेजने पर पुनः प्रमाणपत्र की नकल मिल सकेगी, परन्तु उसके लिये १ रु. शुल्क देना पड़ेगा।

३४—श्री. ति. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाण्डी, की परीक्षाओं में अच्छे नम्बर से उत्तीर्ण होनेवाले छात्रों को श्री वर्द्धमान जैन धर्मशिक्षण प्रचारक सभा, पाथर्डी, (अहमदनगर), की तरफसे नियमानुसार स्कॉलरशिप (छात्रवृत्ति) प्रदान करने की योजना की गई है, जिसकी सूचना तत्तत्, पाठशालायत्तों को भेज दी जायगी एवं वर्द्धमानपत्रों में भी प्रकाशित करा दिया जायगा।

३५—परीक्षासम्बन्धी पत्रव्यवहार रजिस्ट्रार, श्री तिलोकरत्न स्था. जैन धार्मिक बोर्ड, पाथर्डी (अहमदनगर), इस पते से करना चाहिए।

३६—उक्त नियमों में आवश्यकतानुसार संशोधन, एवं परिवर्धन, विदितपरिपद् की अनुमतिसे रजिस्ट्रार महोदय को करने का अधिकार है।

३७—इस नियमावली का अमल दसम्बर सन् १९५० की परीक्षा से जब तक नई सूचना न निकले तब तक हो सकेगा।

पारितोषिक व प्रमाणपत्र देने का नियम

३८—जिस परीक्षा में जिज्ञे पत्र या खण्ड है वे सभी पत्र या खण्ड पास कर लेने पर ही प्रमाणपत्र तथा पारितोषिक मिल सकेगा, पत्र या खण्डमें नही।

३९—यदि बोर्ड में काफी रकम है तो उत्तीर्ण सभी छात्रों को पदक या पारितोषिक दिया जायगा। अन्यथा बोर्ड के निर्णयानुसार परिमित छात्रों को दिया जायगा।

४०—पारितोषिक प्रथम तथा द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण छात्रों को ही नीचे लिखे अनुसार दिया जायगा—

	पथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी
पवेश परीक्षा—	॥	॥
पथमा परीक्षा—	१॥	१॥
धर्मभूषण परीक्षा या	३	२
सिद्धान्तनिशारद	..	.

सि. प्रभाकर परीक्षा	५	४
सि. शास्त्री परीक्षा	१५	११
सि. आचार्य परीक्षा	३५	२५

नोट--१--सिद्धान्ताचार्य परीक्षा में सर्वप्रथम आनेवाले छात्र को पारितोषिक" के अलावा बोर्ड की तरफसे "स्वर्णपदक" दिया जायगा और उस छात्र को 'श्री अमोलक जैन स्थानकवासी सहायक-समिति, पूना" की तरफसे ५१ रु. का श्री "रंभाकुँवर पारितोषिक" भी विशेष रूप से प्राप्त होनेपर दिया जायगा।

२--इतर सभी परीक्षाओं में प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण सर्वोच्च आनेवाले छात्र को निम्न रूप से विशिष्ट "रजतपदक" दिये जायगें।

शास्त्री परीक्षामें--आकोला (वराण) निवासी श्रीमान् अमरचन्द्र गोविन्दजी कडोई द्वारा प्रदत्त अमरचन्द्रपदक"।

प्रभाकर परीक्षामें- श्रीमान् दानवीर सेठ नानचंदजी भगवानदासजी दूगड़ घोडनत्री, द्वारा प्रदत्त पारखकुटुम्बपदक"।

धर्मभूषण परीक्षा में देडगांव (अहमदनगर) निवासी श्रीमान् सेठ नवलमलजी सन्तोकचन्द्रजी मुणोत द्वारा प्रदत्त "नवलमल मुणोतपदक"

सिद्धान्तविशारद परीक्षा में श्रीमान् सेठ रूपचन्द्रजी जवाहरलालजी रामावत, हैद्राबाद (दक्कन) द्वारा प्रदत्त "रामातपदक"

प्रथम परीक्षा में श्रीमान् हेमराजजी हजारीमलजी मुणोत, इटारसी द्वारा प्रदत्त १ "रूपीवाई मुणोत पदक"

प्रवेश परीक्षा में श्रीमती राजावाई अ मांगीलालजी चोरडीया, बरोरा, द्वारा प्रदत्त "मदनलाल चोरडियापदक"

यदि हो सकेगर तो उपरोक्त नियम के अतिरिक्त प्रथम श्रेणी और द्वितीय श्रेणी से उत्तीर्ण सभी छात्रों को पारितोषिक के स्थानपर रजतपदक ही वितरण किया जायगा अन्यथा लब्धांक के अनुसार परिमित छात्रों को दिया जायगा।

विद्यावारिधि पं. राजधारी त्रिपाठी शास्त्री,

रजिस्ट्रार,

श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन
धार्मिक परीक्षा बोर्ड,
पायर्ड [अहमदनगर]

३१—बोर्ड की परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों की नामावली (परीक्षाफल) योग्य समाचारपत्रों में प्रकाशित कर दी जायगी एवं केन्द्र-व्यवस्थापक के पास भी भेज दी जायगी

३२—बोर्ड की सभी परीक्षाएँ प्रायः फरवरी मास में हुआ करेंगी, जिसकी निश्चित सूचना यथा समय केन्द्रों में भेज दी जायगी, तथा वर्तमान पत्रों में भी प्रकाशित करा दिया जायगा।

३३—बोर्ड की परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों को जो प्रमाणपत्र दिया जायगा, यदि वह खो गया तो, वर्ष, स्थान, रोलनम्बर, परीक्षास्थान, लिखकर केन्द्र-व्यवस्थापक के मार्फत प्रार्थनापत्र रजिस्ट्रार कार्यालय में भेजने पर पुनः प्रमाणपत्र की नकल मिल सकेगी, परन्तु उसके लिये १ रु शुल्क देना पड़ेगा।

३४—श्री सि. र. स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी, की परीक्षाओं में अच्छे नम्बर से उत्तीर्ण होनेवाले छात्रों को श्री वर्द्धमान जैन धर्मशिक्षण प्रचारक सभा, पाथर्डी, (अहमदनगर), की तरफसे नियमानुसार स्कॉलरशिप (छात्रवृत्ति) प्रदान करने की योजना की गई है, जिसकी सूचना तत्तत्, पाठशाला-युक्तों को भेज दी जायगी एवं वर्तमानपत्रों में भी प्रकाशित करा दिया जायगा।

३५—परिचासम्बन्धी पत्रव्यवहार रजिस्ट्रार, श्री तिलोकरत्न स्था. जैन धार्मिक बोर्ड, पाथर्डी (अहमदनगर), इस पते से करना चाहिए।

३६—उक्त नियमों में आवश्यकतानुसार संशोधन, एवं परिवर्धन, विद्वत्परिपद की अनुमतिसे रजिस्ट्रार महोदय को करने का अधिकार है।

३७—इस नियमावली का अमल द्रामद सन् १९५० की परीक्षा से जब तक नई सूचना न निकले तब तक हो सकेगा।

पारितोषिक व प्रमाणपत्र देने का नियम

३८—जिस परीक्षा में जिसने पत्र या खण्ड है वे सभी पत्र या खण्ड पास कर लेने पर ही प्रमाणपत्र तथा पारितोषिक मिल सकेगा, पत्र या खण्डमें नहीं।

३९—यदि बोर्ड में काफी रकम है तो उत्तीर्ण सभी छात्रों को पदक या पारितोषिक दिया जायगा। अन्यथा बोर्ड के निर्णयानुसार परिमित छात्रों को दिया जायगा।

४०—पारितोषिक प्रथम तथा द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण छात्रों को ही नीचे लिखे अनुसार दिया जायगा—

	प्रथम श्रेणी	द्वितीय श्रेणी
प्रवेश परीक्षा—	॥	॥
प्रथमा परीक्षा—	१॥	१।
वर्मभूषण परीक्षा या	३	२
सिद्धान्तविशारद	”	”

सि. प्रभाकर परीक्षा	५	४
सि. शास्त्री परीक्षा	१५	११
सि. आचार्य परीक्षा	३५	२५

नोट—१—सिद्धान्ताचार्य परीक्षा में सर्वप्रथम आनेवाले छात्र को पारितोषिक” के अलावा बोर्ड की तरफसे “स्वर्णपदक ” दिया जायगा और उस छात्र को ‘श्री अमोलक जैन स्थानकवासी सहायक—समिति, पूना ” की तरफसे ५१ रु. का श्री “रंभाकुंवर पारितोषिक ” भी विशेष रूप से प्राप्त होनेपर दिया जायगा ।

२—इतर सभी परीक्षाओं में प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण सर्वोच्च आनेवाले छात्र को निम्न रूप से विशिष्ट “रजतपदक” दिये जायेंगे ।

शास्त्री परीक्षामें—आकोला (वरार) निवासी श्रीमान् अमरचन्द्र गोविन्दजी कदोई द्वारा प्रदत्त अमरचन्द्रपदक ” ।

प्रभाकर परीक्षामें— श्रीमान् ढानवीर सेठ नानचंदजी भगवानदासजी दूगड़ घोडनदी, द्वारा प्रदत्त पारखकुटुम्बपदक ” ।

धर्मभूषण परीक्षा में देडगांव (अहमदनगर) निवासी श्रीमान् सेठ नवलमलजी सन्तोक्चन्दजी मुणोत द्वारा प्रदत्त “ नवलमल मुणोतपदक ”

सिद्धांतविशारद परीक्षा में श्रीमान् सेठ रूपचन्दजी जवाहरलालजी रामावत, हैद्राबाद (दक्कन) द्वारा प्रदत्त “ रामातपदक ”

प्रथम परीक्षा में श्रीमान् हेमराजजी हजारीमलजी मुणोत, डटारसी द्वारा प्रदत्त १ “ रूपीवाई मुणोत पदक ”

प्रवेश परीक्षा में श्रीमती राजावाई अ मांगीलालजी चोरडीया, वरोरा, द्वारा प्रदत्त “ मदनलाल चोरडियापदक ”

यदि हो सकेगर तो उपरोक्त नियम के अतिरिक्त प्रथम श्रेणी और द्वितीय श्रेणी से उत्तीर्ण सभी छात्रों को पारितोषिक के स्थानपर रजतपदक ही वितरण किया जायगा अन्यथा लब्धांक के अनुसार परिमित छात्रों को दिया जायगा ।

विद्याचारिधि पं. राजधारी त्रिपाठी शास्त्री,

रजिस्ट्रार,

श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन

धार्मिक परीक्षा बोर्ड,

पाथर्डी [अहमदनगर]

॥ ॐ अहंत् ॥

श्री तिलोक र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी, (अहमदनगर) का
निर्धारित पाठ्यक्रम

प्रवेश परीक्षा

प्रथम पत्र—प्रवेश परीक्षा पाठ्य पुस्तक (पाथर्डी) पृष्ठ १ से २१ तक ।

द्वितीय पत्र—प्रवेश परीक्षा पाठ्यपुस्तक पृष्ठ २२ से सम्पूर्ण ।

प्रथमा परीक्षा

प्रथम पत्र—आवश्यक सूत्र १२ व्रत एक सार्थ, (पाथर्डी बोर्ड द्वारा सम्पादित)
अथवा श्री अ. भा. स्वे. स्था. जैन कान्फरन्स मुम्बई से प्रकाशित, नामायिक सूत्र
सार्थ ३२ दोपसहित, रत्नाकर पच्चीसी मूल, मातृभाषा (हिन्दी, गुजराती या मराठी)
महावीर सन्देश, समकित के ६७ वोल ।

द्वितीय पत्र—आवश्यक सूत्र (अवशिष्ट) श्रमणसूत्रसहित पाथर्डी बोर्ड द्वारा
सम्पादित अथवा श्री अ. भा. स्वे. स्था. जैन कान्फरन्स द्वारा प्रकाशित, पचीस वोल
का थोकडा सार्थ (पुण्य, पाप की १२४ प्रकृतियों को छोड़कर,) शालोपयोगी जैन—
प्रश्नोत्तर प्रथम भाग [पाथर्डी] वालको के लिये १० श्रावको का चरित्र । कन्याओं
के लिये १६ सतियों का चरित्र ।

धर्मभूषण परीक्षा

(प्रथम खण्ड)

प्रथम पत्र—नवतत्त्व सार्थ पूर्ण (पाथर्डी) कर्मप्रकृति, ऐतिहासिक नोध, अथवा
स्थानकवासी जैन-इतिहास [भण्डारीजी]

द्वितीय पत्र—जैनागमएतत्त्वदीपिका, भक्तामर मूल पांच समिति तीन गुप्ति का
थोकडा ।

(द्वितीय खण्ड)

प्रथम पत्र—जैनदर्शन [सेठिया ग्रन्थमाला, वीकानेर,] “ धर्म और धर्मनायक”
गुणस्थान द्वार [सेठियाजी]

द्वितीय पत्र—कर्मग्रन्थ पथमभाग, लघुदंडक पूर्ण, साधारण निबन्ध हिन्दी में ।

सिद्धान्तविशारद परीक्षा

(प्रथम खण्ड)

प्रथम पत्र—नवतत्त्व सार्थ कर्मप्रकृति, (पाथर्डी,) “स्था जैन इतिहास-परिचय”
(पाथर्डी बोर्ड) (ऐतिहासिक नोध और ‘लोकाशाह मतसमर्थन’ इन दो पुस्तकों के आधार
से तैयार किया गया ग्रन्थ)

द्वितीय पत्र—स्था. जैनागमतत्त्वदीपिका, सस्कृतमार्गोपदेशिका (भाण्डारकर कृत)
प्रथम भाग, पाँच समिति तीन गुत्तिका थोकडा, भक्ताभर स्तोत्र (भावार्थ)

(द्वितीय खंड)

प्रथम पत्र—प्राकृत मार्गोपदेशिका या प्राकृतपाठमाला, कर्मग्रन्थ भाग १ ला ।

द्वितीय पत्र—दशवैकालिक सूत्र, निर्ग्रन्थ प्रवचन, उपासकदशाङ्ग सूत्र, साधारण निबन्ध हिन्दी में-निबन्धादर्श की सहायता से ।

स्था. जैन सिद्धान्तप्रभाकर परीक्षा

(प्रथम खण्ड)

प्रथम पत्र—जैनेन्द्र प्रक्रिया या लघुसिद्धान्त कौमुदी (सम्पूर्ण) अथवा सस्कृत मन्दिरान्तः प्रवेशिका, लघुसिद्धान्त कौमुदी (अव्ययान्त)

द्वितीय पत्र—दशवैकालिक सूत्र (सस्कृतच्छायाानुवाद) उत्तराध्ययन सूत्र अथचन १ से २० अनुवादस्वरूप ।

(द्वितीय खण्ड)

प्रथमपत्र—प्रमाणनयतत्त्वालोक (सूत्रार्थ भाषाणे) कर्मग्रन्थ भाग २ रा ।

द्वितीय पत्र—जिनागमकथामंग्रह, ज्ञातामूत्र का शब्दार्थ, प्राकृत का संस्कृतच्छाया-
यानुवाद और प्राकृत भाषानुवाद ।

—स्था. जैन सिद्धान्तशास्त्री परीक्षा—

(प्रथम खण्ड)

प्रथम पत्र— प्राकृत व्याकरण (हेमचन्द्राचार्य) अथवा पं. वेचरदासजीकृत ।

द्वितीय पत्र—जैन तर्कभाषा अथवा न्यायसिद्धान्तमुक्तावली प्रत्यक्षखण्ड, तत्त्वार्थ सूत्र (सभाष्य)

तृतीय पत्र—प्रश्न व्याकरण (सटीक), राजप्रश्नीय सूत्र (उत्तरार्द्ध) सटीक

(द्वितीय खण्ड)

प्रथम पत्र—षड्दशनसमुच्चय, अनुयोगद्वार (सटीक)

द्वितीय पत्र—आचारांग सूत्र (सटीक) प्रथमश्रुत रक्ष, औपपातिक सूत्र (सटीक)

तृतीय पत्र—पुरसुन्दरीचरियम् परिच्छेद १-२, समराडच कहा भव ३

(तृतीय खण्ड-)

प्रथम पत्र—स्याद्वादमजरी

द्वितीय पत्र—स्थानांग सूत्र, नन्दीसूत्र (सटीक)

तृतीय पत्र—निबन्ध संस्कृत और प्राकृतमें । विशेष वाचनके लिये जैनतत्त्वप्रकाश
(पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराजकृत)

—स्था. जैन सिद्धान्ताचार्य परीक्षा—

(प्रथम खण्ड)

प्रथम पत्र—प्रज्ञापना सूत्र (सटीक)

द्वितीय पत्र—प्रमाणगीमांसा, सप्तभङ्गितरंगिणी

तृतीय पत्र—कुमारपालचरित्रम् ।

(द्वितीय खण्ड)

प्रथम पत्र—स्त्वाकरावधारिका

द्वितीय पत्र—सूत्र कृताङ्ग सूत्र (प्रथमशुभ रक्षं) सटीक, भगवती सूत्र (सटीक)

शतक १५

तृतीय पत्र—अध्यात्मसार, भस्मपद

(तृतीय खण्ड)

प्रथम पत्र—सन्नाति प्रकरण (मूल), शुद्धद्रव्यसङ्ग्रह

द्वितीय पत्र—विशेषावश्यक सूत्र (सभाष्य)

तृतीय पत्र—भारतीय दर्शन (पं. बलदेव पसादजी उपाध्याय, एम. ए. प्रोफेसर
हिंदू विश्वविद्यालय, काशी) ईश्वर और सृष्टिकर्तृत्व

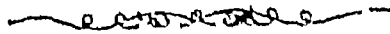
चतुर्थ पत्र—गौखिल परीक्षा शास्त्रार्थ परीक्षा पर ।

।व. वा. पं राजधारी त्रिपाठी शास्त्री,

रजिस्ट्रार,

श्री ति. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड,

पाथर्डी (अहमदनगर)



संस्था पर वज्राघात

इस प्रकार तत्कालीन ऋषिसंप्रदायाधीश पूज्य श्री आनन्दऋषिजी म. की प्रेरणा से बोर्ड का कार्य सुचारु रूपसे चल रहा था। इसी बीच पूज्य श्री के पास कान्फरन्स की ओर से संप्रदायों के एकीकरण की दृष्टिसे पत्र पर पत्र आने लगे। कान्फरन्स के आग्रह के कारण आप श्री ने विक्रम संवत् २००५ में घोडनदी में ऋषि-संप्रदायी सतियों का सम्मेलन कर मनमाड होकर रतलाम की ओर विहार किया। अनेक प्रार्थों का स्पर्श करते हुए जब आप मनमाड पधारे, तब आप श्री के पास अहमदनगर से श्रीमान् कुन्दनमलजी फिरोदिया की ओर से इस आशयका एक पत्र आया। अब आप को उत्तर की ओर विहार करना चाहिये और इस बार का चातुर्मास ब्यावर करेंगे तो बहुत उपकार होगा। इस पर महाराज श्री ने देश काल का विचार करते हुए फिलहाल सुखे समाधे रतलाम पहुँचने पर चातुर्मास विषयक निश्चय करने की भावना व्यक्त की। क्यों कि उस समय रतलाम में ऋषि-संप्रदाय की वृद्धसतीजी श्री गंगाजी म० विराज-मान थी। उन्हें आपको दर्शन देना था।

मनमाड में ही आप श्री के पास सब के हृदय पर आघात पहुँचानेवाला एक दुःखद समाचार यह पहुँचा कि बोर्ड के अव्यक्त दानवीर श्रीमान् नानचन्दजी दूगड ने अपना मानवीय आयुष्य पूर्ण किया है। उनका वियोग बोर्ड के लिए असह्य था। फिर भी अपने संतजनोचित स्वभावानुसार आप श्री अपने विहारानुक्रम से आगे बढ़ते हुए धार नगर में पहुँचे। उस समय बोर्ड को विकास की ओर पहुँचाने वाले रजिस्ट्रार पडित श्री राजधारी त्रिपाठी शास्त्रीजी महाराज साहब के दर्शनार्थ आये, बोर्ड की गति-विधि पर आप श्री से बहुत कुछ विचार-विमर्श कर वे पाथर्डी पहुँचे ही थे कि त्रिपाठीजी के धार छोड़ने के आठ दिन बाद महाराज श्री के पास एक शोक समाचार पहुँचा कि चैत्र शुक्ल त्रयोदशी को महावीर जयन्ती के दिन सभा में भाषण करते करते पं. श्री राजधारी त्रिपाठीजी की हृदय-गति बंद हो जाने से स्वर्गवास हो गया।

दानवीर सेठ श्रीमान् नानचन्दजी दूगड, तथा पं. श्री राजधारीजी त्रिपाठी दोनों बोर्ड के आधारस्तंभ थे। श्री दूगडजी के श्लाघनीय दान से बहुत दिनों से विचार मूर्त रूप में परिणत हुआ। उसके बाद उनकी प्रेरणा से और भी अनेक सद्-गृहस्थोंने बोर्ड को उदार हृदय से सहायता दी। आप वृद्ध हो थे ही, फिर भी अपने शुद्ध धर्म परायण जीवन के साथ पूर्ण व्यावहारिक होने से आपसे प्रतिसमय बोर्ड को बहुत सहायता मिलती थी। बोर्ड के आप प्राण ही थे। उसी प्रकार रजिस्ट्रार पं. श्री राजधारीजी त्रिपाठी ने इसके विकास में कितना अथकश्रम उठाया, उसके सम्बन्ध में पहले बहुत कुछ लिख चुका हूँ। श्री तिलोक जैन विद्यालय के इतिहास में उनके इस आकस्मिक अवसान के बारे में प्रकाश डाल चुका हूँ। वे कितने सदाचारी एवं कर्तव्यनिष्ठ थे कि भगवान के नाम का उच्चारण करते करते अपने प्राण छोड़े। बहुत कम व्यक्तियों

की ऐसी धन्य मृत्यु होती है। इस प्रकार बोर्ड के आद्य सभापति ढानवीर सेठ श्रीमान् नानचंदजी दूगड तथा आद्य रजिस्ट्रार प श्री राजधारीजी त्रिपाठी के अवसान से कितनी अर्वाणीय क्षति हुई। जिसकी पूर्ति होना सब को अशक्य प्रतीत हो रहा था। इस दुःखद घटना को बारह साल हो जाने पर भी लोग आज भी इन दोनों का स्मरण करते हैं। बोर्ड के इतिहास के साथ इन का नाम सदैव जुटा रहेगा।

बोर्ड के नवीन अध्यक्ष तथा रजिस्ट्रार

स्व. श्री नानचंदजी दूगड अपनी जीवितावस्था में जब बोर्ड के अध्यक्ष रूप से काम करते थे, तब पनवेलनिवासी श्री रतनचंद बांठिया उपाध्यक्ष रूप से बोर्ड का कार्य संभालते थे। वे बोर्ड की प्रत्येक प्रवृत्ति से अच्छी तरह परिचित थे। अत एव श्रीमान् नानचंद दूगड के बाद वे ही सर्वानुमति से अध्यक्ष रूप से नियुक्त किये गये। बांठियाजी ने भी भूतपूर्व अध्यक्ष की तरह बोर्ड के कार्य में बहुत सहायता पहुँचाई है। इनका बौद्धिक योग के साथ आर्थिक योग भी कम नहीं है।

फिर भी बोर्ड के रजिस्ट्रार की जगह तो अभी तक खाली ही थी। कोई ऐसा व्यक्ति नहीं दिखाई दे रहा था, जो इस स्थान की पूर्ति कर सकता था। पर स्व पंडित जी अपने समय में एक ऐसे व्यक्ति को तैयार कर गये थे, जो इस बोर्ड का सूत्र-संचालन अच्छी तरह कर सकता था। वह थे प बदरीनारायणजी शुक्ल। इनकी ही महाराजश्री की सम्मतिसे रजिस्ट्रार रूप में नियुक्ति की। ये स्व प त्रिपाठीजी की प्रेरणासे ही इधर आए थे। प्रथमत युवाचार्य श्री आनदचन्द्रपिजी म के शिष्य मुनि श्रीमोतीचंद्रपिजी म के अध्यापनार्थ पनवेल चातुर्मास में शुक्लजी आए। मुनिश्री को पढ़ाते हुए इन्होंने जैनधर्म का अभ्यास कर प्रस्तुत बोर्ड की परीक्षाएँ देना प्रारंभ किया और क्रमश आगे बढ़ते बढ़ते जैन सिद्धांतशास्त्र की परीक्षा उत्तीर्ण की। बोर्ड के प्रथम आचार्य पंडित बदरीनारायणजी शुक्ल ही हैं। बोर्ड के लिए यह अत्यंत सौभाग्य की बात थी कि पंडितजी के स्वर्गवास के बाद उनके ही शिष्य और सस्थाके योग्य स्नातक श्रीशुक्लजी जैसे व्यक्ति रजिस्ट्रार रूप से प्राप्त हुए। इसके पहले ये अहमदनगर सिद्धांतशाला में साधु-साध्वियोंको जैनधर्म सबधी शास्त्रीय संस्कृत प्राकृतका अभ्यास कराते थे।

इस बोर्ड के मंत्री-पद पर तो बहुत पहलेसे ही पं श्रीचंद्रभूषणजी त्रिपाठी काम कर रहे थे। अब इन दोनों युवकों के सहयोगसे बोर्ड का कार्य और भी प्रबल वेग से बढ़ने लगा। इस में भी पं शुक्लजी का कार्य विशेष सराहनीय है।

परीक्षा बोर्ड के भवन की समस्या और निजी भवन

सन् १९३६ में ही इस बोर्ड की स्थापना हो गई थी, पर श्री तिलोक जैन विद्यालय की तरह इसका भी कोई निजी भवन नहीं था। बोर्ड की परीक्षाओं से आवर्षित

श्री तिलोक रत्न स्था. जैन-धार्मिक परीक्षा बोर्ड भवन, पाथर्डी



जहांसे अखिलभारतव्यापी स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षादि विविध,
प्रवृत्तियोंका संचालन हो रहा है।

होकर प्रतिवर्ष परीक्षार्थियों की संख्या बढ़ने के साथ अन्य भी अनेक तदुपयोगी प्रवृत्तियाँ बढ़ चुकी थी। फिर भी यह सारा कार्य किरायेवाले एक छोटे-से मकान में चलाया जाता था। कई बार तो आद्य रजिस्ट्रार पं श्री राजधारी त्रिपाठीजी ने पृथ्वी श्री आनन्द ऋषिजी म० का इस ओर ध्यान आकर्षित किया। वे कहते थे,, इस बोर्ड की प्रवृत्तियाँ दिन-दिन बढ़ रही हैं, सारे देश के विद्यार्थी इसकी परीक्षाओं में सम्मिलित होते हैं। ऐसे स्थानकवासी जैन समाज के द्वारा मान्य बोर्ड का निजी भवन होना आवश्यक है। भवन के अभाव में हम महत्त्वपूर्ण फाइलें आदि भी सुव्यवस्थित रूप से नहीं रख पाते,, पर प्रत्येक वार महाराजश्री बोर्ड की आर्थिक मर्यादा के कारण इस प्रश्न को टालते रहे। स्व० त्रिपाठी की यह इच्छा अपने जीवन-काल में पूर्ण नहीं हो पाई।

श्री त्रिपाठीजी के बाद जब श्री शुक्लजी बोर्ड के रजिस्ट्रार पद पर नियुक्त हुए, तब इनके मरितष्क में भी भवन-संबन्धी प्रश्न चक्कर काट रहा था। बोर्ड के अध्यक्ष उपाध्यक्ष आदि भी इसके लिए चिंतित थे। पहले सब की यह योजना थी कि श्री तिलोक जैन विद्यालय के नव निर्मित भवन के पास ही प्रशांत वातावरण में गाव से दूर बोर्ड का कार्यालय हो तो अच्छा। इन के लिए बहुत कुछ प्रयत्न भी किया गया, लेकिन कारणविशेष से बोर्ड के अध्यक्ष आदि इस कार्य में सफल नहीं हो सके। सन १९५२ में जब श्रमण सब के प्रधान मंत्री श्री आनन्द ऋषिजी म. का नाथद्वारा में चातुर्मास था, तब दि १५-१२-५२ के रोज बोर्ड की जनरल कमेटी हुई। उसमें भवन को दृष्टि में रख एक प्रस्ताव यह पास किया गया।

“ बोर्ड के कार्यालय की जगह किराए की है। मकान मालिक को स्वयं उसकी आवश्यकता है। अतः कार्यालय के लिए दूसरी व्यवस्था यथाशक्य शीघ्र ही कर लेना लिहाज आवश्यक है। ऐसा निवेदन व्यवस्थापक श्री हीरालालजी गांधी ने सभा के सम्मुख पेश किया है। कार्यालयीय व्यवस्था के महत्त्व को लक्ष्य में रखते हुए सभा के सदस्य यह आवश्यक मानते हैं कि कार्यालय के लिए निजी भवन व्यवस्था करा लेना ही उपयुक्त होगा। इस कार्य को यथाशक्य शीघ्र ही सम्पादित करने के लिए श्री. रतनचन्द्रजी वांठिया, श्री माणकचन्द्रजी मुथा और श्री. हीरालालजी गांधी इन तीन सदस्यों की एक सब कमेटी नियुक्त की जाती है। कमेटी को अधिकार दिया जाता है कि वह स्थान आदि का निर्णय कर के कार्यालय के योग्य भवन की व्यवस्था करावे ”। यह प्रस्ताव करते समय यह निश्चय किया गया था कि छ महीने में भवन की समस्या हल हो जानी चाहिये। बहुत ढौंड-धूप करने पर भी इस अवधि में यह समस्या किसी तरह हल नहीं हुई। अन्त में श्री. माणकचन्द्रजी मुथा ने बोर्ड के रजिस्ट्रार पं शुक्लजी को भवन के उपयुक्त मकान की तलाश करने के लिए कहा। श्री. शुक्लजी को भी यह प्रश्न वैचैन दर रहा था। बहुत तलाश एवं चिन्तन करने के बाद उनकी दृष्टि श्री मोहनलालजी डागा के विशाल मकान पर पड़ी। ये सज्जन पाण्डेई-

निवासी ही थे। पाथर्डी में इनके अपने इस विशाल भवन के अतिरिक्त और भी बहुत सी स्थावर सम्पत्ति है। बाहर भी इनका कारोबार पैला हुआ था। इसलिये उन्होंने कुछ समय से अहमदनगर रहना प्रारम्भ कर दिया था। इस लक्षाधिपति माहेश्वरी बन्धु से श्री शुक्लजी ने मकान के सम्बन्ध में बातचीत की। कई दिनों तक वार्तालाप करनेपर भी कोई निर्णय नहीं हो पाता था। क्योंकि श्री डागाजी पच्चीस हजार से कम में किसी भी शर्तपर यह मकान देने के लिए तैयार नहीं थे। बोर्ड के पास ध्रौव्य फंड भी उस समय कुल तीस हजार था। अपने सारे ध्रौव्य फंड को इस प्रकार केवल मकान में लगा देना उचित भी नहीं था, परन्तु शुक्लजी भी अपने सकल्प से पीछे हटनेवाले नहीं थे। उन्होंने बड़े परिश्रम से साडे इक्कीस हजार रुपयों में धार्मिक संस्था के निमित्त यह सौदा तय किया और मकान के सम्बन्ध में महाराज श्री की सेवा में समाचार लिखे कि “बड़े परिश्रम से पाथर्डी निवासी श्री. मोहनलालजी डागा का मकान बोर्ड को मिल रहा है, वे केवल साडे इक्कीस हजार रुपयों में इतना विशाल भवन संस्था को देने के लिए तैयार हैं। यदि यह कार्य जल्दी कर लिया जाय तो हम भवन की दृष्टि से सदैव के लिए चिन्तामुक्त हो सकेंगे। अन्त में पं. शुक्लजी के प्रयत्न से सबकी यह इच्छा सफल हुई। मैंने पहले कभी इस स्थान को देखा नहीं था। अभी बोर्ड का यह विवरण उसके कार्यालय में बैठकर ही लिख रहा हूँ। वस्तुतः श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड का यह कार्यालय बहुत विशाल है। दूर से ही यह तिभजला बहुत विशाल भवन सबका ध्यान आकर्षित कर लेता है। इसका घेरा १२०० वर्ग गज है। नीचे छोटे-बड़े ११ कमरे हैं। इस भवन के ऊपर के हिस्से में एक कन्याविद्यालय भी चलता है। इस धार्मिक परीक्षा बोर्ड भवन के समीप ही जो भवन है। उसके पहिले मजिल में “श्री अमोल जैन सिद्धांतशाला तथा दूसरे मजिल में “श्री रत्न जैन पुस्तकालय” भी है। इस पुस्तकालय में दो हजार से अधिक हस्तलिखित ग्रंथोंका संग्रह है और संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी, मराठी, गुजराती, अंग्रेजी, उर्दू, फारशी भाषा की अच्छी से अच्छी लगभग आठ हजार के ऊपर मुद्रित पुस्तकों का संकलन है। पाथर्डी के आसपास के स्थानों में ऐसा सर्वांगपूर्ण पुस्तकालय अपने समाज में अन्यत्र दुष्टिगोचर नहीं होता। इस प्रकार इस बोर्ड से केवल परीक्षाओंका संचालन ही नहीं होता है। इसी अंतर्गत व्यवस्थित रूपसे परीक्षार्थियों को सैद्धांतिक ग्रंथों का अभ्यास कराया जाता है और सदुपयोगी एक विशाल पुस्तकालय भी है।

सब प्रकार की प्रवृत्तियों का संचालन करने के लिए उपयुक्त मकान की समस्या तो इस तरह हल हो गई। उसके क्रय के लिए एक साथ हक्कीस हजार रुपये दे देने से संस्था के पास ध्रौव्य फंड कम रह गया था। परन्तु संस्था की प्रारंभ से सेवा करनेवाले दान वीरों ने इस विकट प्रश्न को जल्दी हलकर बोर्ड की प्रवृत्तियों में बहुत गति

प्रदान की। अनेक लोगों ने कमरों की दृष्टि से दस हजार, तीन हजार, इक्कीस सौ, पंद्रह सौ, ग्यारह सौ आदि के हिसाब से तेईस हजार रुपये देकर बोर्ड के धौव्य-फंड की पूर्ति कर दी। जिन सज्जनों ने एक-एक कमरे की दृष्टि से जितने रुपये दिये, उन सब के तैलचित्र के साथ एक तस्वीर लगी हुई है, जिसमें दाता द्वारा प्रदत्त रूपयों का उल्लेख है। मकान के सहायक दाता की तथा उनके दान की सूची इस प्रकार है।

१००००	श्री	एक गुप्तदानी मद्गृहस्थ	
२१००	"	चौथमलजी पुखराजजी ओस्तवाल	वडनेरा
११०१	„	तिलोकचन्दजी खूचडजी गुन्देचा	चाटा (अहमदनगर)
२१००	„	वसतीमलजी नवरतनमलजी मुथा	रायचुर
५००	„	अफूवाई हीराचन्दजी	जोधपुर
१५००	„	घेवरचन्दजी कपूरचन्दजी चोरडिया	हिंगणघाट
१५०१	„	मगनलालजी सुन्दरजी तथा रमणिकलालजी	अमरावती
५०००	„	एक मद्गृहस्थ ह. केशवलालभाई	जालना
३०००	„	नवलमलजी सूरजमलजी धोका	यादगिरी
६७६	„	चौथमलजी सुराणा (आश्वासन १५०१ रु)	नाथद्वारा
५०१	„	जसराजजी कालाभाई लाठिया	मूर्तिजापुर
११०१	„	भटेवडा ब्रदर्स	राहू

ऊपर जिन श्री हीरालालजी गांधी का बोर्ड-भवन के संबंध में उल्लेख कर चुका हूँ, वे सज्जन बोर्ड के प्रारंभिक काल से व्यवस्थापक हैं। वे स्वभाव के उदार, धर्मशील, सदाचारी तथा कर्तव्यपरायण व्यक्ति हैं। उनकी गृहस्थिति सामान्य होने पर भी अन्यज तथा मंत्री की तरह पाठशालीय जनरल कमेटी के समय आगंतुक मेहमानों की सब प्रकार की व्यवस्था करने में सदैव तत्पर रहे हैं। श्री तिलोक जैन विद्यालय के भी वे सम्मान्य सदस्य हैं। बोर्ड की स्थापना होने पर अर्थात् सन् १९३६ ई से ही आप नि स्वार्थ भाव से (अवैतनिक रूप से) परीक्षा बोर्ड, श्री अमोल जैन सिद्धांतशाला, श्री रत्न जैन पुस्तकालय, श्री वर्द्धमान जैन धर्म शिक्षण प्रचारक सभा, आदि पारमार्थिक संस्थाओं का हिसाब लिखते रहे हैं। सहज रूप से इस प्रकार निरपेक्ष सेवा करनेवाले बहुत कम व्यक्ति होते हैं। अपनी साधारण परिस्थिति होने पर भी इन्होंने-तन-मन और धन से भी संस्थाओं की पर्याप्त सेवा की है।

परीक्षा-बोर्ड के परीक्षक

शुद्ध विद्यानिष्ठ व्यक्ति स्वयं कष्ट सहन करके भी दूसरों की सेवा करने में तत्पर रहते हैं। वे जहाँ कहीं ऐसी बात देखते हैं कि इस स्थान पर परोपकार वृत्ति से लोगों को संस्कारी एवं धार्मिक बनाने के लिए कार्य हो रहा है, वहाँ वे बिना कुछ लिए

सेवा वृत्ति से काम करने के लिए सदैव तत्पर रहते हैं। इस बोर्ड के सौभाग्य से प्रारंभ से ही ऐसे सेवाभावी परीक्षकों का सहयोग मिला, जो किसी प्रकार का पारि-श्रमिक लिए बिना एक वर्ष नहीं, दो वर्ष नहीं, पर सन् १९५२ तक नियमित रूप से समय पर बराबर प्रश्नपत्र निकालकर भेजते रहे हैं। इतना ही नहीं, उन्होंने उसी निर-पेक्ष भाव से परीक्षार्थियों की सैकड़ों, सहस्रों कापियाँ जाची भी हैं। विद्वानों की यह त्याग-वृत्ति मैंने केवल जैन समाज में ही नहीं देखी है। हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द भा हिंदी प्रचार सभा, मद्रास राष्ट्र भाषा प्रचार समिति वर्धा ने भी अपने प्रारंभिक काल में ऐसे विद्वानों का सहयोग प्राप्त किया है और धनिकों की अपेक्षा भी उनकी त्याग-वृत्ति से ये संस्थाएँ आज इतनी विशाल हैं। इन तीनों संस्थाओं के साथ मेरा प्रत्यक्ष अनुभव है। पाथर्डी स्थित यह परीक्षा बोर्ड भी इन सब परीक्षकों के सहयोग से आज इतने व्यवस्थित रूप से चल रहा है। विगतवर्षों से अखंड रूप से सेवा करनेवाले उन परीक्षकों की सूची इस प्रकार है।

बोर्ड के परीक्षक वर्ग

- १ श्री डॉ मंगलदेवजी शास्त्री एम् ए. डी फिल (ऑक्सन)
भू पू रजिस्ट्रार प्रिंसिपल गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, वाराणसी
- २ ,, डॉ इन्द्रचन्द्रजी शास्त्री एम् ए पी. एच् डी,
अध्यक्ष संस्कृत विभाग विश्व विद्यालय, देहली
- ३ ,, डॉ वनारसीदासजी जैन एम् ए पी एच् डी.
प्रोफेसर-ओरियंटल कॉलेज लाहौर
- ४ ,, डॉ हीरालालजी जैन एम् ए पी. एच्. डी संचालक-श्री वैशाली विद्यापीठ
- ५ ,, डॉ जगदीशचन्द्रजी शास्त्री एम् ए पी. एच्. डी
प्रोफेसर-श्री महावीरविद्यालय, मुम्बई
- ६ ,, प शोभाचन्द्रजी भारिल्ल न्यायतीर्थ . व्यावर
- ७ ,, प्रो मोहनलालजी मेहता एम् ए. पी एच् डी. 'शास्त्राचार्य' बीकानेर
- ८ ,, प. दलसुखभाई मालवणिया 'न्यायतीर्थ' अहमदाबाद
- ९ ,, प. पूर्णचन्द्रजी ढक 'न्यायतीर्थ' कानोड़
- १० ,, पं हरिनारायणजी शर्मा 'न्याय व्याकरणाचार्य'
प्र अ श्री सन्यासी संस्कृत महाविद्यालय अहमदाबाद
- ११ ,, प शान्तिीलाल व शेट 'न्यायतीर्थ' देहली
- १२ ,, प रोशनलालजी चपलोत 'न्यायतीर्थ बी. ए. एल् एल् बी. बीकानेर
- १३ ,, पं वेवरचन्द्रजी बांठिया 'न्यायतीर्थ' खीचन
- १४ ,, पं. अम्बालालजी नागौरी, एम. ए न्यायतीर्थ' "
- १५ ,, पं. वसन्तीलालजी नलवाया न्यायतीर्थ साहित्यरत्न रतलाम

१६	,,	पं चाद्रमलजी जैन 'न्यायतीर्थ'	रामपुरा
१७	,,	पं देवेन्द्रकुमारजी जैन भिद्रातशास्त्री 'साहित्यरत्न'	पाथर्डी
१८	,,	पं. रतनलालजी संघवी 'न्यायतीर्थ' 'साहित्यरत्न'	झोटीसाडी
१९	,,	पं, बदरीलालजी वकील- 'काव्यतीर्थ'	खाचगोद
२०	,,	पं मूर्यमलजी चोरडिया 'विशारदत्रय'	,
२१	,,	पं. धीरजलालजी तुरखिया	राखपुर
२२	,,	पं लालचन्द्रजी मुणोत 'न्यायतीर्थ'	व्यावर
२३	,,	पं यशवतराजजी खिवसग-सि शास्त्री	कुचेरा
२४	,,	पं रत्नकुमारजी रत्नेश 'साहित्यरत्न'	मुम्बई
२५	,,	पं महेशचन्द्रजी जैन 'न्यायतीर्थ' 'साहित्यरत्न'	कानोड
२६	,,	पं उदयचन्द्रजी जैन 'धर्मशास्त्री'	कानोड
२७	,,	पं रोशनलालजी जैन सि शास्त्री	वडिया
२८	,,	पं गुलजारीलालजी चौवरी 'न्यायतीर्थ'	उदयपुर
२९	,,	पं चाद्रमलजी कर्नावट एम् ए 'साहित्यरत्न'	वरकाना
३०	,,	पं. कन्हैयालालजी दक 'न्यायतीर्थ'	उदयपुर
३१	,,	पं वसन्तकुमारजी जैन 'न्यायतीर्थ' धर्मशास्त्री	राजकोट
३२	,,	पं. पारसमलजी प्रसून एम् ए 'साहित्यरत्न'	भोपालगढ
३३	,,	पं. सुनीन्द्रकुमारजी जैन	राजनादगांव
३४	,,	पं पार्श्वकुमारजी जैन 'साहित्यरत्न'	रायपुर
३५	,,	पं अमोलकचन्द्रजी मुपुरिया एम् ए एल एल बी	पूना
३६	,,	सौ मदनकुंवरवाड पारख	चादा C P
३७	,,	देवकी वहनजी प्रिसपल श्री जैन गर्ल्स हाईस्कूल	लुधियाना
३८	,,	सुमतिकुमारी ओस्तवाल	मुसावल

पर समाज के उदार व्यक्तियों के सहयोग से बोर्ड की जब कुछ सुदृढ़ स्थिति हो गई, तब परीक्षा बोर्ड के वर्तमान रजिस्ट्रार श्री प शुक्लजी ने जनरल कमेट्री के सामने प्रस्ताव रखकर परीक्षकों को पारिश्रमिक रूप से कुछ दिलाने का निश्चय किया। वह पारिश्रमिक अन्य सेवाभावी संस्थाओं को दृष्टि में रखकर उनके अनुकूल दिया जाता है।

श्री निलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड का

अखिल भारतीय इवे स्था जैन कॉन्फरन्स द्वारा मान्यता ।

सन् १९४६ के दिसंबर मास को बात है। जब मद्रासनिवासी श्रीमान् ताराचन्द्रजी गेलडा के दीर्घ प्रयत्न से त्यागनगर-स्थित जैन बोर्डिंग हास में श्रीमान् कुंदनमलजी फिरोदिया की अध्यक्षता में कॉन्फरन्स का बृहद् सम्मेलन हुआ था। इस सम्मेलन में

दूर-दूर से अनेक व्यक्ति आये थे। इसमें एक प्रस्ताव था कि कॉन्फरन्स की ओर से भारतव्यापी परीक्षाएँ चलाई जायँ। इसके पहले कॉन्फरन्स ने राष्ट्रीय वृत्तिवाले, सेवा परायण श्री सप्तबालजी के संचालकत्व में जैन पाठावली के सात भाग अनेक भाषा में तैयार कराये थे। यह संकलन इस प्रकार तैयार कराया गया कि जिससे विद्यार्थी क्रमशः आगे बढ़ते-बढ़ते मैट्रिक तक इन सातों भागों को पूरा कर लें। कुछ समय बाद ही रत्नलाम के परीक्षा बोर्ड ने कॉन्फरन्स में अपना विलीनीकरण कर दिया। पर पाथर्डी बोर्ड का कार्य सुव्यवस्थित रूपसे चलता रहा। बाद में साठडी साधु-सम्मेलन, सोजत रोड, कुचेरा, जोधपुर, दिल्ली आदि अनेक स्थानों पर परीक्षा बोर्ड के विलीनीकरण के सम्बन्ध में चर्चा चलती थी। लेकिन इसकी गति-विधि, आर्थिक स्थिति तथा सुव्यवस्था से प्रभावित होकर डॉ. इन्द्रचन्द्रजी शास्त्री, प. उदय जैन, श्री चंपालालजी कर्णावट वकील आदि विद्वान् पाथर्डी बोर्ड का जोरदार समर्थन करते रहे। इन सब का यह सुझाव था कि कॉन्फरन्स ने परीक्षा की दृष्टि से अभी केवल सात भाग ही तैयार कराये हैं, उसके पास ऐसा उच्च पाठ्यक्रम भी नहीं है, अतः यह बोर्ड जिस ढंग से चल रहा है, उसी ढंग से चलता रहे तो समाज में धार्मिक ग्रन्थों का अधिक पठन-पाठन हो सकता है। बोर्ड के रजिस्ट्रार प. शुक्लजी भी पाथर्डी बोर्ड का स्वतन्त्र रूप से अस्तित्व रखने के लिये पूर्णरूपेण प्रयत्नशील थे। अतः में उनके अथक परिश्रम से कॉन्फरन्स ने धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी को अपनी ओर से मान्यता प्रदान की, कि श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी को अ. भा. श्वे. स्था. कॉन्फरन्स की ओर से मान्यता प्रदान की जाती है, यह अपनी परीक्षाएँ चला सकता है। इतना ही नहीं कॉन्फरन्स ने श्री संतोवालजी द्वारा संपादित पुस्तकों को प्रकाशित कर उन्हें परीक्षाओं में रखने का अधिकार बोर्ड को दे दिया। मान्यता के विषय में इन दोनों संस्थाओं में परस्पर जो करारनामा हुआ वह इस प्रकार है—

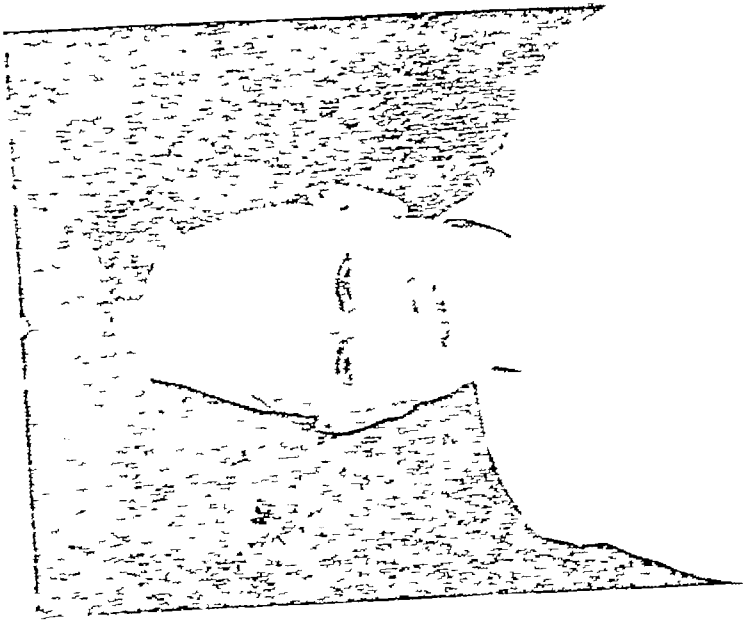
श्री तिलोक रत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड और श्री अ. भा. श्वे. स्था. जैन कॉन्फरन्स-दिल्ली दोनों ने रूबरू विचारणाकर निम्न प्रकार ठहराया है कि—

१) श्री अ. भा. श्वे. स्था. जैन कॉन्फरन्स दिल्ली श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी को मान्य रखता है।

२) श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी अबसे अपने पत्र व्यवहार में पुस्तकों में और अन्य स्थानों पर अपना नाम इस प्रकार रखेगा।

‘श्री अ. भा. श्वे. स्था. जैन कॉन्फरन्स द्वारा मान्य’ श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी। इस प्रकार श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी ने स्वीकार किया है और कॉन्फरन्स ने भी इस प्रकार स्वीकृति दी है।

परीक्षा बो कीडं विविध प्रवृत्तियो के परविधाक



श्रीमान् तिलोकचन्दजी गुन्देचा
चाँदा (अहमदनगर)



परीक्षा बोडं की प्रेस बिल्डिंग (श्री सुधर्मा मुद्रणालय)

सुधर्मा पत्रिका एवं सुधर्मा मुद्रणालय

बोर्ड की सतत बढ़ती हुई प्रगति को देखकर बहुत समय से यह अनुभव किया जा रहा था कि यहां से किसी ऐसी मुखपत्रिका का प्रकाशित होना अनिवार्य है। जिसमें प्रतिभास परीक्षा संबन्धी विवरण के साथ विविध विषयों से गुंफित लेख प्रकाशित होते रहें। बोर्ड के वर्तमान रजिस्ट्रार श्री शुक्लजी ने कई वार इस ओर बोर्ड के सदुपदेशक पं. रत्न मुनि श्री आनन्दऋषिजी म. का ध्यान आकर्षित किया। महाराजश्री की भी बहुत दिनों से यही इच्छा थी, पर अभी तक का विवरण लिखने के पलखरूप में इस निर्णय पर पहुँचा हूँ कि जब तक भूमिका दृढ न हो, तब तक सामनेवाले व्यक्ति के लाख कहने पर भी वे कोई कार्य शुरू नहीं करते। वे प्रत्येक कार्य को स्थायित्व करना चाहते हैं। इसलिए पत्रिका प्रारंभ करने से पूर्व इसके संस्थापक, आधार स्तंभ संरक्षक, आजीवन सदस्य, सदस्य आदि बनाये। बोर्ड के प्रारम्भिक काल से उदार, हृदय से सहायता पहुँचानेवाले जालना निवासी श्रीमान् केशवभाई जवेरचंद शाह सर्वप्रथम ५००१ रु. देकर इस पत्रिका के संस्थापक बने, इसी प्रकार १००१ देकर आधार-स्तंभ बननेवाले चार सदस्य हैं १ श्री चंद्रभानजी रूपचन्द्रजी डाकलिया, श्रीरामपुर २ श्री केशरचन्द्रजी कचरदासजी वीरा, आश्वी ३ श्री सूरजमलजी कस्तूरचंदजी गांधी अहमदनगर ४ श्री माणकचंदजी किसनदासजी मुथा, अहमदनगर। ५०१ रु. देकर संरक्षक बननेवाले दस सदस्य २५१ रु. देकर सहायक सदस्य बननेवाले ४१ सदस्य और १०१ रु. देकर आजीवन सदस्य बननेवाले १२६ सदस्य हैं। महाराजसाहब के मार्गदर्शन से समय समय पर और भी इसके सदस्य बनते रहते हैं। इस प्रकार समाज के अनेक दाताओं का सहयोग प्राप्त होने से इस पत्रिका की नींव सुदृढ हो रही है।

बोर्ड के पास पत्रिकोपयोगी पर्याप्त द्रव्य एकत्रित होने के पश्चात् सुधर्मा नामक पत्रिका गतवर्ष के अगस्त मास से प्रकाशित की गई। भगवान् महावीर के प्रथम पट्टधर श्री सुधर्मा स्वामी ही थे। सब जैन सम्प्रदायों में उन्हीं की पट्टपरंपरा चल रही है। इस पत्रिका का भी सुधर्मा स्वामी की तरह व्यापक दृष्टिकोण है। इसमें समाज को परीक्षा बोर्ड की गति-विधि से परिचित कराने के साथ धार्मिक, आध्यात्मिक एवं सामाजिक लेख प्रकाशित किये जाते हैं। पत्रिका में एक स्तंभ ऐसा भी है, जिसमें परीक्षार्थी छात्र या अन्व्यापकों द्वारा लिखित परीक्षोपयोगी लेख दिये जाते हैं। पत्रिका में जीवन को विकास की ओर ले जानेवाली सात्विक सामग्री प्रकाशित की जाती है।

परीक्षा बोर्ड के जम्मागत विकास की तालिका

साल	आयोजित कक्षाएँ	अभिष्ट कक्षाएँ	उत्तीर्ण कक्षाएँ
१९३७	११९	१०३	९१
१९३८	२६१	२१४	११०
१९३९	३४४	२७९	२१९
१९४०	३७१	२९०	२६०
१९४१	३९०	३९३	२१४

सन्	वावेदित छात्र	प्रविष्ट छात्र	उत्तीर्ण छात्र
१९४२	५४०	३५१	३३१
१९४३	५३६	३७१	३५९
१९४४	७१०	५०१	४३५
१९४५	७४०	५५९	५११
१९४६	७७२	६०१	४७५
१९४७	९७७	६९४	५४४
१९४८	८१२	५२६	४६५
१९४९	९४८	७९६	६००
१९५०	१०४८	८१०	७३०
१९५१	१२२२	९७६	७७७
१९५२	९३४	७६२	५८५
१९५३	१७५९	१४३१	१२३८
१९५४	२६६१	२३२०	१९५५

१९५५	३०८७	२६७१	२२५६
१९५६	३७१७	३१२४	२५५२
१९५७	३७८१	३१८९	२५००
१९५८	५१७८	३७०६	२९८३
१९५९	५४४४	४३६४	३५५०

इस बोर्ड को विकास की उच्च स्थिति पर पहुँचाने के लिए आद्य रजिस्ट्रार पं. त्रिपाठीजी की तरह संस्था के वर्तमान रजिस्ट्रार पं. शुक्लजी का बहुत बड़ा हाथ है। पं. शुक्लजी के नेतृत्व में पिछले बारह साल में ही संस्था ने सर्वाधिक प्रगति की है। उसका सकेत ऊपर कर चुका हूँ।

पंडित रत्न उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज के सौजन्यपूर्ण व्यवहार से ही अनेक पारिवारिक सकटों के वावजूद भी मैं इस कार्यको करने में समर्थ हो सका हूँ। धर्मगुरु होनेपर भी इस बीच उनकी सदैव मुझपर पितृवत् वात्सल्यपूर्ण दृष्टि रही है तथा यह विवरण भी जानकारी प्राप्त करके ही पूर्ण कर सका हूँ। अतएव आपके द्वारा प्राप्त की हुई आपकी यह वस्तु आपश्री के श्री चरणों में ही समर्पित करता हूँ।

महेंद्रकुमार जैन



प्रशस्ति

सम्पूर्ण ग्रन्थ पूज्य उपाध्याय श्री. आनन्दकृपिजी म. की कन्यता और (२१) के फलस्वरूप उनके पट्टशिष्य प. मुनि श्री मोनीकृपिजी म और गुच्छराक पदधर्य श्री महेन्द्रकुमारजी के अथक परिश्रम एवं समाज के अग्रगण्य विद्वान् मुनराजो तथा श्रद्धाशील लेखको के प्रखर पांडित्य का प्रतीक है। ग्रन्थ का आरम्भ पूज्यपाद महाराजश्री के वंश परिचय में किया गया है और समाप्त श्री तिलोक रत्न स्या जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथडॉ के परिचय में की गई है। वैसे इस ग्रन्थ को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं। पहले भाग में पूज्यपाद महाराजश्री का परंपरागत परिचय, स्वर्गीय आत्मा के लिए श्रमण नच के पूज्य आचार्यश्री, पूज्य उपाचार्यश्री प्रमुख अनेक विद्वान् मुनिवरो एवं विदुरी सतीवृन्द तथा सद्गृहस्थो की ओर में अर्पित की हुई श्रद्धाजलियों का प्रकरण और अन्त में पूज्यपाद महाराजश्री की अलौकिक कृतियों का विवेचन है।

दूसरे भाग में समाज के विशिष्ट विद्वानों के विविधवस्तुविषयक निबन्ध हैं और तीसरा भाग दिवंगत पूज्यपाद महाराजश्री के ज्वलन्त स्मारक रूप में पाथडॉ में स्थापित श्री तिलोक जैन विद्यालय और श्री तिलोक रत्न स्या. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड इन दोनों संस्थाओं का परिचयरूप है।

वस्तुतः किसी भी महामहिम महापुरुष की महनीय कीर्ति का यथार्थ कीर्तन शक्य कोटिसे परे ही होता है, तथापि कुशल लेखकने प्रकाश्य विषयोपर शक्य प्रकाश डालने में अपनी प्रतिभाव प्रयासका योग्य उपयोगकर अध्यात्मरसिक पाठको के समक्ष मननीय सामग्री प्रस्तुत की है।

पाठक गण इस ग्रन्थरत्न के पठन-मननसे रत्नत्रय की प्रवृद्धिगत करे, यही शुभ-कामना है।

बदरीनारायण शुक्ल

परीक्षा मन्त्री

श्री ति. र. स्या. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथड

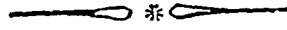
१९५५	३०८७	२६७१	२२५६
१९५६	३७१७	३१२४	२५५२
१९५७	३७८१	३१८९	२५००
१९५८	५१७८	३७०६	२९८३
१९५९	५४४४	४३६४	३५५०

इस बोर्ड को विकास की उच्च स्थिति पर पहुँचाने के लिए आद्य रजिस्ट्रार प त्रिपाठीजी की तरह सस्था के वर्तमान रजिस्ट्रार पं. शुक्लजी का बहुत बड़ा हाथ है। पं शुक्लजी के नेतृत्व में पिछले बारह साल में ही संस्था ने सर्वाधिक प्रगति की है। उसका सकेत ऊपर कर चुका हूँ।

पंडित रत्न उपाध्याय मुनि श्री आनन्दऋषिजी महाराज के सौजन्यपूर्ण व्यवहार से ही अनेक पारिवारिक संकटों के बावजूद भी मैं इस कार्यको करने में समर्थ हो सका हूँ। धर्मगुरु होनेपर भी इस बीच उनकी सदैव मुझपर पितृवत् वात्सल्यपूर्ण दृष्टि रही है तथा यह विवरण भी जानकारी प्राप्त करके ही पूर्ण कर सका हूँ। अतएव आपके द्वारा प्राप्त की हुई आपकी यह वस्तु आपश्री के श्री चरणों में ही समर्पित करता हूँ।

महेंद्रकुमार जैन

प्रशस्ति



सम्पूर्ण ग्रन्थ पूज्य उपाध्याय श्री. आनन्दऋषिजी म. की कल्पना और (२५) के फलस्वरूप उनके पट्टशिष्य प. मुनि श्री मोतीऋषिजी म और सुलेखक ६६ श्री महेन्द्रकुमारजी के अथक परिश्रम एव समाज के अग्रगण्य विद्वान् मुनिराजो तथा श्रद्धाशील लेखको के प्रखर पांडित्य का प्रतीक है। ग्रन्थ का आरम्भ पूज्यपाद महाराजश्री के वंश परिचय से किया गया है और समाप्ति श्री तिलोक रत्न स्था जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथडर्ी के परिचय से की गई है। वैसे इस ग्रन्थ को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं। पहले भाग में पूज्यपाद महाराजश्री का परंपरागत परिचय, स्वर्गीय आत्मा के लिए श्रमण सभ के पूज्य आचार्यश्री, पूज्य उपाचार्यश्री प्रमुख अनेक विद्वान् मुनिवरो एव विदुषी सतीवृन्द तथा सद्गृहस्थो की ओर से अर्पित की हुई श्रद्धाजलियों का प्रकरण और अन्त में पूज्यपाद महाराजश्री की अलौकिक कृतियों का विवेचन है।

दूसरे भाग में समाज के विशिष्ट विद्वानों के विविधवस्तुविषयक निबन्ध है और तीसरा भाग दिवगत पूज्यपाद महाराजश्री के ज्वलन्त स्मारक रूप में पाथडर्ी में स्थापित श्री तिलोक जैन विद्यालय और श्री तिलोक रत्न स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड इन दोनों संस्थाओं का परिचयरूप है।

वस्तुतः किसी भी महामहिम महापुरुष की महनीय कीर्ति का यथार्थ कीर्तन शक्य कोटिसे परे ही होता है, तथापि कुशल लेखकने प्रकाश्य विषयोपर शक्य प्रकाश डालने में अपनी प्रतिभा व प्रयासका योग्य उपयोगकर अध्यात्मरसिक पाठको के समक्ष मननीय सामग्री प्रस्तुत की है।

पाठक गण इस ग्रन्थरत्न के पठन-मननसे रत्नत्रय की प्रभावना को वृद्धिगत करे, यही शुभ-कामना है।

बदरीनारायण शुक्ल

परीक्षा मन्त्री

श्री ति. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथडर्ी

सम्पूर्ण